

Возвращение домой. 10 лет назад жители Крыма выбрали свое будущее и проголосовали за вхождение в состав России → стр. 4

Творить добро лучше сообща. Волонтерские организации презентовали свои достижения и поделились опытом работы → стр. 5

От мистического триллера до мелодрамы на фоне Афганской войны. Чем решили удивить зрителей интернет-платформы → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 15.03.24

№ 47 (29674)

vm.ru

В пятницу и выходные, 15–17 марта, — в дни выборов президента России — в Москве прогнозируется теплая и солнечная погода, температура воздуха будет выше нормы на 2–4 градуса. Об этом сообщили в Гидрометцентре.



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



Вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) пригласил москвичей принять участие в выборах президента России.

С 15 по 17 марта пройдут выборы президента Российской Федерации. — Президент играет ключевую роль в системе государственной власти нашей страны. Ему принадлежит последнее слово по всем ключевым вопросам, затрагивающим права и законные интересы граждан, — написал в социальных сетях Сергей Собянин, обратившись к москвичам. Он также напомнил, что президент России имеет статус Верховного главнокомандующего Вооруженных сил Рос-

ссийской Федерации, что сегодня особенно важно. Отдавая свой голос за одного из кандидатов, избиратель определяет человека, которому доверяет будущее — свое и близких.

— Москва — сердце России, столица и крупнейший город страны. И голос москвичей на выборах традиционно звучит весомо, — подчеркнул Сергей Собянин. Принять участие в голосовании можно онлайн или на избирательном участке. Выборы продлятся с 8:00 15 марта по 20:00 часов 17 марта.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА → стр. 2

Смелая кооперация

Российские регионы готовы объединять усилия со столицей для выпуска инновационной продукции



13 марта. Директор Фонда развития промышленности Омской области Светлана Баженова, директор Ассоциации кластеров, технопарков и ОЭЗ России Михаил Лабудин и представитель алюминиевого кластера в Ингушетии Оксана Колесник (слева направо) посетили индустриальный парк «Руднево». Фото: Александр Кочубей

только у нас

Сегодня Россия ведет борьбу за свою экономическую независимость. В Ассоциации кластеров, технопарков и ОЭЗ России рассказали, что помогает стране быть успешной.

Ассоциация кластеров, технопарков и особых экономических зон России собрала в Москве экспертное сообщество, предоставив возможность в режиме прямого диалога обсудить вопросы, которые напрямую влияют на укрепление технологического суверенитета нашей страны. После экспертного совета и общего собрания членов ассоциации в стенах Госдумы РФ делегаты отправились на самую современную, высокотехнологичную площадку столицы — в индустриальный парк «Руднево». Год назад новенькие

корпуса стали базой для ряда предприятий и Федерального центра беспилотных авиационных систем. Оценить то, как работают производства в новом индустриальном парке, приехали представители российских регионов, в которых есть территории с особым статусом. Им показали, как устроены современные линии, как налажен производственный процесс. К примеру, как созданы банкоматы. Сегодня это не просто аппарат для снятия и внесения наличных. По сути, это цифровой офис, позволяющий совершать большинство банковских операций. Санкции со стороны недружественных стран доказали: даже эту, сугубо гражданскую, продукцию лучше делать самим, в России. Ее серийный выпуск налажен в индустриальном парке «Руднево». Производственная мощность предприятия составляет до 15 тысяч банкоматов в год и может быть увеличена в два раза. Это практически полностью покрывает потребности российского рынка. Показали гостям из российских регионов и Федеральный центр беспилотных авиационных систем. — Впечатления от того, какая создана инфраструктура для высокотехнологичных компа-

цитата

АНДРЕЙ БЕЛОУСОВ
ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР РФ

На сегодняшний день индустриальный парк «Руднево» — крупнейший в России, по сути, модельный научно-производственный центр для всей страны. Он демонстрирует комплексный подход к реализации передовых разработок — резидентам создаются максимально комфортные для работы условия. Они получают федеральные и московские меры поддержки. Развитие здесь получает и первый в России центр коллективного пользования, где предприятия смогут изготавливать до ста процентов комплектующих.

справка

Особая экономическая зона «Технополис «Москва» стремительно развивается и занимает уже более 280 гектаров. Сегодня это 6 площадок, свыше 16 тысяч рабочих мест и около 400 уникальных разработок. В 2023 году после ввода в эксплуатацию индустриального парка «Руднево», на базе которого был создан Федеральный центр беспилотных авиационных систем, территория ОЭЗ увеличилась на 53 гектара. Недавно в ее границы вошел участок площадью больше пяти гектаров.

ний, как выстраиваются кооперационные цепочки и инновационная среда, самые позитивные, — говорит представитель одного из кластеров Республики Ингушетия Оксана Колесник. — Но не только это важно. Уже задумались над совместными со столичными индустриальным парком проектами. В нашем кластере мы занимаемся переработкой слюды. Алюминий — та основа, которая важна в вопросах импортозамещения и выпуска самой разной потребительской продукции. По ее словам, в Республике Ингушетия готовы рассмотреть вопросы расширения существующих мощностей действующих в составе алюминиевого кластера предприятий и наладить выпуск сырья или комплектующих, необходимых для московско-

го и далее — всего российского рынка. Директор Фонда развития промышленности Омской области Светлана Баженова, в свою очередь, уверена: предприятия сибирского региона должны обязательно знакомиться с московским опытом и передовыми компаниями. — Нам нужно смотреть на опыт Москвы в организации производства, — сказала она. Директор Ассоциации кластеров, технопарков и особых экономических зон России Михаил Лабудин отметил, что кооперация сегодня очень важна. Посещение одной из площадок особой экономической зоны «Технополис «Москва» делегацией представителей 45 российских регионов поможет укрепить промышленные, производственные, науч-

ные и инновационные связи во всей стране.

— Уверен, что по итогам визита представители зон с преференциальными режимами обменяются контактами, наладят тесное взаимодействие, что даст хороший эффект для резидентов ОЭЗ «Технополис «Москва», и для других особых экономических зон России, — подчеркнул он. — Важно и то, что в столице работает большая команда профессионалов в управлении ОЭЗ, действуют самые разные предприятия, готовые развиваться и выстраивать новые кооперационные цепочки. По словам Михаила Лабудина, регионам еще предстоит поучиться у Москвы тому, как устроены производства и какой подход в их организации использует столица сейчас. — Чистота на рабочих местах, высокотехнологичное оборудование, квалифицированные кадры, выстроенное управление — это основные элементы, настройка которых помогает столичной экономической зоне расти и развиваться, — заявил он. Также Михаил Лабудин добавил, что важно показывать в первую очередь молодежи то, как устроены современные промышленные предприятия. Идти на завод сегодня — большая честь, ведь каждая такая компания привносит свои идеи, новации и выдает нужный, востребованный в стране продукт, избавляя от необходимости искать аналог за рубежом. — Москва тут — пример для подражания, — уверенно заявил директор Ассоциации кластеров, технопарков и ОЭЗ России, добавив, что сотрудничество российских предприятий обязательно продолжится и выведет на новую ступень развития.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Цифровой ключ надежно хранит тайну волеизъявления

Выборы

Сегодня в 8:00 началось голосование на выборах президента России. Вчера в Мосгоризбиркоме разделили ключ расшифровки, который позволит подвести итоги дистанционного электронного голосования в Москве.

Все избирательные участки Москвы открылись сегодня утром. Жители столицы могут голосовать несколькими способами: традиционным «бумажным», через терминал электронного голосования на участке или с помощью гаджета. Расшифровывать результаты электронного голосования будут с помощью специально созданного цифрового ключа. — Тайна волеизъявления электронных избирателей обеспечивается криптографически. На электронном устройстве голос сразу шифруется и в этом виде отправляется в блокчейн-сеть, где будет храниться до завершения голосования, — рассказал начальник управления по совершенствованию территориального управления и развитию смарт-проектов правительства Москвы Артем Костырко. Ключ, с помощью которого будут расшифровывать результаты голосования, разделили на пять частей с помощью специального устрой-

ства. Эти части на физических носителях раздали пяти «хранителям». Ими стали заместитель председателя Мосгоризбиркома Дмитрий Реут, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, член ЦИК РФ Людмила Маркина, руководитель Общественного штаба по наблюдению за выборами Вадим Ковалев и глава городского округа Троицк Владимир Дудочкин. Алексей Шапошников отметил, что каждый хранитель имеет банковскую ячейку для своей части ключа. — Проблем ни с сохранностью частей ключа, ни с доставкой, ни с расшифровкой никогда не было. И цифровая, и физическая защита в Мо-

ске всегда на высоком уровне, — сказал Алексей Шапошников. По словам Дмитрия Реута, столица полностью подготовилась к выборам заранее. Все члены избирательных комиссий прошли обучение, были отработаны возможные сценарии действий при возникновении тех или иных нестандартных ситуаций. Так, даже в случае, если систему электронного голосования придется отключить для отражения кибератак, москвичи все равно смогут проголосовать на избирательных участках. В этом случае члены УИК все равно будут вносить все необходимые отметки в электронный список избирателей, чтобы предотвратить возможность повторного голосования.

Традиционно на выборах всех уровней самая высокая нагрузка на систему приходится на первые часы электронного голосования. Для обеспечения стабильности работы системы разработчики ввели электронную очередь. В случае, если у избирателя на экране возникает сообщение о постановке в очередь, он может спокойно заняться своими делами и через несколько минут вернуться к голосованию — его голос обязательно будет учтен.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3



14 марта. Зампредседателя Мосгоризбиркома Дмитрий Реут, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, член Центризбиркома Людмила Маркина, руководитель Общественного штаба по наблюдению за выборами Вадим Ковалев и глава городского округа Троицк Владимир Дудочкин (слева направо) получили части ключа расшифровки дистанционного электронного голосования. Фото: Екатерина Алексеева

погода

+5 °C

Ветер 1–8 м/с

Давление 752 мм

Влажность воздуха 66%

курс цб

\$ | 91,64 | ↑

¥ | 12,72 | ↑



Создаем условия для занятий спортом

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов сообщил, что за последние шесть лет спортивные организации получили 65 зданий и помещений.

Общая площадь предоставленных помещений составила почти 250 тысяч квадратных метров. — Это объекты для тренировок и проведения соревнований различного уровня, работы детских секций, массового спорта, а также различные вспомогательные сооружения, например раздевалки, контрольно-пропускные пункты и технические постройки, — рассказал заммэра. Самым крупным сооружением стало здание Международ-

ного центра самбо и центра бокса в Лужниках — его площадь 23,3 тысячи квадратных метров.

В Департаменте городского имущества уточнили, что больше всего объектов, полученных спортивными организациями, расположено на востоке города — их 14 общей площадью 23,3 тысячи квадратных метров. На западе передано 11 зданий площадью 17,4 тысячи квадратных метров, на юге — семь площадью 39,1 тысячи «квадратов». Кстати, в городе регулярно тренируются и занимаются спортом более шести миллионов москвичей. За последние 13 лет в Москве построили около 200 крупных спортивных объектов, из них 23 появились в 2023 году.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В особой экономической зоне «Технополис «Москва» работает уже больше 200 предприятий. Они инвестировали в экономику города свыше 160 миллиардов рублей. Большую часть их собственных разработок регистрируют в виде патентов, лицензий, свидетельств, ноу-хау и товарных знаков. Так, в 2023 году компании оформили свыше 50 уникальных идей. Резиденты ОЭЗ получают преференции. На 10 лет освобождаются от уплаты имущественного, транспортного и земельного налогов. А налог на прибыль для них составляет 2 процента вместо 20.

Сергей Собянин: Высокоскоростная магистраль соединит две агломерации

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин рассказал об инновационных сервисах в столичном транспорте и о юбилее Кольцевой линии метро. Также глава города доложил президенту России Владимиру Путину о ходе создания высокоскоростной магистрали до Санкт-Петербурга.

Важнейшая связь

Сергей Собянин доложил президенту РФ о начале строительства столичного участка высокоскоростной железнодорожной магистрали Москва — Тверь — Великий Новгород — Санкт-Петербург. Встреча прошла в режиме видеоконференции. Мэр вышел на связь с докладом с московского городского вокзала Зеленоград-Крюково, который впоследствии станет первой остановкой высокоскоростных поездов.

— Для Москвы и Санкт-Петербурга это, конечно, важная дорога, которая соединит две агломерации с миллионами людей, — подчеркнул Сергей Собянин.

По его словам, запуск высокоскоростной магистрали даст импульс развитию самых разных отраслей и сфер экономики, в том числе туризма, а также повысит деловую активность.

Сергей Собянин отметил, что Москва готова приступить к реализации практической части проекта и назвал старт строительства магистрали историческим событием.

— Сегодня начинается новая история российских железных дорог уже на современном, высокотехнологичном уровне, — подчеркнул глава столицы.

Высокоскоростная магистраль протяженностью 679 километров свяжет крупнейшие городские агломерации и экономические центры России, в которых проживают более 40 миллионов человек — это



14 марта. Мэр Москвы Сергей Собянин, генеральный директор — председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозеров и министр транспорта РФ Виталий Савельев (справа налево) доложили президенту России Владимиру Путину о начале строительства высокоскоростной железнодорожной магистрали от Москвы до Санкт-Петербурга

27 процентов населения страны. Благодаря новой магистрали время в пути между Москвой и Санкт-Петербургом сократится почти в два

раза — с 4 часов 5 минут до 2 часов 15 минут. А из Зеленограда до Санкт-Петербурга можно будет добраться менее чем за два часа. На маршруте

предполагается 16 остановок. Из них четыре на территории Москвы: Ленинградский вокзал, Рижская, Петровско-Разумовская и Зеленоград-

Крюково. Все эти четыре вокзала будут реконструированы.

