

«Добрые места» привлекают людей с большим сердцем

В волонтерских центрах проводят экологические акции и собирают гуманитарную помощь → стр. 3

Писатель и историк Сергей Дмитриев:

В 1990-е годы была тенденция всю советскую эпоху мазать черной краской → стр. 6

Новая интерпретация знаменитого романа удивит зрителей

Историю Мастера и Маргариты покажут глазами прокуратора Понтия Пилата → стр. 7

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 10.01.25
№ 2 (29918)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

Действующий президент России Владимир Путин был признан политиком года у нас в стране. Соответствующее исследование опубликовал ВЦИОМ.

Вместе добьемся Победы

2025 год объединит многонациональное общество страны вокруг героев прошлого и настоящего

Важно

Президент России Владимир Путин объявил 2025-й Годом защитника Отечества. Корреспондент «ВМ» встретился с участниками СВО и узнал, какие ожидания у бойцов в новом году.

Житель столицы Алексей Шорохов — участник специальной военной операции. На фронт отправился в 2023 году — тогда он стал бойцом отряда специального назначения «Вихрь» 7-й Георгиевской разведывательно-штурмовой бригады Союза добровольцев Донбасса. А еще Алексей Шорохов с позывным «Ока» — писатель, что примечательно... Переживая тяготы военной службы, он посвятил стихи и прозу боевым товарищам, сражениям. Работая со словом и, что самое важное, с его литературной формой, боец СВО сформировал свое отношение к теме специальной военной операции в искусстве. Литература мгновенно отреагировала на события 2022 года: начали появляться фронтовые поэты и писатели, которые посвятили свои работы теме СВО. Чего нельзя сказать про кино или театр — представители последнего вида искусства, например, очень космополитичны, — отмечает Алексей Шорохов. — Хочется, чтобы в Год защитника Отечества нам удалось решить эту проблему. Так получится устранить следы западной идеологии в части нашего общества. Отъездившие воевать, конечно, все уехали, однако не все. Алексей «Ока» отметил успехи нашей страны на информационном фронте. А его това-



9 января. Участники специальной военной операции (слева направо) Дмитрий «Мангуст» Семилеткин, Алексей «Ока» Шорохов и Владислав «Небо» Смирнов в Центральном доме литераторов. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

риц, участник СВО Владислав Смирнов с позывным «Небо», считает, что здесь у нас не все так гладко. — Стоит усилить работу специалистов на информационном поле, особенно на международном уровне, чтобы успешно конкурировать с мировыми СМИ, — говорит «ВМ» Владислав «Небо». — Считаю, что в Год защитника Отечества необходимо улучшить технологии, посредством которых СМИ формируют повестку. Дмитрий Семилеткин с позывным «Мангуст», боевой товарищ Алексея и Владислава, посчитал нужным «не лезть в политику».

— Скажу одно: надеюсь, что в этом году тыловая поддержка фронта сохранится на высоком уровне, — говорит «Мангуст». — На передовой нужна не только гуманитар-

войне. В списке мероприятий: ряд экспозиций Музея Победы, например проект «Путь к Победе» о подвиге бойцов Красной армии; выставка «Великая Отечественная война. Документы и артефакты», которую проведет Госархив. Готовятся театры: Александринка представит фильм о военном времени; Большой театр отправится с гастролями в Самару, где работал в годы эвакуации. Пройдут и полюблившиеся всем акции: «Свеча памяти», «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк» (формат его проведения уточняется. — «ВМ»), «Диктант Победы». Реализуют новые проекты: «Чтения Победы» с участием звезд кино и театра, «Победа одна на всех», «Медицинский полк».

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
azosimov@vm.ru

А ты записался на контрактную службу?
5 200 000
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Центральный академический театр Российской армии

В Театре Российской армии готовят новую премьеру — спектакль по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 7

Театр вмещает два зала — Большой на 1520 человек, и Малый на 400 зрителей. Театр оборудован самой большой в Европе сценической площадкой, которая позволяет инсценировать сражения с танками и кавалерией



96 колонн высотой 18 метров обрамляют здание

По данным из открытых источников

О перспективах и тенденциях московского рынка труда в 2025 году вчера «ВМ» рассказал руководитель службы занятости населения Москвы и центра «Профессии будущего» Андрей Тарасов.

Подходящее время строить карьеру

Первые месяцы нового года — горячее время как для соискателей, так и для работодателей. Многие специалисты решаются на карьерный переход: кто-то хочет полностью сменить вектор профессионального развития, кто-то еще выбирает, в какой сфере искать перспективы и возможности, кому-то хочется найти лучшее место работы. Рекрутеры в свою очередь начинают активный поиск сотрудников для запуска новых и реализации уже существующих проектов. Рынок труда в Москве настолько масштабный, что работа мечты найдется для каждого в любое время года. Город предлагает большие возможности для развития карьеры и более 500 тысяч вакансий во всех отраслях современной экономики. Нам важно подобрать для работодателей подходящий персонал и помочь горожанам найти такую работу, которая бы нравилась, устраивала по зарплате и условиям труда. Сегодня городу нужны кадры с разным уровнем квалификации и по всем направлениям — сфера услуг, торговля, строительство, транспорт и другие. Как показывает практика последних лет, одной из самых перспективных и быстроразвивающихся отраслей в московской экономике остается промышленность. Каждая третья вакансия на рынке труда — предложение для квалифицированных рабочих. Такие специалисты, как сварщики, токари, монтажники радиоэлектронной аппаратуры и операторы станков с числовым программным управлением, будут только набирать популярность среди работодателей. При этом стать востребованным специалистом в этой сфере можно довольно быстро. В нашем центре представлено 75 коротких программ обучения, в том числе и по рабочим специальностям. Каждую из них можно освоить всего за 3,5 месяца и сразу на старте начать зарабатывать от 150 тысяч рублей. Также сегодня очень важно качественно работать и с подрастающим поколением. Ситуация на рынке такова, что для 75 процентов вакансий требуется наличие среднего профессионального образования (СПО). Если раньше считалось, что образование в колледже не престижное и неинтересное, то сейчас это не так. Стоит отметить, что в 2025 году нехватка кадров продолжит ощущаться во всех отраслях экономики. И очень важно, чтобы работодатели понимали, как важно работать с молодежью. Ведь от того, как мы будем вкладываться в профессиональное самоопределение наших детей, без преувеличения, зависит будущее нашего города и страны в целом.



АНДРЕЙ ТАРАСОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ И ЦЕНТРА «ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО»

Модернизируем систему цифровых услуг и сервисов

Более 110 услуг и сервисов запустили и модернизировали в прошлом году на портале mos.ru. Об этом вчера сообщил мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в соцсетях.



Так, для многодетных семей сделали цифровое удостоверение. Его можно получить в личном кабинете и использовать вместо бумажного документа, — уточнил Сергей Собянин. При этом каждый раз заходить на mos.ru вовсе не обязательно. В мобильном приложении «Мой id» доступен QR-код цифрового удостоверения. Его также можно показывать, например, при подтверждении льготы в учреждениях культуры, магазинах, во время покупки железнодорожных билетов и в других жизненных ситуациях.

— Еще из новинок — возможность подать онлайн-заявку на внесение в реестр «Социальные такси», — добавил мэр. После регистрации в реестре люди с ограниченными возможностями здоровья и маломобильные пассажиры смогут вызывать спецтранспорт для поездки в медицинские, социальные, культурные и развле-

кательные учреждения столицы, также на нем можно доехать до пансионатов, аэропортов и вокзалов. Кроме того, на mos.ru появилась услуга расчета или перерасчета жилищно-коммунальных платежей, обновлен сервис «Запись к нотариусу», а в суперсервисе «Перезезд в Москве» создан раздел «Подготовка к переезду» с инструкциями и полезными рекомендациями. На портале можно найти и новый раздел «Культура Москвы». В нем собраны информация о творческих учреждениях города, тематические новости, анонсы и билеты на предстоящие мероприятия.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostantyanskaya@vm.ru

МЭР ОТКРЫЛ УЧЕБНЫЙ КОРПУС С ДЕТСКИМ САДОМ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

46,2

миллиарда рублей сэкономят город в 2024 году благодаря госэкспертизе строительных проектов. После оптимизации проектов их первоначально заявленную стоимость удалось снизить в среднем на 17 процентов.

КУРС ВАЛЮТ \$ 102,29 ↑ | ¥ 13,69 ↑

Сергей Собянин: За три года построим еще около двухсот объектов образования

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новый корпус Кадетской школы № 1784 имени генерала армии Матросова и в личном блоге рассказал о развитии дорожного каркаса столицы.

В трехэтажном здании в перулке Расковой будут заниматься 400 детей: дошколята и ученики 1–4-х классов. — Вы знаете, что 2025 год — Год защитника Отечества? Так что, возможно, у вас тоже когда-то будет профессия — родину защищать, — сказал, общаясь с ребятами, Сергей Собянин и пожелал им успехов в учебе. — Хорошо учиться, радуйте родителей и учителей!

Игровая и лаборатория Новый учебный корпус с детским садом появился на месте школьного здания еще довоенной постройки. Средства вы-

делили из бюджета города в рамках Адресной инвестиционной программы. Новое здание состоит из двух блоков с отдельными входами. Для начальной школы сделали универсальные и специализированные учебные кабинеты, в том числе робокласс, где ребята будут осваивать робототехнику и программирование. — Мы получили не просто новое здание, а площадку, которая делает учебу еще лучше, — убеждена директор Кадетской школы № 1784 Светлана Кондратьева. — Благодаря игровой комнате, которая за пару минут становится лабораторией, малыши вместе с педагогами будут изучать природные явления. А еще с помощью современного оборудования ребята под присмотром учителей смогут проводить опыты.

Для самых маленьких В детском саду обучение организовано по программе «От рождения до школы». Для воспитанников в возрасте от



9 января. Мэр Москвы Сергей Собянин пообщался с учениками нового корпуса Кадетской школы № 1784. На уроках ребята будут проводить опыты, изучать природу и собирать роботов

трех лет обустроены восемь комфортных пространств, которые можно трансформировать. В планах — открыть группы раннего развития, куда будут принимать малышей

с полутора лет, а также группы совместного пребывания детей и родителей. В перспективе появятся лингвистические и логопедические группы. У родителей будет воз-

можность привести детей не на весь день, а на несколько часов.

— Корпус находится рядом со строящимися жилыми комплексами, поэтому с каждым

годом в нашу школу будет приходить все больше маленьких москвичей, — подчеркнула Кондратьева. В перерывах между занятиями ребята смогут отдохнуть в школьном дворе, где есть игровые и спортивные площадки. Мэр отметил, что строительство школ и детских садов будет продолжено. — С 2011 года мы построили 643 садика и школы. В планах до 2027-го — еще порядка 200 новых объектов образования.

Километры дорог

В прошлом году в Москве построили более 100 километров дорог. На карте города появились 25 тоннелей, эстакад, мостов и путепроводов. — В марте после реконструкции открыли движение по развязке на пересечении МКАД с улицей Верхние Поля, увеличив ее пропускную способность в 1,5 раза, — напомнил Сергей Собянин. — Тогда же запустили путепровод че-

рез МКАД-3 рядом с аэропортом Шереметьево. Летом открыли пешеходный мост, соединивший стрелку острова Балчуг и Крымскую набережную, завершили строительство очередного участка трассы Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе. Кроме того, в городе открыли велосипедный мост через Яузу и первую очередь дублера Калужского шоссе — трассы Магари — Пенино — Шарипово, завершили программу реконструкции развязки на МКАД. Еще одним важным событием прошлого года стал и запуск участка Московского скоростного диаметра от МКАД до Варшавского шоссе. — Полностью завершить реализацию данного проекта планируем летом 2025 года, — сообщил мэр. В ближайшие два года в Москве построят еще около 170 километров дорог, 31 искусственное сооружение и 32 пешеходных перехода.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

КСТАТИ

Как сообщил Сергей Собянин в соцсетях, за три года молочно-раздаточные пункты столицы получили по офсетному контракту больше 150 тысяч тонн продукции, включая свыше 50 тысяч тонн, поставленных в 2024-м. Молоко, соки, кисломолочные продукты и творог производят на Лианозовском и Царицынском молочных комбинатах. Эти предприятия обладают статусом промышленных комплексов и получают налоговые льготы. Сэкономленные средства они направляют на развитие производства. Город с 2017 года подписал больше 20 офсетных контрактов на закупку лекарств, медицинских, лифтового оборудования и другой продукции.

Мегаполис открыл во мне художника

Любимый город



В особняке Демидова на Новой Басманной проходит бесплатная выставка «Будущее воспоминаний». В экспозиции среди работ 25 художников есть и работа Леонида Александровича Тишкова (на фото) «Веретено и облако». Автор рассказал «ВМ» о том, что связывает его с Демидовым и как он полюбил Москву.

