

Запретные темы. Компании, где больше двух человек, лучше избегать разговоров про политику, религию, смерть и болезни → стр. 5

Столица русской Балтики. В Калининград едут за европейским шиком. Здесь есть самый большой в России органный комплекс → стр. 6

Книга про телеигру «Что? Где? Когда?». Написать короткий, парадоксальный вопрос труднее, чем сочинить иной роман → стр. 7

Четверг

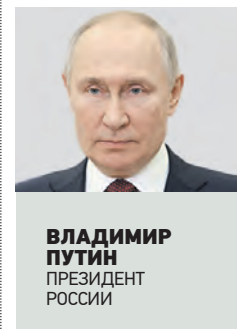
Ежедневный деловой выпуск

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 07.12.23

№ 231 (29598)



Создаем уникальную летопись города



ВЛАДИМИР ПУТИН  
ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ

Уважаемые друзья! Поздравляю вас со знаменательным юбилеем — 100-летием выхода первого номера газеты «Вечерняя Москва». Вы по праву гордитесь яркой, насыщенной историей легендарной «Вечерки», именами талантливых писателей и поэтов, публицистов, редакторов и корреспондентов, тех, кто стоял у истоков рождения газеты, задавал высокие стандарты качества работы, создавал уникальную летопись общественной, культурной, спортивной жизни нашей столицы. Отрадно, что нынешний коллектив бережет богатейшее творческое наследие предшественников, поддерживает постоянный диалог с преданной аудиторией, стремится отвечать интересам и ожиданиям читателей, содействовать решению насущных проблем родного города. И потому ваше издание пользуется заслуженным признанием москвичей. Благодарю вас за труд, за ответственное отношение к своему делу. Желаю здоровья, успехов и всего самого доброго.

КАК «ВМ» ОТПРАЗДНОВАЛА 100-ЛЕТИЕ — ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

vm.ru

Скульптура «Принцесса Турандот», пострадавшая от вандализма, вернулась на Арбат после реставрации. Специалисты восстановили на прежнем месте отломанный балдахин над тронем и две стойки, сообщил руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов.

## Так держать, мечтатели!

Тысячи строителей реализуют планы городского правительства, возводя метро с пересадками и станциями, похожими на дворцы

транспорт

Два года назад в этот день было запущено сразу десять станций Большого кольца метро. Сегодня строители работают над новыми проектами, развивая сеть столичной подземки.

Одна из самых важных строек в истории Москвы происходит именно под землей. Идет она ударными темпами. За десять лет строители реализовали грандиозный даже по мировым масштабам проект, — проложили 70-километровую Большую кольцевую линию. 31 станция, удобные пересадки на радиальные ветки, Московское центральное кольцо и диаметры — мечтать о таком не могли в предыдущие десятилетия. Самоотверженный труд строителей воплотил в жизнь смелую идею столичных руководителей, архитекторов, проектировщиков. Мечтателей. Кольцо сегодня принимает миллионы пассажиров, став важной транспортной частью нашего мегаполиса.

— Большая кольцевая линия метрополитена — флагманский проект в области российского метрополитена, — отмечает генеральный директор АО «Объединение «Ингеоком» Сергей Кидяев. — Реализованный за короткий для такого масштаба срок, этот объект стал символом слаженной работы тысяч специалистов. Наша компания принимала участие в строительстве восьми станций, перегонных тоннелей и притоннельных сооружений. Сегодня ежедневно они обслуживают более миллиона пассажиров, становясь с каждым годом все популярнее и востребованнее. С вводом в эксплуатацию Большого



6 декабря. Генеральный директор АО «Объединение «Ингеоком» Сергей Кидяев на станции «Терехово» Большой кольцевой линии метро. Компания вместе с другими принимала участие в сооружении главного транспортного проекта столицы. Впереди — новые задачи

кольца строители не останавливаются на достигнутом — наше объединение продолжает возводить современные объекты подземки, проклады-

Создание Троицкой линии — один из ключевых проектов в городе на ближайшие годы. Реализуют его поэтапно. В работе у строителей — участ-

Еще один крупный проект в области метрополитена — создание Рублево-Архангельской линии. Ее появление разгрузит столичный северо-запад. В планах и другая ветка — Бирюлевская, которая придет в те районы, где о метро все еще мечтают.

— Метрополитен является одним из важнейших элементов транспортного каркаса столицы. С каждым годом темпы его строительства возрастают, а многие объекты сдаются досрочно, хотя работа ведется в условиях плотной городской застройки и зачастую в сложных грунтах, — в свою очередь подчеркнул заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

**Благодаря высокому темпу многие объекты подземки сдаются досрочно**

вая Троицкую линию метрополитена и, в частности, сооружая станцию «ЗИЛ» на месте одноименного легендарного завода имени Лихачева.

Одновременно с этим завершается строительство электродепо «Аминьевское», предназначенного для обслуживания поездов Большой кольцевой линии метро. Кроме того, продолжаются работы по обустройству дополнительной вентиляции и переходов на станциях БКЛ «Авиамоторная», «Электрозаводская», «Текстильщики» и «Кавховская».