В интересах каждого

Москва продолжает развивать сервисы на основе искусственного интеллекта и интегрировать их в транспортную инфраструктуру. Об этом Сергей Собянин рассказал на своем персональном сайте.

— Оплата проезда по биометрии, виртуальный помощник Александра, система видеонаблюдения с функцией распознавания лиц — эти проекты на базе искусственного интеллекта значительно повысили комфорт и безопасность ежедневных поездок по городу, — отметил мэр столицы.

Среди перспективных новых сервисов Сергей Собянин назвал системы с элементами беспилотного вождения, в первую очередь трамваев и поездов метро, что повысит безопасность для пассажиров и эффективность работы транспорта. Кроме того, будет

создана умная маршрутная сеть наземного транспорта с функцией актуализации на основе предсказывающей аналитики и динамическим перераспределением транспорта на маршрутах для сокращения времени ожидания на остановках. Так пассажиры будут получать транспорт там, где он нужен. Появятся и онлайн-выбор оптимальной зарядной станции для электробусов.

— Сервисы московского транспорта будут внедрены в экосистемы ведущих российских компаний, — добавил Сергей Собянин.

Мэр подчеркнул, что реализация транспортной программы сделает поездки еще быстрее, комфортнее и безопаснее, улучшит экологию и придаст дополнительный импульс развитию экономики столицы.

— Благодаря реализации программы московский транспорт станет еще надежнее и популярнее у пассажиров, а любимый город значитель-

но прибавит в мобильности и продолжит развиваться, — написал он.

Юбилей кольца

Кольцевой линии метро — 70 лет. В соцсетях Сергей Собянин рассказал, как сочетаются на ее станциях история и современность.

Эта линия соединяет почти все радиальные ветки и семь из 10 железнодорожных вокзалов столицы.

— Каждая станция Кольцевой линии — объект культурного наследия регионального значения и памятник расцвета архитектуры сталинского ампира. При этом на линии всегда использовались только самые современные технологии, — написал мэр.

Сегодня по линии ходят поезда «Москва-2020». Обновлена автоматика и телемеханика движения составов. Это позволило сократить интервалы движения в часы пик до рекордных полутора минут.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Захватывающий сериал про районы

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Седьмой по счету проект из цикла Музея Москвы «Москва без окраин» рассказывает историю района Очаково-Матвеевское. Здесь на улицах переплелись музыка, научные открытия, производственные достижения и романтика.

Старший научный сотрудник Музея Москвы, куратор выставки «Очаково-Матвеевское — Москва без окраин» Полина Журавковская (на фото) рассказывает: историю этого западного района столицы собирали по крупицам. Были и интервью с местными жителями, и поездки по улицам, и сбор необычных артефактов.

— На выставке есть тезис, который становится своеобразным стержнем экспозиции: район — это часть чего-то целого. В Очаково-Матвеевском прохаживают несколько дорог — автомобильных и железных, которые как бы «нарезают» территорию на фрагменты, — говорит Полина Журавковская. — Так, Очаково не всегда «заглядывает» в гости к Матвеевскому. Получается, что внутри одного района две его части труднодоступны для самих жителей.

Разъединила железная дорога и части самого Очакова — старого поселка и его более новой составляющей. Но, несмотря на такое разделение, все элементы районного пазла имеют одну общую картину. Складывается она из историй. Одна из них представлена в музее в виде тетрадки, в которой историк Михаил Простов рассказывал об идее создания краеведческого музея. В 1970-х годах на западной окраине столицы начали строить новое жилье, старые деревянные, напротив, стали исчезать. Историк предпринял попытку сохранить кусочки уходящей жизни Матвеевского. Он предложил проект музея в одном из последних деревянных домов конца XIX века, ко-

торый принадлежал братьям Солдатовым. Усилиями Михаила Простова здание поставили на учет в ВООПИК. Но вскоре дом вдруг сгорел дотла, а вместе с ним — и идея создания музея.

— На выставке представлено много проектов, которые должны были стать частью так и не созданного музея, — говорит Полина Журавковская.

Важна и история созданных в этой части города комбинатов, в первую очередь — двух домостроительных. Их продукция стала материалом для застройщиков столицы: продукция из Очакова шла в самые разные уголки Москвы. По центру выставки — макет с картой плана грядущей застройки. Дело в том, что с 1950-х годов по сей день Очаково-Матвеевское постоянно перестраивается.

Есть здесь и свои детали, дополняющие картину района: гироскоп, модель уголкового отражателя «Альма» — лазерного устройства для корректировки курса подлодки, фотографии, пластинки, статуэтки, чайный набор, икона и многое другое. За каждым предметом — удивительная история.

— Наш проект — это как захватывающий сериал, каждый выпуск новой «серии» которого достоин внимания и удивит зрителя. Так москвичи знакомятся с городом, — резюмирует Журавковская.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

справка

Идея создать проект «Москва без окраин» принадлежит коллективу единомышленников. В 2021 году прошла большая выставка «Москва. Проектирование будущего» совместно с Институтом Генплана и Москомархитектурой. Она показывала, как наш город развивался на протяжении нескольких веков. В процессе подготовки стало понятно, что Музей Москвы не может ограничиться таким макромасштабом — нужно выйти на уровень отдельного человека и поговорить с ним, как он видит историю города и места, где живет.



МОСКВА КРАСИВАЯ



Яркая арка в виде солнца, украсившая Крымскую набережную к Масленице, согревает одним своим видом. Фото: Наталья Феоктистова

Директора вдохновляют результаты проделанного пути

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Московский продюсерский центр готовится к своему десятилетию. «ВМ» узнала, как проходит рабочий день у директора учреждения Андрея Петрова.

За утреннюю побудку в семье Петровых отвечает младший сын Александр. Ему еще нет и двух лет, поэтому встает он рано. В 7:30 уже точно все на ногах. Чтобы окончательно проснуться, Андрей Петров вместе с сыном и дочкой Елизаветой делает небольшую зарядку. Затем стандартные водные процедуры, сборы — теперь можно и на работу. Из дома глава семьи выходит вместе с дочкой, которую возит в детский сад. По дороге, которая занимает несколько минут, Елизавета в свои неполные четыре года уже ведет с папой светские беседы, оттачивая дар убеждения. — Недавно, например, она настояла, чтобы на повороте я дал ей еще одну конфету, — вспоминает с улыбкой отец.

Пожелав дочке хорошего дня, он заходит за кофе и включает в машине «Бизнес ФМ» — узнать новости и настроиться на рабочий лад. — Для кого-то дорога от дома до работы становится неким порталом из чего-то уютного, светлого в нечто не очень хорошее и не всегда приятное. У меня, к счастью, не так, — говорит Андрей Петров. — Я искренне люблю то, чем занимаюсь. Работа — это продолжение меня и моей жизни, поэтому каждое утро я нахожусь в предвкушении новых задач. Непроста же девиз нашей организации: «Все только начинается».

В офис директор Моспродюсера заходит в девять утра. Первую половину дня, как правило, посвящает работе с документами, вторую — совещаниям и деловым встречам. — Десятилетие Моспродюсера для нас — это прежде всего повод осмыслить пройденный путь, подвести итоги и продолжить делать класс-

ные проекты, — объясняет Петров. — Только представьте: в этом году у нас будет столичное выступление в рамках проекта «Уличный артист», который мы запустили в 2016 году. Осознание того, сколько за это время музыкальных коллективов, исполнителей смогли поделиться своим творчеством, убеждает, что мы на верном пути.

Весна для Моспродюсера — время подготовки к летнему сезону. Сейчас команда учреждения вместе с экспертами составляет новый плейлист, который зазвучит в столичных парках уже в мае. На конкурсный отбор свои авторские композиции прислали музыканты из разных уголков мира. В апреле пройдет отбор победителей проекта «Уличный ар-

тист в парках». Среди участников — музыканты, танцоры, художники, мимы.

— Еще один важный проект — «Лайн-ап#Моспродюсер». Молодые артисты также проходят конкурсный отбор и становятся частью таких масштабных событий, как Московский выпускной и День города, — добавляет Петров.

Под эгидой десятилетия Моспродюсера пройдет и новый сезон всероссийского арт-проекта «Контуры культуры». Художники хотят представить еще больше пространства для творчества.

— Если раньше меня вдохновляли энтузиазм и мечты, то сейчас — результаты, которых мы достигли, — подчеркивает Андрей Петров. — Уже нет сомнений: перед нами — вселенная возможностей. Человек, влюбленный в свое дело, может и не заметить, как закончился рабочий день. Но каким бы насыщенным ни был график, Петров старается вернуться домой до отбоя детей. Ведь сейчас для них нет ничего важнее сказки, которую прочитает на ночь папа.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru



1 марта. Директор Московского продюсерского центра Андрей Петров живет своим любимым делом, но утро и вечер посвящает детям. Фото: Екатерина Алексеева

досье

Андрей Петров родился 23 апреля в Рыбинске. Окончил Российский государственный социальный университет по направлению «социальная работа» и «социальный менеджмент». В 2006 году присоединился к движению волонтеров. Убежден, что общественная работа и привела его туда, где он оказался. После университета какое-то время занимался молодежной политикой и развитием молодого предпринимательства. Десять лет назад вместе с единомышленниками пришел в Департамент культуры Москвы с идеей создания Моспродюсера, с тех пор его и возглавляет. Женат. В свободное время любит пешие прогулки с семьей, а также вместе с детьми пробовать блюда разных кухонь мира.

КРОМЕ ТОГО

6 апреля на Лесной улице пройдет весенний парад трамваев, посвященный 125-летию торжественного запуска трамвайного движения в Москве. После парада колонна остановится на площади Тверская Застава, где весь день будет проходить выставка вагонов разных поколений. Гостей также будут развлекать артисты, аниматоры, исторические реконструкторы. Не останутся посетители выставки и без угощений. А неподалеку, на парковке возле Белорусского вокзала, пройдет выставка ретроавтомобилей.

Миллионы призов за неравнодушные

С 15 по 17 марта в России проходят выборы президента страны. Москвичи могут проголосовать и с помощью бумажных бюллетеней, и электронно. Те, кто выберет второй способ, получат шанс выиграть от 1000 до 100 000 призовых баллов, а также получить призы.

> 3,5 МЛН призов, в том числе 1000, 3000 и 5000 баллов (1 балл = 1 рубль) и умная колонка



Акция #ВыбираемВместе2024 программы «Миллион призов» Розыгрыши пройдут 16, 17 и 18 марта. Подробности — на странице акции ag-vtmeste.ru

ГАРАНТИРОВАННЫЕ ПРИЗЫ

1000

1000 баллов — тем, кто участвует в онлайн-голосовании впервые и не выиграл в основном розыгрыше

5000

5000 баллов на оплату подписки онлайн-сервисов любого из партнеров акции — москвичам 18–25 лет

1000

1000 баллов на покупки в любой из аптек партнеров — горожанам старше 60 лет

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

15 000, 25 000, 50 000 и 100 000 баллов разыгрывают среди родителей и опекунов несовершеннолетних детей, если в семье оба супруга проголосуют онлайн. В розыгрыше участвует родитель, который проголосовал первым



СПЕЦИАЛЬНЫЙ РОЗЫГРЫШ

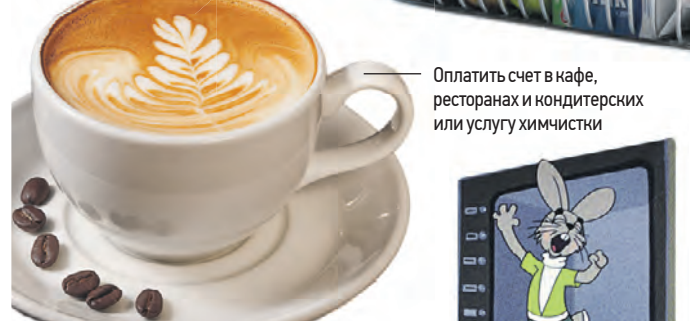
Семейный билет в парк развлечений — для родителей и опекунов несовершеннолетних детей, принявших участие в голосовании онлайн

КУДА ПОТРАТИТЬ ПРИЗОВЫЕ БАЛЛЫ

Обменять на оплату части чека в магазинах продуктов, одежды, обуви, спортивных и детских товаров, изделий для дома, кормов и аксессуаров для животных, а также в аптеках



ПОПОЛНИТЬ НАРТУ «ТРОЙКА»



Оплатить счет в кафе, ресторанах и кондитерских или услугу химчистки

Оплатить цифровые сервисы (например, подписки на онлайн-кинотеатры и антивирусы), получить доступ к электронной библиотеке



Направить на благотворительность

250 столичных компаний — партнеры программы «Миллион призов»

— Большая зала использовалась и как столовая, и как место для проведения праздников, — уточняет Елена Михайлова. — О том, что здесь

Главная городская газета перешагнула столетний юбилей, и мы продолжаем рассказывать об истории «Вечерней Москвы». Предлагаем цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет пробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Инфраструктуру готовят к открытию сезона речной навигации

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Строительство нового жилья и переселение москвичей, ремонт набережных, разработка новых технологических решений — процессы непрерывные и необходимые для развития города.