— Родился я в Нижнесергинском заводском поселке, железнодорожный завод здесь в 1744 году основал Никита Никитович Демидов. На нем работали мои прадеды, а дед был мастером металлургического завода. И мои родители всю жизнь прожили там, были школьными учителями. Я помню пруд, нашу пятистенную избу, всю черную от копоти. Ведь топили тогда древесным углем, и все было в саже, — вспоминает художник. После окончания школы в 1970 году он приехал в столицу поступать в Первый медицинский институт им. Сеченова. — Все в Москве было незнакомо. Я заселился в общежитие

на Пироговской, в доме гостиничного типа с большими окнами, где когда-то жил Михаил Булгаков. Мое любимое занятие было — гулять у Новодевичьего монастыря. Весной там густо пахнет сиренью, летом можно кормить уток и лебедей в пруду, а зимой любоваться заснеженными зданиями и храмами. Это место первым в Москве открылось для меня. И город становился все ближе моему сердцу, — говорит Леонид Тишков. — Он подарил мне много памятных и значимых событий, одно из них — любовь.

В столице Леонид Александрович познакомился со своей будущей женой, коренной москвичкой Мариной Москвиной. — Марина с гордостью показывала мне свой родной город. Жила она в многоквартирном доме в Большом Гнездиновском переулке, который был построен в 1912–1913 годах по проекту архитектора Эрнста-Рихарда Нирнзее. Мы с ней даже на крышу поднимались, чтобы увидеть Москву с высоты птичьего полета, — продолжает вспоминать Леонид Тишков. Москва поражала его всем: улицами, зданиями, транспортом и, конечно, огромными возможностями.

— Но я полюбил столицу не сразу, эти чувства росли во мне, наверное, лет семь-восемь, — отмечает художник. — На Урале, например, лето не пахнет липой, как в Москве. И там, мне казалось, снега гораздо больше, чем в столице. И все эти детали складывались в моей душе, выростали в новые, неизведанные чувства. Сейчас я безумно люблю Москву, она дала мне возможность вырасти профессионально, как художнику. Калейдоскоп мероприятий, выставок, экспозиций, походы в театры, музеи, галереи. Здесь я понял свое предназначение, — уверяет Леонид Тишков. — Сегодня шел по Басманному району, и для меня стало открытием, что старая Москва в центре существует. Что здесь есть улицы, на которых я и не бывал, хотя живу здесь 55 лет. Я вижу, сколько сил прикладывается, чтобы вернуть историческим зданиям былое величие. Помню руины парка «Царицыно». Когда там началась реконструкция, все очень переживали, что нарушится его атмосфера. Но обновленное «Царицыно» стало одним из самых прекрасных уголков Москвы!

АЛЬБИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

МОСКВА КРАСИВАЯ



В столице сложно найти точку, с которой не были бы видны башни «Москвы-Сити». Но нашему фотокорреспонденту это удалось. Причем находился он при этом практически напротив небоскребов, на набережной Тараса Шевченко. Впрочем, кадр, на котором запечатлен мост «Багратион», у него все равно получился вполне футуристичным. фото: ДМИТРИЙ ДУБНИНСКИЙ

Источником творческой энергии стали семья и ученики

От дома до работы

Музыкант, педагог, основатель и художественный руководитель Творческой мастерской Леонид Лундстрем уверен: соблюдение утренних правил рождает большие возможности.

Самые важные вещи Леонид Лундстрем привык выполнять именно утром. — По жизни так получается: вскакиваешь, бежишь куда-то быстрее, — говорит он. — Поэтому я ввел для себя утреннее правило: успеть позавтракать, прогуляться, провести зарядку. У нас, скрипачей, больше всего страдает шея. Чтобы быть в форме, нужно ее правильно разминать. Успевает за утро Леонид Игоревич и прогуляться с собаками. В большой семье бок о бок с заботливыми людьми живут старенький спаниель и алабай. — Собаки тоже радуются прогулкам, времени, проведенному вместе. И очень ждут его. К сожалению, не каждый день

получается уделить им достаточно внимания, — продолжает Леонид Лундстрем. — Интересно наблюдать за тем, когда перед 16-летним спаниелем встает выбор: поест или погулять. Ему очень не нравится этот выбор, но несколько раз уже было так, что все-таки он выбирал прогулку. Это своего рода преодоление себя. И иногда смотришь и думаешь: хорошо бы и нам тоже выбирать свободу, а не приземленность. Своим источником вдохновения и сил Леонид Лундстрем называет семью и учеников. У него шестеро детей — пять дочерей и сын.

— Жизнь и работа у нас совместные, — Леонид Лундстрем отмечает, что выросшие дети стали неотъемлемой частью его Творческой мастерской. — Дочка Варвара, например, стала директором образовательных программ, а Маша составляет контент, то есть содержание наших школ и фестивалей. Музыкант отмечает: на всей семье и на Творческой мастерской лежит огромная смысловая и организационная работа.

— Мы просто играем концерты, стараемся увлечь детей и взрослых к изучению мира и его истории через музыку. Это дает нам возможность прикоснуться к жизни народа, — говорит он. Каждый день в семье Лундстрема музыка перемешивается с образованием и с воспитанием. — Воспитывая детей, есть возможность и самого себя воз-



10 ноября 2024 года. Леонид Лундстрем во время репетиции

питать, — уверенно заявляет Леонид Игоревич. — На этот процесс, конечно, постоянно воздействуют различные обстоятельства. Много времени проводит он и со своими учениками, уделяя особое внимание поиску особой энергии, которая позволяет расти в творческом и духовном плане. — Это некая пружина, которую нужно научиться заво-

дить, — отмечает Леонид Лундстрем. — Нужно учиться держать баланс. Если сравнить с тренировками, то это — как прилагать усилия, чтобы прыгать на батуте. Если спросить у ребенка, зачем он это делает, то чаще всего он ответит, что прыжок — это радостное движение вверх, своего рода подъем, который дает ощущение счастья. Исходя из этого, на всех уроках с моими учениками мы именно этим и занимаемся — ищем «взлетную» энергию и ответ на вопрос: как сделать правильное усилие, чтобы стать свободным. За долгие годы Творческой мастерской Лундстрема объединила самых разных людей, сделала их частью одной большой музыкальной семьи. При этом свободное время в семье Леонида Игоревича не отделяют от рабочего. — Оно одинаково, — утверждает он, считая, что лучше проводить время вместе с близкими. Среди любимых мест Леонид Лундстрем назвал дачу и Песлявль-Залесский.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyanskaya@vm.ru

Досье

Леонид Игоревич Лундстрем родился в 1957 году в Казани, в семье музыкантов. В 1975 году окончил МСМШ им. Гнесиных по классу скрипки у Сергея Мадатова. Затем поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в класс профессора Когана. Педагогический стаж более 30 лет. Успешно сочетает педагогическую работу с активной концертной деятельностью. Являлся приглашенным концертмейстером Московского симфонического оркестра, оркестра Московской государственной филармонии, оркестра Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, а также Президентского оркестра. Более 20 лет играет в ансамбле солистов «Лундстрем-трио».

Кроме того

Вчера в киноклубе «Поклонка» при Музее Победы прошел первый из четырех льготных киносеансов нового года. До конца января по четвергам москвичи и гости столицы увидят на большом экране новинки проката. Так, 16 января зрителям покажут историческую драму «Любовь Советского Союза». Как рассказал ведущий киноклуба «Поклонка» Геннадий Ходос, для фильма создали компьютерную модель Москвы 1930–1940-х годов. В интернете Музей Победы также можно будет посмотреть экранизации сказок «Финист. Первый богатырь» и «Волшебник изумрудного города. Дорога из желтого кирпича». Расписание сеансов и билеты на них доступны на сайте poklonka-cinema.ru/kino-club.

Идем кататься на лыжах

Любители лыжных прогулок всегда с нетерпением ждут зиму. В Москве, даже если погода не заладилась, обустроены трассы с искусственным снегом. А когда выпадет натуральный, можно отправляться в парки — кататься среди елок и берез, любуясь природой.

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ТРАССЫ В МОСКВЕ



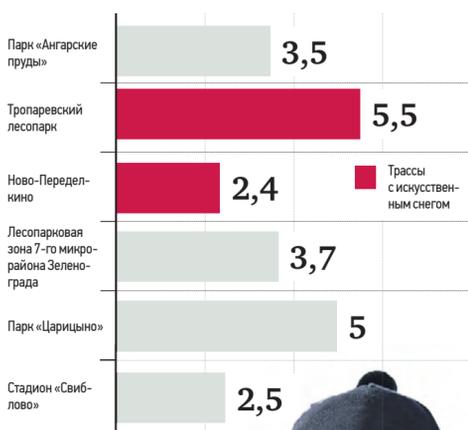
В ЭТОМ ЗИМНЕМ СЕЗОНЕ В ГОРОДЕ ДЕЙСТВУЮТ ЛЫЖНЫЕ ТРАССЫ С НАТУРАЛЬНЫМ И ИСКУССТВЕННЫМ СНЕГОМ



ИНФРАСТРУКТУРА



ЛЫЖНЫЕ ТРАССЫ В РАЗНЫХ ОКРУГАХ, длина в км



ЧТО НАДЕТЬ НА ЛЫЖНУЮ ПРОГУЛКУ

Плотную легкую шапку, шарф, перчатки, флисовую кофту или жилет, термобелье и термоноски, теплые штаны и куртку из непромокаемой ткани



По данным mos.ru

Фамилия автора рубрики «Хорошилов знает» — настоящая. Специальный корреспондент «ВМ» Алексей Хорошилов уже более восьми лет работает в «Вечерней Москве». Обладатель многочисленных почетных грамот от Мосгордумы. Он даст ответы на самые актуальные вопросы, связанные с городским хозяйством, и не только. А также подключит к обсуждению квалифицированных экспертов. Присылать интересные вопросы можно на личную почту автора рубрики: a.horoshilov@vm.ru

Раздельный счет поможет избежать конфликтов



Хорошилов знает

Сегодня «ВМ» и эксперты расскажут, как потребовать компенсацию за травму, полученную в результате падения на льду, а также как разделить счета за коммунальные услуги между собственниками жилого помещения в многоквартирном доме.

Недавно по пути в магазин поскользнулся на льду, сильно упала и повредила ногу. Можно ли требовать компенсацию за полученную травму? С кого и как?

Ксения Воротынянская, район Перово

■ Отвечает консультант в сфере ЖКХ Анастасия Павлова:

— Требовать компенсацию за травму, полученную в результате падения на льду, можно. Главное — знать, кто отвечает за участок дороги, на котором вы поскользнулись. В целом за уборку снега и льда в каждом районе отвечают управы. Они определяют границы уборки территорий между организациями, учреждениями и арендаторами. Так, к примеру, за уборку двора отвечает управляющая организация, и если вы упали на льду, выходя из подъезда, претензии за некачественную уборку нужно предъявлять именно управляющей организации. Если же вы получи-

ли травму, скажем, поднимаясь по лестнице в магазин, ответственность за это несет владелец или арендатор помещения. Еще один нюанс в том, что при получении травмы необходимо как можно быстрее ее зафиксировать — вызвать скорую помощь, обратиться в травмпункт. Место падения нужно сфотографировать или снять на видео, попросить контакты у свидетелей, которые смогут подтвердить факт получения травмы. Сохраняйте все документы, так или иначе связанные с процессом лечения: листы нетрудоспособности, чеки на покупку лекарств, дайте проездные билеты после поездки на общественном транспорте в медицинское учреждение. Собрав все документы, обратитесь с претензией к балансодержателю территории, на которой вы получили травму.

Возможно, ситуацию получится урегулировать без суда. Если не получилось — обращайтесь в суд, требуйте не только возмещения расходов на лечение, но и компенсации морального вреда и упущенных доходов.

Могут ли собственники квартиры разделить счета за коммунальные услуги?
Константин Шило, район Новотеево

■ Отвечает специалист по работе с недвижимостью Екатерина Соколовская: — Собственники квартиры действительно могут платить за коммунальные услуги раздельно. В случае долевой собственности счет можно распределить пропорционально долям. Для этого необходимо обратиться с соответствующим заявлением в управляющую организацию или ТСЖ, в МФЦ или, в отдельных слу-

чаях, в суд. Помимо заявления, потребуются копия документа, подтверждающего права собственности, копия паспорта и соглашение между собственниками. Если люди живут в квартире по договору социального найма, разделить счет по собственному желанию не получится. Однако в случае конфликтных ситуаций, при которых жильцы не могут договориться, кто и сколько должен платить, этот вопрос можно решить в судебном порядке. Разделение счетов может стать не просто инструментом решения конфликтных ситуаций — оно может предотвратить таковые. К примеру, если один из собственников отказывается участвовать в оплате услуг, их перестанут поставлять: отключат свет или воду. Если счета разделены, отвечать за неуплату бу-

дет только неплательщик. Но поскольку отключить электричество или воду только одному собственнику не получится, то такие санкции не будут применяться ко всей квартире в целом.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

СПРАВКА

Если претензии в управляющую организацию на неубраный во дворе снег не возымели эффекта, обратитесь в Мосжилинспекцию — орган, который контролирует деятельность управляющих компаний. Подать жалобу можно через электронную приемную: mos.ru/feedback/reception/?department=20197090.

