

Социальный опыт в безопасной среде. Все больше школьников столицы записываются в кружки и секции по интересам → стр. 3

Ради будущего детей и внуков. Доброволец «Кольвань» отправился на фронт, чтобы защитить русских людей от ужасов нацизма → стр. 4

Актер Даниил Страхов: Человеку нужно самостоятельно проживать свое горе и свое зло, чистить свои авгиевы конюшни → стр. 11

Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

22.04.24

№ 73 (29705)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

В этом выпуске специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей

СТР. I-IV



Пресса в образовании

Материалы проекта edupressa.vm.ru

vm.ru

Акцию «Библионочь» в Москве посетили более 40 тысяч человек. Об этом вчера сообщил министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента культуры Алексей Фурсин.

Обязательно к просмотру

Лучшие режиссеры представят свои работы жюри Международного московского кинофестиваля

культура

В пятницу на сцене театра «Россия» состоялось открытие 46-го Московского международного кинофестиваля. «ВМ» узнала о его программе и номинантах на победу.

Церемония открытия фестиваля началась с минуты молчания в память о погибших зрителях в концертном зале «Крокус сити Холл». Весь зал вместе с иностранной делегацией поднялся, что показало единство многих народов.

— У нас в программе почти 250 удивительных картин из более чем 50 стран мира. И мы очень этому рады, — отметила министр культуры РФ Ольга Любимова.

Она добавила, что, несмотря на суровую погоду — в Москве в этот день был дождь и сильный ветер, — всех согрел гостеприимство столицы и интересное расписание МКМФ. — Мы будем вместе радоваться замечательной, очень сильной, очень яркой программе разнообразного национального кино из самых разных частей нашей планеты, — сказала министр культуры.

Ведущим церемонии стал актер театра и кино, народный артист России Сергей Безруков. Своим рассказом он перенес зрителей в прошлое — на самую первую церемонию открытия Московского международного кинофестиваля (МКМФ), где присутствовал советский космонавт Герой Советского Союза Юрий Гагарин. По словам Безрукова, именно с этого момента ре-

Специальный приз за верность актерской школе получил артист Евгений Миронов

жиссеры стали уделять особое внимание работе над картинами о космосе. Но вернемся в настоящее.

— В этом году на основной конкурс было отправлено много работ, но мы отобрали только девять, — отметил Безруков. Это фильм Чиприана Меги из Румынии под названием «21 рубин», Грегори Беккет из Молдовы представил картину «Выжить в Мо...», которую он создавал совместно с российскими авторами, Нахид Азизи Седиг из Ирана отправил на конкурс «Дыхание холода», а Горан Радованович из Сербии — работу «Лесной царь».

— Помимо основного конкурса, есть еще несколько номинаций. Это «документальное кино», «русские премьеры», «короткометражное кино» — 18 фильмов режиссеров из европейских и азиатских стран.



19 апреля. Народный артист РФ Евгений Миронов и его сын Петр на ковровой дорожке 46-го Московского международного кинофестиваля. На церемонии открытия актеру вручили спецприз «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы Константина Станиславского». Фото: Екатерина Алексеева

ры» и «короткометражное кино», — дополнил Сергей Безруков. По традиции президент фестиваля, режиссер Никита Михалков на открытии вручил золотую цепь с гербом Москвы председателю жюри основного конкурса. В этом году им стал исландец Фридрих Тур Фридриксон.

— Для меня это действительно большая честь. Я уже был в Москве однажды, и мне очень понравился этот город. Я обещаю судить все работы честно, — обратился Фридриксон. В качестве приза одна из лучших ювелирных компаний России изготовила статуэтку, изображающие золотого Святого Георгия верхом на серебряном коне, поражающего копьём дракона. Этот приз получит лучший фильм основного конкурса. Победители остальных номинаций получат подобные статуэтки, но полностью серебряные.

Миронов, который пришел на церемонию с 10-летним сыном Петром. Прежде чем его наградить, на экране представили ретроспективу из самых известных работ актера.



19 апреля. Актриса театра и кино Валерия Лавская на МКМФ. Фото: Екатерина Алексеева

Специальный приз «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы Константина Станиславского» получил народный артист РФ Евгений

Миронов, который пришел на церемонию с 10-летним сыном Петром. Прежде чем его наградить, на экране представили ретроспективу из самых известных работ актера.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В МКМФ примут участие более 50 стран. Всего за 7 дней будет представлено более 240 картин. В основном конкурсе планируется показать 10 работ. В номинации «документальное кино» представлено 8 фильмов. Конкурс «русские премьеры» собрал 7 картин, а «короткометражное кино» — 18 фильмов режиссеров из европейских и азиатских стран.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКИТА МИХАЛКОВ
ПРЕЗИДЕНТ МКМФ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
Я понимаю, что у жюри могут возникнуть сложности с выбором лучшего фильма. Ведь смотреть кино, судить его — адски трудно. Я не знаю, кому из членов жюри больше повезет, но мне понравилась русская программа. И это важно, действительно важно, что люди, которые живут в нашей стране, пошли смотреть свое кино для того, чтобы себя в нем узнать и полюбить. Успех российского зрителя, я сейчас имею в виду не элитарного, рафинированного, а того, который «приносит» деньги в кассу, заключается в одном: он должен понимать, кого любит тот, кто делал картину. И кого он должен полюбить. Потому что мне неинтересно говорить о том, что я не люблю.

— Вот это знаменитое «Верю» состоит из очень маленьких вер: веры родителей в тебя, что ты можешь, веры в самого себя, что я смогу, веры учителя в тебя. «Ведь можешь же, Женя», — говорил мне Олег Павлович Табаков, — поблагодарил за приз Евгений Миронов. Итоги Московского международного кинофестиваля подведут 26 апреля, а фильмом закрытия станет «Майор Гром: Игра».

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Тире или запятая: сотрудники редакции написали диктант

В субботу редакция газеты «Вечерняя Москва» стала одним из мест проведения Всероссийской ежегодной просветительской акции «Тотальный диктант». Проверить свои знания пришли сотрудники редакции, ее друзья и юнкоры.

Текст диктовал режиссер-постановщик крупнейших федеральных, областных, городских событий, в том числе и праздника 100-летия «ВМ», прошедшего в прошлом году в Музее Победы, кандидат педагогических наук, доцент ИКИ МГПУ Вячеслав Киселев. — Мы уже давно дружим с «Вечерней Москвой», и я никак не мог отказаться от участия в таком интересном мероприятии, — рассказывает Вячеслав.

В редакции «ВМ» режиссер, перевоплотившись в роль диктора, читал участникам третью часть текста «Дорогой дневник» — «Правда или желание». Его автором стала писательница Анна Матвеева. В нем она подняла такие вопросы, как изменение привычек и приоритетов среди поколений.

— Сам по себе текст интересный, жизненный, — отмечает Вячеслав Киселев. — Особенно зацепил момент, где рассказывает, что современные люди возмущаются, если им звонят без предупреждения, при этом выставляя всю

свою жизнь напоказ в социальных сетях.

В «Правде или желании» приводится пример личных дневников прошлых поколений. Тех, в которых люди писали о своих переживаниях, радости и обычных вещах. При этом в тексте отмечается, что в прошлом дневники были более честными, без попыток показаться лучше, чем человек есть на самом деле. Сегодня же аналогом таких рукописей стали соцсети, куда люди выкладывают все моменты своей жизни.

— Я думаю, что если бы сам писал диктант, то допустил бы несколько ошибок, — говорит режиссер-постановщик.

Перед тем как начать читать текст для участников акции, я несколько раз посмотрел его сам. И во время этого задавал вопросы по поводу пунктуации: для меня некоторые запятые казались спорными. Однако, как подчеркнул Вячеслав Киселев, ошибок в оригинальном тексте быть не может — все было проверено несколькими профессиональными филологами.

Главной же площадкой проведения «Тотального диктанта» стал конгресс-центр «Рубин» в Томске. Там в качестве чтеца выступила сама автор произведения. — Текст получился средним по сложности, поэтому, надеюсь, все получат хорошие оценки. Впрочем, даже если кто-то допустит ошибку, огорчаться не следует — абсолютно грамотных людей в природе не существует, — говорила про свой текст сама Анна Матвеева.

Участниками юбилейной акции стали люди из 77 регионов России, 43 стран и 81 города. Только в Москве было задействовано более 200 площадок: библиотеки, школы, музеи, университеты и даже рестораны быстрого питания. Чтецами же по всей территории России были актеры театра и кино, певцы, телеведущие, комики, ученые и спортсмены.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЯЧЕСЛАВ БЕЛЯКОВ
ДИРЕКТОР ФОНДА «ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ»
Проект «Тотальный диктант» отмечает 20 лет со дня основания. В этом сезоне мы вспоминаем много цифр и фактов, связанных с участниками и городами. Но это не главное. Потому что «Тотальный диктант» не про цифры, а про людей и отношения. Он про дружбу сквозь годы, расстояния и часовые пояса, про любовь к своему делу, горящие глаза и массу идей. Диктант — это проект о наставничестве, передаче опыта, небоязни ошибок, русском языке и слове.



20 апреля. Шеф-редактор еженедельного выпуска «Вечерней Москвы» Ксения Ефимова (на переднем плане) и ведущий редактор газеты «Москва Вечерняя» Кристина Дегтярева написали «Тотальный диктант» в редакции «ВМ». Фото: Пелагия Замятина

погода

+17°C

Ветер 2–13 м/с

Давление 745 мм

Влажность воздуха 55%

курс цб

\$ | 93,44 | ↓

¥ | 12,88 | ↓



Объединили миллион горожан

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) подвел итоги прошедших 20 апреля субботников.

Во втором общегородском субботнике приняли участие более миллиона горожан. Это часть традиционного весеннего месячника благоустройства.

— Городские службы продолжили приводить в порядок дворные территории, детские и спортивные площадки, парки и скверы, дорожную инфраструктуру, фасады зданий. Жители помогли специалистам служб: очистили газоны, участвовали в обустройстве цветников, высадке деревьев и кустарников, — отметил Сергей Собянин.

На территориях, где прошел субботник, работала полевая кухня, проводились эстафеты, викторины и мастер-классы.

Вчера Сергей Собянин объявил о начале нового этапа реконструкции и реставрации здания Министерства иностранных дел. Специалисты рассчитают фасады центральной части здания и двух 16-этажных пристроек, приведут в порядок кровлю, заменят облицовку цоколя, восстановят исторический облик окон и дверей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ
МЭРА → СТР. 2
КАК ПРОШЛИ СУББОТНИКИ В МОСКВЕ → СТР. 3

Боец пошел защищать Родину ради будущего детей и внуков

Деньги тут уже не помогут

От нашего специального корреспондента



Боец с позывным «Кольвань» выполняет боевые задачи на артемовском направлении. Спецкор «ВМ» Александр Зосимов побеседовал с добровольцем.

земле — ни в самарской деревне, ни где-либо еще. Участник СВО, выполняющий боевые задачи на артемовском направлении, — отец троих детей. Как это часто бывает у военнослужащих, «Кольвань» не всем сразу рассказал об отправке на фронт — ясно ведь, что переживать будут, отговаривать...

— Старшей дочери — 35, среднему сыну — 28, а младшему исполнилось 11 лет, — рассказывает «Кольвань». — О том, что я ушел на спецоперацию, изначально рассказал только среднему. Со временем узнали остальные и с уважением отнеслись к моему решению. Потому что они понимают, насколько для меня это важно.

Сначала боец 7-й Добровольческой разведывательно-штурмовой бригады Святого Георгия был ротным водителем, а сейчас, на той же должности, его перевели в отдельный автозвод. Водитель на передовой — одна из самых опасных должностей, цель «номер один» для украинских националистов в условиях боевых действий.

— Он не просто привозит личный состав на линию боевого соприкосновения и увозит оттуда, в том числе «трехсотых» (так называют раненых солдат, — «ВМ»). А еще доставляет им питание, боеприпасы, поэтому нередко подвергается обстрелам со стороны ВСУ, — рассказывает он. Конечно, доброволец не понаше знает, каково это — стелиться с опасностями, выполняя боевые задачи в качестве водителя. Да тут глубоко копаться в памяти не нужно: буквально



7 апреля. Боец 7-й Добровольческой разведывательно-штурмовой бригады Святого Георгия с позывным «Кольвань» выполняет боевые задачи на артемовском направлении. Фото: Александр Зосимов

недавно мне «птичка» (беспилотник, — «ВМ») чуть в «лоб» не прилетела. Это было, когда я выезжал с передового пункта медпомощи, примерно в 70 метрах от него. Ну, как-то увернулся, — вспоминает доброволец с позывным «Кольвань». — На самом деле такие случаи происходят тут нередко. О чем еще можно рассказать? И минометами обстреливали, и касетными боеприпасами (в соответствии с международными документами эти боеприпасы запрещены к применению,

производству и передаче одним государством другому, — «ВМ»). Находясь на передовой, «Кольвань» всегда переживает за своих родных. Выполняя боевые задачи на артемовском направлении, нередко задает вопросы: «Как же там моя дочь, сыновья, внук...» — Еще раз: я здесь, чтобы мои близкие могли жить в безопасности и не сомневаться в том, что любой враг, который захочет пробраться на нашу землю, обязательно будет разбит, — говорит бое-

ец. — Уверен, что среди россиян, нашего многонационального народа, есть немало тех, кто хотел бы последовать примеру наших военнослужащих, которые за время спецоперации стали друг другу настоящими братьями. Это молодые бойцы, а также матери добровольцев, уже бывавшие в «горячих точках» и способные поделиться опытом с другими. Побольше бы таких в нашу команду — тех, кто имеет уверенный боевой опыт и знает, что такое грамотный командный состав.