Ремонт причалов Деятельно готовятся к навигации в Московском пассажирском агентстве. Закончен ремонт всех теплоходов «Москвич». Последние работы идут на плавучих дебаркадерах. Вдвое удлинится причал «Каменный Мост». Сегодня начаты работы по сооружению нового причала; он расположен рядом с Крымским мостом, напротив Централь-

ного парка культуры и отдыха имени Горького. 17 марта 1952 года Началась подготовка к открытию пассажирской навигации. — Работы пройдут на 44 причалах. В первую очередь очистим их от остатков льда и снега, промеем лестничные сходы, облицовку кузовов и напольные покрытия. Затем проведем пескоструйную обработку гранитных поверхностей, металлических ограждений и чугунных элементов для последующей покраски, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. 12 марта 2024 года

Отмечают новоселье Сегодня в семье знатного токаря Московского шарикоподшипникового завода имени Кагановича тов. Вдовина праздник. Вместе с товарищами по работе стахановец справляет новоселье в светлой, благоустроенной квартире. Новый семитажный дом, выходящий на Шарикоподшипниковской улице, гостеприимно принимает первых жильцов — рабочих и служащих столичного завода. 18 марта 1952 года



Руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин сообщил, что с начала реализации программы реновации более



Теплоход у причала Центрального парка культуры и отдыха имени Максима Горького. Август 1969 года

51 тысячи семей завершили переезд в новые квартиры. — Новоселье отпраздновали 88 процентов от общего числа приступивших к переселению жителей, — отметил он. 14 февраля 2024 года

Новые технологии Наши машиностроители в минувшем году внесли огромный вклад в развитие передовой советской техники. Они создали новое оборудование для

угольной, металлургической, химической, легкой и других отраслей промышленности.

17 марта 1952 года Победители чемпионата «Технолидеры Москвы» презентовали свои проекты потенциальным инвесторам и профильным экспертам. Авторы трех лучших разработок получили денежные гранты на их развитие.

— Программа помогает найти и поддержать талантливых ребят, которые делают первые шаги в сфере высоких технологий. Участвуя в чемпионате, молодые разработчики получают возможность проконсультироваться с успешными предпринимателями, доработать свои продукты и привлечь финансирование, — сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. 23 января 2024 года

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

Судьба писателя видна из зазеркалья

НА СЕМИ ХОЛМАХ

Сегодня Дом-музей И. С. Тургенева в рамках Московской музейной недели принимает посетителей бесплатно. «ВМ» заглянула в старинный особняк, в залах которого собраны воспоминания о писателе и его семье.



5 марта. Методист и хранитель Дома-музея И. С. Тургенева Елена Михайлова показала комнаты на антресольном этаже, где жил писатель, когда навещал матушку. Фото: Пелагия Замятина

Деревянный дом в стиле ампира — тот самый, серый с белыми колоннами — стоит на Остоженке больше двухсот лет. Его историю подробно отображает экспозиция, расположенная на цокольном этаже музея. Обратите внимание на интерактивную карту Москвы первой половины XIX века. На ней отмечены места, связанные с Тургеневым. Вот всплывает проекция дома на Остоженке. Это сейчас он находится в центре города, а тогда стоял на «одной из отдаленных улиц». Именно здесь осенью 1840 года поселилась вдова со своенравным характером, «полковница» Варвара Петровна Тургенева. Именно здесь разворачивались события, которые ее младший сын Иван уже после смерти матери описал в рассказе «Муму».

Из воспоминаний Вареньки, воспитанницы Варвары Петровны, мы знаем, что это произведение — «не есть вымысел», — говорит методист и хранитель Дома-музея И. С. Тургенева Елена Михайлова. — В этом доме действительно служил глухонемой от рождения человек, только звали его не Герасим, как у Тургенева, а Андрей, и у него была собака с такой же несчастной судьбой, как у Муму. Мы стоим в бывшей лакейской комнате к парадному входу в особняк. Над дверью висит изображение белой собачки с темными пятнами и пронзительным взглядом. Возможно, так и выглядела Муму.

Звучала музыка, напоминает и роспись на потолке, где мы можем рассмотреть музыкальные инструменты, и столообразное фортепиано, на котором стоит портрет Полины Виардо-Гарсия, известной певицы XIX века. Хранительница музея подчеркивает: в московском особняке Тургеневых Виардо никогда не бывала, однако отчасти она стала прототипом героини последней повести Ивана Сергеевича — певицы Клары Милич, которая по воле автора выступала в доме на Остоженке. — Здесь есть некоторые мемориальные вещи, — подводит к одной из витрин Елена Михайлова. — Например, мундштук, подаренный Тургеневу неизвестным лицом, хотя писатель и не курил.

В парадной зале при Варваре Петровне стояло огромное зеркало. По воспоминаниям Вареньки, оно нередко удивляло гостей своими размерами и красотой. Сегодня здесь тоже есть зеркало, которое неизменно изумляет посетителей. Если подойти поближе и заглянуть в него, то можно увидеть отражение ссоры матери с сыновьями — Николаем и Иваном. Слово веще-

ственной доказательство скандала, на полу в комнате, которая служила Варваре Петровне одновременно спальней и кабинетом, лежит разбитый портрет Ивана. Она швырнула его в порыве гнева и некоторое время не разрешила слугам убирать осколки. Чтобы попасть в спальню-кабинет, нужно пройти через

Фито: и поэмы, и пьесы, — говорит Елена Михайлова, — и, конечно же, очерки, рассказы, повести и романы, сюжеты для которых брал из реальной жизни. В доме на Остоженке, который Варвара Петровна снимала последние десять лет своей жизни, Иван Тургенев бывал наездами и в общей сложности провел около полутора лет. По воссозданной деревянной лестнице поднимаемся на антресольный этаж, где когда-то были комнаты писателя. В первой находится его кабинет. Именно здесь он начал работать, например, над рассказом «Бежин луг» из цикла «Записки охотника».

В соседней комнате собрана экспозиция, посвященная жизни Ивана Сергеевича за границей. Тут и письма, написанные рукой Тургенева, и портреты известных людей, которые его окружали. Среди них — французская писательница Жорж Санд и ее соратник по перу: Гюстав Флобер, Эмиль Золя и другие. Именно во Франции Иван Тургенев провел последние годы своей жизни. Рассказ о них пойдет в финальном зале. — Наша экспозиция многогранна. Каждый раз она открывается под новым углом, — заверяет хранитель дома-музея и приглашает заглянуть в гости еще раз.

В соседней комнате собрана экспозиция, посвященная жизни Ивана Сергеевича за границей. Тут и письма, написанные рукой Тургенева, и портреты известных людей, которые его окружали. Среди них — французская писательница Жорж Санд и ее соратник по перу: Гюстав Флобер, Эмиль Золя и другие. Именно во Франции Иван Тургенев провел последние годы своей жизни. Рассказ о них пойдет в финальном зале. — Наша экспозиция многогранна. Каждый раз она открывается под новым углом, — заверяет хранитель дома-музея и приглашает заглянуть в гости еще раз.

В соседней комнате собрана экспозиция, посвященная жизни Ивана Сергеевича за границей. Тут и письма, написанные рукой Тургенева, и портреты известных людей, которые его окружали. Среди них — французская писательница Жорж Санд и ее соратник по перу: Гюстав Флобер, Эмиль Золя и другие. Именно во Франции Иван Тургенев провел последние годы своей жизни. Рассказ о них пойдет в финальном зале. — Наша экспозиция многогранна. Каждый раз она открывается под новым углом, — заверяет хранитель дома-музея и приглашает заглянуть в гости еще раз.

В соседней комнате собрана экспозиция, посвященная жизни Ивана Сергеевича за границей. Тут и письма, написанные рукой Тургенева, и портреты известных людей, которые его окружали. Среди них — французская писательница Жорж Санд и ее соратник по перу: Гюстав Флобер, Эмиль Золя и другие. Именно во Франции Иван Тургенев провел последние годы своей жизни. Рассказ о них пойдет в финальном зале. — Наша экспозиция многогранна. Каждый раз она открывается под новым углом, — заверяет хранитель дома-музея и приглашает заглянуть в гости еще раз.

важно

Более двух миллионов москвичей добавили в свои личные кабинеты сведения о транспортных средствах, рассказали вчера в Департаменте информационных технологий Москвы. — Внесенные сведения о транспортном средстве в личном кабинете на портале mos.ru дают возможность владельцу машины подписаться на уведомления и по-

лучать сообщения об эвакуации автоматически, — пояснили в департаменте. В целом в 2023 году за различными автоуслугами обратились онлайн более 26 миллионов раз. **Викторины о московской промышленности проводятся на выставке-форуме «Россия».** Участникам предложат, к примеру, ответить на вопрос

о том, сколько кабелей ежедневно выпускают на заводе или из какого фрукта производила изначально сладости кондитерская фабрика. **Пассажиры смогут оценить работу водителей городского транспорта во время поездки, сообщили вчера в Департаменте транспорта Москвы.** Для оценки водителя нужно навести камеру телефона

на специальный QR-код и перейти по ссылке. В анкете можно выбрать маршрут, поставить водителю от 1 до 5 звезд, передать благодарность или написать комментарий. — До конца весны в 6,6 тысячи автобусов и электробусов Мосгортранса появятся планшеты с QR-кодами, — уточнил заммэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсуттов.

Романтика прогулок по водной глади

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Столица готовится к началу пассажирской навигации. «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств: а когда последний раз они совершали речные прогулки по столице и какие воспоминания у них сохранились.

ресный и познавательный формат отдыха в городе.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ



ОЛЬГА КАСИМОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО ВРАЧА ПО ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ И АМБУЛАТОРНО-ПОЛИКЛИНИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ОМБА ИМ. БУРНАЗЯНА

В прогулки по Москве-реке на речных трамвайчиках наша семья просто влюблена! Во-первых, это прекрасный, я бы даже сказал, романтичный отдых. Во-вторых, с воды Москва видится совсем иной, чем на суше. Есть такие невероятные ракурсы, что дух захватывает. В-третьих, на таких маршрутах, как правило, есть еще и экскурсоводы. Казалось бы, о Москве знаешь немало, но все равно узнаешь еще много чего интересного. Так что с нетерпением ждем открытия навигации.

Последний раз мы катались на речном трамвайчике летом, года три назад. Наша семейная прогулка по реке началась от причала в парке Тушино. Два часа пролетели незаметно. Впечатления от речной прогулки остались самые замечательные — от приятной атмосферы, окружающей обстановки и от общения с сыновьями и мужем. Этим летом, кстати, планируем повторить поездку на речном трамвайчике, обновить эмоции и впечатления.



СТЕПАН ОРЛОВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ



АЛИСА КУЧКАРОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗА ДОБОРУ»

Более полутора лет назад в Москве было запущено регулярное движение маршрутных речных трамвайчиков. При этом московские трамвайчики не имеют аналогов — они приводятся в движение не дизелем, а электричеством. Убедился лично, совершив за это время несколько поездок: у нас наступила новая транспортная реальность, открыто целое направление речных перевозок по Москве-реке, которое было несправедливо забыто десятилетия назад. А еще использование водного электротранспорта в мегаполисе — передовое нововведение, оно оказывает минимальное воздействие на экологию и помогает сэкономить ресурсы.

Последняя моя прогулка по Москве-реке была весной, в день рождения. К сожалению, погода особо к этому не располагала, но мы с друзьями отлично провели время на теплоходе-ресторане. Несмотря на не очень комфортную погоду, даже выходили на корму корабля с пледями, чтобы сделать памятные фотографии. Все прошло просто замечательно. А летом я обожаю отправляться с мамой на обзорные экскурсии по Москве-реке. На них всегда узнаешь и открываешь для себя что-то новое. Еще очень нравится проплыть мимо башен Москвы-Сити. Они выглядят прекрасно, особенно в лучах закатного солнца.



ЮЛИЯ СИМКЕВИЧ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОГО АГЕНТСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ



ДЕНИС БЕЛЯВСКИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АППАРАТА СОВЕТА ДЕПУТАТОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЕХОВО-БОРИСОВО ЮЖНОЕ

Прошлым летом прокатились на теплоходе по Москве-реке, и наша поездка была с экскурсионным сопровождением. В солнечный день особенно приятно любоваться достопримечательностями, вспоминать что-то об их истории или расширить свои знания о столице. Это инте-

Сезон речной навигации в Москве — один из самых любимых. Можно увидеть свой родной город совсем с другой стороны, нежели гуляя пешим маршрутом. Мне очень нравится, что у нас сейчас активно возрождается речной транспорт, который позволяет совмещать приятное с полезным. А один из самых живописных видов, на мой взгляд, открывается с палубы речного трамвайчика в районе набережной Тараса Шевченко.

Десять лет назад, 18 марта 2014 года, Крым вернулся в состав России. Это событие изменило не только жизнь крымчан, вздохнувших полной грудью после двух десятилетий безвременья и ощущения, что они — нелюбимые сироты при мачехе-Украине. Оно стало отправным моментом для исторических процессов, изменивших, без преувеличения, весь мир. Тогда Россия впервые показала Западу, что не потерпит попражнения своих интересов. И готова отстаивать их, если надо, с оружием в руках.

Мы право наше отстаивали...

Жемчужина Черного моря в гавань родную вернулась

дата

18 марта в нашей стране отмечают десять лет со дня проведения по-настоящему исторического события — воссоединения Крыма с Российской Федерацией.

Симптомы уродоградации

Протесты городских сумасшедших, поджоги ведомств и перестрелка «розовошек» хлопцев с милицией — так можно описать события 2013 года, ставшие катализатором госпереворота на Украине. Действующий тогда глава «незалежной» Виктор Янукович не клонил на «брюссельский крючок» — отказался подписывать соглашение об ассоциации с Европейским союзом. Главы государств ЕС приняли его решение за оскорбление, затянули обиду и направили все свои возможности, чтобы организовать на Украине госпереворот по сценарию цветных революций — «Евромайдан».

Во главе протестов поставили популярных украинских оппозиционеров: Тимошенко, Ющенко и Яценюка. Иностранцы спецслужбы поняли, что баба с бубликом на голове, Ющ и Кролик Сеня, как украинцы их называли в соцсетях, помогут разжечь политическую катастрофу в Киеве. Накалять обстановку начала в ночь на 30 ноября 2013 года, когда в центре столицы Украины собрались жители, выступающие против решения Януковича. Митингующие организовали там палаточный лагерь.