Здесь царит атмосфера добра

На семи холмах

Вчера окружные волонтерские центры «Доброе место» возобновили работу после праздников. Как москвичи объединяются для помощи другим, «ВМ» рассказали в Комитете общественных связей и молодежной политики города.

Всего в столице открыто восемь окружных волонтерских центров. Они работают ежедневно с 10:00 до 21:00 с понедельника по субботу, а в воскресенье — с 10:00 до 19:00. В 2024 году их посетили более 37,6 тысячи москвичей.

— «Доброе место» — это не просто центр поддержки волонтеров, а уютный уголок для единомышленников, где царит атмосфера добра и взаимопомощи, — отметила председатель Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы Екатерина Драгунова. — Здесь всегда рады прийти на помощь, поддержать и сориентировать в вопросах добровольчества и благотворительности. Свыше 1,7 тысячи событий было проведено для горожан с момента создания инфраструктуры волонтерских центров в 2022 году. Самые популярные направления волонтерского участия москвичей — помощь животным и забота об экологии. В комитете поделились, что в 2024 году в окружные центры неравнодушные горожане передали более 58 тонн вторсырья и товаров для животных. В том числе 41,3 тонны макулатуры, 1,5 тонны пластика, 2,9 тонны пластиковых крышечек, а также 14 тонн корма, аксессуаров и медикаментов.

— В каждом из восьми «Добрых мест» для этого установлены специальные боксы, — отметили в ведомстве. Вторсырье идет на переработку, а собранные товары для животных — в приюты. Кстати, экологические акции регулярно проводит экоцентр «Сборка». Частым посетителем «Доброго места» в Северном административном округе стал студент Колледжа связи № 54 имени П. М. Вострухина Кристиан Тодерашку. В прошлом году он даже победил в номинации «Волонтер года» конкурса лучших волонтерских отрядов в образовательных организациях столицы. Кристиан не только активист центра «Мосволонтер», но и участник мероприятий разного масштаба, включая Все-



13 декабря 2024 года. Москвич Кристиан Тодерашку в окружном волонтерском центре «Доброе место. САО» помогает собирать и сортировать гуманитарную помощь

мирный фестиваль молодежи и международную выставку-форум «Россия». А еще студент регулярно проходит обучающие курсы, посвященные разным аспектам добровольческой деятельности в сфере культуры, медицины, психологии и зооволонтерства. В «Добром месте» САО Кристиан помогает в сборе гуманитарной помощи. В его обя-

занный входит сортировка и упаковка товаров и вещей первой необходимости, которые приносит москвичи. Посещение «Добрых мест» стало традицией для многих столичных семей. В окружные центры родители приходят с детьми, а бабушки и дедушки — с внуками. Под одной крышей для добрых дел объединяются сразу несколько поколений москвичей.

Окружные волонтерские центры гостям всегда рады

бровольцев и реализации креативных добрых идей. В «Добром месте» на северо-западе столицы открыт отличный центр подготовки Международного волонтерского корпуса 80-й годовщины победы в Великой Отечественной войне. Зарегистрироваться в самый масштабный добровольческий корпус москвичи могут уже сейчас. В ресурсном центре «Мосволонтер» отмечают, что патриотическое направление волонтерства очень популяр-

но среди горожан самого разного возраста. Культурное волонтерство поддерживают в «Доброе место. ЗАО». В прошлом году там провели тематический фестиваль. Горожане обменялись книжными изданиями, приняли участие в культурном квесте и виртуальном квесте, мастер-классе по актерскому мастерству и созданию экозаказки, а также в игре «Волонтерская мафия».

Питательные и полезные лакомства для лап собирают в «Добром месте. ЗелАО». В рамках акции «Лесные гостицы» для главных обитателей зеленоградского вольерного комплекса можно принести корм и опустить его в боксы, установленные в центре. Принимаются желуди, орехи и плоды каштана. В «Мосволонтере» добавили, что за активное участие в окружных мероприятиях волонтеры получают поощрительные призы: сувенирную продукцию «Мосволонтера», билеты на культурные мероприятия, подарочные сертификаты. Кроме того, в «Добрых местах» для них организуют ежемесячные душевные встречи, чайные церемонии, совместные пикники, походы в театры, на концерты и киносеансы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Новый год к нам снова мчится

Накануне выходных

Приближается еще один зимний праздник — старый Новый год, который отмечается с 13 на 14 января. «ВМ» решила узнать у руководителей ведомств и предприятий столицы, есть ли у них какие-то особенные традиции в этот день.



ЕЛЕНА КОЛЕСОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ОАО «АВТОБАЗА ИЛЬИНСКОЕ»



АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Когда была жива моя бабушка Тамара Маркеловна, мы в обязательном порядке собирались всей семьей 14 января. Традицию встречаться всем вместе заложили еще мой прадед Маркел, крепкий сибиряк. У него была большая семья, в которой чтли традиции. Моя бабушка была 16-м ребенком по счету в ней. Приготовление еды, застольные песни и общая трапеза — таким был в семье старый Новый год. Сейчас мы оставили традицию сохранять елку до 14 января.



ДИМИТРИЙ ХЛЕСТОВ
ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЦАРИЦЫНО



АЛЕКСАНДР СЕМЕННИКОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Старый Новый год — явление, которое находится за гранью понимания многих иностранцев. Тем не менее это повод оглянуться назад и, как говорил известный персонаж, «коротенько, минут на сорок», поделиться своими впечатлениями о том, как Москва повела эти праздники. А это поистине масштабно: в столице проходят фестивали, спортивные и творческие занятия. Так что предстоящий праздник — еще один повод их посетить.



АЛИСА КУЧАРКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ГОРОДСКОГО ВОЛОНТЕРСКОГО ОРГАНИЗАЦИИ «А ДОБРОТУ»



АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Старый Новый год — отличный повод вновь собраться с близкими и дружно отдохнуть после первой рабочей недели. Два года назад побывав на таком празднике Дедом Морозом. Новое амплуа дало много новых эмоций. Для детей сотрудников колледжа 26 КАДР, партнеров организовали большой праздник, который начался на улице и продолжился на разных площадках колледжа. Ребятам разных возрастов придумали свою особенную программу. Малышам от 3 до 5 и их родителям организовали экскурсию в кожношню, которая находится на территории колледжа. Дети, которые уже ходят в школу, создавали волшебный снег, а самые старшие участвовали в викторине. И, конечно, все получили подарки.



ДЕНИС БЕЛЯВСКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ АППАРАТА СОВЕТА ДЕПУТАТОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЕХОВО-БОРИСОВО ЮЖНОЕ

Старый Новый год — прекрасный праздник, который я всегда отмечаю со своей семьей — это главная традиция. На мой взгляд, это очень теплое, семейное событие, которое объединяет, помогает возродить не только какие-то старые традиции, но и создать новые.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ,
ДЖЕННИ САМОЙЛОВА,
РЕНАТА БЕЛЕБЕВА
edi@vm.ru

Важно

Специалисты Научно-исследовательского клинического института имени Свержевского разработали и запатентовали четыре уникальные методики в оториноларингологии. — Одна из них применяется при хирургическом лечении отосклероза — заболевания, при котором постепенно снижается слух, появляется ощущение шума в ушах, — рассказала заместитель мэ-

ра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Новая технология позволяет проводить операции за полтора часа вместо пяти и с наименьшим риском возникновения осложнений.

Для воссоздания паркета в главном доме усадьбы Покровское-Стрешнево используют те же породы дерева, что и в середине

XVIII–XIX веков: мореный дуб, березу и сосну. — Рисунок паркетного «ковра», основанные на цветовой контрастности древесины, выглядят красиво, — подчеркнул заместитель руководителя Департамента капитального ремонта Москвы Владимир Алябьев. Так, в центре голубой гостиной «распустится» цветок, вокруг которого выложен «шереметевские звезды».

Сотрудники поисково-спасательной службы усилили контроль безопасности на реках и водоемах Москвы из-за теплой погоды. — Спасатели круглосуточно патрулируют водные акватории на судах на воздушной подушке, — сообщил зам-мэра столицы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирунов.

Беженцы разных возрастов увидели новогоднее чудо

сВои люди

Представители благотворительного фонда «Ясное дело» передали в пункт временного размещения (ПВР) беженцев в селе Веселом на территории ЛНР гуманитарную помощь и подарки.

Новым инициатором новогодней акции фонда «Запусти в небо волшебного змея» стала девочка по имени Маша, семье которой организация «Ясное дело» помогла справиться с трудностями. Однажды она нарисовала и запустила воздушного змея, желая, чтобы он исполнил мечты всех людей. Идея понравилась руководителям фонда, и они решили на этот Новый год осуществить как можно больше желаний.

— Мы верим, что с каждым запущенным волшебным змеем в мире становится чуть больше света. Все участники нашей новогодней акции отправили в небо частичку добра и тепла, а визу это тепло находило своих адресатов, — отметила директор фонда Анастасия Кульпетова. В этот раз руководители «Ясного дела» решили устроить настоящий праздник для детей и взрослых, которые живут в подшефных пунктах временного размещения в селе Веселом и городе Алчевске, а также для тех, кто находится под социальной опекой организации. — Мы видели, как радуются одинокие пенсионеры, когда они, как и раньше, садятся за



Декабрь 2024 года. Директор фонда «Ясное дело» Анастасия Кульпетова в роли Снегурочки и артист фронтовой творческой бригады ансамбля песни и пляски Южного военного округа Министерства обороны РФ «Рубиновая звезда» Александр Нургушкин поздравляют с Новым годом жителей ПВР в селе Веселом

новый годный стол с любимыми блюдами, — отметила Анастасия. — А Дед Мороз, в роли которого выступил Александр Нургушкин из фронтовой творческой бригады ансамбля песни и пляски Южного военного округа Минобороны РФ «Рубиновая звезда», исполнил новогодние песни.

Благодаря тому, что в сборе подарков помогли более сотни людей, каждый из живущих в ПВР не чувствовал себя одиноким в праздники. — Мы радовались, глядя, как удивляются малыши, увидев на пороге Деда Мороза, как не верят своим глазам, а потом с замيراً сердцем ждут,

когда волшебник достанет из мешка подарок. Мы благодарны каждому, кто присоединился к нашей акции и помог сотворить маленькое чудо для детей и взрослых, которым приходится нелегко, — поделилась Кульпетова.

В праздник более 30 одиноких пенсионеров водили с Дедом Морозом хороводы и пели старые песни под гитару. А еще в канун Нового года исполнилась маленькая мечта каждого из них. Например, Александр получил экзотические фрукты, которых давно не ел, Раиса вручила конфеты как в детстве, а аптезессе Татьяна подарили парфюм.

— Каждому человеку, вне зависимости от возраста, хочется верить в волшебство, которое подарил Дед Мороз, — дополнила Кульпетова. В этот день праздник устроили и для 69 детей, находившихся в ПВР. Ребята посмотрели новогоднее представление и поучаствовали в праздничных конкурсах. Они прочитали волшебнику притворившиеся заранее стихи и проверили, настоящая ли у него борода. Также Дед Мороз всем вручил сладости и подарки. Для 35 семей из Харьковской области, которые находятся в особенно уязвимом положении из-за неопределенности

правового статуса региона, фонд подготовил индивидуальные наборы — бытовую технику и полезные вещи для дома, продукты для новогоднего стола, сладкие подарки и исполнил заветные мечты детей и взрослых. — В общей сложности представители фонда развезли более тонны подарков и сладких сюрпризов, — отметила Анастасия. Акция «Запусти в небо волшебного змея» продолжится до 19 января, и любой человек может исполнить желание тех, кто нуждается.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru

СПРАВКА

Благотворительный фонд «Ясное дело» помогает людям, столкнувшимся с несчастьем и бедой; поддерживает семьи, у которых могут отобрать детей, и тех, кто пострадал от вооруженных конфликтов. Эксперты фонда разрабатывают маршрут помощи для каждого человека, которому нужна помощь фонда.



НАШИ ГЕРОИ

Спас сослуживцев
Гвардии ефрейтор Владимир Аверин (1) в зоне специальной военной операции (СВО) действовал в составе подразделения российских штурмовиков. В число его задач входило оказание медицинской помощи нашим раненым на поле боя солдатам. Украинские боевики, пытались вернуть утраченные рубежи, организовывали контрнаступления на позиции российских войск. Так, в ходе одного из столкновений с противником Аверин, несмотря на угрозу собственной жизни и продолжительный шквальный огонь, спас 20 наших военнослужащих. Ефрейтор оказал российским солдатам неотложную медицинскую помощь и эвакуировал их в безопасное место. После успешного отражения контратаки противника нашей армией Аверин организовал оперативную перевозку раненых военнослужащих в полевой госпиталь. Там нуждающимся была оказана квалифицированная медицинская помощь. Благодаря действиям ефрейтора Аверина ряд российских военнослужащих удалось спасти жизни и сократить срок их реабилитации.