кстат

Бойцы отряда «Бастион» ждут в свои ряды новых добровольцев. Связаться с ними можно по телефонам и в «Телеграме»: +7 (989) 528-95-71 — «Немец»; +7 (919) 870-75-15 — «Зодиак»; +7 (977) 699-40-02 — Ирина; +7 (903) 617-37-91 — Анастасия; +7 (966) 376-27-94 — Надежда.

Курсы для добровольцев научат работать эффективнее



21 апреля. Волонтеры Алексей Новосельский, Алексей Шлакунов и Дмитрий Захаров (слева направо) стали участниками курсов для добровольцев-строителей. Фото: Максим Киришин

Вчера в храме преподобного Серафима Саровского в Раеве впервые организовали курсы для волонтеров-строителей, отправляющихся в Мариуполь для восстановления города. Корреспондент «ВМ» узнал, как проходит подготовка.

Рядом с храмом заранее установили строительную площадку. На ней для волонтеров уже подготовили инструменты: пила, кувалды, молотки и гвозди. На курсы пришли как новички, так и добровольцы с опытом. Например, Дмитрий Захаров, который считает, что совершать добрые дела просто необходимо. — Строительство — это не сложный, но очень правильный способ помочь тем людям, которые пережили боевые действия, — рассказал «ВМ» Дмитрий Захаров. — Я своими глазами видел, в каком состоянии сейчас Мариуполь: был там уже около пяти раз. Пока в черте города шла бомбардировка, жители прятались в подвалах, ждали, когда наши придут. Одна старушка укрывалась клеенкой, кры-

ши в помещении просто не было. Обучающие курсы призваны сделать труд будущих строителей эффективнее. — Хорошо, когда у волонтера есть навыки бытового ремонта, но их было бы полезно улучшить, чтобы приехать на место уже подготовленным, — рассказал Дмитрий Захаров. — Среди задач, с которыми мы сталкивались, например, залезть на крышу,

снять старую кровлю, поставить новую. Любой взрослый мужчина знает, как забить гвоздь, главное — знать куда. Другие задачи тоже вовлечены в поддержку Донбасса. — В качестве помощника настоятеля по социальной деятельности храма Воскресения Слободского на Успенском Вражке я уже более семи лет организую приходскую службу помощи. С началом СВО к нашим подопечным добавились беженцы, люди, пострадавшие от военных действий. Как только Синодальный отдел по благотворительности стал собирать группы в Мариуполь, мы сразу же захотели поучаствовать, — поделился Захаров. — Мы видим, как город сейчас приводится в порядок, ремонтируются дома. Но все равно остается большой объем работы. По сообщению пресс-службы Синодального отдела по благотворительности, на курсы записались 157 человек из Москвы, Зеленограда, Одиноца, Нижнего Новгорода и других городов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ТАГИЛЬ ИКОординатор проекта добровольцев-ремонтников Синодального отдела по благотворительности
Деревянные срубы для обучающих курсов нам предоставила общественная организация «Общее дело». Восстановление Донбасса силами волонтеров активно развивается, новые смены выезжают туда каждую неделю. За более чем год работы добровольческого проекта в Мариуполь съездили свыше 760 человек. Им удалось восстановить более 200 частных домов.

Боевые действия продолжатся даже во время переговоров

Россия готова к мирному урегулированию конфликта, но с президентом Украины переговоры бессмысленны. Об этом заявил глава МИД РФ Сергей Лавров (на фото).



При этом, по словам министра иностранных дел РФ, наша страна всегда предпочитает путь переговоров, а не драки, о чем всегда напоминает и президент России. — Мы сказали, что к переговорам готовы, но, в отличие от стамбульской истории, мы не будем на период переговоров каких-либо делать пауз в боевых действиях. Процесс должен идти, — заявил Сергей Лавров. — Что за гарантии были в этом стамбульском документе? В итоге мы были готовы пойти на то, чтобы, как хотела украинская делегация, эти гарантии были предельно серьезными.

Освободили еще один населенный пункт

Вчера Министерство обороны России подтвердило, что южная группировка войск освободила Богдановку в Донецкой Народной Республике (ДНР). А еще — отбита контратака украинских боевиков у Часова Яра и Красного.

В ходе освобождения Богдановки наша армия нанесла удары по живой силе и технике Вооруженных сил Украины (ВСУ), расположенной неподалеку от Красногоровки ДНР. — Отражены две контратаки формирований 93-й механизированной бригады ВСУ в районе населенного пункта Часов Яр и западнее населенного пункта Красное ДНР, — сказали в Минобороны РФ. ВСУ потеряли около 440 военнослужащих, три автомобиля и боевую машину зенитного ракетного комплекса.

Как отметил глава МИД РФ, в документе было записано, что на Украине не будет военных баз, а также прописано, что в стране не будут проводиться маневры, учения вооруженных сил с участием третьих стран. — Нагнетание вот этой темы, нагнетание поражения России, акцентирование экзистенциального значения этого поражения для будущего Запада, это отражает не столько воинственный настрой, сколько агонию и истерику, — добавил Лавров. — Есть информация, что французские не только наемники, но и инструкторы, может быть, под какой-то крышей, но наряду с некоторыми другими представителями военных и специальных служб европейских стран там (на Украине, — «ВМ») работают.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
vlasko@vm.ru

Погиб за правду, выполняя журналистский долг

утрата

Накануне выходных пришла печальная новость — на Запорожском направлении под атакой украинских дронов погиб наш коллега, военный корреспондент «Известий» Семен Еремин. В зону специальной военной операции журналист, как всегда, приехал для съемок нового репортажа, чтобы показать всю правду о том, как наши бойцы защищают Донбасс.



Военный корреспондент «Известий» Семен Еремин, погибший в районе села Приютное Запорожской области

Съемочная группа Семена Еремина работала в районе села Приютное Запорожской области на позициях батальона одной из общевойсковых армий Южного военного округа. Военкор поехал туда знакомиться с новым подразделением, однако на обратном пути транспорт с группой журналистов попал под атаку дронов. Первый удар пришелся мимо, но военкор получил смертельные осколочные ранения. — Это было целенаправленное убийство. Оператор вражеского дрона прекрасно знал, по кому бьет. Надпись «пресса» на бронжилетах, к сожалению, чаще повышает риск, чем гарантирует, что все будет спокойно, — высказал свою позицию председатель комиссии Общественной палаты РФ по вопросам суверенитета, глава запорожского общественного движения «Мы вместе с Россией» Владимир Рогов. — Убийство Еремина говорит о необходимости усилить линию фронта системой РЭБ (радиоэлектронная борьба, создающая помехи на частотах, на которых работают дроны противника, — «ВМ»), чтобы исключить подлые атаки украинских нацистов.

Рогов добавил, что Общественная палата РФ будет ходатайствовать о награждении Еремина орденом Мужества посмертно. Мнение о том, что убийство журналиста было намерен-

досье

Семен Еремин родился 25 февраля 1982 года в Ставропольском крае. Получил диплом по специальности «Журналистика» и «Юриспруденция». С мая 2015 года работал спецкором «Патриот» в донецком бюро, а с августа 2017-го до последнего момента Еремин был специальным корреспондентом «Известий». Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

ным, выразила и официальный представитель Министерства иностранных дел (МИД) России Мария Захарова. Она назвала это кровавым преступлением и актом мести за честное выполнение журналистского долга. — Расцениваем это целенаправленное и злонамеренное убийство журналиста как очередное подтверждение уродливой террористической сущности режима Зеленского, откровенно пытающегося охоту на российских представителей масс-медиа, военкоров, общественных деятелей, ко-

торые своими репортажами, комментариями и публикациями раскрывают мировому сообществу правду, представляют неоспоримые факты о преступлениях боевиков киевского режима, — подчеркнула Захарова. Представитель МИД потребовала вмешательства международного сообщества, добавляя, что двойные стандарты по обеспечению безопасности СМИ на территориях боевых соприкосновений неприемлемы.

Соболезнования выразил председатель Союза журналистов РФ Владимир Соловьев. — Работа военкора — одна из самых опасных профессий, и улы, иногда мы хороним коллег, иногда лечим раненых коллег. Конечно, от Союза журналистов России хочу выразить самые глубокие соболезнования родным, близким и коллегам нашего товарища, — сказал Соловьев.

В здании «Известий» появилась мемориал в память о Семене Еремине. Туда можно прийти и возложить цветы. **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА** v.biyatova@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ВЫРАЖАЕТ ИСКРЕННИЕ СОБЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ, БЛИЗКИМ И КОЛЛЕГАМ ЖУРНАЛИСТА СЕМЕНА ЕРЕМИНА



Пресса в образовании

14 (360)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ Лифт для карьеры. Куда ведет профессия электромеханика → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК Режим бога: что дает модификация генов → СТР. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Учимся Родину любить. Выставка, ставшая событием года → СТР. IV

ВОПРОС РЕБРОМ Мал еще, нос не дорос! А как это на самом деле: быть взрослым? → СТР. IV

Огонек электросварки яркой звездочкой горит

РЕМЕСЛО В Московском технологическом колледже прошел Фестиваль колледжей «PROСварку», на котором школьники получили возможность познакомиться с профессиями будущего.

центным качеством. И при этом нет открытого горения и искр, — рассказывает Домбровский. — Аппарат можно использовать в любой отрасли, где нужно восстановить любой пластиковый элемент. Дмитрий Домбровский поясняет, что в последнее время профессия сварщика становится все популярнее. — В кузовном ремонте эта профессия будет актуальна всегда, независимо от того, из чего будут сделаны кузова автомобилей в будущем, — говорит он. — Ребята с удовольствием приходят учиться на сварщика, хотя конкурс в наш колледж в прошлом году был около четырех человек на одно место.

СВАРЩИК ДОЛЖЕН УМЕТЬ ХОРОШО РАЗБИРАТЬСЯ ВО МНОГИХ ФИЗИЧЕСКИХ И ХИМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ



По его словам, квалифицированные специалисты востребованы везде. — Многие работодатели приходят в колледж выбирать себе специалистов, — уточняет мастер. — А для их обучения

у нас закупается самое современное оборудование. И такой подход уже дает свои результаты. Последние четыре года наши студенты брали золотые медали на чемпионатах профмастерства. Кстати, рядом проводит мастер-класс по сварке один из чемпионов Москвы по сварке — Сергей Фазылов.

— Я еще в школе задумывался о том, чтобы получить профессию автосварщика, и не прогадал, — говорит он. — Специалист в нашей отрасли должен быть высокообразованным, разбираться во многих химических и физических процессах. Директор Московского индустриального колледжа Василий Берсенева уверен в актуальности рабочих профессий. И это, по его словам, особенно заметно по тому интересу, что вызвал у школьников фестиваль.

— Сегодня московские колледжи готовят высококлассных специалистов в области сварки, и мы работаем с городскими организациями, — говорит он. — Фестиваль дал возможность встретиться работодателям, мастерам, студентам, абитуриентам и посмотреть на новые направления, современные технологии. Отлично, что студенты нашли своих будущих работодателей, а мы заключили соглашения о том, что наши выпускники будут трудоустроены.

12 апреля. Студент Никита Марковин сваривает птицу Победы. Фото: Анатолий Цымбалюк

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
a.obiednov@vm.ru

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



АЛЕКСАНДР САГАЙДАК
доктор ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР

Люди старшего поколения помнят, насколько в СССР были популярны рабочие профессии. Рабочий класс ценился, и зарплаты у него были выше, чем у инженеров. К сожалению, после развала Советского Союза стало падать производство, и рабочие профессии утратили популярность, а их представителям платили копейки. Но в настоящее время ситуация в корне поменялась. Прекрасно, что в Москве развивается производство и ценятся рабочие профессии. А среди молодежи опять стало очень престижно учиться на них.

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Каникулы не за горами, поэтому многие подростки уже начинают искать себе подработку на лето. Мы спросили у наших экспертов, в пользу чего стоит делать выбор: профессионального опыта или собственных денег?

Пусть набивают себе шишки

Современные подростки стали чаще иметь свои карманные деньги, у них действительно появляется желание самостоятельно зарабатывать. Молодое поколение очень активное: некоторые дети уже в 14 лет оформляют самозанятость, предлагают свои услуги в сфере ИТ, монтажа, продвижения видео и получают за это очень хорошие деньги. И стороники того, что дети должны понимать, как зарабатываются деньги, что такое финансы и как к ним относиться, а не бездумно тратить родительские деньги. Подростки постарше, конечно, уже могут попробовать себя в профориентационных направлениях, чтобы понять, с чем они хотят связать свою жизнь. В 14–15 лет они еще не знают, какой сферой деятельности хотят заниматься. Это отличный способ научиться коммуницировать с другими людьми, работать в команде и в целом понимать, что такое работа. А стажировка по специальности еще и может помочь понять, ту ли профессию ты выбрал. Бывает, подросток выходит в первый день на стажировку и сразу понимает, что это не его. Четко определившихся ребят очень мало: примерно пять процентов из всех. Приблизиться к специфике деятельности и почувствовать рутину, которая может их ожидать в будущем, можно как раз на летних каникулах. Я бы порекомендовала родителям не всегда вмешиваться в этот процесс, потому что ребенок должен набить свои собственные шишки и сам побывать в разных ситуациях. И лучше сделать это в школьные годы.