К утру протестующих разогнали. Но поскольку в столкновениях пострадали около 80 человек, это вызвало новую волну протестов. 1 декабря на антиправительственную акцию собрались уже более 500 тысяч человек. Маховик цветной революции раскрутился по полной. Вялотекущие протесты майдановцев длились почти три месяца. С 18 по 19 февраля 2014 года ситуация снова на-



18 марта 2014 года. Жители Симферополя смотрят трансляцию праздничного концерта в честь подписания договора о принятии Крыма в состав Российской Федерации на центральной площади города

калилась — националисты устроили перестрелку с силовиками, что привело к жертвам с обеих сторон. Виктор Янукович назвал происходящее госпереворотом и 22 февраля уехал в Россию. Верховная рада быстро отстранила его от власти, даже не прибегнув к процедуре импичмента.

Точка невозврата

Жители Крыма не хотели становиться частью марионеточного государства, которое не без позволения погрязших в коррупции киевских властей дергали за ниточки западные «партнеры». Оценивая риски стать жертвой провозглашенного украинскими спецслужб, десятки тысяч крымчан начали протестовать: на русском языке просить депутатов учесть их гражданские интересы.

«Майданные» власти готовы были подавить протест силой. Уже направились в Крым «поезда дружки», пассажирами которых были самые отмороженные боевики националисты. Их встретили объек-

тивившиеся в ополчение мужчины. А потом, когда ситуация висела на волоске и до кровопролития оставалось немного, на территории полуострова зашли наши «вежливые люди». Несмотря на то что тогда в Крыму находи-

«Вежливые люди» стали настоящей визитной карточкой нашей страны

лись некоторые украинские военные, кровопролития не произошло. Ребята не сделали ни одного выстрела! Они смогли решить проблемы словами. Жители полуострова были приятно удивлены нашими бравыми бойцами, которые в отличие от украинских «патриотов» (а на де-

ле — махровых националистов) проявили себя внимательными и аккуратными. Словосочетание «вежливые люди» стало такой же узнаваемой визитной карточкой нашей страны, как когда-то олимпийский мишка. А немного словным мужчинам в камуфляже и балаклавах местные дети до сих пор посвящают пусть небольшие, но все равно трогательные стихи и рисунки. И суровые мужчины, многие из которых воюют сейчас в зоне СВО, трепетно принимают эти подарки, которые потом в качестве оберега носят с собой.

Новая эра

Вскоре местные депутаты избрали Сергея Аксенова на пост главы Крымской Республики и дали старт референдуму о статусе Крыма. Когда пограничные пункты в Кры-

му перешли под контроль местной власти, Верховный совет полуострова предложил президенту России Владимиру Путину начать процедуру вхождения региона в состав нашей страны, не дожидаясь результатов перенесенного на 16 марта референдума. Однако президент был непреклонен: жители сами должны были решить судьбу полуострова. Итоги референдума огласили 17 марта — подавляющее число жителей полуострова, более 97 процентов, захотели стать частью нашей страны. Уже 18 марта в Москве подписали соответствующий договор.

Сложно представить чувства крымчан в этот день. Особенно тех, кто застал времена Советского Союза. Для них это было как возвращение пропавшего без вести родного человека домой, к семье. Наверное, поэтому у многих из этих воспоминаний на глазах до сих пор проступают слезы.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ

azosimov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕОРГИЙ МУРАДОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДЕТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ — ПОСТОЯННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Крымская весна дала серьезный импульс большинству мировых процессов. Геополитический разворот, который начался после 2014 года, связан с крымскими событиями, которые трансформировали жизнь страны и ее роль в мире. И об этом надо больше говорить, больше объяснять, чтобы люди понимали суть происходящего.

Россия показала, что она невероятно мощная, консолидированная и, когда надо, очень энергичная страна, которая за короткий срок может осуществить прорыв в развитии своих территорий, если такая задача поставлена.

Когда это нужно, когда нас пытаются надавить, принудить к чему-то, мы всегда действуем быстро, четко и организованно.

Судьбоносное решение



Все мы помним, что возвращение Крыма в состав РФ в 2014 году было вынужденным шагом, к которому привел вооруженный государственный переворот на Украине. Эти события стали неожиданностью для всех. Говоря об этом, сейчас можно сделать вывод, что тогда специально к перевороту никто не готовился. Лишь спустя некоторое время стало понятно, что,

если не попытаться эти события как-то купировать, Россия может получить серьезные проблемы в будущем. В то время — десять лет назад — жители нашей страны не воспринимали происходящие в соседнем государстве события всерьез. Весной 2014 года многим было непонятно, какие последствия вызовет возвращение Крымского полуострова в состав РФ. Лишь сегодня, спустя много лет, мы можем оценить всю значимость этого события.

Я увлекаюсь изучением истории. И после возвращения полуострова в состав РФ я подумал, что теперь в России есть целый набор настоящих, уникальных античных памятников, которые вновь станут нашим достоянием. Этому резкому обогащению отечественного культурного наследия, безусловно, был очень рад. Особенно если учесть, что исторически Новороссия к Украине не имела никакого отношения. Это русские земли, которые за чем-то были отданы соседу советскими властями.

То, что возвращение Крымской Республики приведет к улучшению жизни на полуострове, тоже было понятно: именно в надежде на это многие местные жители голосовали на референдуме о вхождении полуострова в состав России. Я бывал в Крыму в то время, когда он юридически еще был украинским. Мне достоверно известно, что экономическая ситуация там была не самая приятная: 30 лет никто не вкладывал деньги в развитие полуострова.

Когда появилась новость о возвращении полуострова в состав РФ, я начал переживать, размышляя, как произойдет интеграция украинского бизнеса в нашу экономику. Дело в том, что уже в 2014 году Россия на десятки лет опережала Украину по развитию предпринимательства. «Незалежная» плотно застряла в 1990-х годах, ее бизнес коррумпирован, менталитет устарел, а схемы неактуальны. Как я предпологал, проблемы действительно возникли, их было немало. Но за эти десять лет они были решены. Стоит отметить, что интеграция и сегодня не завершится до конца. Бизнес Крыма сейчас практически соответствует российским стандартам. А вот у других новых регионов страны процесс интеграции только начинается. И прежде чем они полностью войдут в нашу экономику, пройдет еще довольно много времени. Но выделять на это ресурсы необходимо, чтобы в итоге люди получили достойный уровень жизни. Как это произошло в Крыму.



АЛЕКСЕЙ ЗУБЕЦ
СОЦИОЛОГ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

1 250 427

жителей тогда еще Автономной Республики Крым приняли участие в референдуме 2014 года о вхождении в состав РФ, заявлял глава региональной комиссии по его проведению Михаил Малышев.

комментарии экспертов

АЛЕКСАНДР АСАФОВ

ПОЛИТОЛОГ
Возвращение Крыма в родную гавань — России — безусловно, важное событие не только для жителей полуострова и граждан РФ, но и для всего мира. Потому что именно с присоединения республики началось становление многополярного порядка. То есть сегодня мы наблюдаем восстановление справедливости, уважение и защиту суверенитета, а также переход к решительным действиям для равноправных взаимоотношений между государствами. На данный момент нет сомнений в том, что смелое решение крымчан в 2014 году встать и защитить себя от нацизма привело к важным геополитическим сдвигам. Для нас, безусловно, эти события играют особую роль. Однажды статс-секретарь императора Петр Столыпин сказал, что в России нужно пробудить государственное самосознание, и только в таком случае страна будет развиваться дальше. Эта мысль была озвучена еще в 1910 году, но сохраняет свою актуальность и по сей день. Так вот, воссоединение

России и Крыма дало серьезный импульс для развития нашего самосознания.

АЛЕКСАНДР САГАЙДАК

ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК
Воссоединение Республики Крым с Россией — важное историческое событие. Оно было обусловлено общностью экономических, культурных, духовных и социальных традиций и взаимосвязей. Кроме того, референдум, на мой взгляд, восстановил историческую справедливость. Возвращение этих территорий в состав нашей страны повлияло на социально-экономическое развитие не только Крымского полуострова, но и России в целом. Это связано с тем, что республика всегда считалась всеобщей здравницей, которая имеет большое значение для государства. В первую очередь, конечно же, Крым ценится как курорт. Во-вторых, географическое расположение полуострова позволяет эффективно развивать флот и дает еще один важный выход в Черное море. Кроме того, теплый и влажный климат делает республику идеальным местом для вы-

ращивания фруктов и изготовления вин, которые, кстати, по всему миру считаются одними из лучших.

БОГДАН БЕЗПАЛКО

ПОЛИТОЛОГ, ЧЛЕН СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ
Возвращение Крымского полуострова в состав России стало началом глобальных изменений во всем мире. Это событие послужило яркой демонстрацией наивысшего уровня существующей системы, в которой так называемые развитые страны подчиняют и нещадно эксплуатируют более молодые государства и экономики. Жители республики десять лет назад сделали свой выбор точно так же, как и Украина в 1991 году приняла решение о выходе из состава Советского Союза. Но только после этого она начала притеснять свои субъекты и, например, отказала тем же крымчанам в праве на самоопределение. Своим решением жители полуострова показали миру, что они хотят быть в составе РФ. 2014 год стал тем переломным моментом, когда Россия закончила соглашатель-

скую политику. Теперь наша страна неуклонно демонстрирует, что не пойдет ни на какие уступки, нарушающие наши национальные интересы. И жестко отстаивает свои территориальные и политические права.

АЛЕКСЕЙ КОЧЕТКОВ

ПОЛИТИЧЕСКИЙ АНАЛИТИК
У меня есть квартира в Севастополе, поэтому я значительную часть своего времени провожу на Крымском полуострове. Со стороны простого жителя знаю, как сильно изменился этот невероятно красивый регион за прошедшие десять лет. На улицах стало значительно чище, появились многофункциональные центры, благодаря чему людям стало проще общаться с государством. Кроме того, был наведен порядок на дорогах: пока полуостров принадлежал Украине, на трассах часто можно было встретить автоинспекторов, которые брали плату за всех машин с некрымскими номерами. И стоит отметить, что особенно часто такие «налоги» собирались именно с тех людей, которые приехали из России. Сейчас же на дорогах появи-

лись камеры, поэтому таким явлением мы уже не становимся. Теперь на полуострове в этом плане все так же цивилизованно, как и в Москве. Кроме того, людям сегодня намного проще открыть свой бизнес. В налоговой системе наведен порядок. За эти десять лет, пролетевших незаметно, жизнь для крымчан стала ощущаться лучше. Сфера услуг тоже вышла на новый уровень. Раньше в этой отрасли преобладали оставшиеся еще с советских времен принцип «что предлагают, то и бери». А после возвращения полуострова в состав РФ в Крыму появилось много предпринимателей из России со своими представлениями о том, как нужно работать с клиентами. Теперь люди, которые приезжают в республику отдохнуть, могут выбирать, а не довольствоваться тем, что предлагают, и не платить за это втридорога. Изменилось внутреннее отношение к людям, стало больше порядка.

АНДРЕЙ КОШКИН

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ПОЛИТОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ РЭУ ИМЕНИ ПЛЕХАНОВА
Тема юбилея Крымской весны активно обсуждается сейчас

в народе и медиапространстве. Ее затрагивали и президент России Владимир Путин в своем обращении к Федеральному собранию. Я считаю, что такая популярность исторического события — правильная тенденция. На сегодняшний день мы видим, как на линии боевого соприкосновения с Украиной Вооруженные силы России активно и настойчиво движутся вперед. Противники регулярно пытаются продемонстрировать свою силу, громко заявляя, что они контратакуют, что у него на это есть ресурсы. Однако на деле все эти угрозы заканчиваются на уровне диверсионных вылазок. Это наглядно демонстрирует, что десять лет назад жители Крымского полуострова сделали правильный выбор. За это время регион получил мощнейший стимул к развитию, по сути были созданы новые условия жизни людей. Все это позволило Крыму процветать и привлекать новых туристов. Да, сейчас, к сожалению, Крым не самое безопасное место. Но перспективы у полуострова огромные: там уже построена и продолжает проектиро-

ваться отличная инфраструктура, чтобы, когда военный конфликт закончится, республика снова стала полноценным курортным центром.

ВЛАДИМИР ЕВСЕЕВ

ВЕННИЙ ЭКСПЕРТ
Возвращение Крымского полуострова в состав РФ носило исторический характер, потому что впервые Россия воссоединилась с теми землями, которые к ней очень сильно тяготели. На протяжении многих лет я ездил в Крым, пока он еще находился в составе Украины. Тогда там среди русскоязычного населения, которого было большинство, были распространены упаднические настроения из-за полного отсутствия перспектив и постоянного разрушения инфраструктуры. Государство абсолютно не хотело решать вопросы, которые интересовали крымчан: разбитые дороги, отсутствие отопления в некоторых районах, социально-экономические проблемы. Мало того, жителям республики активно насаждались чуждые им украинские традиции и язык. То время было периодом деградации для Крыма.

Вернуть полуостров в состав РФ было очень ответственным решением, потому что это событие сделало практически неизбежным военный конфликт с Украиной. Россия надеялась, что его в итоге удастся избежать, поэтому и не готовилась к нападению. Но получились по-другому. Тут стоит отметить, что по планам военного руководства Украины готовился захват Донбасса, а следом и Крыма. Даже медали уже были подготовлены. Присоединением полуострова мы вычеркнули возможность избежать силовой конфронтации. Речь не столько даже про Украину, сколько про Запад, который за ней стоит. Я лично очень переживаю за этот уникальный регион из-за того, что наши города подвергаются ударам со стороны противника, диверсиям. Русский народ полуострова сегодня проверяют на стойкость, пытаются запугать. Но крымчане, как и все мы, выстоят, я в этом уверен.