Расчеты сделал верно
Оператор беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) рядовой Владимир Бордго (2) служил в составе группы российских военных, выполняющих задачи по штурму опорных пунктов противника и его долговременных огневых сооружений. В одном из походов он вместе с боевыми товарищами попал в засаду. Ситуация оказалась сложной. Опорный пункт противника находился на возвышенности, что давало значимое

преимущество в бою. Оттуда велся шквальный пулеметный огонь, угрожающий нашим солдатам. Рядовой быстро оценил ситуацию и перешел к действиям. Он оперативно подготовил ударный беспилотник к вылету и незамедлительно направил его в сторону опорного пункта украинских националистов. С помощью дрона Бордго оперативно выявил точку, с которой велся пулеметный обстрел российских военнослужащих. Рядовой точно рассчитал траекторию полета беспилотника и прицельным выстрелом уничтожил врага. В итоге оперативность, профессионализм и умение рядового Владимира Бордго действовать в критической ситуации значительно повлияли на ход событий. Штурмовая группа смогла продолжить наступление и выбить врага из важного опорного пункта.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vm.ru

Молодую девушку подозревают в шпионаже

Громкое дело

Вчера в Управлении ФСБ России по Херсонской области сообщили об аресте 18-летней девушки. Ее подозревают в сборе и передаче украинской стороне сведений о Вооруженных силах России.

Представители УФСБ отметили, что в апреле 2023 года подозреваемая поделилась с куратором из вражеских спецслужб сведениями о дислокации военнослужащих РФ в Херсонской области. — В отношении фигуранта возбуждено уголовное дело по признанному преступлению, предусмотренного статьей 275 Уголовного кодекса России «Государственная измена». Обвиняемой избрана мера пресечения в виде заключения под стражу, — сообщили в УФСБ.

Адвокат Евгений Шаламов отметил, что преступление относится к категории тяжких. Согласно УК РФ, за его совершение предусмотрено наказание от 12 до 20 лет лишения свободы со штрафом до 500 тысяч рублей или пожизненное заключение.

— Наказание будет зависеть от характеристик обвиняемой. Например, была ли она ранее судима и признает вину или нет. Чистосердечное признание позволяет снизить уровень наказания, — рассказывает Шаламов. — При этом возможен вариант, что обвиняемую могут обменять на граждан России, задержанных на Украине, или наших военнослужащих, попавших в плен. Он считает, что украинские националисты чаще вербуют молодежь, чем мировоззрение еще не окрепло.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obiedkov@vm.ru

Сокольничий посвятил жизнь Родине и поддержке бойцов

Вчера в «Коломенском», во Дворце царя Алексея Михайловича, прошел день памяти историка, экскурсовода, военкора и сокольничего Сергея Ярцева. Он погиб на Донбассе 1 декабря 2024 года, во время доставки гумпомощи. Ему было 49 лет.

Вечер памяти прошел в одном из теремов Дворца Алексея Михайловича, в небольшом бесосветном помещении на стенах висят цветные и черно-белые фотографии Сергея Ярцева. Некоторые снимки сделаны во время доставки гумпомощи мирным жителям Донбасса и военным на передовую. Немало и тех фото, где Сергей запечатлен со своими любимыми соколами. С этими птицами он занимался около десяти лет. Еще на выставке можно увидеть много снимков, где Сергей вместе со своей женой Аленой. Все эти фотоснимки отражают внутренний мир и настрой, который был у Сергея Ярцева: любовь к Родине, работе и семье. В одной из комнат собралась основная масса людей, которые были хорошо знакомы, дружили и работали вместе с Сергеем. Они делились небольшими историями, которые были связаны с погибшим сокольничим. — С первого дня, как он пришел работать в «Коломенское», а именно в Соколинский дворик, мы сразу же подружился. Каждый день в свободное время пили чай, кофе, постоянно болтали о всяком. Думали, как сделать наш музей-заповедник еще лучше, — рассказывает начальник отдела материально-хозяйственного обеспечения «Коломенского» Алексей Соколов. Благодаря труду Сергея Ярцева дворик стал стремительно развиваться. — Серяжа был очень яркой и харизматичной личностью, — отмечает Алексей. — Он долгое время вел блог в интернете. Рассказывал об истории Москвы, своих увлечениях и проводил видеокрусики.



9 января. Вдова Алена Ярцева с портретом мужа Сергея, погибшего под Луганском. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Досье

Историк и сокольничий Сергей Ярцев работал в «Коломенском» с 2016 года. На Соколином дворе он занимался популяризацией охоты с словцами птицами. С началом спецоперации Сергей начал волонтерскую деятельность. Регулярно доставлял гуманитарную помощь в районы боевых действий. 1 декабря Сергей Ярцев попал в аварию в Луганске, возвращаясь домой после доставки гумпомощи.

Благодаря этому намного больше людей стали интересоваться соколиной охотой, приходилось заниматься с нашими птицами. Каждый из пришедших людей пытался как-то заглушить боль от его потери. А в это время в другой комнате около портрета Сергея Ярцева сидела его жена Алена. Она вспоминала о муже самыми теплыми словами — с горечью в сердце.

— Помню, как с самого начала специальной военной операции Серяжа не мог сидеть на месте, стал помогать ребятам, — рассказывает Алена Ярцева. — И с того самого момента он совсем не отдыхал. Работал каждый день. Он либо трудился здесь, в парке, либо уезжал на новые территории, отвозил гуманитарную помощь на передовую. При этом Ярцев был очень ранимым человеком, добавляет Алена. — Но он не мог разрешить себе опустить руки, продолжал помогать всем, — рассказывает «ВМ» Алена. — Я поддерживала его чем могла, старалась быть для него неким утешением, плечом, на которое он мог опереться в любой момент и при любой ситуации. В завершение вечера гостям показали небольшой фильм о жизни Сергея Ярцева: подборка видео о работе, хобби и его гуманитарных поездках. Последний кадр — прощание с жителями Луганска и обещание связаться с ними, как только он вернется домой. Однако именно этот путь домой стал для него последней поездкой.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ a.kozyrev@vmdaily.ru

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Враг несет потери
В Министерстве обороны РФ сообщили, что за прошлые сутки российские военнослужащие уничтожили около 1,5 тысячи украинских боевиков на разных направлениях в зоне специальной военной операции. Только в зоне ответственности группировки «Запад» противник потерял до 480 единиц живой силы. А военнослужащие «Центра» ликвидировали до 510 украинских боевиков.

Радикалы бегут
Сотрудники российских силовых структур сообщили, что в Курской области после неудавшейся контрабанды в плен сдались 26 украинских военнослужащих. За прошедшие сутки число добровольно перешедших на нашу сторону достигло четырех человек.

Летать будет труднее
По словам Минобороны РФ, Российская армия поразила ряд инфраструктурных объектов противника. Как сообщают в ведомстве, ударами авиации, беспилотных летательных аппаратов (БПЛА), ракетных войск и артиллерии удалось ликвидировать военные аэродромы, цеха сборки и места хранения БПЛА, технику украинских вооруженных формирований и иностранных наемников в 163 районах. Помимо этого, средства противовоздушной обороны сбили управляемую авиабомбу, произведенную во Франции, 14 американских ракет и 71 дрон самолетного типа.

Развиваем технологии
В госкорпорации по содействию разработке, производству и экспорту высоко-

технологичной промышленной продукции «Ростех» сообщили, что в зону специальной военной операции доставили партию роботизированных наземных платформ «Депеша». Новую разработку можно назвать наземным дроном. «Депеша» управляется дистанционно и способна доставить на передовую любой груз массой до 200 килограммов.

Ловят всех подряд
Пленный украинский солдат Владимир Федик рассказал, что ВСУ набирают бойцов вне зависимости от состояния их здоровья. Он также отмечает, что его заманили на передовую обманом, а среди сослуживцев видел мужчин с инвалидностью. По словам Федина, в плен к российским военным он вместе с боевыми товарищами сдался добровольно.

Луганские студенты научатся оказывать первую помощь

Студенческий спасательный отряд «Ворошиловец» открыли на базе Луганского государственного педагогического университета (ЛГПУ). Парни и девушки получат навыки в сфере безопасности и научатся быстро реагировать в сложных ситуациях.

— Мы работаем с людьми и должны знать, как действовать в чрезвычайных ситуациях, — отмечает Марфина. По словам депутата Народного совета ЛНР Павла Пилавова, спасательный отряд поможет ворошиловцам развить навыки, направленные на оказание первой помощи. Они будут способны быстро среагировать даже в сложных обстоятельствах. На новогодних каникулах, 6 января, ворошиловцы совместно с добровольцами Луганского РО ВСКС из Института гражданской защиты ЛГУ имени Владимира Дала отправились в военный госпиталь. Там студенты поздравляли наших бойцов с праздниками, передали им сладкие подарки. Помимо этого, защитникам Родины вручили письма с теплыми словами поддержки.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru

ФОТОФАКТ



8 января. Куратор гуманитарной инициативы блогера Достоверкина — «Досто-хелл» — Алексей Хорьяков загружает очередную партию помощи для бойцов на линии фронта. По традиции в рейс (а их он совершил в новые регионы более сотни) он захватил и гуманитарный груз «Вечерней Москвы» и сообщила российских реконструкторов, который поехал в одну из мотострелковых частей на Запорожье. ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ

Заповедник насыщает город кислородом



9 января. Одноклассницы Алиса Назирова (слева) и Аня Боровикова гуляют по Царицынскому парку. Они часто сюда заходят вместе с родителями, чтобы отдохнуть и насладиться местными пейзажами. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Дата

Завтра в России отмечается День заповедников и национальных парков. «ВМ» узнала о том, как живет и сохраняет природу один из таких объектов в Москве.

Музей-заповедник «Царицыно» круглый год собирает толпы жителей и гостей города. — Здесь невероятное сочетание архитектуры, природы и озер, которые хочется созер-

цать снова и снова, — делится мыслями москвичка Юлия Бурова, которая пришла сюда вместе с дочерью Аней Боровиковой и ее одноклассницей Алисой Назировой. Но Царицынский парк — это не только приятное место для прогулок, но и «легкие» нашего города. — Площадь музея-заповедника в настоящее время составляет 667 гектаров. К слову, 329 из них — территории Бирюлево-Восточного дендропарка — были присоединены в 2024 году, — объясняет начальник отдела содержания особо охраняемой природной территории музея-заповедника «Царицыно» Павел Смирнов. В течение минувшего года сотрудники заповедника проводили работу по сохранению зеленых насаждений: клумб, газонов и деревьев. Их площадь превышает 138 гектаров. Остальное — это лесной

массив, дорожки и тропинки для передвижения гостей, а также спортивные и детские площадки для активного отдыха горожан. — Зеленые насаждения — это, как известно, «легкие» нашей столицы. И наша задача — сделать так, чтобы их площадь не уменьшалась. Увеличить мы ее не можем, потому что ради этого придется убрать дорожки для пешеходов, что увеличит загруженность парка, — отмечает Павел. — Газоны мы регулярно косим, чтобы не допустить их зарастания сорняками, внесим минеральные и органические удобрения, а также проводим аэрирование почвы, насыщая ее кислородом. В лесном массиве сотрудники музея-заповедника вырубают сухостойные деревья. Это помогает пробиваться молодой поросли и предотвращает падение деревьев, обеспечивая

безопасность отдыхающих, добавляет Смирнов. — На территории нашего музея-заповедника можно встретить красноногих птиц, таких как чирок-трескун, широконоска, красногрудый нырок. А также редких для Москвы млекопитающих: обыкновенных ежей и хомяков, — рассказывает Смирнов. — Кроме них, есть и краснокнижные растения: колокольчик олений, вероника широколистная, лук круглый. В этом году сотрудники продолжают работать над сохранением растений и животных в парке. Они также частично заменяют ассортимент цветочного оформления, что сделает клумбы более яркими. — Площадь нашей территории очень большая. На карте города это одно из крупнейших зеленых пятен, поэтому наши насаждения вносят большой вклад в образование

кислорода. Это помогает улучшать экологию в близлежащих районах, — подчеркивает Павел. — Ну и, кроме того, в нашем парке люди могут погулять, отдохнуть и пообщаться с природой.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОМАН САБЛИН
эколог, эКОТРЕНЕР

Москва по праву считается одним из самых зеленых городов мира. Заповедники позволяют сохранить биоразнообразие и дают возможность горожанам соприкоснуться с природой в первозданном виде. Кроме того, они ограничивают строительство зданий и дорог, очищают воздух. Прогресси по заповедникам — хороший инструмент для экопросвещения жителей.

Мегаполис привлек туристов из разных уголков страны

В праздничные дни в Москву приехали туристы из разных городов. Корреспондент «ВМ» пообщалась с гостями столицы и узнала их культурные предпочтения.