ЗУЛИЯ ЛОМКОВА
ЭКСПЕРТ ПО КАДРАМ

Дайте детям свободу выбора

Многие дети работают курьерами, на пунктах выдачи, вот и пусть получают опыт. Что хорошего в работе? Во-первых, благодаря труду зарабатывается дисциплина, во-вторых, у ребенка появляется конкретная цель, к которой он стремится, в-третьих, работа учит общаться с людьми. Это отличная школа жизни. В советское время все это было в несколько иной форме: там к труду приучали в любом случае. Это были и коллективные уборки, и волонтерская деятельность. Сейчас же дети хотят подрабатывать, реализоваться, попробовать себя в новых для них местах и условиях. Подростки учатся зарабатывать деньги и выстраивать с ними отношения. Люди общаются с деньгами всю жизнь, поэтому чем раньше ты научишься ими пользоваться, откладывать их, тем лучше и быстрее волеешь в это дело. У нас есть несколько процессов, связанных с деньгами: когда у нас их нет и мы находимся в ожидании и когда они у нас на руках — тут важно, умеем ли мы получать удовольствие от того, что тратим их. Так что если это не такие уж и большие суммы, без опасной обстановки и не колоссальной ответственности, то я не вижу тут ничего критичного. Пусть учатся получать и такой опыт. Если родители переживают, что их ребенок работает не по профессии, то их можно успокоить: он все равно будет работать по специальности, а пока просто пробует себя в чем-то новом. Нужно прислушаться к детям и дать им определенную свободу поступать так, как они считают нужным.



АЛИНА МАКСИМОВА
ПСИХОЛОГ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Иван Ефремов. Ученый, фантастически веривший в мечту

Ученый, писатель-фантаст Иван Ефремов принадлежал к уникальному, первому после революции поколению советских людей. Оно обеспечило немалый рывок СССР в промышленности и науке, прошло сквозь репрессии, победило в Великой Отечественной войне. Во второй половине сороковых-пятидесятых люди этого поколения восстановили страну, обеспечили ее безопасность, открыли космическую эру в истории человеческой цивилизации. Они верили в соци-

альность гармоничного развития для всего человечества. Но прежде человек должен был изменить сам. В романе «Туманность Андромеды» Ефремов нарисовал картину будущего, где люди свободны и равны, где каждому предоставлена возможность твор-

ческого самосовершенствования, где технические, научные знания и таланты людей поднимают общество на новый духовный уровень. Полет Гагарина способствовал развитию этого направления в советской фантастике. Иван Ефремов, Александр Казан-

цев, Кир Булычев, братья Стругацкие рассматривали космос как новую среду обитания человечества. В издательстве «Молодая гвардия» в шестидесятые-восьмидесятые годы существовала отдельная редакция научной фантастики, каждый год выходили десятки книг. Эту редакцию, как и научно-популярный журнал «Техника — молодежи», поддерживал своим авторитетом Иван Ефремов.

По мере того, как СССР погружался в застои, в произведениях Ивана Ефремова и братьев Стругацких, которых он, как старший мастер, сначала опекал, а потом критиковал за пессимизм и приверженность западным литературным приемам, космос стал «товаром на вынос». В романах «Час быка» Ефремова, «Трудно быть богом» Стругацких земляне несли свет истины на другие планеты, где коммунистических «рыцарей света» встречали недружественно и без малейшей готовности воспринимать их рекомендации. В «Часе быка» Ефремов описал противостояние истинного (в его понимании) комму-

низма и чудовищного общественного строя на планете Торманс, соединившего в себе худшие черты сталинского социализма и олигархического капитализма. Публикация романа была признана ошибочной. Роман неохотно выдавали в библиотеках, однако у книжных спекулянтов он шел по цене во много раз выше номинала. Председателю КГБ Юрию Андропову не понравился сделанный писателем анализ общественного устройства на далекой планете, о чем он специальной запиской проинформировал Политбюро. Сам Ефремов доказывал, что имел в виду отнюдь не СССР, а маоистский Китай. Под подозрением оказался и последнее его произведение — исторический роман «Таис Афинская». Писателя обвинили в увлечении эротикой, хотя в действительности он показал умную, свободную, духовно и физически совершенную женщину. Такие героини, как и образы счастливого будущего, присутствуют практически во всех его произведениях. Ефремов был человеком Мечты.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@edupressa.ru



1 марта 1957 года. Профессор палеонтологии, доктор биологических наук, писатель-фантаст Иван Ефремов в своем кабинете

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

лизм, в свою миссию преобразовать мир, а потому жили и работали с немалым энтузиазмом. За плечами Ивана Ефремова тяжелые экспедиции в Среднюю Азию, Монголию, Сибирь, научные открытия, статьи, рассказы, книги, полюбоившиеся миллионам читателей: «Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы», «Час быка», «Таис Афин-

ская». До того как стать писателем, он состоялся как выдающийся ученый-многооточник: геолог, палеонтолог, основатель тафономии — раздела палеонтологии, изучающего закономерности процессов в захоронениях ископаемых остатков организмов. За монографию «Тафономия и геологическая летопись» Ефремов был удостоен в 1952 году Сталинской премии. Стрость к труду и знаниям не оставляли его до самого конца. Став профессиональным писателем, он работал по 10–14 часов в сутки, стараясь успеть сделать все, что наметил. Ефремов всю жизнь боролся за истину и справедливость на научном и литературном фронтах, отстаивал свои гражданские и художественные идеалы. В этом он был похож на своих литературных героев — людей коммунистического будущего. В фантастику Ефремов привнес идеи русского космизма Николая Федорова и Константина Циолковского. Он рассматривал коммунизм не как утопию, а как реальную воз-

Дарвиновский музей ищет человека

Хорошая новость для любителей фотографии: открыт прием заявок на конкурс Государственного Дарвиновского музея. В нем принимают участие любители и профессионалы из России и других стран. Каждый раз организаторы выбирают необычную тему для конкурса. В этом году его назвали «Внимание, человек!», чтобы показать и осветить самые яркие стороны жизни человека XXI века.

ФОТОКОНКУРС

Мы решили привлечь внимание к человеку — его будням и праздникам, семье и работе, дому и путешествиям. Мы надеемся, что все вместе сможет создать портрет современного жителя планеты — сильного и жизнерадостного, умного и целеустремленного, доброго и заботливого. Человека, который живет полной жизнью и ценит все, что его окружает, — отметила организатор проекта Наталья Михайлова.

Номинации этого года — «Мужчина и женщина», «Мир профессий», «Человек и транспорт», «Человек в пути», «Человек и природа», «Праздник» и «Человек и его дом». Интересно, что на сегодняшний день уже поступило более 500 работ, конкурс стал международным — жители Узбекистана и Казахстана уже прислали свои работы. Цель конкурса состоит в том, чтобы помочь людям увидеть красоту окружающего мира и запечатлеть ее на фотографиях. Принять участие в конкурсе могут все умеющие держать в руках камеру или смартфон, если им есть что сказать через фотографию.

— Сейчас снимают все, у кого есть телефон, но именно осознанный отбор своих фотографий, анализ сильных и слабых сторон для участия в конкурсе помогает совершенствовать себя в техническом плане и развиваться творчески, — добавила Михайлова.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@edupressa.ru

Механизм, способный двинуть карьеру вверх

ПРОФИ Элиша Грейвс Отис придумал безопасный подъемник почти 200 лет назад. Сейчас его изобретение широко используется во многих сферах. А статья специалистом в этой области можно в Московском государственном колледже электромеханики и информационных технологий.

По словам заместителя директора МГКЭИТ по содержанию образования Станислава Горбунова, спрос на электромеханика по лифтам в Москве сегодня очень высок, поэтому трудоустройство выпускников обеспечивается на 100 процентов.

— В лифтовом хозяйстве Москвы количество запросов от работодателей превышает число наших выпускников, — говорит Станислав Горбунов. — В городе активно строятся огромные жилые комплексы, современные промышленные предприятия, крупные бизнес, торгово-развлекательные и спортивные центры. Плюс к этому надо еще обслуживать траволаторы во всех московских аэропортах, эскалаторы в метро. Сегодня Московский государственный колледж электромеханики и информационных технологий — одно из ведущих учебных заведений, где готовят специалистов, обеспечивающих функционирование огромного сегмента городского хозяйства. Поступить в колледж можно по конкурсу аттестатов. Никаких дополнительных вступительных испытаний для абитуриентов, как рассказывает Горбунов, тут не предусмотрено. А подать документы можно на сайте mos.ru.

— В Москве есть проект, который называется «Мастерство начинается здесь», — продолжает замдиректора колледжа. — Там ребята проходят профессиональное тестирование, чтобы понять, какая область им ближе. В МГКЭИТ у школьников есть возможность познакомиться с нашим оборудованием и пройти на нем профессиональные пробы. Мы проводим для будущих абитуриентов и экскурсии на промышленных предприятиях. Нельзя не отметить и бесплатные курсы, которые называются «Путь в МГЭКАИ», на которых можно «попробовать на вкус» профессию, еще обучаясь в девятом классе. Поэтому к нам приходят ребята, которых это уже заинтересовало. Так что все желающие поступить — сделают это. В этом году мы планируем получить на обучение 30 студентов.

Инженер по наладке Дмитрий Морозов, преподающий в колледже лифтовые дисциплины, раскрыл некоторые подробности учебного процесса. По его словам, уже на первом курсе у студентов в дополнение к общеобразовательным дисциплинам появляются и спецпредметы, на которых они знакомятся с лифтовым и механическим оборудованием.

— Они проходят теорию, сопряженную с практикой, — говорит Дмитрий Морозов. — Сама же учебная практика начинается уже во втором семестре. На ней ребята непосредственно работают руками. Собирают электрические схемы, учатся паять, работать молотком, напильником, ножовкой. Выполняют некоторые слесарные работы. Мы изучаем допуски, посадку, резьбы. Проводится и введение в профессию электрика. На специальном полигоне студенты изучают лебедки, кабины лифтов, двери шахты, балки, противовес и многое



Квалифицированному специалисту по лифтовому оборудованию рады десятки крупных московских работодателей

Инструментарий



Справка

Первый электрический лифт в Москве появился в начале 1900-х годов по адресу Рождественский бульвар, 17. В те времена они были диковинкой и стоили очень дорого из-за поставок всех комплектующих из заграничных стран. На промышленной основе производство подъемников было налажено в СССР лишь после окончания Великой Отечественной войны — знаменитые сталинские высотки требовали не только установку лифтов, но и регулярного обслуживания их.

другое. У нас в колледже есть четыре настоящих лифта, которые подвешены в шахте, как в многоквартирном доме. Есть и лифтовое оборудование, которое стоит на стенде, станция управления лифтом, и макеты управления с кабиной и лебедкой. Мы ищем ошибки в системе управления, устраняем их. А многие компании поставляют нам и выведенные из эксплуатации лифты, которые требуют

разборки. Это тоже очень хорошее подспорье. По меркам Москвы у нас уникальная лаборатория. И очень приятно, что на чемпионатах профессионального мастерства в компетенции «Вертикальный транспорт» наши студенты становятся золотыми призерами. По словам преподавателя, к производственной практике студенты приступают со второго семестра второго курса.

— Она рассчитана на два месяца. Во втором семестре второго курса, — уточняет Морозов. — Иногда она бывает оплачиваемая, когда студенты принимают как стажеров.

Но именно после этой практики ребят, хорошо зарекомендовавших себя, приглашают на работу. И они могут устроиться уже летом. При этом студенты получают индивидуальный план — график обучения. Он, как правило, согласовывается. Но если студент работает на профильном предприятии, мы всегда идем навстречу. Среди тех предприятий, куда идут работать выпускники, самым крупным стало АО «Мослифт». Можно отметить ТК «Элеватор», который обслуживает башни «Москва-Сити», ТРП-Групп (бывший

МЕХАНИКУ ПО ЛИФТАМ НАЙДЕТ РАБОТУ ВО ВСЕХ МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМАХ, ТОРГОВЫХ И БИЗНЕС-ЦЕНТРАХ

СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Главная цель работы электромеханика по лифтам состоит в выявлении поломок систем управления и освещения, износа механических узлов, внутренних и внешних повреждений кабины. Для обеспечения безопасности пассажиров все выявленные дефекты необходимо оперативно исправлять. В обязанности специалиста входит регулярный осмотр машинного отделения и кабины, выявление повреждений, ремонт, чистка и смазка элементов. Кроме этого, специалист может осуществлять монтаж подъемного оборудования и проводить демонтаж, занимаясь наладкой. Он же проводит и испытания, в ходе которых регулируется плавность хода и скорость движения. Кроме того, электромеханик лифтов должен уметь снимать показатели полупроводниковых элементов. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС) приводит восемь разрядов электромеханика по лифтам, где восьмой разряд — самый высокий.

Набор щупов для измерения зазоров
Инструмент, который состоит из обойми стальных пластины определенной толщины. Применяется для определения зазора между двумя плоскостями.

Народные традиции делают этносы страны одной семьей

Кстати

В апреле стартовал новый проект ГБУК «Москонцерт» — интерактивный спектакль-трансформер «Мы — дети России».