Подготовили
АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ,
ДИАНА ПРОХОРЕНКО
edit@vm.ru

Эффективнее всего творить добро сообща



14 марта. Воспитанники подмосковной кадетской школы-интерната с первоначальной летной подготовкой имени трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина Владислав Втюрин, Себастьян Чеканов и Никита Бубнов (слева направо) рядом с руководителем проекта «Герои нашей Родины» Олесьей Ивановой. Она помогла юношам написать письма бойцам в зоне СВО. Фото: Наталья Шатохина

ВОЛОНТЕРСТВО

Вчера в храме Христа Спасителя состоялся I Всероссийский благотворительный съезд. Там волонтерские организации рассказали о своей работе.

Свои программы демонстрируют десятки некоммерческих организаций (НКО). Среди проектов: помощь участникам СВО, детям, женщинам и другим социально значимым категориям граждан. За

большим столом сидят три юности в синей кадетской форме. Кадет школы Фрязино Никита Бубнов со своими товарищами увлеченно пишут послания, которые затем отправят участникам специальной военной операции. — Мы часто проводим такие проекты, как «Напиши письмо герою», «Посылки на фронт с теплотой и любовью». Недавно мы запустили акцию «Нас объединяют защитники» с тремя фондами, — объясняет руководитель проекта «Герои нашей Родины» Олесья Иванова. — Во время нее люди рисуют на майках свои пожелания ребятам и пишут теплые слова поддержки. Проект «Герои нашей Родины» существует с декабря 2021 года. За это время в его рамках было организовано множество различных мероприятий.

— На наших форумах молодое поколение лично встречается с космонавтами, героями труда, подводниками, а сейчас и с героями специальной военной операции, — рассказала Иванова. — Мы уже два с половиной года ведем общественную работу с детьми и помогаем фронту. Руководитель проекта рассказала, что сейчас они существуют на благотворительных началах. Слева от стола с письмами стоят два мольберта с холстами, а девушки что-то рисуют. Лидер женского сообщества «ПРОЖЕНЩИ» Ольга Свиридова и волонтер благотворительного фонда «Счастье мамы» Наталья Лотоцкая вместе трудятся над диптихом. — Мой сын художник, и мне захотелось попробовать нарисовать картину прямо во время мероприятия, — отметила

Свиридова. — Я состою в благотворительной организации, где мы занимаемся поддержкой женщин, и рада найти новые знакомства. Возмужало, кому-то будет полезен наш опыт. Миссия фонда заключается в том, чтобы помочь женщинам в развитии их инициатив. Это достигается за счет наставничества, продвижения стартапов на рынке и обмена опытом. — К нам может прийти любая желающая и бесплатно обратиться за помощью. Специфика фонда заключается в том, что работа проводится в небольших группах, — отметила Ольга. А значит, каждой девушке будет уделено достаточное количество времени и сил. — Я сама работаю психологом, и ко мне может присоединиться женщина с любым

багажом знаний, и вместе мы сможем решить возникшие проблемы или сложные задачи, — добавила Ольга Свиридова.

АННА ТЕМНЫШОВА
a.temnyshova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА АФАНАСЬЕВА
СЕНАТОР

За последние полгода в законодательстве произошли изменения. Это говорит о том, что ряд организаций, занимающихся благотворительной деятельностью, получают преференции из государственного бюджета и им необходимо оказывать помощь и на муниципальном уровне. Около 20 миллионов людей ежедневно занимаются благотворительной работой. И это в 10–15 раз больше, чем 10 лет назад.

Юные фигуристы боролись за титул лучшей школы столицы

Во дворце «Мегаспорт» состоялся шоу фигуристов «Моя Москва — моя Россия!». В нем приняли участие учащиеся лучших школ и клубов фигурного катания столицы. Будущих чемпионов поддерживали родители, тренеры и зрители.

На трибунах «Мегаспорта» шумно и радостно, каждый выезд юных фигуристов зрители встречают бурными аплодисментами, некоторые поднимают плакаты со словами поддержки. — Я на шоу приехала вместе с папой, — говорит 10-летняя москвичка Лиза Николаева. — Он всегда меня поддерживает, помогает, посещает все мои выступления. Я на коньках уже 5 лет, поэтому не волнуюсь, на лед выхожу с радостью. Особенно в этом костюме, крылья все в стразах и сверкают. А еще они светятся, когда я нажимаю на пульт. Пока Лиза готовится к выступлению, на лед выходят участники коллективного номера «Ландыши». В составе команды школы фигурного катания «Снегирь» самые маленькие участницы, которым по пять лет. — В нашей школе занимаются дети от 2-х до 16 лет, — рассказывает старший тренер шко-

лы «Снегирь» Наталья Марьянски. — Сегодня на лед вышли 20 наших воспитанников и тренер в костюме снежинок и тренер в костюме снежинок, птички-талисмана нашей команды. Синхронный номер для одиночников мы готовили впервые, и, признаюсь, было сложно, но все получилось! Дети сделали все правильно, а главное — с удовольствием. О чем свидетельствовали их счастливые улыбки. В шоу командного турнира «Битва школ», организованном по инициативе Федерации фигурного катания на коньках города Москвы и при поддержке столичного Департамента спорта, выступили спортсмены школы олимпийского резерва ЦСКА, отделений «Хрустальный» и «Легенда» Московской академии фигурного катания, клубов «Армия фигурного катания» и Академия «Ангелы Плющенко». — В номере «Нас бьют, мы летаем» приняли участие 20 учеников нашей школы, — поясняет Евгений Плющенко. — Прокатом я доволен, все дети справились с тройными акселями, а это непростые прыжки в три с половиной оборота! В этом году в турнире впервые приняли участие кадеты Московского кадетского корпуса и воспитанницы пансиона

Министерства обороны Российской Федерации. — На коньки я встал в октябре прошлого года, — рассказывает 19-летний Михаил Яковлев. — Вроде совсем недавно, но уже успел станцевать «Вальс» на ледовом балу, который проходил на Красной площади. А сегодня мы выступаем в «Мегаспорте». Мне кажется, что фигурное катание — это мое! Конечно, не могу соревноваться с профессионалами, но друзей своими достижениями удивляю.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН АБДУРАХМАНОВ
ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ ГОРОДА МОСКВЫ
Звезды праздника красоты, грации и спорта — наши дети! Яркие, талантливые, перспективные. Именно они в будущем станут чемпионами и будут представлять Россию на международных соревнованиях. И если даже эти дети не построят спортивную карьеру, для нас они — герои. Наш праздник посвящен всем юным спортсменам, их родителям и тренерам, которых мы всегда будем поддерживать и успехами которых мы всегда гордимся!



13 марта. На льду «Мегаспорта» — участница шоу «Моя Москва — моя Россия!», ученица Академии «Ангелы Плющенко» 10-летняя Елизавета Николаева. Фото: Екатерина Алексеева

главная тема

При попытке атаковать Белгородскую область противник потерял две сотни своих солдат

Вчера российские подразделения сорвали очередную попытку ВСУ прорваться на территорию Белгородской области.

По данным Минобороны РФ, при попытке вторгнуться на территорию России в районе деревни Сподарюшино украинские потери составили почти 200 человек. — В результате ударов авиации и огня артиллерии уничтожено до 195 военнослужащих, пять танков, четыре боевые бронированные машины, три самоходные реактивные установки разминирования УР-77 и три

инженерные машины разграблены, — рассказали в ведомстве. Атаковать территорию региона противник начал с четырех часов утра. Тогда губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков объявил о ракетной опасности. — Непростой у нас с вами выдался сегодня день, особенно в Грайворонском городском округе и Белгороде. Самое страшное и самое тяжелое, что могло произойти, — погибла два человека, несколько человек получили ранения, — заявил Гладков после отражения атаки. — Понимаю, что полностью исклю-

чить передвижение в транспорте невозможно, но будьте, пожалуйста, осторожны. Если есть хотя бы малейшая возможность, то перенесите эту поездку на один или два дня, тем самым вы потенциально сможете повлиять на то, чтобы сохранить свое здоровье... А в Минобороны России также подтвердили уничтожение нескольких целей: — В территории Белгородской области было уничтожено 11 БПЛА, а над Курской областью три беспилотника ВСУ.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
vlasenko@vm.ru

Обсудили защиту прав потребителей

Вчера Управление Роспотребнадзора по городу Москве вновь провело акцию «День открытых дверей для предпринимателей».

Мероприятие регулярно проводится с целью повысить информированность бизнес-сообщества о деятельности управления, правах и обязанностях индивидуальных предпринимателей и юридических лиц. Организаторы затрагивают темы обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения и защиты прав потребителей. Специалисты территориальных отделов провели бесплатные консультации по вопросам соблюдения обязательных требований Роспотребнадзора, результатов контрольно-надзорной деятельности управления в новых условиях, а также о проведении профилактических визитов.

— Эта акция каждый раз привлекает внимание предпринимателей, работающих в столице. Уже несколько лет мы проводим ее раз в квартал, поэтому ее уже можно считать традиционной, — рассказала ведущий специалист-эксперт отдела Роспотребнадзора по городу Москве Андрей Федотов. — В среднем к нам на консультации приходит от 400 до 500 бизнесменов. Акция проводилась очно как в самом управлении, так и в его территориальных отделах во всех округах Москвы.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Легенда советского телевидения была честным, светлым человеком

ПАМЯТЬ

Вчера в храме Троицы Живоначальной при Шереметевом странноприимном доме (НИИ скорой помощи имени Н. В. Склифосовского) москвичи проводили в последний путь директора Центрального телевидения СССР, народную артистку России Светлану Моргунуову. На церемонии прощания побывала и «ВМ».

Задолго до назначенного часа в храм потянулись родные, друзья, те, с кем телеведущая прожила необыкновенно насыщенный творческую жизнь. Думая о потере Светланы Михайловны, они, конечно, утирали слезы. Но вместе с тем, вспоминая ее, не могли сдерживать улыбок — таким добрым и светлым человеком она была. — Мы вместе работали с 1971 года, — поделилась воспоминаниями заслуженный работник культуры Галина Белова. — Помню, как она вела концертные программы Клавдии Шульженко, Муслима Магомаева... А День милиции всегда был ее «коронным» выходом. О теплых встречах на отцовской подмосковной даче вспоминает фотограф, художник-модельер Екатерина Рождественская. — Мы часто вместе готовили, я делалась с ней своими рецептами. А когда мама устраивала субботники, она с удовольствием бралась за грабли, —



14 марта. Церемония прощания со Светланой Моргунуовой в храме Троицы Живоначальной. Фото: Александр Ночубей

рассказала Екатерина Рождественская. Коллега по цеху, диктор Елена Коваленко, отметила особую профессиональную честность Светланы Михайловны. — Если ей что-то не нравилось, то она говорила человеку прямо в лицо, не стеснялась критиковать, — отметила в разговоре с «ВМ» Коваленко. Но, по ее словам, Светлана Моргунуова всегда стремилась помогать молодым, поддерживать их. — Мы 25 лет вместе на сцене провели, — признался пародист Александр Песков. — Она была светлым человеком: перед выходом на сцену всегда приободряла меня, мол, Песок, давай. И я давал. О Светлане Михайловне не иначе как о второй маме с теплом вспоминает друг ее сына, заведующий кафедрой

иностранных языков Юридического института РУДН Камо Чилингариан. Последние несколько лет артистка вела единственный образ жизни. В 2020 году за-за осложнения после коронавируса умер ее единственный любимый сын Максим. — Лучшего ребенка трудно пожелать. Даже будучи плотно занятым на работе, он каждый день ей звонил, через день приезжал. Он был всей ее жизнью, — объяснила близкая подруга Моргунуовой, руководитель пресс-центра фестиваля «Киношок» Вера Фусатова. — С уходом Максима она перестала весь этот мир воспринимать... Вынос гроба с телом артистки, как и полагается, сопроводили аплодисментами.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
n.naumenko@vmdaily.ru

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

ЛЕВ ЛЕЩЕНКО
ЭСТРАДНЫЙ ПЕВЕЦ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР

Поистине скорбный день. Светлана Михайловна была не только ярким профессионалом — она была настоящим человеком для всех, кто ее знал. Многие композиторы мечтали, чтобы именно она представляла их в Колонном зале.

КЛАРА НОВИКОВА
АКТРИСА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФ

Когда Светлана Михайловна объявляла на концерте артиста, она придавала ему дополнительную статусность. Она великолепно знала русский язык, у нее был невероятной красоты голос. Его можно было услышать из тысячи.

ИГОРЬ КРУТОЙ
КОМПОЗИТОР, ПРОДЮСЕР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ

Да, она была лицом эпохи, ее голосом. Мне вспоминается, как она умела заботиться об артистах, дружить с ними. А еще у Светланы Моргунуовой было отличное чувство юмора.

Продолжаем традиционную рубрику «Культура». На этот раз делимся впечатлениями от выставки «Киж. Небесное послание», которая открылась во Дворце царя Алексея Михайловича в Коломенском. Беседуем с артистом Вольфгангом Черни о перспективах новой российской фэнтези-франшизы «Иные», вышедшей на Кинопоиске. Рассказываем в деталях о проекте «Слой» в Театре Наций и перфочитке «Мой брат умер» по сценарию Алексея Балабанова. Собрали и анонсы событий.

Посетить Русский Север, не покидая Москву

музеи

В «Коломенском» открылась выставка «Киж. Небесное послание». Экспозиция из собраний двух музеев знакомит гостей с искусством Русского Севера.

Выставка расположена в четырех камерных залах Дворца Алексея Михайловича. Организация пространства напоминает маршрут путешественника. Из залов, где представлены шедевры из коллекции Коломенского, посетители проходят все дальше, погружаясь в культуру необычного региона, и завершают впечатление в последнем зале, где оказываются под утраченными «небесами» Преображенской церкви, построенной в 1714 году.