В эти новогодние праздники Москва вновь подтвердила свой статус одного из самых популярных туристических направлений в России. Столица встретила гостей из разных уголков страны праздничной атмосферой, яркими огнями и множеством вариантов развлечений. Туристы из других городов приезжали целыми семьями, чтобы насладиться волшебством зимней Москвы, посетить знаменитые ярмарки, катки и новогодние шоу. — Я приехала из города Ижевска на праздники, — рассказала туристка Соня Романова. — Первым делом, конечно же, пошла на Красную площадь, чтобы посмотреть новогоднюю ярмарку и прокатиться на карусели. Красная площадь, украшенная гирляндами и нарядной елью, стала главной точкой притяжения. Тысячи гостей фотографировались на фоне Кремля и ГУМа, наслаждались горячими напитками и традиционными угощениями. Там же мы познакомилась с туристкой из Вологодска Татьяной Рыбкиной, которая в морозный день угостила нас горячим трдельникком — чеш-

ской выпечкой в виде спирали из дрожжевого теста. — В столицу я приехала впервые. Здесь для меня все новое и удивительное. Меня встретил мой друг, с которым в первую очередь мы посетили Третьяковскую галерею. Там находится картина, которую я всегда хотела увидеть. Это работа Виктора Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке», — рассказала Татьяна Рыбкина. — Позже мы решили посетить каток на ВДНХ и даже прогулялись по лабиринту, а завершили поездку спектаклем в театре Романа Виктюка. Эксперт по туризму Диана Фердман отметила, что Москва вновь заняла одно из лидирующих мест, по опросу туристов. — В этом году первое место заняла наша культурная столица — Санкт-Петербург, а на третьем месте оказалась Ка-

зань, — отметила Фердман. — Многие жители столицы в этом году предпочли уехать в теплые страны. Это происходит из-за особенностей нашего климата: многие не любят холода. Каждый год москвичи традиционно посещают зимой Египет, Таиланд и ОАЭ. В 2025 году в столицу приехали и туристы из разных стран. — Я прилетела в Россию через Турцию, так как границы между нашими странами закрыты, — рассказала туристка из Колумбии Сантьяго (фамилия не разглашается по просьбе гостя). — Сам я всегда мечтала увидеть Красную площадь. И, конечно, для меня стал удивительным тот факт, что по городу не разгуливают медведи, как принято считать. А инфраструктура и сервис развиты намного лучше, чем в нашей стране.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

За 11 месяцев 2024 года туристы совершили почти 8 миллионов поездок по стране, согласно данным Росстата. По словам заместителя председателя правительства РФ Дмитрия Чернышенко, это почти на 11% больше, чем за аналогичный период 2023 года. По прогнозу, по итогам прошлого года количество турпоездки составило около 92 млн. По данным сайта mos.ru, с января 2024 года за 9 месяцев поток туристов в Москве увеличился на 8% по сравнению с предыдущими годами.



5 января. Туристка из Ижевска Соня Романова приехала в столицу на новогодние праздники, чтобы посмотреть разные достопримечательности. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Эксперты выбирают съемки в «Москино»

В 2025 году столичные специалисты в сфере киноиндустрии планируют реализовать с зарубежными коллегами пять совместных проектов. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).



Кроме того, в течение прошлого года за рубежом прошли показы отечественных и зарубежных фильмов. В прошлом году московские мультипликаторы продемонстрировали свои проекты на XX Международном фестивале мультфильмов и анимации в китайском городе Ханчжоу. Помимо этого, в 2024-м впервые прошла Московская международная неделя кино. На ее площадках прошли показы отечественных и зарубежных фильмов. Участники форума смогли посетить экскурсии, поучаствовать в кастингах и мастер-классах, послушать лекции. К деловой программе присоединились отраслевые компании, продюсеры и сценаристы из 47 стран. По итогам недели правительство Москвы подписало соглашения с партнерами из Индии, Объединенных Арабских Эмиратов, Мексики и Египта.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shentsova@vm.ru

Полицейские проверили документы водителей грузовых автомобилей

Вчера сотрудники Госавтоинспекции Центрального округа провели рейд по водителям такси, грузовым перевозчикам и велосипедистам.



9 января. Инспектор дорожно-патрульной службы лейтенант полиции Александр Устюгов на Страстном бульваре проверяет автомобиль Александра Хребтова. фото: АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

Инспектор дорожно-патрульной службы лейтенант полиции Александр Устюгов подезжает к дому № 8а по Страстному бульвару, где располагается Союз театральных деятелей. В этой точке он проводит наблюдение за движением транспорта со стороны Тверской. Он отмечает, что по этим улицам ездят много машин такси с пассажирами, которые торопятся в театры или музеи, а также через эти городские артерии проходят маршруты грузовых «газелей». — Пассажиры такси часто не пристегиваются ремнями, а это — серьезное нарушение, — объясняет Устюгов. В этот момент по Страстному бульвару проезжает «газель», и полицейский жезлом дает знак водителю, чтобы он припарковался у тротуара. Александр Хребтов показывает документы: путевой лист и страховка в порядке. После полицейский просит открыть

задние двери и проверяет грузовой отсек — там пусто и все соответствует техническому паспорту. Через некоторое время полицейский замечает грузовой автомобиль с нечитаемыми из-за грязи номерами и останавливает его. — Совсем забыл помыть, — оправдывается Тяпкин. Аполицейский в это время начинает составлять на него административный протокол. Теперь нарушителю придется заплатить штраф в размере 500 рублей.

После этого полицейский проверил водителей нескольких такси, у которых все в порядке и нарушений нет. Однако позже лейтенант замечает, как по тротуару едет велосипедист. А это нарушение, потому как для подобного транспорта есть отдельный полосу. 20-летний курьер Сергей Потопенко не отрицает, что нарушил. Устюгов отметил, что в последнее время водители стали сознательнее, меньше серьезных правонарушений.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КРЫЛОВ
КОМАНДИР 1-ГО БАТАЛЬОНА
ДОРОЖНО-ПАТРУЛЬНОЙ СЛУЖБЫ
ГОСАВТОИНСПЕКЦИИ УВД ПО ЦАО,
ПОДПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ

Полицейские в последнее время уделяют большое внимание профилактической работе. Мы проводим рейды чаще и напоминаем водителям и пешеходам о Правилах дорожного движения и необходимости их соблюдения. Благодаря таким акциям снизилось число ДТП.

Столичный регион ожидают слякоть и дождь

В выходные дни жителей столичного региона ожидают дожди, в том числе и легкая морось. Об этом сообщила главный специалист Московского метеобюро Татьяна Позднякова.

В субботу утром следует ожидать осадков в виде дождя. Период оттепели закончится в воскресенье, — объясняет Позднякова. Синоптик отмечает, что на следующей неделе погода порадует нас небольшим снегом и легким морозом. В понедельник и во вторник минимальная температура будет в пределах 8 градусов ниже нуля. А ветер сменится на северный и северо-западный. Это говорит о том, что в столичный регион придет масса более прохладного воздуха, чем на текущей неделе.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shtogrina@vm.ru

Спорт, хороший сон, полезная еда помогут укрепить здоровье

Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека напомнила о важности соблюдения мер профилактики гриппа и ОРВИ. «ВМ» узнала, как уберечь себя от болезней.

При первых признаках ОРВИ может повышаться температура, появляться головная боль, боль в мышцах и суставах, першение в горле, кашель, насморк, — отмечает Евгения Даева. Если больно чувствует себя совсем недавно — нужно вызывать доктора домой. Для того чтобы качественно подготовиться к сезону гриппа, вакцинироваться следует заранее. Потому что на выработку защитных антител в организм требуется минимум десять дней, заключает Евгения Даева.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

С целью профилактики гриппа и ОРВИ нужно ограничить контакты с большим количеством людей, рассказывает врач-инфекционист Евгения Даева. Также часто мыть руки, проветривать помещение и выпсыпаться. А еще полноценно питаться, активно заниматься спортом, ну и, конечно же, избегать стресса.

В прошлом году в издательстве «Вече» вышла книга «Анатолий Луначарский. Дон Кихот революции», рассказывающая о первом наркоче просвещения Советской России. В 2025 году мы услышим имя Луначарского не раз: будет отмечаться 150-летие со дня его рождения. Или... не будет? Его имя носит 500 улиц в городах России, но мы поразительно мало знаем о нем. Автор книги, писатель и историк Сергей Дмитриев, уверен, что наше представление о тех, кто «делал революцию», искажено.

Наш забытый Дон Кихот

Писатель и историк Сергей Дмитриев рассказал, какими были «творцы революции»

Если они были примитивны и глупы, то как удержали власть? Каким надо было быть наркомом, чтобы реализовать в молодой стране настоящую культурную революцию? Об удивительной фигуре Луначарского и жизни в Советской стране в период ее становления мы и поговорили с Сергеем Дмитриевым в студии сетевого вещания «Вечерней Москвы».

Сергей Николаевич, тут увидела в Денежном переулке мемориальную доску на доме, где жил Луначарский, и, к стыду своему, вспомнила лишь несколько фактов из его биографии. Примерно столько же помнили о Луначарском и опрошенные мной знакомые. Но не потому ли это так, что масштаб этой без преувеличения колоссальной фигуры сознательно преуменьшался?

Это действительно фигура очень интересная, уникальная, и я, начав работать над книгой, сам был многим удивлен. Как историк ручаюсь вам, что каждый факт, изложенный мной в этой книге, подтверждается документами, вы увидите там в конце тысячи ссылок, это три года огромной работы. И удалось найти массу интересного. Например, я обнаружил двадцать писем из переписки со Сталиным...

Чем интересен Луначарский? Он в 42 года стал наркомом, до этого был эмигрантом, революционером, прошел ту школу большевистских испытаний, которую проходили все, даже отсидел в тюрьмах три года. И себя он сделал сам. Люди удивляются, когда я рассказываю, например, что этот самый образованный человек советской эпохи не имел высшего образования. Не знала этого. Подождите, но ведь он владел несколькими языками!

Да, владел. После киевской гимназии он отправился в Цюрих примерно на полгода, учился там, потом ходил на лекции в Московский университет, потом жил в Италии, Женеве и Флоренции, и языки — отсюда, он их изучал, но главное — был погружен в языковую атмосферу... Была чудесная история: Академия наук одно время была в контрах с советской властью, и когда дело дошло до бойкота, туда явился нарком Луначарский и на восьми — восьми! — языках начал свое выступление. Они никак поверить не могли, что большевик Луначарский знает столько языков и говорит полтора часа без всякой записки. Вот, и вас это удивляет. А о чем это говорит? О том, что и мы с вами несколько неправильно представляем себе большевиков. Мы почему-то считаем, что это были этикие ультрареволюционеры, не слишком образованные, которые захватили власть путем переворота и кое-как правили страной.

Для меня они — как Швондер из «Собачьего сердца», блистательно сыгранный Карцевым... Совершенно правильно. И в общественной мифологии распространено мнение, что большевики были именно такими. И власть они якобы захватили фактически случайно, и готовы к этому на самом деле не были... Однако стоит посмотреть внимательно на состав первого советского правительства, чтобы этот миф развеять. Достаточно сказать, кисти, что почти все крупные большевики были писателями. Ленин написал, на минуточку, 55 томов, Троцкий писал прекрасно, прекрасно писали и Бухарин, и Каменев, и Зиновьев. Ничего удивительного, ведь это была образованная элита, и многие из них были дворянами — Ленин, Дзержинский, Луначарский... И в книге я развиваю устойчивый миф: большевистская партия шла к власти вполне подготовленной! Поэтому они смогли в условиях анархии и хаоса Гражданской войны выстроить государство и сохранить власть. И победить в Гражданской войне!

У меня такое впечатление, что эта часть истории, о переволюционных десяти-пятнадцатилет, у большинства из нас не искажена, а извращена. Увы, вы правы. 1920-е годы, которые мы называем «революционные двадцатые», были невероятно интересны. Во-первых, строилось новое государство. Во-вторых, был расцвет культуры. Ой, ну как? А послереволюционный развал?

В 1920-х годах был такой расцвет культуры, которого не было никогда. Все писатели советской эпохи — отсюда, все театры — отсюда, журналы тоже. Да, Гражданская война была страшная, и голод был, и репрессии, и красный террор, но в период Гражданской войны эмиграция составила очень небольшой процент. Я подсчитал даже, сколько поэтов уехали за границу: всего 5–7 процентов! И вся эмиграция — это полтора миллиона человек. Что это для двухсотмиллионной страны? Есть и еще один миф: мол, Гражданская война все разрушила дотла. Но на деле — нет. И оставшаяся в стране интеллигенция потихоньку начала служить советской власти. В чем, кстати, есть большая заслуга Луначарского. Это ведь он привлек к себе, а значит, и к новой власти, интеллигенцию: Шалапина, Бенуа, Блока. И Булгаков при нем работал в Наркомпросе! Сотни интеллигентов поверили ему, поверили новой власти.

Помню, нам объясняли как-то так примерно, что «философский пароход» взял на борт множество представителей элиты — на том культура и кончилась. Конечно, они подавались сначала как очень плохие, потом — как страдальцы. Но нет одной лишь черной и белой краски. И всегда хочется найти и понять логику. Пусть так. Но зачем было нужно так-то извращать историю?