Постановка проходит на крупных концертных площадках столицы. Несмотря на разгар рабочего дня, в концертном центре «Зодчие» было многолюдно — около 250 жителей близлежащих районов собрались увидеть новый спектакль. Здесь были и школьные классы с преподавателями, и совсем юные зрители с родителями. Москвичка Светлана Ионова пришла с шестилетней дочерью Елизаветой.

— Я узнала о премьере через социальные сети культурного центра, — рассказала Ионова. — Мы пришли, потому что интересно увидеть что-то необычное. Успела ознакомиться с темой спектакля, думаю, он будет полезен для дочки. За полчаса до начала спектакля в фойе разыгралось отдельное представление. Двое актеров знакомили с фольклором народов России: то якутский обряд изобразят, то исполнят задронную русскую кадрили или зажигательный кавказский танец.

По словам артиста Концертного объединения по работе с детьми и юношеством Москонцерта Юрия Курчи, таким образом легко подготовить юных зрителей к патристичным идеям спектакля.

— С помощью игр мы постепенно погружаем их в этническую культуру, — рассказал Курчи. — Ведь этот инструмент больше всего понятен детям. Так они смогут увидеть, насколько мы в России разнообразны и ярки.

Интермедия в фойе завершилась, и основное действие переместилось в зал. С первых минут разыгралось настоящее интерактивное представление. На сцену вышли актеры, игравшие роли отца и матери семейства, а к ним из-за закрытых дверей приближались двое других артистов — их «дочь» и «сын», и своим появлением как будто нарушили сам спектакль. Началось общение с залом: зрители реагировали, отвечали на вопросы. Сразу поднялась насущная проблема: брат с сестрой ругались, а родители не могли их помирить. Наконец средство было найдено — интерактивное путешествие по родной стране. За час спектакля четыре члена семьи рассказали о регионах России: Поволжье, Алтай, Кавказе и Якутии. Причем главным звеном стали именно мифы коренных народов каждого из

Премьера спектакля-трансформера «Мы — Дети России» состоялась в столице 8 апреля в ДК им. Горьбунова. Постановка позволяет внедрять необычный номер на каждой новой площадке, приглашая местных артистов. В представлении 12 апреля в КЦ «Зодчие» приняли участие ведущие творческие коллективы города Москвы Детский хореографический ансамбль национальных культур «ДАНК» и Детский хореографический ансамбль Школа танцев «Сувенир». Они исполнили три народных танца: русский, который открывает спектакль, бакинский, встроивший между историей о Поволжье и Алтае, и танец якутов.

субъектов: легенда о Волге и Вазуе, о камне и дереве, об Арафе и джинне и об ангеле. В финальной сцене участвовала юная зрительница, а завершилось представление исполнением нежной песни о любви к семье и Отечеству. По словам директора АНО «Центр развития культуры и театрального искусства «Классики», руководителя проекта и режиссера спектакля Екатерины Орловой, сценарий продуман до мелочей. — Мы стремимся передать яркие впечатления, которые получит человек, впервые посещающий это место, — подели-

ПРЕМЬЕРА

лась режиссер. — В каждой части мы даем географическую справку, потом посвящаем зрителю через легенду коренного народа в культуру региона. Например, расскажем о самых высоких горах Кавказа. За этим следует музыкальная часть или танец и переход в следующую. И все это в контексте путешествия одной вроде бы обычной городской семьи по просторам родины. Сложных домашних задач не прельщает идея сидеть на диване, поэтому «родители» решают показать им страну. — Все четверо героев равноправны, главного среди них нет. Мама Арина, папа Олег, дочка Юлия и сын Саша, каждый из них — центральный персонаж в легенде одного из четырех регионов. Тем самым они и олицетворяют эти места, — рассказала режиссер. По ее словам, идея спектакля особенно актуальна в связи

тем, что 2024-й объявлен Годом семьи.

— Мы проводим аналогию между семьей и нашей родной в целом, — объяснила Орлова. — Какие отношения между детьми, родителями, такие и между народами страны. Ведь у всех героев разные характер, возраст, понятия, но они уживаются друг с другом, потому что всегда друг за друга горой. Кому-то больно — придут на помощь. Радостно — посмеются вместе. Так же и в стране: имея разные культурные особенности, темпераменты жителей, природные особенности, мирно живут вместе, потому что участвуют в общих делах, принимают совместные решения. Развязка сюжета закрепляет основную мысль постановки, отметила режиссер.

— В финале мы объединяем представление. Четыре мифа регионов сходятся в Легенде о пяти пальцах, где пятый палец олицетворяет новые территории России. Его играет зритель из зала — ребенок. Сцена показывает, как люди в разных уголках страны могут жить мирно. Кто вытянет руку первый, тот и поднимется на сцену. Дети чудесно играют, любую актерскую задачу выполняют очень хорошо, встраиваются очень органично, — рассказала Орлова. За кулисами корреспонденту «ВМ» удалось поговорить с актером Даниилом Зайцевым. По его словам, за час пред-

ставления его герой проходит трансформацию. — Я играю роль сына, его зовут Саша. Это парень, который любит сидеть

дома, не любит общаться, выходить на улицу, немного отстранен от других людей. В конце он мирится с близкими и понимает, что только вместе мы сила. Он не только учится любить родину, но еще и семью. В наших постановках мы отвечаем на вопрос: «Что на самом деле важно в жизни?» Не телефон, компьютер и диван. Имеют ценность отношения с близкими, и относиться к ним нужно по-дружески, — рассказал актер. По его словам, предпосылки зрителям непустые, возвышенные ценности — достойная задача для артиста.

— Хотя это мой первый спектакль о любви к родине, мне близка эта идея, поэтому погружаться в нее не оставило большого труда, — отметил Зайцев. — Подобных работ хочется больше.

МАКСИМ КИРЮШИН
edit@edupressa.ru



12 апреля. Актеры (слева направо) Елизавета Аверьянова, Олег Сушков, Даниил Зайцев и Елена Зайцева в спектакле «Мы — дети России». Фото: Наталья Шатохина

Актеры Москонцерта Юрий Курчи и Екатерина Симонен. Фото: Наталья Шатохина

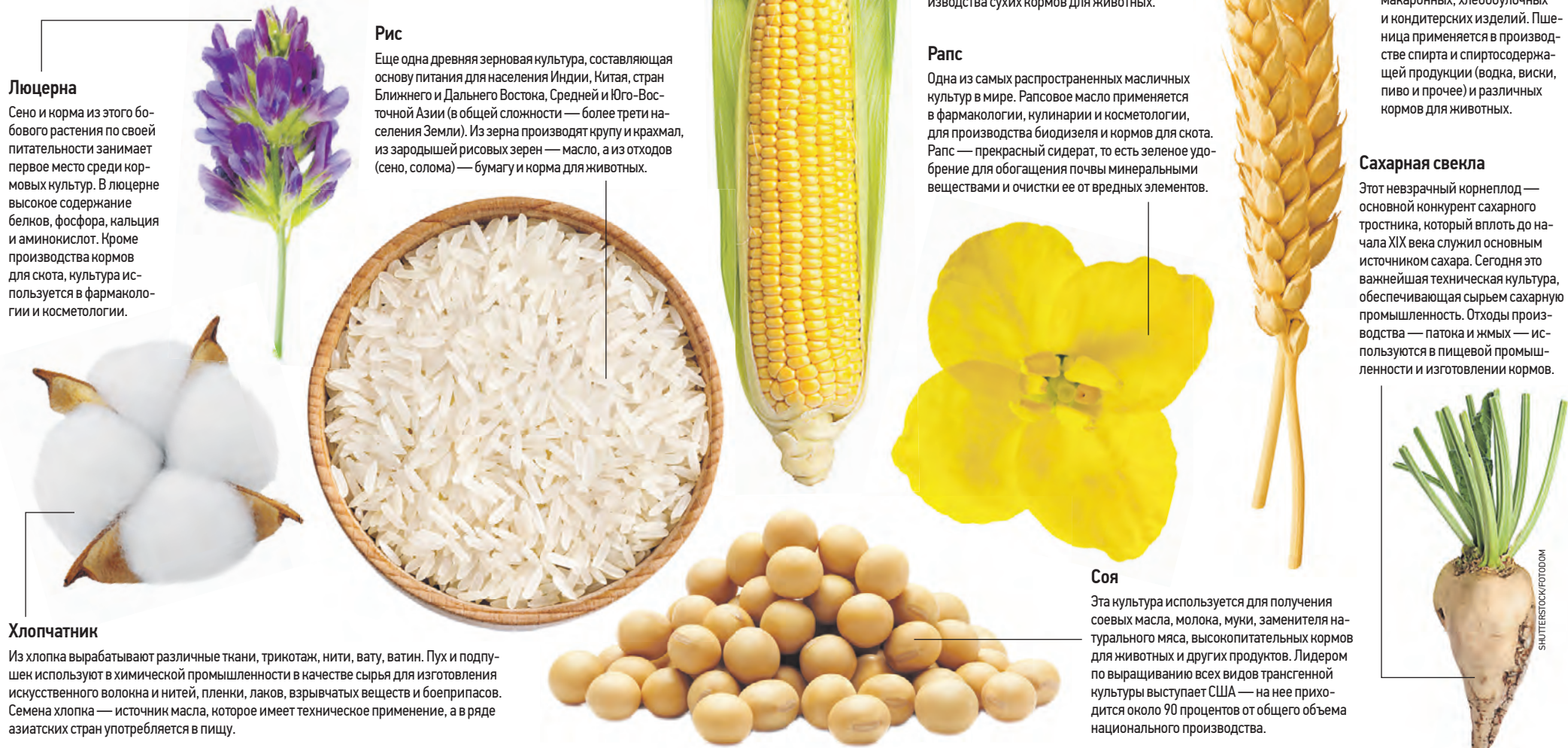


ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkahev@vm.ru

25 апреля 1953 года в журнале Nature вышли три статьи, посвященные открытию молекулярной структуры дезоксирибонуклеиновой кислоты. С 2003 года эта дата отмечается как Международный день ДНК, ведь открытие Джеймса Уотсона, Фрэнсиса Крика, Мориса Уилкинса и Розалинд Франклин навсегда перевернуло мир. На этом «Открытом уроке» мы говорим о достижениях, перспективах и рисках геной инженерии. И попутно обращаем внимание на след, который научные открытия оставляют в массовой культуре.

Модифицированные растения

Сегодня люди модифицировали для своих нужд около трех десятков видов растений. В топ-5 генетически измененных сельскохозяйственных культур, которые занимают 99 процентов посевных площадей, выделенных под ГМ-растения, входят соя, кукуруза, хлопчатник, рапс и люцерна.



Люцерна

Сено и корма из этого бобового растения по своей питательности занимает первое место среди кормовых культур. В люцерне высокое содержание белков, фосфора, кальция и аминокислот. Кроме производства кормов для скота, культура используется в фармакологии и косметологии.

Рис

Еще одна древняя зерновая культура, составляющая основу питания для населения Индии, Китая, стран Ближнего и Дальнего Востока, Средней и Юго-Восточной Азии (в общей сложности — более трети населения Земли). Из зерна производят крупу и крахмал, из зародышей рисовых зерен — масло, а из отходов (сено, солома) — бумагу и корма для животных.

Кукуруза

Основной продукт, получаемый из ГМ-кукурузы, это масло — лидер среди продуктов переработки этой сельхозкультуры. Еще из нее получают муку, крупу, крахмал, патоку, кристаллическую глюкозу. Растение также используется для производства сухих кормов для животных.

Рапс

Одна из самых распространенных масличных культур в мире. Рапсовое масло применяется в фармакологии, кулинарии и косметологии, для производства биодизеля и кормов для скота. Рапс — прекрасный сидерат, то есть зеленое удобрение для обогащения почвы минеральными веществами и очистки ее от вредных элементов.

Пшеница

Одна из древнейших и самых распространенных сельхозкультур на планете. Мука, получаемая из зерен пшеницы, используется для производства макаронных, хлебобулочных и кондитерских изделий. Пшеница применяется в производстве спирта и спиртосодержащей продукции (водка, виски, пиво и прочее) и различных кормов для животных.

Сахарная свекла

Этот незрелый корнеплод — основной конкурент сахарного тростника, который вплоть до начала XIX века служил основным источником сахара. Сегодня это важнейшая техническая культура, обеспечивающая сырьем сахарную промышленность. Отходы производства — патока и мыхы — используются в пищевой промышленности и изготовлении кормов.

Соя

Эта культура используется для получения соевых масла, молока, муки, заменителя натурального мяса, высокопитательных кормов для животных и других продуктов. Лидером по выращиванию всех видов трансгенной культуры выступает США — на нее приходится около 90 процентов от общего объема национального производства.

Хлопчатник

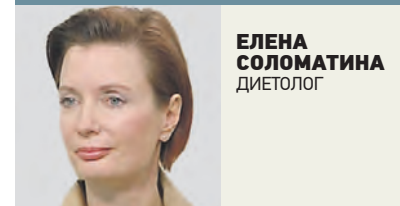
Из хлопка вырабатывают различные ткани, трикотаж, нити, вату, ватин. Пух и подпушек используют в химической промышленности в качестве сырья для изготовления искусственного волокна и нитей, пленки, лаков, взрывчатых веществ и боеприпасов. Семена хлопка — источник масла, которое имеет техническое применение, а в ряде азиатских стран употребляется в пищу.