Музей-заповедник «Коломенское» это еще и музей деревянного зодчества под открытым небом, — рассказала искусствовед и куратор Вера Мужева. — Первый директор, Петр Барановский, неоднократно ездил в экспедиции по Русскому Северу в 1920-е годы и спас произведения искусства, перевозил даже целые памятники архитектуры.

Экспозиция представлено декоративно-прикладное искусство, расшитые ризы и рукописные книги, а также деревянная скульптура. Особое место занимают иконы из северных губерний.

— Художественные традиции этих областей отличались самобытностью, — отметила Вера Мужева. — Они отражали мировосприятие северного человека, природу. Чаще всего работали небольшие артели народных художников, и только некоторые мастера обучались в крупных центрах. При этом представленная на выставке икона «Чудо Архангела Михаила о Фроле и Лавре» поражает мастерством исполнения — искусно выписанные мельчайшие детали, яркие сочетания золота и киновари (красный пигмент, используемый в иконописи. — «ВМ») привлекают взгляды посетителей.



Но акцент в новой выставке сделан на «небесах» — уникальной потолочной конструкции, характерной имен-

но для деревянных церквей. Один из самых значимых памятников такого рода, «небеса» Преображенской церкви, был утрачен во время Второй мировой войны, когда Занонские заняли финские войска. Шедевр иконописи пустили на дрова, и это стало большой трагедией, утратой для истории отечественной культуры. Остались лишь черно-белые фотографии. Сейчас реставраторы, по крупицам собирая сведения, приступают к восстановлению этого элемента.

«Небеса» состояли из нескольких клиновидных сегментов, которые расписывались по разным традициям: на них изображались пророки или архангелы, — рассказал научный сотрудник музея-заповедника «Киж», куратор Борис Москин.



29 февраля. Научный сотрудник музея «Киж», куратор Борис Москин стоит между клиновидных икон небес «Ангел» (слева) и «Праматери Ева и Сарра» (справа). Внизу: экспонаты выставки. Фото: Анатолий Цымбалюк



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ИЛЬНИЦКАЯ заместитель директора музея-заповедника «Коломенское» Для нас эта выставка особенная, и мы считаем ее важным событием культурной жизни. История, которую мы рассказываем на выставке, — это готовый сюжет для кинофильма. Удивительно, что ни один музей в Москве прежде не раскрывал эту тему подробно. Хотя она не менее интересна, чем, например, история затопленного Калезинского монастыря. Речь об утраченном «небесе», потолочных икон церкви Преображения Господня в Кижих, объекта ЮНЕСКО.

ты, с помощью которых в ближайшие годы будет восстановлен один из главных шедевров северного зодчества, и мастера вернут пострадавшей церкви первоначальный облик. Экспозиция во Дворце Алексея Михайловича будет открыта до 2 июня.

АЛЕКСАНДРА ЕРЕМЕНКО a.eroshenko@vm.ru

Искусство больших экранов осмысляют на камерной театральной площадке



12 декабря 2023 года. Сцена из перфочитки «Мой брат умер», в центре — Сергей Волков (Петя)

Программу «Слой» запустили в Новом пространстве Театра Наций. Планируется ряд культурных событий, связанных с киносценариями.

Первой премьерой в ряде новых постановок стала перфочитка «Мой брат умер» режиссера Максима Соколова по последнему сценарию Алексея Балабанова. Определение жанра обусловлено тем, что тут высказывание как бы становится равным действию. Следом, в начале марта, представили работу Галины Зальцман по фильму «Молодость» Фэна Сяогана (Китай). Там молодые артисты исполняли советские песни на китайском. Для проекта многие освоили музыкальные инструменты с нуля и брали уроки современной хореографии. Тем временем

режиссер Артем Терехин с драматургом Максимом Жегалиным работают над произведением, вдохновленным «Любовным настроением» Вонга Кар-Вая (Гонконг). Результат можно ждать в сентябре. — Мы планируем сериальность, хотим чтобы «Слой» возникли в Новом пространстве Театра Наций. Для первого сезона выбрали киносценарии, — пояснила журналистка куратор этого проекта, театровед Оксана Ефременко. — У названия «Слой» есть несколько смыслов. Во-первых, речь идет об отрезке времени — мы рассматриваем 2000-е, недавнее прошлое. Во-вторых, как в археологии, мы хотим «копать» — находить реальные артефакты, связанные с тем периодом. Плюс это ближайший к нам слой, а мы пытаемся выстро-

ить некий диалог с тем, что было до нас. Обратим внимание на эту театральную программу рекомендуем вдумчивому зрителю, ценящему уникальный опыт. Пока делимся впечатлениями от перфочитки «Мой брат умер». Все само дополнили несколькими составляющими. Сначала лекция о том, в каких спектаклях есть отзвуки вселенной Алексея Балабанова. Затем перерыв на видеонаблюдение, где Надежда Васильева-Балабанова, вдова режиссера, рассказывает факты, связанные с созданием сценария. После перфочитка и небольшое обсуждение. Заходясь в зрительный зал, где встречаетесь с текстом Алексея Октябрьникова, который вибрирует и фрагменты произведений Николая Лескова.

Атмосферу задают декорации. Наполняет музыка Николая Коматинова. Дополняет трек Вячеслава Бутусова. Подчеркивает документальная видеопроекция на сцену.

— Я выросла на фильме Балабанова. И у меня возникло ощущение бесконечной катастрофичности его мира, которое выросло в этот серый угол, в это стекло — бесконечно распадающийся мир, который не получается собрать, склеить, — поделилась художник и куратор Анастасия Юдина. — Ты пытаешься это сделать, а он рассыпается на еще более мелкие фрагменты. Никакого бытового пространства здесь быть не могло...

На сцене все лаконично и отчетливо. Но главное — не внешнее. Воспринимаешь мир открытыми глазами центрального героя, носщего имя прозвешшего апостола Петра (Сергей Волков), слушаешь голос его умершего близнеца Вани (Григорий Артемченко), замечаешь женщин, их окружающих (Елизавета Мартинес Карденас и Анна Соколова), и кажется, что фильм рождается здесь и сейчас. И понимаешь: текст о несовместимости юродства и злодейства, о возможности обретения внутренней целостности через принятие ответственности за совершенные деяния...

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО edit@vm.ru

Волшебное и обыденное через кинобъектив

На онлайн-платформе «Кинопоиск» вышел фантастический сериал «Иные», который снял режиссер Владимир Ракша. Мы побеседовали с исполнителем одной из главных ролей Вольфгангом Черни (на фото) о проекте и рутине.



Актер австрийского происхождения российскому зрителю известен хорошо. Снимается он в лентах разных жанров. Разговор мы начали с обсуждения фэнтези.

Вольфганг, сериал «Иные» — фундамент для фэнтезийной франшизы. Как оцениваете шансы на успех этой новой киноселенной?

Я в восторге от того, что создал мой друг Вова Ракша и продюсер Саша Ремизова. Это поистине уникальный, мрачный альтернативный мир, где все совсем не то, чем кажется. Время покажет, побоят ли зрители наш сериал, но я в это очень верю.

Какие фэнтезийные или супергеройские франшизы в мировой киноиндустрии вас вдохновляют и почему?

На мой взгляд, этот жанр невероятно интересен, потому что он рассказывает о людях со сверхчеловеческими способностями, но с совершенно человеческими проблемами. И давайте будем честны, кто бы не хотел обладать уникальным даром? Допустим, силой внушения, и вот уже никаких споров по поводу того, что посмотреть (*смеется*). Я большой поклонник «Властелина колец», а еще «Дэдпула» и «Бэтмена», всех миров, в которых сверхъестественное или волшебное соседствует с обыденным. С этими жанрами мне очень интересно работать.

Ваш герой в «Иных», Максимилиан Нойманн, — не простой хороший парень, а скорее антагонист. Как вы оправдываете этого персонажа? Чем он оправдывает себя сам?

Ему не нужно оправдываться, в этом прелесть героя со сверхспособностями. У него очень интересный внутренний моральный компас. Когда появляется героиня Анна, он испытывает к ней настоящие, глубокие чувства. Уже одно это является хорошей отправной точкой для меня как для актера. Для нас с режиссером было очень важно, чтобы Максимилиан был человечным, эмоциональным персонажем.

Почему все чаще грань между протагонистами и антагонистами стирается?

Возможно, это связано с тем, что люди все больше и больше увлекаются истинной. Рано или поздно черно-белые истории надоедают. Жизнь зачастую предлагает сценарии получше. Нет абсолютно черного и белого, есть лишь множество оттенков серого между ними. И именно это увлекает. Как актер я вижу свою работу в том, чтобы находить и подчеркивать свет в темных фигурах и темноту в светлых фигурах. Это делает персонажей трехмерными.

В чем феномен привлекательности зла?

Интересный вопрос. Я думаю, у всех нас бывают ситуации, когда в глубине души мы спрашиваем себя: «А что, если?..»

Поскольку все мы сочетаем в себе инь и ян, в каждом из нас все равно живет антагонист. Как писал Оскар Уайльд: «Я могу сопротивляться всему, кроме искушения».

Должна признаться, в «Нюрнберге» была на стороне вашего Хельмута, потому что во многих его действиях есть благообразие и внутренняя логика. Впрочем, отдаленно схожее ощущение было и в «Зое». Если сравнивать, в чем принципиальная внутренняя разница этих двух персонажей? Насколько для вас важно придать фэнтезическое лицо каждому герою, даже тем, кто должен восприниматься усредненно, как враг?

Спасибо за то, что вы сочувствуете проблемам этих очень противоречивых персонажей. Это делает меня счастливым и показывает, что мои усилия в старании уйти от клише увенчались успехом.

Хельмут — глубоко потрясенный и разочарованный человек, которому все было обещано, а потом отнято. Он признал, что совершал преступления и причинил страдания другим на своем пути. Он жертвовал людьми ради дела, которое в конечном итоге принесло в жертву его самого. Зоммер же полностью убедился в идее сверхлюдей и нашел в лице Зои единомышленника. Для меня было очень важно, чтобы он серьезно и честно работал над ее освобождением, насколько ему это позволяла должность психолога.

Стараюсь уходить от клише, ведь важно играть людей, а не шаблоны

Один из немногих моих героев вермахта, который физически выживает в конце фильма, однако остается разрушен изнутри.

Мне очень важно играть людей, а не шаблоны. Вы работали в разных проектах, у разных режиссеров: историческая драма «Собибор» Константина Хабенского, почти комикс «Красный призрак» Андрея Богатырева, сказка «Последний богатырь», ужастик «Омут»... Какие из уже созданных вами образов ближе вам самому?

А по каким чаще всего узнают зрители?

В каждом проекте я ишу частичку себя, то, что может родить меня самого с моим персонажем. Иногда точек соприкосновения много, а иногда очень мало. В «Красном призраке» мне удалось познать дисциплинированного солдата Брауна. А вот Данила из «Омута» — очень добрый духовный целитель. Мне нравится переключаться между разными жанрами и персонажами. Это настоящая радость в моей замечательной работе.

В фильме «Легенда о самбо» ваш герой Василий Ощепков

учит, что суть в самом пути, а не в достижениях, и что главное — не оставить что-то после себя, а чтобы мир продолжил существовать как раньше, когда тебя не станет. Согласны ли вы с такой позицией или у вас есть ли амбиции войти в историю? Что бы хотели оставить после себя?

Василий — невероятно интересный персонаж, и я очень благодарен моему другу режиссеру Андрею Богатыреву за то, что он предложил мне эту роль. У меня с героем разные точки зрения на этот счет. С одной стороны, Василий прав, когда говорит, что путешествие — это и есть пункт назначения. Но опять же, путь определяется конечной точкой. Если вы знаете, куда хотите идти, и делаете все шаги в этом направлении, вы можете наслаждаться путешествием. Привлекаете ли вы внимание других, не так важно. Мне хочется не писать историю, но писать истории, которые помогают людям. Либо отвлечь их и подарить им приятное времяпровождение, либо помочь им увидеть их собственную жизнь в контексте сериала или фильма, либо примириться с прошлым (ох, как бы мне хотелось, чтобы некоторые ошибки человечества не повторялись!).

Но моя главная цель — быть хорошим отцом и мужем и, возможно, даже увидеть, как растут мои внуки. Потому что это самое важное, что мы можем оставить в этом мире. К кому обращаетесь за поддержкой, когда трудно, и что может вас поддержать? К моей семье: жене, матери, брату, отцу. К моим самым близким друзьям.

Спорт всегда помогает мне отвлечься и набраться сил, физическая форма позволяет взять психику под контроль! В остальном мне помогает медитация.

Какие новые работы ждут зрителя? Какие предстоящие проекты вы ждете?

Есть несколько проектов в постпродакшене, но мне пока не разрешено о них говорить. Одно могу сказать — это будет очень интересно.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО edit@vm.ru

справка

Вольфганг Черни родился 31 августа 1984 года в Вене. Окончил Венскую консерваторию по специальности «драма», курсы Американской академии драматических искусств. Дебютировал в российском кино в 2012 году, сыграв главную роль в сериале «Снайперы: Любовь под прицелом». Его фильмография насчитывает более 40 ролей в кино и сериалах, включая «Петр I: Последний царь и первый император», «Последний богатырь», «Викинги: Вальхалла» и другие проекты.



Кадр из сериала «Иные» (2024). Актриса Ирина Мартыненко играет в этой картине наделенную суперсилой девушку Анну Смолину

Продолжаем знакомить вас с самыми яркими сериальными новинками. Конечно, их столько, что обсудить все, наверное, уже просто не представляется возможным, но тем не менее мы стараемся держать читателей в курсе основных сериальных трендов и проектов-событий. Кстати, из необычного: скоро в сети состоится премьера документального сериала «Хлеб» режиссера Юрия Однопозова. В четырех сериях авторы изучают... феномен хлеба в мировой и российской истории.