А я вам объясню. После 1991 года, когда советская власть рухнула, была такая тенденция: вообще всю эпоху советской власти замазать черной краской. Самой острой темой были, конечно, репрессии, но вместе с ними «замазались» и все достижения советской эпохи: развернувшееся повсеместно строительство, индустриализация, коллективизация. Эти передергивания лежали в рамках идеологической борьбы. Но сейчас, слава богу, все стало вставать на свои места. Что же касается «философских па-



13 марта. Главный редактор издательства «Вече» Сергей Дмитриев на книжной выставке

роходов», то их было два, и уехали на них всего 67 семей. Это очень малое количество. А кто-то потом еще и возвращался, как тот же Гумилев еще в 1918 году.

С другой стороны, «Октябрьские дни» Бунина погружают нас в такую тяжелую атмосферу...

Это важно понять. В советскую эпоху были тяжелые периоды, сменявшиеся периодами благодатными. Гражданская война до 1921–1922 года сменялась благодатным периодом, затем наступил тяжелый период коллективизации — индустриализации, три-четыре года, снова сменявшийся периодом благодатным, длившимся до 1940–1941 года. Но мы упорно все время все мажем одной краской, проблемы коллективизации переносим на НЭП. А НЭП, между прочим, дал стране процветание: в 1928 году мы догнали по уровню экономики 1913 год, то есть уже в это время страна была фактически восстановлена. Поэтому народ и поверил в советский строй. И НЭП — это, конечно, конструкция своеобразная, но давшая свои плоды.

Подумалось: а ведь к началу революции страна наша была не слишком, мягко говоря, грамотна. Верно. Большевики, придя к власти, начали заниматься культурной революцией. Анатолий Васильевич Луначарскому надо памятник поставить за некоторые вещи. Конечно, ошибки у него тоже были, в частности желание перевести наш язык на латиницу явно было заблуждением. Но тем не менее наркомат под его началом занимался всеми видами образования — школьным, вузовским, а также наукой, в его же ведение входили театры, музеи, издательское дело, архивное дело, печать, кино. То есть один наркомат, аналог министерства, заменял порядка десятка нынешних ведомств. У него

и денег-то нет, чтобы открывать их десятками...» В это время расцвели Горький, Алексей Толстой, Есенин, Шолохов, Маяковский. И фигура Луначарского в этом сыграла очень важную роль. Я в архиве обнаружил один феноменальный документ — замызганный такой листочек, на котором рукой Луначарского выведено: «Дорогие товарищи, приглашаю вас к себе домой, на квартиру, решать вопрос о судьбе литературы». Кому, как вы думаете, он послал эту бумажку? Даже не представляю. Горькому? Сталину, Троцкому, Рыкову и Зиновьеву. И они к нему на квартиру приходили обсуждать судьбу литературы, а на дворе был 1925 год. После этих встреч и была принята резолюция о политике партии в области художественной литературы, в которой было написано, в частности, что всем так называемым попугайкам, вроде Алексея Толстого, надо дать дорогу. Никто, так там было записано, никакое литературное движение не может командовать другими. Было также зафиксировано, что ГПУ не может вмешиваться в литературную жизнь. Налицо, согласитесь, достаточно четкие признаки некой свободы. Давление было — всякие РААПы и ВААПы. И Булгаков описал их, и писал, как его травили, но не будем забывать, что при этом у того же Михаила Афанасьевича было 500 постановок «Дней Турбинных». Он жил за счет этого. И «Белая гвардия» выходила. «Собачье сердце» было под цензурой, но все же! Люди умудрялись и «Тихий Дон» издавать, и «Разгром». Никто не говорит, что время было простым.

А как складывались отношения Луначарского с Лениным?

Луначарский относился к так называемым мягким коммунистам, к которым можно отнести также Калинин, Бонч-Бруевича, Красина. Это была особая которта большевиков — более либеральных, что ли. А вот Ленин и Троцкий были более жесткими. Ленин за Луначарским сначала практически бежал, умоляя: «Приди ко мне, Анатолий Васильевич, работай на нас!» А потом случился разрыв на восемь лет: Луначарский сблизился с «межрайонцами» — Горьким, Богдановым, Красиным. Ленин, кстати, обладал одной из самой простой чертой в характере, о чем Горький открыто писал ему в одном из писем: «Вы, Владимир Ильич, когда кого-то не любите, сразу его отвергаете, резкий вы человек!» А примирение между Лениным и Луначарским произошло с началом Первой мировой. Тогда Луначарский понял, что ему все же надо идти к партии большевиков, и они все, включая Троцкого, влились в нее и смогли победить — вместе. В общем, Ленин очень ценил Луначарского. Он даже однажды сказал: «Я не разрешу Луначарского расстрелять!» А сказал так потому, что у Луначарского врагов было много, ведь он бесстрашно выступал против Каменева и Зиновьева, а также против Бухарина и Троцкого, и был принципиален — до изумления. Но потом Ленин умер. Пришел Сталин, сфокусированный на внутренней борьбе. И пять лет Луначарский ощущал фактически полную свободу: спокойно занимался культурой, Сталину было не до нее.

Мне казалось, он все держал под контролем.

Сталин начал заниматься культурой только с 1930-х годов. И такое впечатление, как у вас, есть у многих, но это не так. Расскажу вам одну историю. Представьте: идет 1929 год. Луначарского уже почти смещают, Сталин планирует посадить на его место Бухарина. Но тот этого не хочет, ему куда интереснее занять не самый важный пост в ВСНХ — Высшем совете народного хозяйства. И он подговаривает Молотова, Ворошилова и других выступить против его назначения на место Луначарского. На Политбюро Сталин объявил, что Бухарина ставят наркомом, но подговоренные товарищи заговорили: нет, нет, он не может! И голосование Сталин проиграл. На следующий день Ворошилов написал Орджоникидзе: «Вчера мы Кобу прокатили! Он хотел Кольку поставить наркомом, а мы его назначили на ВСНХ. Коба на меня злится... Ну и пусть!» Видите, какая демократия!

Это совершенно не вяжется с моим представлением о том, как все это было.

Политбюро тогда действительно было демократической структурой, там все решалось голосованием, его члены собирались каждые три дня, у них по 50 вопросов бывало в повестке, они спорили... Сталин проиграл? Да. И все. А еще я внимательно изучил уникальный документ, который называется «Журнал посещения кабинета Сталина». Это огромная книга, где с 1927 года отмечено, кто и когда приходил, когда вошел и вышел из кабинета Сталина. В 1929 году Луначарский был у Сталина только...

Двадцать раз?

Два раза! А Молотов — один. И Рыков — один. Я смотрю и ничего не понимаю: как так, Сталин же вроде как правит, а к нему никто не ходит? Смотрю 1930 год. То же самое примерно: пары заходов разных вождей. Но с 1931–1932-го потихоньку власть начала перемещаться в его кабинет. Если в 1929 году к нему пришли всего 50 человек за год, то в 1933-м — 300. А после того, как убили Кирова и власть стала более жесткой, к нему приходили уже сотни людей. Раньше все решали в Политбюро, в СНК, а теперь — в кабинете. Власть изменилась. И в итоге, но вы знаете, наверное, эту историю, Сталин съезда не собирал сначала 5 лет, а потом еще 13. Да и Политбюро в старом виде перестал собираться. Но когда был Луначарский, такого не было. Он мог Сталину написать: как вы смели без меня вопрос обсуждать, к примеру, по судьбе вузов?

Так прямо и писал?

Да! То есть изначально была совсем другая система власти, может быть, даже слишком демократическая. А принцип коллективного руководства Сталин особым образом изменил в 1941 году. Когда был создан Госкомитет обороны, в нем было лишь пять человек! И во время войны концентрация власти была колоссальной. Но Сталин это сделал, потому что прекрасно понимал, что иногда для скорого решения каких-то вопросов нужно решение не десятков человек, а маленького коллектива. И эта система власти сложилась в 1941 году. А еще он понял, что Совет народных комиссаров — это ключевой орган. Да-

Досье

Сергей Дмитриев — писатель, поэт и издатель, историк, фотохудожник, путешественник, заслуженный работник культуры РФ. Родился 10 июня 1959 года в Великом Новгороде, с 1977 года живет в Москве. Окончил исторический факультет МГИИ им. Ленина. Много лет работал в издательстве «Молодая гвардия», пройдя путь от младшего редактора до главного редактора издательства. Впоследствии и по настоящее время — главный редактор издательства «Вече». С 2004 года — секретарь правления Союза писателей России. Награжден государственными и общественными наградами, лауреат премий имени Александра Фадеева, Валентина Пикуля, премии «Хрустальная роза Виктора Розова». В 2009 году за книгу «Лирика любви» удостоен звания лауреата национальной премии «Лучшие книги и издательства года». Родоначальник нового жанра искусства, названного автором фотопозией. Любитель путешествий по России и миру, посетивший более 60 стран. Женат, имеет двух сыновей.

же не партия, а СНК! И он становится председателем СНК, что меняло многое.

Но позже он уже все сам окормлял...

И да, и нет: сил на то, чтобы окормлять все, у него уже не было. Сталин не просто так заболел после войны очень сильно, у него и инсульты были, и в последние пять лет жизни сил у него было совсем мало. Мы плохо знаем и этот период. Знаете, что меня потрясло? Он тогда много времени проводил на своих дачах, например в Новом Афоне, а там рядом был монастырь, куда он постоянно ходил. Как говорят некоторые свидетели, чтобы помолиться.

Учитывая все сказанное, не понимаю, почему же Луначарского все-таки сняли. Объективно он делал свою работу прекрасно. Да и каким-то интриганом его назвать трудно...

Вы знаете, а я раскрыл секрет его отставки в 1929 году. Началась индустриализация — жесткий, суровый период. И большевики в лице Сталина и Политбюро предложили: давайте распродадим сокровища Эрмитажа, нам деньги нужны! А Луначарский был против. Я обнаружил документы, тоже уникальные, в них сохранилась переписка Луначарского с его замом Варварой Яковлевой: они обсуждают, как бы нам схитрить и ни одной картины не продать... Продажи начались, когда его уже сняли. В 1930 году были проданы пять картин Рембрандта, две картины Рафаэля, Джошуа Рейнольдса, всего более пятидесяти шедевров мировой живописи. Они почти все оказались в США, в галерее Метрополитен. А еще Луначарский выступал против сноса в Кремле Чудова и Вознесенского монастырей. Он считал, что Кремль — мировое наследие, и ансамбль его един. А вы знаете же, что всего там было снесено 25 церквей. После того как Луначарский написал жесткую бумагу по этому поводу, его могли снять за некоммунистическое поведение, но он пришел к Сталину, сказал, что уже «перезрел», «не совпадает с эпохой», и его отпустили в отставку. Но и после этого Сталин нигде его не прогнал: Луначарский стал руководителем Ученого комитета, возглавил отделение русского языка и литературы, издательство «Академия», Пушкинский дом, стал главным редактором журнала. А в 1933 году он был назначен новым послом в Испанию. Это было важное назначение, нет сомнений, что на этом месте Луначарский сыграл бы солидную роль, но — увы. До Мадрида он не доехал, умер в Ментоне, во Франции, — отказало сердце.

В вашем голосе слышится неподдельное восхищение Луначарским. Скажите, а надо ли нам все это возвращать? Забот сегодня хватает...

Я бы без размышлений включил Луначарского в десятку выдающихся деятелей советской эпохи. Это правда. Он написал 4000 статей на разные темы, статей глубоких, серьезных, ведь он разбирался даже в музыке, благодаря ему не погиб Бунин — да, рассказывать о Луначарском можно бесконечно. Но к вашему вопросу: надо ли? Надо. Сейчас идет общественная реабилитация советской эпохи. Смотрите: Запад начал против нас воевать. И мы, включая санкции, находимся в той же ситуации, что и большевики в 1918 году. То есть фактически столетие прошло, а ничего не изменилось, нас опять хотят наказать... В той эпохе, когда против нас была Антанга, наши предки смогли выстоять и создать мощное государство, которое еще и победило Гитлера. Исторические параллели поражают. Гитлера не победила бы императорская, потерявшая мощь, власть, останься она править Россией, не победила бы и буржуазная власть — она с февраля по октябрь 1917 года показала свою слабость. Даже Владимир Короленко, советский России, который сначала страшно ругал Луначарского, в конце жизни признал, что, кроме большевиков, никто Россию обречь не сможет. Белье, писал он, еще хуже сделают. Нам осознание истории прошлого необходимо для понимания текущего момента в том числе. Главное — говорить, опираясь на факты, не на домыслы. Надеюсь, тем, кто реальной историей интересуется, и моя книга о Луначарском будет в помощь.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
Обозреватель и колумнист

Исторические параллели между нашим временем и тем, что происходило век назад, просто не могут не поражать

в подчинении было одних учителей тысяч двести! Представляете, какая огромная это была структура! Но при этом он умудрился с небольшим своим аппаратом выстроить театральную политику — и у нас возникли сотни театров; издательскую политику — и родились все крупные издательства, море толстых журналов, стали появляться многочисленные музеи. Один лорд, приехав в СССР в 1927 году, был о-о-очень сильно удивлен увиденным и констатировал: «У вас театров больше, чем у нас в Англии, нас

Мы продолжаем знакомить читателей с главными событиями театральной жизни столицы. В этот раз побывали на репетициях главного режиссера Театра Российской армии Александра Лазарева, который ставит спектакль «Роман» по Булгакову, оценили постановку «Тартюф» в Театре Наций, посмотрели мюзикл «Последняя сказка» в МДМ и заглянули на выставку «Импрессионисты» русской сцены» в Музее МХАТа.