Польза и риски НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Генная инженерия применяется давно. Например, с ее помощью получают лекарства. В частности — инсулин. Получают с ее помощью и продукты: например, красивые, крупные и вкусные помидоры. Те, кто работает с ГМО — генно-модифицированными организмами, говорят, что мы, дескать, лишь ускоряем эволюцию. Зачем ждать, когда появятся морозостойкие сорта помидоров, если можно живить в томат ген рыбы, живущей в холодных водах? Тогда помидор станет морозостойким и его можно будет выращивать даже в Сибири. Звучит здорово, но я сомневаюсь, что в ходе эволюции вдруг встретятся рыба и томат, а потом дадут потомство! Получается, что эволюцию в ходе экспериментов с генной инженерией мы не ускоряем. Нет, мы в эволюцию грубо вмешиваемся. Здесь и сейчас эта практика да, работает. Благодаря научным достижениям, в том числе генной инженерии, мы стали дольше жить. Мы выеживаемся от болезней, от которых бы раньше умерли. Мы можем хорошо питаться. Это прекрасно. Но природу трудно обмануть. Да, мы дольше живем, но стали менее здоровы. Большинство горожан не может долго — 8–10 часов подряд — ходить. Наши мышечная масса и выносливость в целом куда меньше, чем у наших предков. Зато жировая ткань, как правило, больше. Мы дольше живем, но чаще болеем. И каждое следующее поколение, как правило, слабее и менее жизнеспособно, чем предыдущее. Сторонники ГМО утверждают, что применение модификаций в сельском хозяйстве —

единственный способ накормить постоянно растущее население планеты. Если живить картофелю специальный ген, то это растение не будет есть колорадский жук. Урожай увеличится. Но какого он будет качества? Ведь не секрет, сорта растений, полученных с помощью генной инженерии, через два-три поколения вырождаются и перестают давать потомство. А мы эти жизнеспособные растения едим. К каким отложенным последствиям это приведет — никто не знает. Не зря еще в 2016 году Госдума России приняла закон о запрете на выращивание и разведение в России генетически и инженерно-модифицированных растений

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



ЕЛЕНА СОЛОМАТИНА
ДИЕТОЛОГ

и животных — исключение сделано только для проведения экспертиз и научных исследований. Закон полностью запрещает ввоз комбикормов с генно-модифицированными ингредиентами для животноводства. Дело в том, что последствия применения ГМО конца не изучены, а в условиях высоких рисков для сельхозпроизводителей лучше проявить осторожность. Сегодня на Западе среди фермеров распространено мнение, что именно подобные корма стали причиной изменений в нормальном производстве и здоровье сельскохозяйственных животных, а также тех, кто употребляет в пищу их мясо. Так что генная инженерия — история сколь перспективная, столь и опасная. Будем осторожны.

Гены крокодила: куда ведут манипуляции с хромосомами

БИОЛОГИЯ

Вряд ли кто счел звоночком фильм «Парк Юрского периода», где опыты с генетическим материалом динозавров привели к катастрофе. А каковы реальные перспективы и риски генной инженерии?

Разумеется, Стивен Спилберг, снимая в 1993 году первую картину из будущей кинофраншизы, своей задачей видел коммерческий успех. А генная инженерия — как раз та самая штука, про которую мало кто знает, но зато всем страшно интересная. Еще бы, ведь в молекуле ДНК зашифрованы все сведения о строении и работе любого организма! Молекула ДНК, как поясняет кандидат биологических наук Анна Ахова, разделяется на функциональные участки — гены. Именно в них зашифрована информация о строении конкретных белков. Набор этих белков в организме определяет весь спектр его признаков — вплоть до цвета глаз и структуры волосяного покрова что у человека, что у животного. — Что получается? Чтобы добиться организму новое свойство, надо ввести в его ДНК ген, кодирующий нужный белок, и обеспечить условия для его экспрессии — т.е. протекания многоступенчатого процесса синтеза белка. Верно и обратное: чтобы избавиться от какой-то черты, можно удалить соответствующий ген или снизить уровень его экспрессии, — пояснила Анна Ахова.

Организм с нуля

Развитие данного направления науки дошло уже до того, что генные инженеры смогут создавать ранее не существовавшие формы жизни. Для этого из фрагментов ДНК разных организмов можно собрать ранее не существовавшие гены. Второй вариант — воспроизвести их химически. Сейчас ученые работают с модификацией уже известных науке существ. Однако в будущем, как предполагается, технологии позволят создать искусственный организм с нуля. Пока же искусственный организм создан всего один — это небольшая бактерия с синтезированным ДНК.



1993 год. Кадр из фильма «Парк Юрского периода». Герои картины наблюдают за вылуплением из яиц первых динозавриков

СОБЛЮДАЕМ ОСТОРОЖНОСТЬ

Эксперты предупреждают о многих опасностях, связанных с генной инженерией. Так, например, халатность ученого, работающего с ГМО, может привести к тому, что эти организмы попадут в окружающую среду и там начнут взаимодействовать с дикими видами. Это способно привести к нежелательным последствиям, в том числе вытеснению дикого видового разнообразия и нарушению существующих экосистем. Или вот еще одна опасность. В теории ученые имеют возможность создать множество модификаций человеческого генома, которые могут дать ему преимущества в борьбе за жизнь. Например, невосприимчивость к вирусам и бактериям, отсутствие наследственных заболеваний, способность к быстрой регенерации клеток и тканей с возможностью отращивать потерянные конечности и т.д. и т.п. Однако создание такого «идеального» человека может привести к минимуму перенаселению планеты, на которой и так живут свыше восьми миллиардов человек. И это только один из множества примеров негативного последствия создания «сверхчеловека». А ведь с его помощью кто-то может захотеть создать, например, непобедимую армию и устроить геноцид «простых смертных».

Трансгенные продукты

По словам Анны Аховой, ГМО — т.е. генетически модифицированные организмы — уже сейчас повсюду применяются в сельском хозяйстве и для производства новых веществ. — Как правило, генетические манипуляции ученые осуществляют над бактериями (в основном кишечной палочкой), мышами, крысами,

сельскохозяйственными растениями и животными, — пояснила Анна Ахова. Кстати, генные инженеры способны воспроизвести и некие природные процессы. Скажем, синтез гормонов человека, причем за пределами его организма. Они, например, извлекают ген человеческого инсулина и помещают его в бактерию. Эту

бактерию переносят в специальную питательную среду, она может без всяких препятствий синтезировать гормон. Так и строится производство по получению инсулина, необходимого для людей, страдающих сахарным диабетом.

Для помощи пациентам

Еще один пример: при помощи генно-модифицированной кишечной палочки получают гормон роста соматотропин, применяемый для нормального роста и развития детей. Ведь он способствует удлинению костей с момента рождения ребенка и до конца его полового созревания. Схожим образом воссоздают белок интерферон, который справляется с вирусной инфекцией.

— Генетические манипуляции давно и прочно закрепились в медицинской науке. Они позволяют помогать больным людям как с помощью лекарств, так и с помощью модификации самих генов, — пояснила терапевт, врач высшей категории Лариса Алексеева. — Вакцины, кстати, это генно-модифицированный продукт. Например, средство для профилактики COVID-19.

РЕДАКТИРОВАНИЕ ГЕНОВ СТАЛО ОБЫДЕННОСТЬЮ, ТЕПЕРЬ КРАЙНЕ ВАЖНО НЕ ВЫПУСТИТЬ ЭТО БЛАГОЕ ДЕЛО ИЗ-ПОД КОНТРОЛЯ

В аденовирус, как пояснила эксперт, встроено фрагмент генетического материала коронавируса, кодирующего особый белок, который вызывает иммунный ответ. Методы генной инженерии ученые применяют для лечения генетических обусловленных заболеваний. В том числе — опухолей. Если развитие заболевания объясняется дефектом одного гена, то его можно заменить здоровой копией. Способов — два. Первый — гены выделяют клетки из организма пациента, генетически модифицируют и вводят обратно в организм. Второй вариант: сразу вводят улучшенную ДНК.

— Так, например, работает препарат для лечения талассемии. Это заболевание, при котором из-за поврежденного, дефектного гена снижается способность вырабатывать гемоглобин, — пояснила Лариса Алексеева. — Лекарство — это тоже ген, который упакован в вирус «переносчик». Этот вирус в ходе терапии встраивается в ДНК стволовых клеток костного мозга — предшественников клеток крови.

Ешьте на здоровье

— Уникальный вариант вакцин — это трансгенные растения. Например, томаты, табак, бананы, морковь и картофель, в ДНК которых введены гены, что белковые продукты вызывают иммунный ответ. Сейчас разрабатываются съедобные вакцины для профилактики гепатита В, кори и холеры, — рассказывает Анна Ахова. Работает схема так: вирус вводят в молодое растение. По мере его роста формируются вирусные белки, но — не инфекционная часть вируса. Человек съедает плод с такими белками, и иммунитет формирует антитела для борьбы с вирусом. Организм становится защищенным, а люди не заболевают. Чудеса! Ученые улучшают и геном животных — чтобы повысить скорость их роста, качество мяса или шерсти, сопротивляемость болезням, изменить состав молока, а также снизить количество аллергенов и лактозы. Кстати, первым генетически модифицированным животным, разрешенным к продаже в качестве продукта питания, стал лосось. За счет введения генов из тихоокеанской чавычи и американского бельдюги лосось растет быстрее.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Кинематограф не мог пройти мимо такой темы, как генная инженерия. Вехой считается «Муха» Дэвида Кроненберга (1986), но эта картина — ремейк фильма 1958 года. А ведь были и «Мальчики из Бразилии» (1978) про создаваемую в джунглях армию клонов, и «Остров доктора Мора» (1977), и еще вариации на тему.

Человек-амфибия (1961)

Один из научно-фантастических шедевров советского кино, снятый по одноименному роману Александра Беляева. Главный герой Иктиандр — юноша с жабрами акулы, выросший в глубинах моря, но нашедший любовь на суше.



Собачье сердце (1988)

Еще один шедевр позднего советского кинематографа, в основу которого легла одноименная повесть Михаила Булгакова. Фильм разошелся на цитаты и мемы и по праву считается самостоятельным произведением искусства.



Мир согласно Monsanto (2009)

Совместный проект французских, канадских и немецких документалистов, попытавшихся показать истинный хищный лик одного из самых влиятельных в мире транснациональных концернов, производящего продовольствие.



Женщины-ученые успешно развивают науку



19 апреля. Доктор исторических наук Людмила Климович на форуме и премии «Колба» для женщин в науке и технологиях была представлена в спецноминации «История». Мероприятие прошло в столичном вузе — РЭУ им. Г.В. Плеханова. Фото: Наталья Шатохина

форум

На территории РЭУ им. Г.В. Плеханова прошел образовательный форум и вручение премии «Колба» для женщин-ученых и специалистов из разных сфер.

Конференц-зал, где проходит мероприятие, заполнен женщинами в строгих костюмах. Все они оживленно обсуждают форум, посвященный их профессиональной научной деятельности. Сегодня их на-

учные труды и исследования будут оценены по достоинству и отмечены премией. Основатель и организатор «Колбы» Евгения Еншинова рассказала, что мероприятие проводится в третий раз. — В науке ученым нужно постоянно развиваться. Если в каких-либо сферах женщина может временно сойти с карьерной дистанции из-за, например, рождения ребенка или смены вектора деятельности, то в науке это просто невозможно, — объясняет Еншинова. — Многие девушки не просто трудятся над исследованиями, но и выходят на «вторую смену» в качестве жен и мам. Мы решили создать этот форум, чтобы наградить женщин-исследователей за их нелегкий труд. По словам Евгении Еншиновой, самый первый форум и премия «Колба» были созда-

ны для того, чтобы понять, насколько много людей из научного сообщества захочет поделиться своими работами. — Тогда нам поступило 280 заявок на участие от специалистов из 60 городов России. При этом мы не тратили большого количества средств на пиар нашего форума. Женщины узнавали о нем по «сарафанному радио». В прошлом году у нас было 49 лауреатов в 19 номинациях. В этом году уже к имеющимся номинациям добавились еще две специальные — «Женщины Арктики» и «Минералогия», — делится Евгения Еншинова. Среди номинантов на премию оказалась и доктор исторических наук Людмила Климович. Она проводит научно-исследовательские работы в исторических областях. — Мои исследования лежат в плоскости изучения вопро-

сов сохранения исторической памяти и помогают формировать российскую идентичность у молодого поколения. Это и исторические ретроспективы в периоды правления советской власти, и современные события. Ведь в настоящее время мы видим, как многие факты нашей истории переписываются, и очень важная часть моей работы — донести аудиторией правдивую информацию для формирования верной картины о мире, — рассказывает Людмила Климович. Еще одна участница форума, доцент кафедры предпринимательства и природоресурсного права Александра Захарова, получает премию в номинации «Юриспруденция» за свои статьи. — Я занимаюсь экологической безопасностью, а еще рассматриваю проблемные

вопросы, связанные с предпринимательством, — рассказала Захарова. — Очень рада, что мой труд был оценен и отмечен. Значит, все не зря!

ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА
e.suvorova@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА ЧЕРНИГОВСКАЯ
ДОКТОР БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ РФ
Вклад женщин-ученых значим для развития российской и мировой науки. Как и любое явление смешивания молекул приводит к изменению любого вещества, так и влияние женщины на исследования приводит к изменению нашей жизни. Многие женщины отлично совмещают свою профессиональную и научную деятельность с материнством. В этом случае им просто необходима поддержка близких.