Героев детектива-бестселлера поселили на российской земле

СОБЫТИЕ

На «Кинопоиске» хитом сезона точно стал показ сериала «Внутри убийцы». Это адаптация первой части мирового бестселлера Майка Омера, но действие из Чикаго переехало в Петербург.

Рука большого профессионала ощущается мгновенно: она управляет действием, точно невидимый дирижер — оркестром. Владимир Мирзоев, ныне, кстати, работающий над «Преступлением и наказанием», в 2021 году многих потряс сериалом «Топи» — абсолютно не похожим ни на какие другие проекты, с тонкой морально-этической «подкладкой», сногсшибательным финалом и глубоким послевкусием. А тут — свет надежды на повторение киночуда, ведь новым сериалом занималась та же команда, что работала над «Топями»: над адаптацией романа Омера трудились Владимир Мирзоев и Анастасия Мирзоева, художник-постановщик Эдуард Галкин, оператор Василий Триголюнас и режиссер монтажа Александр Амиров. Вот почему сериал «Внутри убийцы» был так ожидаем. К тому же книга Омера не просто так стала мировым бестселлером: она будто не написана, а связана тонкими нитями — таким изящно кружевным, при всей жути, оказался сюжет. С учетом известности книги не считайте за спойлер короткую информацию о сюжете: в российских реалиях герои



Криминалист, профайлер Зоя Волгина в исполнении актрисы Анастасии Евграфовой — профессионал, внешне циничная, но на самом деле ранимая девушка с обожженной душой

но зовут Зоя Волгина (у Омера — Зои Бенгли). Зоя не просто красива, а лучшая в своем деле. Правильно ее профессия называется модным и для кого-то непривычным словом «профайлер» — простыми словами, это специалист с живым воображением, большим опытом, пользуется огромным авторитетом у профессионалов. Они знают — Волгина будто видит преступление и как будто понимает преступника. Поэтому именно ее и спецназному сотруднику Следственного ко-

митета Тимофея Волоха (его играет Тихон Живневский, наш прекрасный «Майор Гром», звезда «Топей») привлекают к новому расследованию: в Северной столице России завелся маньяк, который убивает девушек, балзамирует их тела, превращая трупы несчастных в статуи. Причем свои «творения» садист выставляет на всеобщее обозрение, а уличные камеры именно в этот момент отчего-то перестают работать. Самое ужасное в том, что у красавицы Зои за плечами — глубокое потрясение, не оставившее ее: она сталкивалась с похожим человеком. Девушка родилась в Троицке, где во времена ее детства

орудовал подобный преступник, и, хотя она глубоко травмирована встречей с ним, неговорчива и с тех пор не очень доверяет мужчинам, она обрела способность понимать логику маньяков и чувствовать их. Как это и бывает, сразу после начала показа сериала принялись критиковать. Например, высказывалось такое мнение: тот же сериал «Фишер» предлагал нам многослойный сюжет, в котором не только орудовал маньяк-садист, но и описывалась картина разложения Советского Союза, в «Чикатило» играли на нервах и представляли маньяка-хитреца, не вызывавшего подозрений даже у самых близких людей и коллег

по работе. Чем привлекает работа Мирзоева? Колоссальным внутренним напряжением кадра — без особых спецэффектов. Вслед за главной героиней зрители принимают участие в страшных грехах едва ли не всех встречных-поперечных, ведь сама Зоя в некотором роде одержима маньяками и готова видеть их повсюду. Но главное — сериал проникнут мыслью об универсальности зла, убийственно безжалостно в любом пространстве и любых границах, почему так легко и естественно и состоялась адаптация проекта. Словом, чрезвычайно любопытная история, пока — с открытым финалом.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАЙК ОМЕР ПИСАТЕЛЬ, АВТОР РОМАНА «ВНУТРИ УБИЙЦЫ» Сериал «Внутри убийцы» — первая адаптация романа, и я рад, что ее сняли в России, это невероятно — видеть, как родившиеся в моей голове история и персонажи материализуются на экране. Важнейшая составляющая «Внутри убийцы» — его герои: эти персонажи органично живут и в Чикаго, как это было в книге, и в Петербурге, как в сериале. Выбор антрисы Анастасии Евграфовой на главную роль мне кажется идеальным.

Зачем поселок набили идиотами



На STARTe, наконец, показывают «Престиж» — сериал про сладкую и не очень сладкую жизнь обитателей элитного поселка. Вздурочить этот рай за высоким забором и охраной и омрачить настроение его обитателей смогло лишь жестокое убийство королевы местной полиции Елизавета Егоровна — кашляющая, точно старая овца, язвительная и внимательная дамочка в очках и платке, одним своим видом оскорбляющая достоинство нуворишей. Рано или поздно она выведет преступника на чистую воду, но до этого еще посмотреть и посмотреть! Играть Елизавету Егоровну блистательная Ирина Розанова. И все в этом сериале хорошо, кажется, все правильно и правдиво: в каждом доме — по кому, у каждой семейной пары — свои скелеты в шкафу, а иногда еще и скелеты привнесенные — занесенные точнее, их многочисленной прислугой.



ОЛЬГА КУЗМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Отношения между хозяевами и этой прислугой, а также слуг (нянь) друг с другом наполнены некими особыми смыслами: так бывает всегда, когда много врут, держат других за идиотов, и все такое. Лжи тут больше, чем нулей на счетах местных богатей. И поначалу радуешься как дитя: какая палитра красок, какие образы! Вот папаша-невротик (Аскар Ильясов), давно заскучавший со своей повернутой на йогое супругой (Юлия Снегирь), и тут же их няня (Вера Кинчева), сияющая исправит ошибку молодости и почти ангел, но без зрания совести соблазняящая хозяина; вот деловая дамочка (Любовь Толкалина) и ее супруг (Илья Любимов), держащийся за ножку бокала для красного вина, как за спасительную соломинку, а тут — целый парад нянь и других второстепенных мамочек. Да и «выводок» рожденных крутыми обитателями поселка крутых деток провоцирует бег мурашек по коже — в большинстве своем они уже морально изуродованы своими родителями, богатыми и титулованными. И вот это — именно то, что не позволяет до конца поверить в происходящее.

Но кто же сказал, что все богатые должны выглядеть исключительно идиотами? Дамы — тупо-гламурными, мужчины — тупо-отвязанными? Почему там нет ни одного умного и приличного человека? Ой, одна умная есть: героиня Любови Толкалиной. Умная, но циничная и стервозная. Нет, я понимаю, конечно, одна мысль о социальном неравенстве бьет по нервам. И образ Рублевки, даже если ты там никогда не был, застит глаза и разум: там априори видятся недруги. Но комедия перед нами, драма или детектив — не суть; суть в том, веришь ты в снятое или нет. Потому что и смеяться, и сопереживать героям ты, зритель, хочешь независимо от заявленного жанра. Так вот, в «Престиже» — не переживаешь. И это реально отличный сериал, поверьте. Но — придуманный от и до. Потому что не может весь нуворишный поселок быть забит исключительно людьми-шаржами. И «богатый» не обязательно значит «исключительно богатый», да? А вот надсадно кашляющей Розановой веришь. И видишь ее, и манерам. Настоящая! Вот и секрет любви зрителей...

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Последняя роль Пускепалиса. Мелодрама времен Афгана

На KION теперь доступен сериал «Вернуть любой ценой», премьеру которого приурочили еще до Дня защитника Отечества. Драматический и мелодраматический одновременно сериал о событиях времен Афганской войны беридит душу не только горькой темой, но и неожиданной встречей: на экране появился Сергей Пускепалис...

Фильмы про Афган смотреть всегда трудно: они не обходятся без драм. Но картина Тимура Алпатова (зрители знают его по таким работам, как «Глухарь» и «Крестный») не просто рассказывает о тяжелых событиях времен войны в Афганистане, это скорее история о возможности исцеления даже многократно раненной души. События развиваются в 1983 году. Прелестная узбечка Дина (Саера Сафари) приезжает в Волгоград поступать в медицинский институт, отлично сдает все экзамены и радостно сообщает отцу-старушке о поступлении, поскольку в этом нет никаких сомнений. Но в приемной комиссии, куда она приходит для оформления проживания в общежитии, считают иначе: да, экзамены сданы на пятерки, но никаких других заслуг у Дины нет, надо бы девушке обзавестись тем, что в наше время назвали бы «портфолио», а прежде именовали «личными заслугами», — приобрести стаж и опыт, грамоты за хороший труд... Дина безутешна: она не может сказать отцу о своем провале. Но «благожелательница» из приемной комиссии «помогает» ей и отправляет неопытную девушку в госпиталь в Афганистане, откуда Дина после столкновения с пер-

вой же смертью хочет уехать: видеть чудовищные страдания людей ей не по силам. К тому же она чиста и неопытна и поначалу просто отказывается понимать, как и с какими целями на нее претендуют истосковавшиеся по человеческому теплу военные. Однако от побега из горячей точки девушку останавливает сама судьба, подарив ей любовь: Дина выхаживает офицера Герасимова (Антон Батырев), красавца и настоящего героя, на которого с восхищением смотрят все женщины, работающие в маленьком военном госпитале, а он благодаря встрече с Диной обретает смысл жизни, утерянный после многих разочарований. У героев завязываются романтические отношения, но вскоре это становится известно начальнику политагента Рамзину (его и играет Сергей Пускепалис). Он сделал все, что-

бы добиться расположения девушки, а она предпочла ему другого? Не в силах простить обиду, всеисильный Рамзин подло мстит: он разлучает влюбленных, направив Герасимова домой, а Дину — в эпицентр военных действий. Но Герасимов сделает все, чтобы спасти ее. — Эта история про мужество женщины, которая вопреки своим страхам попадает в Афганистан во время войны, служит там в полевом госпитале и находит любовь, которую она пронесет через всю жизнь. Это история про смелость, отвагу и преданность своей Родине. Про судьбы людей, их благородство и честность, — рассказывает режиссер картины Тимур Алпатов. Восемисерийный фильм — не совсем классическая мелодрама, в сериале много параллельно развивающихся сюжетов и несколько неожиданных актерских работ. Например, Марина Александрова тут — не императрица, а продавщица местного магазинчика, и циничная, и ранимая, пережившая немало, разочарованная, но еще верящая в любовь и «счастливые билеты».

новости

Сама милота

На онлайн-платформе Иви стал доступен сериал «Ангелы района» с Анной Михалковой и Федором Лавровым. Эта история окупит зрителя в воспоминания о родном дворе. Не важно, где именно вы родились, — у вашего подъезда тоже сидели бабушки, собиравшие сплетни со всего района... Совет от души: бросайте все: посмотрите сериал на одном дыхании, легкий как перышко!

Легенда ожила

С 14 марта подписчики медиаплатформы «Смотрим» получили эксклюзивный доступ к премьерным сериям многосерийного биографического, военно-исторического фильма «Адмирал Кузнецов». Проект создан кинокомпанией «Мостелефильм» при поддержке Института развития интернета (АНО «ИРИ»). Картины понадут на «Россию».

Немного Деточкин

Сериал рассказывает о дворнике детства, который каждую ночь надевает маску, садится на велосипед и совершает дерзкие ограбления домов местных богатей, чтобы обеспечить сиротам всем необходимым. Свообразная реинкарнация Юрия Деточкина из «Берегись автомобиля» вас удивит, но и заставит о многом подумать.

Все оттенки черного. Детектив эпохи застоя исследует тему коррупции и зла

12-серийный проект РЕН ТВ, Wink и кинокомпания «Пиманов и партнеры» с коротким названием «Зло» подарит вам встречу с Даниилом Страховым и Любовью Толкалиной.

Когда роман Эдуарда Хруцкого «Зло» вышел в свет, критика — в основном, кстати, весьма позитивная — подчеркивала, что он основан на реальных событиях и его персонажи имели реальные прототипы. И позиционировался роман как политический детектив. Однако сериал, в котором, кроме Страхова и Толкалиной, вы встретитесь также с Евгением Харитоновым, Андреем Чернышовым, Александром Устюговым, Павлом Трубинером, Борисом Щербаковым и другими артистами, все же стоило бы трактовать несколько шире. Это прочувствовал и исполнитель главной роли Даниил Страхов: — Любопытно, что название картины, как и романа, не про детективную линию и сюжетные перипетии, не про то, кто кому шею свернул или украл то, что плохо лежит. А про то, что наполняет жизнь героев и куда они все стремятся, — рассказывал он. — И какими бы светлыми изначально ни были помыслы моего героя Ельцова, но, борясь со злом, он сам этим злом становится. Остановится ли он, где черта невозврата, и есть ли она вообще, экран покажет. Мэтру отечественного детектива Эдуарду Хруцкому в прошлом году исполнилось бы 90 лет. Он был очень информированным человеком, и его произведения подкупали читателей именно своей близостью к правде. Писатель и кинорежиссер, он подарил нам такие фильмы и сериалы,



Кадр из сериала «Зло»: история возвращает нас во времена эпохи застоя, вы увидите в том числе и бои на ринге, проходившие совсем без той помпы, которая в тренде сейчас

как «На углу, у Патриарших», «Приступить к ликвидации», «Последняя осень» и многие другие. «В моем романе описаны подлинные события. Герои его — реальные люди, по сей день живущие в Москве и за границей», — рассказывал когда-то Хруцкий. Сериал отправляет нас в недавнее прошлое, детально воссоздавая «эпоху застоя». Коррупция в высших эшелонах власти расцвела махровым цветом, а тем временем начался и активизируется процесс сращивания партийно-советских и правоохранительных структур с теневым капиталом и уголовным миром. Еще немного, и прессу «взорвут» шумные скандалы... Действие сериала начинается в 1979 году. Журналист Юрий Ельцов (Даниил Страхов) и его

друг следователь Игорь Анохин (Евгений Харитонов) расследуют громкое дело об ограблении известной балерины. Ельцов просит помочь брата Игоря (Андрей Чернышов), бывшего начальника МУРа, узнать кое-какие подробности, и Игорь выясняет, что к ограблению причастен работник аппарата ЦК. А тем временем в Ереване происходит ограбление банка, которое по заданию криминального авторитета Ястреба (Эдуард Флеров) совершил медвежатник Махаон (Павел Трубинер), которого после ограбления пытаются ликвидировать. И он решает обратиться к другу детства — журналисту Ельцову... Ну а дальше — нужно просто смотреть.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ПИМАНОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА «ЗЛО» Известный роман «Зло» Эдуарда Хруцкого я прочитал лет десять тому назад. И мне очень захотелось его экранизировать, поскольку редко удается прочесть детектив со своей, ни на что не похожей атмосферой. Роман «Зло» — как раз из таких. Это очень необычная история, в которой действуют очень необычные герои. Целых десять лет сценарий ждал своего часа, потому что требовал масштабных, дорогих съемок и очень сильного актерского состава. И вот, наконец, все сошлось.