Оригинальная интерпретация известного романа Булгакова

Премьеры

23 и 24 января в Театре Российской армии пройдут первые показы спектакля «Роман» в постановке главного режиссера Александра Лазарева. Корреспонденту «ВМ» удалось побывать на репетиции и узнать подробности.

Народный артист России Александр Лазарев был назначен главным режиссером Театра Российской армии чуть больше года назад. В конце прошлого сезона он анонсировал свой первый спектакль на Большой сцене — «Роман» по мотивам «Мастера и Маргариты» Михаила Булгакова. Центральным персонажем в новой истории станет Понтий Пилат в исполнении заслуженного артиста РФ Максима Аверина. Впервые театр решил приоткрыть закулисные и показывать спектакль в постановке. — В нашем театре уникальный художественный цех, равного которому по масштабам нет в целой стране. В советское время даже декорации Большого театра расписывались у нас, — рассказала директор театра Милена Авицкая. — Ни в одном театре нет и такого, как у нас, макета Большой сцены, где есть все поворотные круги и вся машинерия. Декорационный цех находится на верхнем этаже театра, в ротонде. Там художник Ольга Никитина на макете воссоздала точную масштабированную декорацию спектакля.



18 декабря 2024 года. Заслуженный артист России Максим Аверин репетирует роль Понтия Пилата в спектакле по мотивам «Мастера и Маргариты» Михаила Булгакова — «Роман» в постановке главного режиссера Театра Российской армии, народного артиста России Александра Лазарева. Фото: дмитрий дубинский

Запустив механизм, сценарист показал, как в пространстве сцены будет опускаться большой камень. — Впервые за историю театра задействована абсолютно вся подъемно-опускная система, и зрители смогут оценить техническую мощь театра, аналогов которому нет в стране, — подчеркнула Ольга. — Камень — это символ души Пилата, наш самый важный образ. Он олицетворяет тяжесть внутри него, и он же становится его треном. Пилат вырастает в этот камень с помощью грима и костюма. Несмотря на то что линия Понтия Пилата станет основной, в спектакле будет не-

сколько сцен, посвященных Мастеру. Благодаря поворотному кругу на сцене появятся московская коммунальная квартира в разрезе, проработанная во всех деталях, чтобы создать впечатление, что люди только что ее покинули. — Композиция спектакля кольцевая — все начинается с договора Воланда и Мастера в комнате и заканчивается в этой же квартире, — приоткрыла тайну сценариста. — За окнами — ранее утро, и по просьбам москвичей едет трамвайчик... Пока художница в декорационном цехе заканчивает работу над визуальным оформлением, на Большой сцене идут

репетиции. Спектакль уже собран, все сцены выстроены. Помимо основного состава, играющего главные роли, в постановке задействованы 60 человек в качестве хореографической труппы. В первой же сцене спектакля появится Воланд — его сыграет народный артист РФ Александр Домогаров. — Мы сейчас на одном из первых этапов работы, пока я не могу сказать, каким будет мой Воланд — мы работаем над внешним образом, — рассказал Александр Домогаров. — Тема, которую взял Александр Лазарев, волнует всех и каждого. Мы все сталкиваемся с вопросом о цене одного ска-

занного слова. Но здесь история гораздо страшнее и мощнее. Если бы Пилат принял иное решение, назвал другое имя помилowanego, и Иисус остался бы жив, то мы не знаем, что было бы тогда. Артисты еще в поиске правильных интонаций для своих образов. Но уже сейчас можно сказать, что предстоящая премьера станет большим событием в театральной жизни. По результатам всех опросов, «Мастер и Маргарита» — самый популярный роман среди читателей, и интерпретация Александра Лазарева позволит взглянуть на историю с другого ракурса, найти новые, неожиданные смыслы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОССИЙСКОЙ АРМИИ
Линия Понтия Пилата не так часто освещалась постановщиками. С возрастом этой линии уделяешь все больше внимания. На сегодняшний день мне кажется это невероятно интересным, ведь вопросы о важности произнесенного слова, последствиях решений, о будущем наших детей люди задавали себе две тысячи лет назад. Их же мы задаем себе сейчас. Размышлять об этих вопросах через творчество Михаила Афанасьевича для меня очень важно.

Французский «Идиот» наоборот



Мнение

На сцене Театра Наций идут премьерные показы спектакля Евгения Писарева «Тартюф». Политическая сатира Мольера превратилась в ироническое драме о сложных отношениях внутри благородного семейства. В роскошных интерьерах буржуазного французского дома в стиле ар-деко женственный ню-лук и манеры истинной леди спорят с короткими юбочками и нелепой дергательной подмузой в наушниках, консерватизм и респектабельность с богемностью и вольнодумством, а «скользкая мышь» святоша Тартюф кажется симпатичным, скромным и образованным молодым человеком, эдаким «перевернутым» князем Мышкиным, в «двудуше» которого зритель не верит до самого конца, как и пригневший змею хозяин дома Оргон. На роль «слащавого, как пахлава» циничного подлизы режиссер выбрал Сергея Волкова. У Писарева он репетировал Мышкина в «Идиоте», увы, не дошедшем до премьеры. А господина Оргона сыграл заслуженный артист РФ Игорь Гордин.



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА ОБЗОРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Под стать главным героям и весь актерский состав. Мамашу Пернель, притягившую в порочный, как ей кажется, а на самом деле веселый дом, святошу Тартюфа, играют Ирина Купченко или Ольга Науменко, жену Оргона, красавицу Эльмиру, на которую персонаж Игоря Гордина почти не обращает внимания, — Анна Чиповская, а ее брата, трикстера и резонера Клеанта, — Денис Суханов. В живописном длинном кардигане, креативных полусапожках на «манной каше», говорящий сленгой и нараспев, он — типичный светский хлыщ, доверия которому нет по определению, а кстаги, зря. Клеант, Эльмира, служанка Дорина давно раскусили лицемерного, корыстного Тартюфа, которому наивный, благодетельный Оргон готов отдать все свое имущество и дочь Марианну в придачу, расстроив помолвку с ее женихом Валером. Робкая и покорная воле отца в первоисточнике, девушка здесь инфантильная гиперэмоциональная тинейджерка-меломанка (отличная роль восходящей звезды Милы Ершовой), лихо танцует, красит волосы в нелепые цвета, много шумит, но постыть за себя не способна. Таков же и ее жених Валер (Григорий Верник) — типичные зумеры. Идея новой постановки «Тартюфа» — взглянуть на комедийный сюжет как на реальную историю. Для своего «Тартюфа» Писарев заказал новый перевод — с острой языковой игрой. У Мольера говорят стихами, у Писарева тоже, но, например, так: «Вожжа тебе подхвост попала, молчи, пока не показалось мало...» Есть примеры и более аутентичного «высокого штиля», иногда даже веришь, что мольеровский язык, пока кто-нибудь не выдаст обижено-офисное: «считайте, как вам хочется» или «спасибо, что спросили». В общем, вместо политической сатиры у Писарева вышло семейное драме в стиле сериала «Наследники», где ситуация узнаваема, параллели очевидны, а хитрый «скользкий мышь» Тартюф разоблачен и наказан. Гармония в семействе восстановлена. Все очень по-нашему — хороший чужак укрепляет и брак, и очаг.

Музей представил эскизы декорации импрессионистов

В Доме-музее К. С. Станиславского открылась выставка «Импрессионисты» русской сцены». Ее совместно подготовили Музей МХАТа и Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник Василия Polenova.

На новой выставке в фокусе внимания кураторов три художника — Александр Головин, Константин Коровин и Василий Polenov. Импрессионисты, целью искусства которых было передать в полных мимолетное, неповторимое мгновение реальной жизни, зафиксировав ее красоту, оказались созвучны тем, кто в начале XX века создавал новую театральную традицию, стоял у истоков Художественного театра.

управляющий Московской дирекцией императорских театров Владимир Теляковский. Для истории Художественного театра особое значение имеет творчество Александра Головина. Как знакомство Станиславского и Чехова, стала для театра его встреча с живописцем. Они в тандеме сформировали концепцию равного сотворчества постановщика и сценариста. Тогда такой подход был новаторством. Ученик Василия Polenova Александр Головин оформил в Московском художественном театре спектакли «Безумный день, или Женитьба Фигаро» и «Отелло». На выставке представлены эскизы мастера. Например, граф-охотник из комедии Бомарше — сеньор Альмавива, одетый в модный европейский костюм, предстает вальжным,

в выразительной позе, говорящей о его высокомерии. Рисунок Головина можно считать самостоятельным художественным произведением — настолько подробно проработан и завершен образ. Совсем иной по стилистике набросок другого героя — Отелло. Шекспировского мавра должен был играть артист Леонид Леонидов, и художник сделал об этом специальную пометку, указав, что изобретенный костюм создан для сцены в опочивальне. Широкими штрихами, в манере быстрого рисунка Головин передает эмоциональное состояние героя, разъяренно вырывающегося в спальню супруги. Отличительной особенностью работы импрессионистов в театре стало и иное отношение к декорациям. Они создавали не технические чертежи, а эскизы, где на первом плане эмоциональная краска, интонация ключевой сцены, которая будет происходить в этих декорациях. Так, Александр Головин в наброске балкона, выходящего в сад, для спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро» подчеркивает, что действие разворачивается вечером, и сумрачное освещение придает сцене таинственность.



Продолжаем традиции

В Театре имени Пушкина наградили деятелей культуры, чье творчество отмечено исключительным вкусом, стилем и талантом в духе традиций театра Александра Таирова. В этом году лауреатами стали режиссер и сценарист Николай Рошин, театральный художник Мария Данилова и актриса Пушкинского театра Вера Воронкова.

Поэты на сцене

18 января во МХАТе имени Горького пройдет литературно-музыкальная композиция «Настоящие» — проект арт-кластера «Гаврида». Современные поэты представят произведения, посвященные событиям, происходящим на Донбассе. В концерте примут участие SHAMAN, Захар Прилепин, Антон Шагин, Олег Рой, Анна Ревякина, Владимир Бабенко, Михаил Мамаев и многие другие.

Опера по мотивам гравюр

В Большом театре состоится премьера оперы Игоря Стравинского «Похождения Певесы». В основе работы — цикл гравюр Уильяма Хогарта о печальной истории взлета и падения одного молодого человека. На сцене театра оживают гравюры Хогарта, которые и станут центром всего действия. Впервые опера была поставлена у нас Борисом Покровским.

Как Шехерезада очаровала султана и помогла помириться современной паре

В Московском дворце молодежи состоялась премьера мюзикла «Последняя сказка». Над спектаклем работал главный художник Театра Вахтангова Максим Обрезков и балетмейстер Ирина Кашуба, участвовавшая в создании постановок в Большом театре, «Ленком» Марка Захарова», Театре Наций и других.



6 декабря 2024 года. Артисты Павел Левкин и Юлия Довганишина в образах Макса и Жени в спектакле «Последняя сказка» на сцене Московского дворца молодежи

Сказки для взрослой публики — жанр сложный. Непросто объединить мимые детские истории с серьезными конфликтами, да и заставить поверить в чудо такую аудиторию нелегко. Однако творческой команде спектакля это удалось. Современная пара, Макс (Павел Левкин) и Жени (Юлия Довганишина), случайно потерев подаренную лампу, привезенную из Турции, вызывают настоящего джинна (Александр Бабик). Он-то и переносит их на волшебный Восток. Герои встречаются с Аладдином (Александр Казьмин) и Ясмин (Татьяна Лопырева), Шехерезадой (Юлия Чуракова) и Султаном Сулейманом (Кирилл Гордеев). Главные герои, наши современники, пытаются решить свой конфликт — Макс сконцентрирован только на карьере и достижениях и совсем не уделяет внимания второй половинке. Но и сказочным персонажам ничто человеческое не чуждо. Пары, сказки которых закончились свадьбой, расстались. Ясмин не дошла безответственность Аладдина, а Шехерезада, обидевшаяся на Султана, ушла из дворца и открыла свою школу восточных жен, решив стать независимой и сильной. Любовные линии, проблемы в которых оказываются близ-

кими зрителям, помогают создать объемные образы персонажей, среди которых нет идеальных героев, а есть обычные люди со своими достоинствами и недостатками. Чудеса же всегда совершаются благодаря любви — именно она заставит взмыть в воздух ковер-самолет. Визуальное решение спектакля, как сами декорации, благодаря свету окрашивающиеся в разные цвета, так и костюмы всевозможных оттенков, создают ощущение, будто вы попадаете в сокровищницу султана и перед вами открываются сундуки с драгоценными камнями. Однако, по законам жанра, особое внимание в мюзиклах все же уделяется не только драматической игре артистов и сценариста, но, конечно, вокальному мастерству и хореографии. Ак-

терский ансамбль весь спектакль работает на высочайшем уровне, кажется, совсем без труда справляясь со сложными музыкальными темпами и интенсивным темпом танцев, поставленных балетмейстером Ириной Кашубой. Создателям мюзикла удалось совместить, кажется, несочетаемое — волшебную сказку и взрослую аудиторию. Сказочные персонажи помогают главным героям разобраться в романтических перипетиях, и, что самое приятное, каждая история закончилась хеппи-эндом. Все покорившиеся пары воссоединятся, напомнив своим примером, как важно прислушиваться к желаниям друг друга и что любовь и есть самое главное волшебство.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ОБРЕЗКОВ ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

Наш спектакль — это современная история, а не сказка, которой много сотен лет. Это отражается в декорациях и костюмах: они создавались без цели соответствовать какой-то исторической эпохе, но при этом содержат в себе узнаваемые детали из сказок нашего детства. В спектакле гармонично соединяются классические приемы и современные технологии, благодаря которым летает ковер-самолет, актеры взмывают к самым звездам, а стены сказочного города окрашиваются в цвет состаренного золота.