Студенты сдали спортивные нормативы на золотые медали

На минувшей неделе в столице прошел фестиваль ГТО Российского университета транспорта. Студенты не только сдали нормативы, но и приняли участие в интерактивных программах.

На залитом солнцем стадионе по беговым дорожкам проносятся пары и девушки. Их задача — преодолеть необходимую дистанцию как можно быстрее. От этого будет зависеть, какую награду они получат. На футбольном поле проходит интерактивная программа: дартс, настольный теннис, гиревой спорт и эстафеты. Студенты переживают и громко подбадривают союзников. — На стадионе собралось около 500 студентов университетов и колледжей РУТ (МИИТ). 130 из них сдавали нормы ГТО в составе команд, 120 — самостоятельно, а остальные пришли, чтобы поучаствовать в интерактивной программе. В ее рамках должны были пройти еще несколько соревнований, но мы их решили отменить из-за предупреждений о плохой погоде, — рассказали организаторы фестиваля. Однако ребятам очень повезло: в первой половине дня солнце периодически показы-

валось из-за туч, поднимая настроение участникам спортивных состязаний. — В рамках сдачи нормативов ГТО все участники, и я в том числе, отжались, подтягивались, делали упражнения на пресс, прыгали в длину, растягивались и бегали, — рассказал студент Московского колледжа транспорта РУТ (МИИТ) Иван Родайкин. — Я все нормативы сдал на золотую награду последнего. За всеми соревнованиями внимательно наблюдали судьи. Они засекали время, следили за правильностью вы-

полнения упражнений и отмечали результаты студентов. После чего составляли рейтинг лучших спортсменов. — Результаты ребят весьма неплохие, — поделилась наблюдениями судья Светлана Лебедева. — Например, 60 метров многие пробегали за восемь секунд — это хороший показатель. В финале фестиваля состоялось награждение всех отличившихся в разных активностях команд и спортсменов. Главные призы вручили тем командам, которые лучше всего проявили себя как в сдаче нормативов ГТО, так и в интерактивной программе. Третье место здесь заняла команда Института экономики и финансов РУТ (МИИТ). Серебро досталось ребятам из Института управления и цифровых технологий РУТ (МИИТ). Чемпионами фестиваля стали студенты Академии водного транспорта РУТ (МИИТ). — У нас ребята все спортивные, поэтому всегда принимали участие, — рассказал студент второго курса академии Артем Савченко. — Победы не ожидали! В том году у нас было второе место. В этот раз тоже рассчитывали на него.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru



19 апреля. Студент Московского колледжа транспорта РУТ (МИИТ) Иван Родайкин готовится бежать дистанцию в 60 метров под наблюдением судьи Светланы Лебедевой. Фото: Наталья Феоктисова

Изучить историю через артефакты



18 апреля. Кураторы выставки Екатерина Гавлинцева (слева) и Екатерина Святницкая на открытии экспозиции в Музее археологии Москвы. Фото: Александр Кочубей

В Музее археологии Москвы накануне выходных открылась выставка «Владимир Юрьевич. 1000 лет освоения славянами Московского края». Одним из первых ее посетителя «ВМ».

Новая экспозиция знакомит гостей выставки с историей заселения территорий Московской области славянскими племенами и их материальной культурой. Это различные талисманы, драгоценности, серебряные монеты и другие старинные артефакты. Особое место в экспозиции заняли подлинные княжеские печати. Одна из них принадлежала Юрию Долгорукому, который считается основателем Москвы. — Она была найдена во время экспедиции в прошлом году, — рассказывает куратор выставки Екатерина Святницкая. — Эта вещь выставляется впервые — раньше обычные посетители ее не видели. По ее словам, их главная задача — соединить политиче-

Министерство уволило ректора

громкое дело

Наталья Трухановская снята с должности ректора Института русского языка имени А. С. Пушкина. Об этом сообщили в Министерстве науки и высшего образования РФ.

В профильном ведомстве отметили, что Наталья Трухановская была уволена 12 апреля. Ранее Черемушкинский суд избрал меру пресечения трем фигурантам уголовного дела о незаконной выдаче сертификатов на знание русского языка и истории, в том числе работникам Института русского языка имени Пушкина. Помимо этого, прошедшая в образовательном учреждении проверка установила факты ненадлежащего контроля за процедурой проведения экзамена по русскому языку как иностранному, истории России и основам законодательства. — Само предназначение Института русского языка имени А. С. Пушкина должно диктовать его руководству и сотрудникам особенно внимательное отношение к нашему языку. Это учреждение должно быть образцом для всех вузов, имеющих право проводить такой экзамен, — объяснил министр науки и высшего образования Валерий Фальков. 19 апреля исполняющим обязанности ректора Института русского языка имени А. С. Пушкина назначили Никиту Гусева. В министерстве отметили, что в 2009 году он окончил МГУ имени Ломоносова по специальности «журналистика», имеет ученую степень кандидата филологических наук и ученое звание доцента. Ранее Гусев был проректором МГУ имени Ломоносова.

ХАДЖИМУРАТ ПЛЕВ
h.plev@vmdaily.ru

Герои-ликвидаторы поделились воспоминаниями с молодежью

Памятное мероприятие «Заслонившие собой», посвященное 38-й годовщине со дня самой разрушительной катастрофы в сфере атомной энергетики, прошло на территории «Парка Яуза». Там собрались ветераны-чернобыльцы, представители власти и молодежь.

К закладному камню почтить память героев, действительно заслуживших собой целый мир от смертельно опасной радиации, пришли многие. Встретились ветераны-чернобыльцы и члены семей погибших, выразить свое уважение героям захотели обычные граждане, патриоты своей страны, в том числе юнармейцы и кадеты московских школ. После торжественного выноса флага России прозвучал гимн, и с приветствиями перед собравшимися выступили представители органов власти и общественных московских организаций. Так, присутствующим зачитали обращение мэра Москвы Сергея Собянина. Вспомнили о беспрецедентном подвиге ликвидаторов депутат Московской городской думы Лариса Картацева, председатель РОО «Ассоциация — Чернобыль в городе Москве» Вячеслав Тульских, председатель по патриотической работе Союза «Чернобыль» России Николай Хомяков. — Пусть молодежь почаще приглашает к себе наших ветеранов. Из бывших когда-то 860 тысяч уже почти 50 процентов ушли из жизни, — заметил Николай Хомяков. Сразу же по завершении торжественной части молодежь обступила заслуженных ветеранов-чернобыльцев, которых всегда есть что рассказать. Истории из их уст особенно дороги — и ребята это понимают. — Я руководил автоколонной, которая подвозила цемент и щебенку для могильников (мест, где захоронены или хранятся радиоактивные вещества. — «ВМ»), — рассказал ликвидатор последствий

Москвичи высадят сотни рябин и туи

Жители столицы продолжат принимать участие в международной акции «Сад памяти», которая в 2024 году проходит уже пятый раз на территории России и за ее пределами. Ее организаторы рассказали «ВМ», на каких площадках Москвы уже высадили деревья в память о погибших в годы Великой Отечественной войны.

Пятый сезон международной акции «Сад памяти» традиционно охватил все субъекты страны, включая новые присоединенные территории, а также города за рубежом. В этом году ее проведение особенно значимо, потому что граждане России отмечают 80-летие многих событий, произошедших в 1944 году: снятие блокады Ленинграда, освобождение Крыма, Великого Новгород, Минска, Бреста, Одессы и множества других городов. — Неслучайно международную акцию «Сад памяти» принято считать движением, которое объединяет сотни тысяч безразличных жителей нашего государства и всего мира вокруг увековечения памяти тех, кто отдал свои жизни в борьбе за нашу свободу, — отметили организаторы.

ПРАВосУДИЕ
— юридический центр —

ОКАЗЫВАЕТ ПОЛНОЕ ВЕДЕНИЕ ДЕЛ В ПРОЦЕДУРЕ БАНКРОТСТВА, С СОХРАНЕНИЕМ ИМУЩЕСТВА.
ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ВЫ МОЖЕТЕ УЗНАТЬ НА КОНСУЛЬТАЦИИ У ЮРИСТА

ХВАТИТ ДУМАТЬ — ПОРА РЕШАТЬ

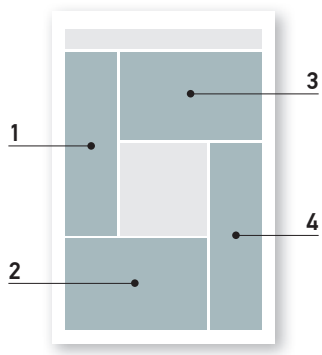
г. Москва, Гоголевский б-р, д. 3, п. 2 (м. Кропоткинская)

8 (499) 325-50-56 РЕКЛАМА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА АНДРИЮКОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА РОО «АССОЦИАЦИЯ — ЧЕРНОБЫЛЬ В ГОРОДЕ МОСКВЕ» ПО СВАО

Наша организация создана в 1988 году. Тогда же по инициативе ветеранов-чернобыльцев СВАО был установлен закладной камень — один из первых подобных памятников в Москве. Митинги и встречи важны как самим ветеранам, так и молодежи. Нужно, чтобы люди помнили об этой трагедии. Ветераны стараются успеть рассказать подрастающему поколению всю правду о себе. До 25 мая в школах пройдут уроки мужества с показом фильма. К сожалению, только за прошлый год мы потеряли 80 наших ветеранов.



1 СТОИТ ЛИ СТЫДИТЬСЯ СВОЕГО ВОЗРАСТА И ПРЕНЕБРЕГАТЬ ПРЕКРАСНЫМ СЛОВОМ «БАБУШКА»

2 ДО СТА И БОЛЕЕ. ВОЗМОЖНО ЛИ ДОЛГОЛЕТИЕ ДЛЯ НАШИХ ВНУКОВ

3 125 ЛЕТ АМЕРИКАНСКОМУ ПИСАТЕЛЮ, РОДИВШЕМОУ В РОССИИ

4 ПРЕМИЮ ЕВРАЗИЙСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ ПЛАНИРУЮТ ВРУЧАТЬ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ

Екатерина Рощина, автор рубрики «Пост Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.



ПОСТ SCRIPTUM

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Молодильные яблочки

Отчего-то сегодня быть старым стыдно. Хотя — это естественный процесс. Сначала ты молодой, а потом старый. И, кстати, слава богу, если дожил до преклонных лет — многим не суждено пережить пятидесятилетний рубеж. Но чудовищный эйджизм современного мира довел несчастных женщин (в основном без молодильных яблочек страдают именно представительницы прекрасной половины) до того, что возраст они скрывают всеми возможными способами. И это не только косметологи и пластическая хирургия. Дамы страшно обижаются, когда их называют «женщина» — надо обращаться исключительно «девушка», несмотря на то, что «девушка» уже сильно за сорок. А кто-то вот запрещает викам называть себя «бабушка». «Я не старуха!» — говорят такие вот гордые и вечно молодые. А как называть-то? «По имени».

Недавно в весеннем парке видела такую семью. Бабушка, мама и двое маленьких детишек наслаждались апрельским солнцем. К матери ребяташки обращались как положено: «мама». А бабушку звали «Таня». Очень странно это выглядело со стороны. Но Таня была довольна.