точка

Продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный столетию «Вечерней Москвы». Сегодня точку в номере ставит Владимир Млечин (1901–1970), дед известного журналиста Леонида Млечина, — второй слева во втором ряду. В 1928–1930 годах Владимир Михайлович был ответственным секретарем, затем главой московского отдела «Вечерки». При этом он успевал рецензировать книги и спектакли. А весной 1929 года участвовал в экспедиции на ледорезе «Литке», который отправлялся из Севастополя к острову Врангеля у берегов Чукотки. Мле-

чин проделал путь до Владивостока, обогнув Евразию с юга (через Средиземное и Красное моря, Индийский и Тихий океаны). Снимок мы обнаружили в Российском государственном архиве литературы и искусства. Он сделан 25 мая 1946 года на вечере памяти писателей, погибших в Великую Отечественную. — Тогда дедушка был заместителем ответственного секретаря Союза писателей и директором Центрального дома литераторов, — рассказывает Леонид Млечин. — Он вспоминал, какое значение при-

давали заботе о писателях-фронтовиках и их семьях. Но я также думаю о том, что послевоенные годы были временем громких событий в отечественной литературе, и все ключевые мероприятия происходили там, где сейчас ресторан ЦДЛ. И каждый раз, когда я там бывал, я себе представлял эти бурные собрания — и дедушку, который принимает в них участие.

ЖДЕМ ПИСЕМ НА [EDIT@VM.RU](mailto:edit@vm.ru) С ПОМЕТКОЙ «НАШ ВЕК».

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр.3

Чиновники Министерства природных ресурсов и экологии предложили правительству обсудить идею полного отказа от бумажных кассовых чеков. Им на смену должны прийти электронные аналоги. В Минприроды напомнили, что частичный отказ от бумажных чеков уже произошел в 2022 году.

вопрос дня

Власти предложили отказаться от бумажных чеков. И как вам?



СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ
ЮРИСТ

Отказ от бумажных чеков — идея спорная. Во-первых, будет много бумажной волокиты и придется эту идею в исполнение не представится возможным еще несколько лет. Во-вторых, авторы инициативы не подумали о людях старшего поколения. Ведь многие из них привыкли брать бумажные чеки в руки, чтобы сверять по ним собственные покупки. Да и в целом по бумажным чекам гораздо проще сразу отследить, сколько ты потратил. И, конечно же, вовремя заметить, если кассиры пробили тебе что-то лишнее. А электронный чек может прийти с задержкой.



ЕЛЕНА ВАЙДНЕР
ЭКОЛОГ

Бумажные чеки не принесут ничего хорошего. Ради того, чтобы обслужить покупателей в магазинах, вырубят сотни тысяч деревьев. Я давно занимаюсь экологическим воспитанием молодежи. К сожалению, до сих пор не многие понимают, что чеки сильно влияют на нашу природу. И, конечно же, я согласна с тем, что нам нужна цифрови-

зация. Бумажные чеки — пережиток прошлого. И отказ от них положительно скажется на экологии. Потому что это уменьшит расход бумаги, а значит, поможет сохранить леса, зеленые насаждения. Я считаю, что в случае отказа от бумажных чеков у населения будет быстрее формироваться экосистемное мировоззрение, а не антропоцентрическое, при котором человек считает себя центром Вселенной. Ведь именно оно, к сожалению, преобладает сейчас в нашем обществе. Но человек не может стоять над природой. Он должен находиться с ней во взаимосвязи, гармонии.



ИГОРЬ КОСТИКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

На самом деле цифровизация сейчас идет полным ходом. В закон, возможно, просто внесут поправку об отмене кассовых чеков, и все. Сейчас в магазинах практически все к этому готово. Потребителей просят оплачивать покупки с помощью QR-кода для того, чтобы к ним на телефон приходил электронный чек. В некоторых магазинах уже отменяют печатные аппараты. Если говорить о старшем поколении, то для них такая опция со временем тоже станет понятна. Пенсионеры смогут научиться пользоваться электронными чеками так же, как когда-то успешно освоили банковские карточки. В принци-

пе, цифровизация — неотъемлемая часть развития современного общества. Бумажные чеки уже давно почти никто не берет.



МИХАИЛ КУЗНЕЦОВ
ИТ-СПЕЦИАЛИСТ

Бумажные чеки не стоит упразднить. Однажды у моих знакомых был неприятный случай. В банке произошел сбой: аппарат принял наличные деньги, но транзакция не прошла. Пострадавшей без чека было очень сложно доказать свою правоту. Есть отличная поговорка «Без бумажки мы никто». В любой инстанции просят предъявить оригинал или копию чека. Это неизбежно. Поэтому об отмене бумажных чеков можно говорить только тогда, когда механизмы фиксации операций и хранения данных будут достаточно надежны. С точки зрения человека, который имеет прямое отношение к цифровизации, я считаю, что отмена бумажных чеков создаст для граждан трудности. Им нужно будет где-то хранить пароли от различных учетных записей, личных кабинетов, управлять всем этим. И не факт, что разные системы будут работать по одному стандарту. Кроме того, многие граждане не знают, как всеми этими вещами пользоваться. У кого-то до сих пор кнопочные телефоны. Это добавляет нагрузку на среднестатистического обывателя. Лично я считаю, что при переходе на электронные чеки нужно изучить статистику сбоев и тщательно просчитать все риски. Ведь если на электронные чеки перейдет только молодежь, то как тогда быть старшему поколению?

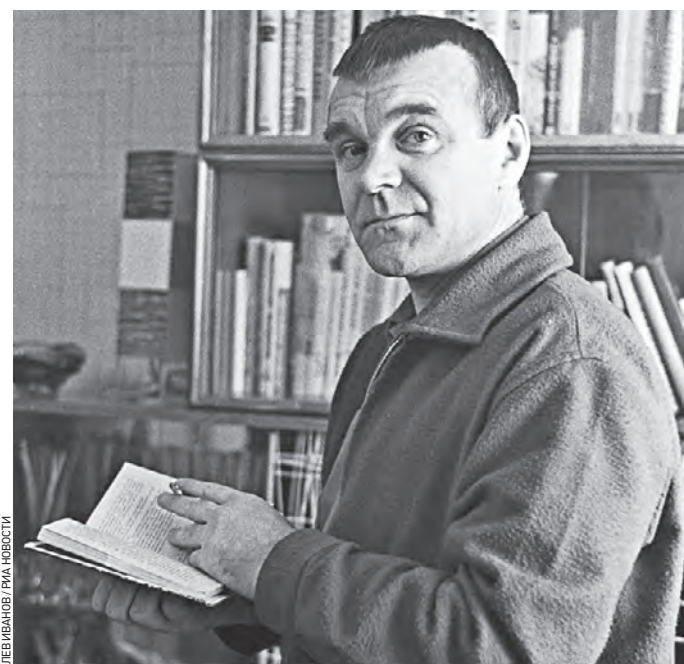
Подготовила **АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**
a.starostina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Он показывал окопную правду простых рабочих войны

100 лет назад 15 марта 1924 года родился писатель Юрий Бондарев. Он вошел в литературу как один из ярких представителей (так ее назовут позже) «лейтенантской прозы» о Великой Отечественной войне.

Это была литература суровой, но искренней правды о времени и людях, когда судьба страны висела на волоске. Она вместила в себя и горькие месяцы отступления, и твердое «ни шагу назад», и Сталинград с Курской дугой, и последние залпы в Берлине и Праге. Офицер, герой (две медали «За отвагу»), артиллерист Юрий Бондарев учился после войны у Константина Паустовского в Литературном институте. Паустовский сам был не чужд «лейтенантской прозы», правда другой эпохи. У Юрия Бондарева, как и у других авторов того военного поколения, были хорошие учителя. Критики иногда называли их литературу еще и «окопной правдой». «Штабная», генеральская правда была представлена в эпических произведениях Константина Симонова, Ивана Стаднюка, Анатолия Афаньева, Александра Чаковского. Окопная правда возвышалась над окопами и стрелками на картах. Герои повестей Юрия Бондарева «Последние залпы», «Батальоны просят огня», «Юность командиров» воевали как герои, оставаясь при этом людьми. «Лейтенантская проза» была литературным гимном первому послевоенному поколению, ушедшему на фронт со школьной скамьи. Молодые артиллеристы Юрия Бондарева, разведчики Владимира Богомолова, «навеки девятнадцатилетние» солдаты Виктора Некрасова и Григория Бакланова, окруженцы и партизаны Василия Быкова стали едва ли не самыми чистыми и искренними героями в советской литературе. Да, в них была ненависть к врагу, но не было внутреннего ожесточения, превращающего человека в зверя. Юрий Бондарев сказал свое слово о войне, и оно было услышано народом. Его



Русский, советский писатель, фронтовик Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020). Фото 1967 года

библиография

- **Батальоны просят огня** (роман, 1957)
 - **Выбор** (роман, 1981)
 - **Искушение** (роман, 1992)
 - **Бермудский треугольник** (роман, 1999)
 - **Без милосердия** (роман, 2004)
- Юрий Васильевич Бондарев писал также повести, рассказы, сценарии. Он был автором литературных статей и цикла миниатюр «Мгновения».

книги выходили огромными тиражами, не залеживались на прилавках. Многие годы Бондарев был одним из руководителей Союза писателей, депутатом Верховного Совета СССР. О его творчестве писались статьи и публиковались монографии. Писатель был удостоен Ленинской и нескольких государственных премий по литературе, звания Героя Социалистического Труда. Лучшие его произведения — «Тишина», «Батальоны просят огня» — были экрани-

зированы. Юрий Бондарев был сценаристом самой масштабной в истории советского кино после «Войны и мира» многосерийной эпопеи «Освобождение». В семидесятые годы его романы о духовных исканиях интеллигенции «Берег», «Выбор», «Игра» вызвали бурную полемику. На XIX Всесоюзной конференции КПСС в 1988 году Бондарев сравнил развернувшуюся в стране перестройку с взлетевшим без определения маршрута и места посадки самолетом, чем вызвал недовольство партийного начальства. Бондарев вынес свой приговор «святым девятиностям» в романах «Непротивление», «Бермудский треугольник», «Без милосердия». «Войну я воспринимаю как важную страницу своей жизни, — сказал писатель в одном из последних (он умер в 96 лет) интервью. — На фронте было все: и прочная мужская дружба, и человеческая подлость, и познание себя, и вера в победу, и трепетное, присущее молодости предчувствие открывающихся за горизонтом перспектив мирной жизни». Сегодня книги Юрия Бондарева перестают быть историей, обретают новую жизнь.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@vm.ru

день в день

Царь отрекся от престола, родился известный писатель

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1818 год. Под эгидой Александра I выработана первая русская конституция — «Государственная уставная грамота Российской империи». В итоге она так и не была реализована в России, но заложила основу для изменения государственного строя.

1830 год. Вышел 13-й номер «Литературной газеты» — последний, который редактировал писатель Александр Пушкин.

1892 год. Американский предприниматель Дженеси Рено запатентовал первую «движущуюся лестницу» — эскалатор. Прототипом ему послужила обычная конвейер-машина непрерывного действия для перемещения различных грузов.

1917 год. В ходе Февральской революции российский император Николай II отрекся от престола.

1918 год. Вышел первый и единственный номер «Газеты футуристов», одним из редакторов которой был поэт Владимир Маяковский.

1933 год. Родился советский и российский театральный художник, сценарист и педагог, академик,

народный художник РФ Борис Мессерер.

1935 год. Родился советский клоун, мим, киноактер, народный артист Армянской ССР Леонид Енгибаров. Его считали лучшим цирковым артистом — он выиграл первую премию на международном конкурсе клоунов в Праге.

1937 год. Родился русский советский писатель, публицист, Герой Социалистического Труда Валентин Распутин. Среди его известных произведений: «Уроки французского» 1973, «Прощание с Матерой» 1976, «Сибирь, Сибирь...» 1991.

1978 год. Звезды музыкального искусства Галина Вишневская и Мстислав Ростропович лишены советского гражданства. К этому времени они уже несколько лет жили на Западе, в основном в США и Франции и возвращаться в СССР не собирались.

1990 год. Михаил Горбачев принес присягу в качестве президента СССР.

1990 год. Родилась российская актриса театра, кино, телевидения, озвучивания и дубляжа Любовь Аксенова.

2006 год. Был учрежден Совет ООН по правам человека.

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.usakova@vm.ru

Частности

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или раслужить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полюи. Т. (964) 585-40-04

● Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158