Точка

Сегодня точку в номере ставят тренер по фигурному катанию Елизавета Позднеева (слева) и ее ученица Ольга Шумей, твердо решившая в новом году встать на коньки. После занятия на льду они прогулялись по нарядной столице, заглянув на Тверскую площадь, где сейчас работает одна из площадок фестиваля «Путешествие в Рождество». Рядом с каруселью стояла красная тележка «Московского чаепития». Елизавета и Ольга, ни секунды не сомневаясь, решили побаловать себя ароматным чаем из самовара и горячими московскими плюшками. По словам краеведов, эта вкусная и недорогая выпечка была особенно популярна в XIX веке. В прошлом году, специально для проекта «Зима в Москве», традиционный рецепт доработали — в тесто добавили больше ванили. Кроме того, появились три новых вкуса: плюшки с маком, изюмом и корицей. Попробовать их можно до конца зимы. **ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК**

Число пользователей онлайн-банкинга среди представителей старшего поколения в 2024 году увеличилось примерно на 42 процента. Такими результатами исследования поделились эксперты из российской телекоммуникационной компании. Согласно статистике, наибольший прирост произошел у людей в возрасте старше 70 лет.

Вопрос дня

Пенсионеры все чаще пользуются онлайн-банками. И как вам?



ПЕТР ШЕРБАЧЕНКО
ДОЦЕНТ ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ

Я скорее соглашусь с данными исследования. Отчасти пандемия COVID-19 ускорила процесс цифровизации. Пенсионеры сегодня становятся более открытыми к новым технологиям из-за желания самостоятельно отслеживать свои накопления и не перепоручать управление финансами другим людям. Во-первых, это удобно, так как появилась возможность проводить финансовые операции из дома без необходимости посещения банка. Вместе с тем у представителей старшего поколения теперь есть доступ к большому количеству услуг. Пользователи теперь могут легко получать информацию о различных финансовых продуктах и услугах, всего лишь используя свой телефон.



ТАТЬЯНА ГАЛИЕВА
СОЦИОЛОГ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Использование онлайн-банкинга несет определенные риски для людей старшего возраста. Например, пенсионеры могут стать жертвами мошенников, которые применяют все более изощренные схемы

обмана. Многие аферисты пользуются тем, что бабушки и дедушки часто бывают одиноки. Именно поэтому могут быть больше других граждан подвержены различным махинациям. В связи с этим необходимо объяснить пожилым людям правила безопасного поведения в интернете. А также по возможности обучать своих бабушек и дедушек тому, как пользоваться различными онлайн-сервисами. При этом действительно люди старшего поколения начали чаще применять онлайн-банкинг. Это связано с тем, что их дети, внуки и другие родственники хотят, чтобы пенсионеры шли в ногу со временем. Да и сами представители старшего поколения понимают, что гораздо удобнее получить различные услуги через онлайн-систему.



МИЛАДА ПЕТРОВА
ПСИХОЛОГ

Я считаю, что использование интернет-банкинга не может негативно отразиться на состоянии пожилого человека. Обращу внимание, что нынешнее старшее поколение отличается тревожностью. На их психическое здоровье повлияли тяжелые времена, когда кошечки приходилось прятать «под семью замками» — в пакетах, платочках или мешочках. Так как они переживали, что мир к ним недобр, наслушавшись исто-

рий о хулиганах и мошенниках. А использование банковской системы на безопасной для них территории помогает уменьшить эту тревожность. И, соответственно, людям пожилого возраста нет необходимости брать с собой, выходя, все свои сбережения. «Подход за хлебом» теперь совершать куда спокойнее.



СЕРГЕЙ БЕЛОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ГРУППЫ ИССЛЕДОВАНИЙ БЕЗОПАСНОСТИ БАНКОВСКИХ СИСТЕМ

Думаю, что люди старшего поколения, пользуясь интернет-банкингом, часто становятся жертвами мошенников. Это связано с тем, что пенсионеры особенно уязвимы для социальных манипуляций. А еще многие из них не обладают цифровой грамотностью и попадают на мошенников, которые маскируются под настоящие банковские системы. Пожилые люди часто используют простые или одинаковые пароли для разных сервисов, что упрощает доступ к их аккаунтам при утечке данных. Кроме того, пенсионеры могут устанавливать сомнительные приложения. А еще вводить личные данные на фишинговых сайтах, на которых крадут личные данные и реквизиты. Чтобы избежать мошенничества, пожилым людям важно следовать нескольким ключевым принципам. Они должны научиться распознавать подозрительные сообщения и звонки, а кроме того, полагаться на помощь доверенных родственников, чтобы разобраться с техническими аспектами и оценить подозрительные ситуации. И регулярно обучаться основам цифровой безопасности.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**
a.solonskaya@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Светлый праздник встретили под звуки оркестра



8 января. Лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка Республики Ханасия Екатерина Монисова исполняет арию Джулио Каччини «Аве Мария». **ФОТО: АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**

В римско-католическом кафедральном соборе на Баррикадной прошло Торжественное закрытие Рождественского фестиваля. Корреспондент «ВМ» побывала на мероприятии.

В этом году состоялся 16-й рождественский международный фестиваль. По традиции он начался 25 декабря, в тот день, когда католики отмечают Рождество. — Выбор начала и завершения фестиваля был не случайным. В действительности католическая и православная церкви — это как два крыла одного организма. Мы также понимаем, что Рождество одно, просто отмечается в разных странах оно в разные дни из-за смены календаря на григорианский, — отметила директор благотворительного фонда «Искусство добра» Валентина Новаковская. В 2001 году Евангелическо-реформатским кафедральным собором Basler Münster швейцарского города Базеля городского собора был подарен огромный орган, который включает в себя 74 регистра, четыре мануала, 5563 трубы. С тех пор на каждом рождественском фестивале звучала

органная музыка, а на выступлениях старались приезжать артисты из Италии, Франции и других стран. В этом году исполнители представили праздничную музыку четырех разных столетий, начиная с арии Джулио Каччини «Аве Мария», написанной в XVII веке, заканчивая сюитой для скрипки, органа и струнного оркестра, созданной в 1909 году Иоганном Себастьяном Бахом.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА СВЕРГУН
ИСКУССТВОВЕД

Рождественские фестивали привлекают тысячи гостей, создавая атмосферу праздника и волшебства. На ярмарках можно найти уникальные подарки ручной работы, попробовать традиционные угощения из разных стран, тание нан немецкий ненс штоллен, французские пиронные макарны или австрийский напиток пунш. Украшенные гирляндами павильоны, аромат корицы, звуки рождественских песен — все это погружает в сказочную атмосферу, которая особенно ценится в холодные зимние дни.

— Программа действительно охватывает очень большой временной промежуток. Главное, что все эти произведения так или иначе связаны с Рождеством. Специально для торжественного завершения фестиваля было создано рождественское попурри, которое состояло из песнопений, исполняемых перед праздником, — рассказала органистка, лауреат международных конкурсов Екатерина Спиркина. Произведения исполняли на двух разных органах — трубном и механическом. — Сейчас обучиться игре на этих инструментах достаточно просто — можно записаться в музыкальную школу и пройти весь курс, — отметила Екатерина Спиркина. — Некоторые считают, что требуется более 20 лет обучения, для того чтобы хорошо освоить орган. Международный фестиваль подошел к концу. Но его отголоски вернутся в столицу уже в феврале. В римско-католическом кафедральном соборе состоится еще одна концертная программа, на которой выступит белорусский и польский хор.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Выбираю камень вместо кошки



Мнение

Когда-то в Америке, еще в славные 70-е, креативный человек по имени Гэри Дал «придумал» нового беспроblemного домашнего питомца: обыкновенный камень. Идея, возникшая как стёб, неожиданно принесла большую прибыль. Камешек, к которому прилагается коробка-переноска, его «домика», плюс брошюрка на сорок страниц — забавный текст о том, как нужно «ухаживать» за «петрокером». «Пет» — это по-английски «домашнее животное», а «рок» — «камень». Отсюда и название.

Гэри Дал был профессиональным копирайтером, рекламщиком, поэтому текст в брошюре получился что надо. Петроферы разлетелись как горячие пирожки. После первой, пробной, партии «бизнес» Гэри собрал громадный предзаказ: четыре с половиной тысячи «питомцев». Два года бизнес Pet Rocks принесил огромную прибыль. Потом мода на петроферов сошла на нет: умников, которые решили заработать аналогичным способом, оказалось почти столько же, сколько камней на сельской дороге. Да и потом, какой смысл покупать себе бульбжик, когда ты можешь насобирать себе «питомцев» совершенно бесплатно? Удивительно, но сейчас мода на петроферов вернулась. Теперь они продаются даже на маркетплейсах: камешки с наклеенными глазами. Дети, говорят, от них в полном восторге: ведут социальные сети от лица своих молчаливых питомцев, фотографируют в разных ракурсах и покупают для них аксессуары вроде «гнезда», домика или мягкой подстилки. Почему-то отдельно взятые критиканы из мира взрослых уже набросились на владельцев камней. Отчего-то раздражает, что ребенок столько времени уделяет бесполезному занятию... А я думаю как раз, что «одушевить» холодный камень — очень даже полезно. Помните мультфильм «Варежка»? Когда фантазия ребенка работает на полную катушку, развивается в нем творчество и эмпатия. Ведь полюбить не дорогую куклу, а серийный неказистый камешек с глазами — совершенно особенная история роста души. Продавцы тоже внесли лепту: каких только камней не продается... Есть камни-девочки и мальчики, инопланетяне и рокеры... Милые, добрые камешки! Идеальные домашние питомцы, которые не нагадят где не следует, не сбегут, не заболуют. Ах, как вспомнила я вас, петроферы, на этих зимних каникулах. Мои дети уехали и оставили мне свою кошку на несколько дней. Дело было за городом; кошка вышла погулять и сбежала. Искали ее два дня — сколько слез было пролито, сколько нервов. В двух словах — кошка нашлась. А был бы камешек, спокойно бы лежал, дожидаясь хозяев. Впрочем, как говорит один ведущий, это совсем другая история.



ЕКАТЕРИНА РОШИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕНЬ В ДЕНЬ

Создали Лигу Наций, подписали торговый договор

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1781 год. В Москве открылся Петровский театр. Он стал предтечей Большого театра.

1781 год. Был заключен первый мореходный и торговый договор между Российской империей и Францией.

1863 год. В Лондоне запущена первая в мире линия метрополитена. Ее протяженность составляла 3,6 километра.

1883 год. Родился писатель Алексей Николаевич Толстой. Среди его известных произведений трилогия «Хондение по мумам», рассказ «Граф Калиостро», сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и другие.

1920 год. 105 лет назад была создана Лига Наций.

На первом в истории заседании Лиги был ратифицирован Версальский договор, окончивший Первую мировую войну.

1943 год. В ходе Великой Отечественной войны началась операция «Кольцо». Она стала завершающим сражением Сталинградской битвы.

1945 год. 80 лет назад родилась Валентина Теличкина, советская и российская актриса кино и телевидения, художница, народная артистка РФ. Среди известных фильмов с ее участием «Зигзаг удачи» (1968), «Пять вечеров» (1978), «По главной улице с оркестром» (1986) и другие.

1946 год. Открылась первая сессия Генассамблеи ООН.

2010 год. 15 лет назад в России был введен новый вид меры пресечения — домашний арест.

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по-мощью вернуть или раслужбейть квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Недвижимость

● Куплю квартиру. Т. (915) 353-04-44

Искусство и коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