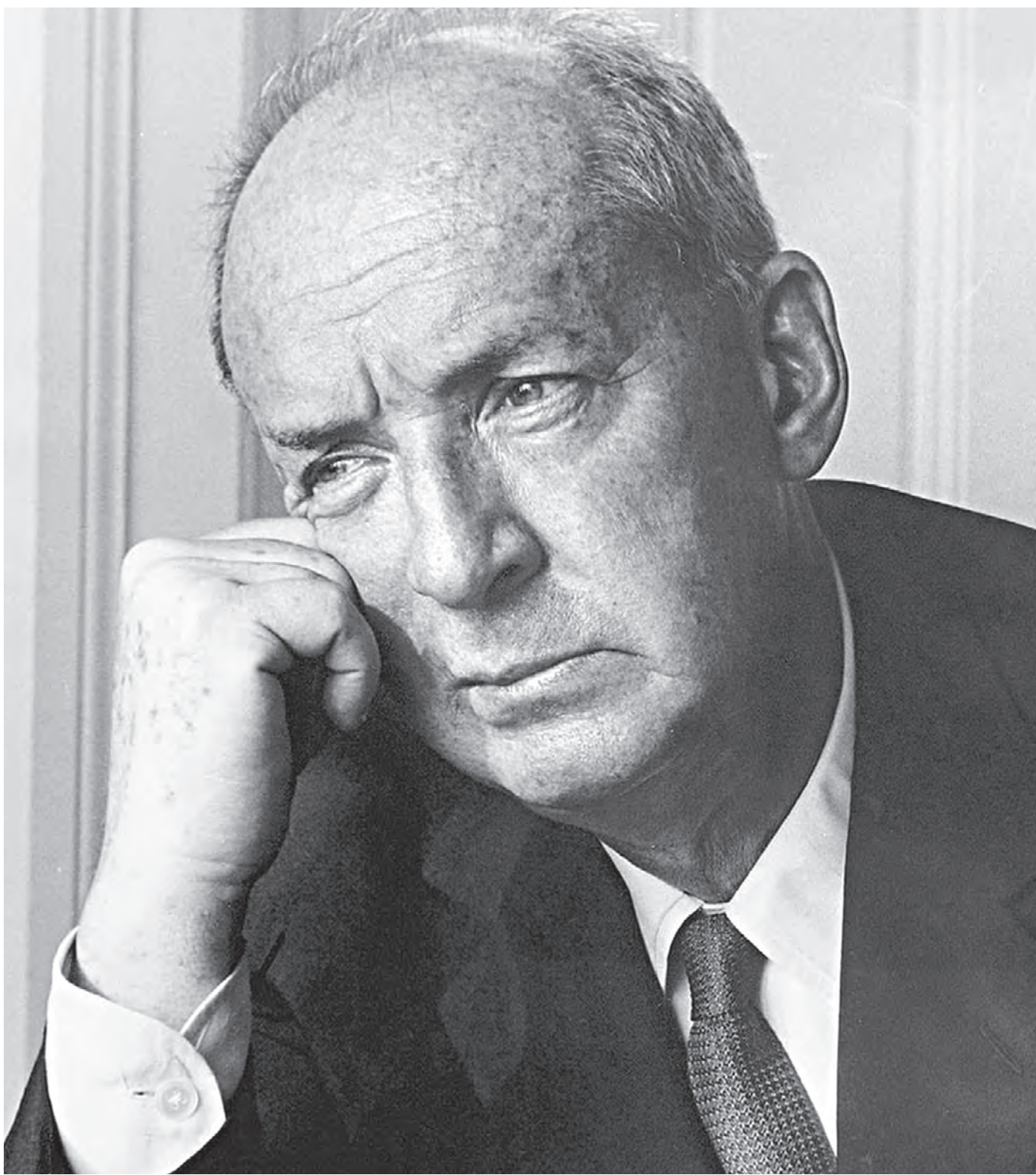
Сегодня наша активная жизнь продолжается и после выхода на пенсию. Женщины в возрасте за шестьдесят — расцвет «бабушкинской» поры — выглядят прекрасно, следят за собой, водят авто, ходят в клубы по интересам, хоры, на танцы. Пользуются интернетом, путешествуют. И влюбляются. А образ ветхой старушки в валенках и платочке, которая печет пироги и драит на кухне таз, в котором варились варенье, — это какой-то древний стереотип, совершенно не соответствующий действительности. Но почему они стесняются этого прекрасного слова — «бабушка»? Сколько в нем мягкости и нежности. Почти «бабочка». Бабушка — доказательство того, что ты родила и воспитала детей и они тоже родили тебе внуков, то есть род продолжился, не заглох. Состоятся как женщина, как мать — это важно. А если при этом еще выглядишь так, что все удивляются — ну надо же, какая молодая бабушка! Вот еще историю вспомнила, как прекрасная актриса Любовь Полищук поехала со своим маленьким тогда сыном на море. И там Алеша, сын, побежал к ней с криками: «Мама! Мама!» На что Полищук, эффектная красавица, на него делала страшные глаза: «Не мамкай тут!» Она сама рассказывала в каком-то интервью об этом. О том, как хотела казаться молодой и бездетной, на выданье, так сказать. Дескать, «мамканьем» женихов можно отпугнуть.

Так вот что я скажу: те, кто «отпугнется» словом «мама» или «бабушка», женихи некачественные. Да и женщинам хорошо бы прекратить оглядываться на окружающих. Жить в гармонии с собой, не читать статей, где тебе диванные советчики устраивают «модный приговор». Где в каждой строчке сквозит ненависть, скрытая «добрыми советами». Те «советчики», вернее советчицы, найдут, за что покритиковать даже великолепную Моника Беллуччи. Плоха она, Моника, утверждают в статьях. Вот ей бы натянуть кожу на лице и поколдовать над шеей. И — что тогда было бы? Взыбли бы, что Моника так боится старости, что «перекроила себя» и «перестала быть на себя похожей». К чему я это: окружающим не угодишь. Бедные, несчастные звезды, которые вынуждены оправдываться. За то, что стареют, за то, что делают пластику, за то, что не делают пластику. Какое счастье — быть не медийной персоной, одеваться, как удобно, делать то, что хочется, не бояться быть «мамой», «бабушкой» или даже — «прабабушкой». Я знаю одну такую! Счастливейшая мать огромного семейства, ее все зовут «Пра». Потому что есть в той семье еще и «бабушка». А многочисленные дети — это как раз те самые «молодильные яблочки».

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

125 лет назад, 22 апреля 1899 года, родился Владимир Набоков — романист, поэт, литературовед, переводчик, энтомолог. Он был убежденным космополитом, «человеком мира». «Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию, — писал он о себе и уточнял: «Моя голова разговаривает по-английски, мое сердце — по-русски и мое ухо — по-французски». Выросший в состоятельной дворянской семье (предки — элита Российской империи, отец — видный государственный деятель, один из руководителей партии кадетов), он впитал в себя культуру Серебряного века, издал свой первый поэтический сборник в 1916 году. После революции вместе с лишившейся имущества семьей бежал в Крым, откуда эвакуировался в Европу. Кое-какие фамильные драгоценности удалось увезти с собой. Молодой Набоков был определен в Кембриджский университет. «Золотые двадцатье» — с 1922-го по 1937-й прожил в Германии, где сочетался браком с Верой Слоним — девушкой из богатой еврейской семьи. Веймарская Германия до прихода Гитлера к власти в 1933 году была столицей европейского модерна. Здесь творили Томас Манн, Эрих Мария Ремарк, Бертольд Брехт, воплощали в жизнь оригинальные идеи в области архитектуры, дизайна, живописи, графики, философии и кинематографа. Немецкий театр считался лучшим в Западной Европе. Но за фасадом либеральных порядков и цветущего модерна шла жестокая политическая борьба, Версальский договор, в результате которого возникла Веймарская Германия, оказался лишь двадцатилетним перемирием. Таков был мир, где формировался писатель Владимир Набоков. В лучших его романах — «Защита Лужина», «Камера Обскура», «Дар», «Пнин», «Приглашение на казнь» герои в морально-этическом смысле

1966 год. Веве, Швейцария. Владимир Владимирович Набоков (1899–1977), русский и американский романист, поэт, переводчик, литературовед, энтомолог. Называл себя «космополитом», «человеком мира» и писал, что его голова разговаривает по-английски, а сердце — по-русски.



Францию, откуда бежали в США. Там они прожили до 1958 года. Набоков (до публикации на английском языке прославившей его «Лолита», многогодовку с которой от первоначального запрета до финального триумфа он рассчитал с гроссмейстерской точностью) зарабатывал на жизнь преподаванием русской литературы в университетах и подработкой в энтомологической лаборатории Гарвардского музея сравнительной зоологии. В эти годы он перевел на английский язык «Слово о полку Игореве» и «Евгения Онегина». Разбогатев, писатель переехал на берега Женевского озера в Монтрё, где жил в дорогом отеле до самой смерти. Владимир Набоков остался в литературе певцом ускользающей красоты. В этом он похож на другого талантливого писателя русской эмиграции — Гайто Газданова, воевавшего в Белой армии и покинувшего Россию в семнадцатилетнем возрасте. Набоков и Газданов сохранили русский язык, но оказались вне наполнявших его живых источников, то есть самой России. Иван Бунин в «Жизни Арсеньева», Иван Шмелев в «Лете Господнем» опирались на опыт жизни в старой России. У молодых писателей-эмигрантов этого опыта не было. Помимо литературы и энтомологии, Набоков серьезно увлекался шахматами, сочинял задачи, сам прекрасно играл. В его творческом методе соединились шахматная сложность построения сюжета и тщательное, как осмотр нанизанной на иглоку бабочки, внимание к болезненным особенностям психологии героев. Герои Набокова интересны, как шахматные задачи, красивы, как бабочки на иглоках, но в социальном и духовном смысле ущерблены. Набокова, как всемирно признанного писателя, выдвигали на Нобелевскую премию по литературе, однако кандидатура была отклонена по причине вопиющей аморальности повести «Лолита». Тогда еще на это обращали внимание.

Можно смотреть, можно — смотреть и понимать, а можно смотреть и видеть и 25-й кадр, и «закулисье» киножизни. Так видит кино Татьяна Еременко.



КАМЕРА! МОТОР!

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Лучшие среди равных

Уже в следующем году планируют провести вручение премии Евразийской киноакадемии, над созданием которой сейчас ведется активная работа. Об этом заявила в своем телеграм-канале министр культуры РФ Ольга Любимова. Также она сообщила: «Проект уже поддержали наши китайские партнеры в декабре 2023 года. Надеемся, что к инициативе также присоединятся коллеги из стран БРИКС, ШОС, СНГ». Речь о создании альтернативы для премии «Оскар» — велась довольно давно. Но скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. И вот есть надежда, что Евразийская киноакадемия станет реальностью. Зачем это надо? Давайте разбираться. Сейчас одной из самых обсуждаемых мировых наград в киноиндустрии является «Оскар» — премия Американской академии кинематографических искусств и наук. Эта организация возникла в 1927 году в Калифорнии. Стать членами киноакадемии приглашают тех, кто был номинирован на «Оскар», либо людей, внесших вклад в мировую кинематографию, по рекомендации двух других членов сообщества. Получается, в эту академию зовут тех, кого сами считают лучшими. А у нас? Существует Национальная академия кинематографических искусств и наук России, которая с 2002 года определяет лучших отечественных кинематографистов и вручает им свои награды. — «Золотой орел». А за рубежом? Есть премия Киноакадемии стран Азиатско-Тихоокеанского региона (APSA), Международной индийской киноакадемии (IIFA), европейских академий, а также другие в той или иной мере локальные кинонаграды. Но общей, которая бы претендовала на звание «мировой» и могла потягаться по престижности с «Оскаром», пока нет. Да, мы можем перечислить множество самых разных фестивалей, которые вручают свои призы и ценятся кинематографистами, помогают выделить наиболее яркие, интересные, заслуживающие внимания работы. Но там судьбу победителей определяет жюри, а не киноакадемики, как в тех, что упомянуты выше. Безусловно, когда судьи — коллеги, которые друг друга знают и помимо профессиональных отношений имеют еще и личные, могут возникнуть вопросы к честности распределения наград. Но, с другой стороны, все они специалисты с большим опытом работы, следовательно, хочется верить, что просто физически не смогут отметить то, что сделано плохо. Если же речь идет о создании Евразийской кинопремии, куда войдут представители самых разных стран, снимающих в своей манере, по своим заветам и традициям, совершенно своему менталитету, киноистории и прочему, то перспективы открываются ошеломляющие. Это почти неизбежно должно привести к сближению и стремлению понять друг друга, обогатиться приемами и расширению взгляда на мир как тех, кто создает кино, так и тех, кто его смотрит.

Конечно, специалисты любой страны знакомы с историей мирового кинематографа и наиболее успешными работами коллег из разных уголков мира. Но современная жизнь такая быстрая, плотная и насыщенная, технические условия все совершеннее, и темпы производства наращиваются — за всем не уследить. Если же объединить коллективные усилия в одном направлении, то из этого может родиться что-то действительно важное и значимое. Осталось только, чтобы в затае поверили те, кто ведет за собой коллег, критиков, аудиторию. А мышление человека очень пластичное, память — гибкая, где к сожалению, а где и к счастью. Так что, возможно, к 2028 году мы будем болеть за победу Чэня Сычэна или С. С. Радамули на премии Евразийской киноакадемии. Но лично я, надеюсь, всегда буду ставить на Юрия Быкова.

Редактор страницы ВЕРА НАЗАРОВА edit@vm.ru

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



ДОКТОР

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Век прожить — не поле перейти

нию младенческой (до 1 года) и детской (до 5 лет) смертности. Первый показатель напрямую зависит от уровня жизни в стране и соответствующего ему развития медицины. Важны наблюдения за течением беременности, доступная и квалифицированная служба родовспоможения, неонатальные центры, где выхаживают детей, которым требуется специальная помощь.

Неожиданное и очень смелое заявление сделала президент Союза педиатров России, академик РАН Лейла Намазова-Баранова. По ее мнению, рожденные сейчас дети могут прожить и 100, и 120, и даже 150 лет. Реализация потенциала для длинной жизни зависит от того, все ли делается правильно в промежутке времени от зачатия до трех лет. Маленький ребенок очень уязвим, и последствия перенесенного инфекционного заболевания будут сказываться на его здоровье даже спустя десятилетия.

Поистине вдохновляющие слова. Кто не желает своим детям и внукам богатейшего здоровья, запасов которого хватило бы на полтора века? Но насколько верна оценка уважаемого специалиста?

Все, наверное, знают, сколь стремительно росла продолжительность жизни в минувшем столетии. В конце XIX века в Российской империи она составляла 29 лет у мужчин и 31 год у женщин. Уже к 1926-му этот важнейший демографический показатель увеличился до 40,2 и 45,6 года соответственно. А вот данные переписи населения 1963 года: среднестатистический советский мужчина живет до 63 лет, женщина — до 71,4. 1987-й стал рекордным для СССР: продолжительность жизни составила 70,1 года. В 2019-м, накануне пандемии коронавируса, которая изрядно подпортила статистику, средняя ожидаемая продолжительность жизни достигла исторического максимума для нашей страны — 73,34 года. То есть всего за столетие с четвертью человеческая жизнь удлинилась почти в 2,5 раза. То же самое наблюдалось по всему миру. На этой тенденции и основаны оптимистические прогнозы. Действительно, если так будет продолжаться и впредь, наши внуки доживут до 150!

Только будет ли продолжение банкета? Дело в том, что рекорды XX века стали возможны благодаря резкому сниже-

Продолжаем рубрику «Зеркало для героя». 1 мая с 9 утра на телеканале РЕН ТВ покажут подряд все 12 серий ретродетектива «Зло» режиссера Алексея Мурадова, экранизацию одноименного романа Эдуарда Хруцкого. Главную роль, журналиста Юрия Ельцова, сыграл Даниил Страхов. Мы побеседовали с артистом, чтобы разобраться в хитросплетениях детективной истории и мотивации персонажа, которого он воплотил на экране. Говорили и о поэзии, театре, памяти.

Наедине со зрителем

Актер Даниил Страхов: Любая новая работа требует своего ключа

Однажды я услышала, что хорошее кино получается тогда, когда режиссер мотивирован не желанием набить карман или показать всем свою гениальность, а стремлением обратиться к людям: «одумайтесь» или «полюбуйтесь». А хороший актер — режиссер своей роли. Один из тех, кто прокладывает собственный путь в искусстве и в жизни, — Даниил Страхов. В сериале «Зло» он играет принципиального журналиста Юрия Ельцова, который опасно близко подобрался к «бриллиантовой мафии» в СССР конца 1970-х — начала 1980-х годов.

Человеку за частую нужно самостоятельно проживать горе и зло, без помощников

Жанр ретродетектива требует особого актерского подхода? Почему этот жанр так востребован сейчас и, если пофантазировать, что может прийти ему на смену лет через десять?

Любая новая работа требует своего ключа. Не бывает повторов. Как и съемочная группа каждый раз уникальна, со своими радостями, со своими бедами, с теми, кто становится для тебя товарищем на несколько месяцев, а иногда и дольше, и с теми, для кого съемка — это всего лишь быстрый приработок на пути к чему-то лучшему. Ретроистория позволяет заглянуть в наше недавнее прошлое, поговорить со своей молодостью, со своими родителями, которых уже не вернуть, найти опору в том, что осталось в памяти как потерянный рай — с нашим детством и молодостью, с нашими надеждами. Это возможность точно сориентироваться в том, что такое добро и зло, ведь задним числом мы все мудрее. Мир сегодняшний так сильно дезориентировал нас, так смешал небо и землю, проведя за частую границу внутри семьи, что побег в прошлое — это попытка найти опору.

Мне ваш Юрий кажется одним из тех героев, которые всегда поступают верно, несмотря ни на что, какое бы зло их ни соблазняло. На что такие люди-персонажи ориентируются? Что движет вашим Юрием?

Вот именно — «кажется». Ельцов, безусловно, герой-разрушитель. Он тот, кто призван во имя справедливости карать огнем и мечом. Но одновременно это герой русской традиции, поэтому он так беспомощен в личных взаимоотношениях, такой луганик. Псевдобаблин, псевдодруг, он одиночка и гордец. Им движут благородные цели, это безусловно. Но разрушает он в первую очередь себя, и это по-русски и по-честному. Внешний сюжет — борьба с коррупцией, связь власти и криминала, сюжет внутренний — это поиски смыслов: зачем жить. Этот герой довольно долго находился в спячке. Армия, женитьба, работа журналистом, вполне успешная. Он довольно долго плывет по течению, формально ничего для этого не делая. Он достаточно талантлив, чтобы не прилагать для этого очевидных усилий. Потому что цели нет. Это русский Иван на печи. Но потом появляется цель — и природа героя меняется. Такие люди брали города и свергали царей, покоряли небо и моря. Герой рефлексирующий превращается в деятеля. Но вот что он созидает и созидает ли — большой вопрос. Он призван разрушить несправедливо устроенный мир, но разрушает себя. Да, мысль, конечно, не нова, что уж тут. Но никто ничего нового тут уже и не скажет, вопрос только в интерпретации. Я играл про это. Надеюсь, не раскрою интригу, если скажу, что финал чем-то напомнил мне «Брата» режиссера Алексея Балабанова. Это была перекилка, заложненная создателями намеренно или случайно возникшая в голове зрителя? Как относитесь к подобным киновсвязям?

Финал был предложен мною, драматургической точки в сценарии просто не было. И Воронев — русский город в сердце страны, который завтра уже не будет. * — возник как надежда на спасение для героя. Как будто там какая-то русская сила укроет этого путаника вороньим крылом, и он найдет там силы для чего-то нового в своей загубленной жизни или просто уснет на лавочке и уже не захочет просыпаться.

Я, конечно, помнил финал «Брата», но не могу назвать это прямым цитированием. Открытый русский финал — прием с большой традицией. «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?» — написал Гоголь в финале первого тома «Мертвых душ» задолго до Балабанова. И нам уж такую «птицу» пригнали на съемку в виде транспортного средства, что, мне кажется, она никуда не доедет.

Которая из восьми книг стихов вашего отца Александра Страхова вам ближе? Пишите ли что-то сами или вам интереснее проживать чужие слова, придавая им свои смыслы?

У меня на полке девять книг. Я не могу выделить главную, это отдельные вещи в разных сборниках. Продолжая разговор о финале картины, о том, куда едет главный герой и, главное, за чем, у отца есть такие слова:

«Как завершить свой путь?... По городу лениво
Пройтись, поглазлить кошек, потрепать собак
И лечь под вывескою: СОКИ ВОДЫ ПИВО
ТАБАК**».



13 апреля 2023 года. Фото со съемки сериала «Зло», где актер Даниил Страхов сыграл принципиального журналиста Юрия Ельцова, который расследует дело «бриллиантовой мафии»

Пожалуй, многих моих героев можно положить на эту лавку.

В одном из интервью к выходу сериала «Комплекс бога» вы сказали, что «психотерапия не ваш путь саморазвития». А какой — ваш? Проживать жизнь, честно и по-своему, стараться не сеять зла. Ничего нового я вам не скажу.

Тут, наверное, важен контекст того высказывания. А касался он, скорее всего, того, что институт исповеди в нашем мире был заменен в большой степени разговорами с психотерапевтом. Он тебя и поймет, и объяснит, что ты вовсе не дурное дело совершил, а просто травма из детства не отпускает. Ну и так далее. Я, конечно, утрирую и никого ни к чему не призываю. Каждому свое, «кесарю кесарево». Но, мне кажется, человеку за частую нужно самостоятельно проживать свое горе и свое зло, чистить свои авгиевы конюшни самостоятельно, наедине, не принуждая к этому помощников. Отец Александр Шмеман, кстати, очень негодовал по поводу того, что прихожанин приходит за частую на исповедь с шелухой плохо прожитого дня и вываливает на священника бытовое свое пакудство. Так что тут дело не столько в психотерапевтах — они необходимы, сколько в удобстве человека освободиться от своих проблем комфортнейшим для себя способом.

С юности расти в семье психологов (ваша мама Елена Соловьева создала свое направление в психотерапии) — каково это? Что можно назвать преимуществом, что недостатками такого воспитания? Или работа взрослых оставалась за дверью дома?

Трудно ответить на ваш вопрос. Меня воспитывали бабушка и дед. Они во многом заменили мне родителей. Это я буду помнить всегда. В каждой семье своя история любви или ее не-

достатка. Что касается мамы, то это скорее классический вариант сапожника без сапог, когда профессионал в своем деле никак не может применить свои навыки дома, как бы ни старался. Мама помогала сотням людей, но себе помочь не могла. Так бывает.

Как вы считаете, нужны ли эксперименты в современной системе образования или пусть лучше все идет по классике? Спрашиваю, потому что узнала, что вы учились в удивительной школе со своим сводом законов, необычными предметами вроде верховой езды и индивидуальным подходом к каждому ученику...

Сейчас вся 734-я школа попадала со смеху. Верховая езда — это где-то в других школах, а на «Шелчке» у МКАД раз в две недели патруль из Лосино-Острове мог забрести. Не знаю, есть ли сейчас такие. Школа же действительно уникальная, но не признаками какой-то элитной жизни, а совсем другим. Там учились и учащаются обычные дети, но шансы вырасти во что-то интересное у них там очень высокие. Александр Наумович Тубельский создал школу, в которой учились и дети, и взрослые, друг у друга. Учились мечтать, слушать друг друга, дружить и проявлять свою волю. Причем последнее очень важно. Система обучения была построена таким образом, что ученик начиная с какого-то момента мог самостоятельно выбирать, на что потратить времени больше, а какой предмет свести к минимуму. Система была продумана и не позволяла ученику набрать себе одну физику и уроки труда, которые в школе, к слову, были уникальны. Уникальны были и сейчас работают те педагоги, которые после ухода Тубельского продолжили растить из детей людей, способных думать и выражать свои мысли. Жаль, что школа потеряла свой статус «экспериментальной», что позволяло ей при соблюдении всех необходимых общеобразовательных норм не просто выделяться традициями, но и вносить в методички обучения свои уникальные наработки. Сейчас, наверное, с этим стало сложнее. Расцвет школы пришелся на то время, когда Москва вместе со страной полыхала на лдыне в неизвестном направлении. Но в этом плавание, за частую хаотичном и бессистемном, было много прекасового. Впрочем, тоскуешь не по прошлому, как тактовому, а по себе.

«По несчастью или к счастью,
Истина проста:
Никогда не возвращайся
В прежние места**».

Вы служили во многих театрах. Сейчас участвуете в антрепризных спектаклях, в театральных постановках «Содружества актеров, музыкантов и...» («САМИ»). Зачем вы выходите на сцену? Почему вам важно не только сниматься, но и общаться со зрителем через спектакли? Да, есть «САМИ» — компания единомышленников, в которой живут несколько спектаклей и одна антреприза со многими названиями, но

ДОСЬЕ

Даниил Страхов родился 2 марта 1976 года в Москве. Его отец — филолог и поэт Александр Страхов, мать — психотерапевт Елена Соловьева. Учился в экспериментальной школе при Академии педагогических наук. В 1997 году окончил Щукинское театральное училище, курс Рубена Симонова. В том же году приглашен в Театр имени Гоголя на главную роль в спектакле «Петербург» Сергея Голомазова. Позже сотрудничал с разными столичными театрами: играл в спектаклях Театра имени Моссовета, Театра под руководством Армена Джигарханяна, в Театре на Малой Бронной, в Et Cetera и других. В кино дебютировал во время обучения в эписоде роли в драме Бориса Бланка «Карьера Артуро Уи» (1996) по пьесе-памфлету Бертольда Брехта. Сейчас в фильмографии артиста более 70 ролей в кино и сериалах.

игрует оркестр «4'33''», — это не декламация под музыку, это полноценный спектакль.

Говоря о литературе, у вас есть книга, к которой обращаетесь, когда нужен друг? Хороший вопрос, но ответа на него, пожалуй, нет. Есть книги, к которым я возвращаюсь. Это Чехов, Хемингуэй. Стихи — ну, тут список огромный. Из стихов этих поэтов возникают новые спектакли***, возможно, дело дойдет и до сольной работы.

Ваша Москва — она какая? Моя Москва — это прежде всего мои сны, в которых дом, где я вырос. Ушедшие дед с бабушкой, окна, выходящие на метропед с водонапорной башней, и лес до горизонта, поездные гудки, запах угля и горелой смазки.

Я вырос там, где в окна только лес, Но далеко, почти что у небес, Водонапорная, как льдиной порез, И рельсы путают следы друг друга В метропедо, ворота полукругом.

Мне восемь лет, я вышел на балкон, Из мякотки пачки выбыл сигарету**. Тогда впервые я смотрел на эту Невиданную перспективу света, И взгляды был выше облетевших крон.

Теперь наоборот. Мне сорок, А клену и березе шестьдесят, И я сквозь ветви так же плыю взглядом, Как одурманенный ребенок.

Туда, где нет домов до горизонта, Аде поезды и лес — граница фронта, И небо нераздельно над ним. Туда мечтает, гудки, салатов море, И поминание, что будет много горя, Но это где-то впереди, черт с ним.

Теперь со мной оно и он со мною, Не считая ошибки за спиною, Что, Господи, с собой я натворил. Квартира номер семьдесят шестая, Как год рожденья, осень золотая, И первый снег на листья повалил.

Речь о Советском Союзе, который прекратил свое существование в 1991 году.
** Миндздрав предупреждает: курение и употребление алкоголя опасны для вашего здоровья.
*** Фрагмент стихотворения сценариста и поэта Геннадия Шпаликова.
**** Так, в программе «Магия музыки, магия слова» (играют с 2014 года) Даниил Страхов читает со сцены произведение поэта Давида Самойлова, Бахыта Кенне-ева, Бориса Рыжого и других.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Зло (сериал, 2024)
- Комплекс бога (сериал, 2022)
- Аманат (история, 2022)
- Капкан для монстра (сериал, 2020)
- Неопалимая купина (сериал, 2019)
- Знахарь (сериал, 2018)
- Про Веру (сериал, 2017)
- Поиску улик (сериал, 2014)
- Цезарь (сериал, 2013)
- Инкассаторы (сериал, 2011)
- Исаев (сериал, 2009)
- Мы из будущего (фантастика, 2008)
- Игра (спорт, 2008)
- Браженная (мелодрама, 2008)
- Грозные ворота (сериал, 2006)
- Перегон (драма, 2006)
- Дети Арбата (сериал, 2004)
- Бедная Настя (сериал, 2003–2004) и другие



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Обозреватель