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

До 2026 года в Москве планируют открыть 17 новых станций метро в рамках Адресной инвестиционной программы. Ввести планируется 35 километров линий, 17 станций и 1 электродепо Московского метрополитена. Появятся первые участки Троицкой и Рублево-Архангельской линий. Начнется строительство Бирюлевской ветки. В ближайшее время Москва получит более 500 новых вагонов метро.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАКСИМ ЛИКСУТОВ** ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА  
В рамках программы мэра Москвы по развитию в метро ежегодно растет количество станций, создаются новые рабочие места. Мы уделяем большое внимание подготовке кадров, в том числе машинистов электропоездов. Все они проходят обучение в корпоративном университете транспортного комплекса, сейчас около 650 человек учатся по этой профессии. Сейчас в Московском метрополитене работают более 60 тысяч сотрудников, около 5,5 тысячи из них — машинисты электропоездов. Все они прошли обучение в корпоративном университете Транспортного комплекса.

ЦИФРА ДНЯ

285 000 000

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛ В ЭТОМ ГОДУ ОБЩИЙ ОБЪЕМ ГРАНТОВ, ВЫДАННЫХ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ МОСКВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИЛИ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКИХ ФЕРМ.

Вчера состоялась презентация результатов исследования «Фальсификация истории. Войны памяти: битва за прошлое». Эксперты выяснили, когда фальсифицировали данные в разных странах.

## Украинцы загнаны в поле лжи



первый микрофон

Десятки миллионов людей на Украине обмануты. Те, кто это делал, погубили их народ. Просто так это не проходит, и оздоровление общества займет десятилетия. Украина, ее «элиты» использовали стандартную технологию по созданию государства — национализм, который очень быстро перешел в шовинизм, а потом также в нацизм. Проблема заключается в том, что по этому же пути идет Запад. Он больше

Украины использует все эти инструменты против России и других стран. Поэтому здесь мы должны занимать предельно жесткую позицию. Русские сами по себе очень деликатны и стараются не обижать никого. О некоторых вещах мы просто стесняемся говорить. Например, в 1945 году в Польшу оставалось около 380 тысяч евреев. До войны их было 3,3 миллиона. Немские нацисты убили очень много евреев. Часть сбежала. А в 1970 году евреев осталось 6 тысяч. В конце 1940-х были погромы и убийства, запреты на профессии, травля в СМИ и так далее. Все евреи были вынуждены уехать из Польши. Все 6 тысяч человек в 1970 году. Другой постыдный случай, когда колонны немцев проходили в Чехословакии, их защищали советские офицеры, чтобы не допустить грабежа. Потому что однажды местные остановили поезд с беженцами, ограбили их, заставили выкопать могилы и расстреляли. Это в Чехословакии, сразу после войны. Есть история бомбардировки немецких городов нашими бывшими союзниками — Великобританией и США. Они пускали на мирные города сначала фугасные бомбы, а потом зажигательные. В 1945 году в одно из таких мест изучать последствия приехала американская комиссия. Их разочаровало, что вместо 3 миллионов человек погибло около 500 тысяч мирных жителей. Почему об этом никто не говорит? В годы Второй мировой войны, освобождая Польшу, погибли 600 тысяч советских солдат, но мы не бомбили тотально даже Германию, так, как это делали «союзники». И в нашей истории есть страницы печальные и некрассивые, но если посмотреть на историю с нравственной позиции, то мы выглядим просто агнцами по сравнению с тем, что вытворяли страны, которые теперь нас упрекают в каких-то преступлениях.



ВАЛЕРИЙ ФАДЕЕВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ ПО РАЗВИТИЮ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА

## Лучевой корпус оборудуют самой современной техникой

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о строительстве лучевого корпуса в больнице «Коммунарка».



Мэр столицы отметил, что создается уникальный комплекс, который подарит надежду на исцеление тысячам людей, страдающим онкологическими заболеваниями. Завершить работы по возведению лучевого корпуса планируют в 2024 году.

— Новый медицинский корпус рассчитан на 50 коек. Здесь разместится уникальный комплекс для 3D- и 4D-лучевой терапии, — уточнили в столичной мэрии. Строить здание площадью 12 889,9 квадратного метра начали в 2021 году. Сегодня корпус находится на высокой стадии готовности: специалисты завершают монтаж внутренних инженерных систем.

— С окончанием строительства лучевого корпуса завершится формирование медицинского кластера в Коммунарке, — сообщили в мэрии Москвы. Ранее в этом году в «Коммунарке» заработал детский корпус, в котором одновременно

но могут получать лечение 240 маленьких пациентов. — Несколько лет назад на этой территории был пустырь. И сложно было себе представить, что здесь вырастет один из самых лучших медицинских комплексов нашей страны, — отмечал Сергей Собянин на его открытии. Кстати, с 1 октября санитарные вертолеты круглосуточно дежурят в Московском многопрофильном клиническом центре «Коммунарка». Это стало возможным после того, как вертолетная площадка на территории лечебного заведения перешла в оперативное управление Московского авиационного центра.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

**погода**  
-13°C  
Ветер 3-5 м/с  
Давление 765 мм  
Влажность воздуха 85%

**курс цб**  
\$ | 91,58 | ↑  
¥ | 12,81 | ↑

4 620008 560144 23149

## Праздничные игрушки из детства

Завтра во Всероссийском музее декоративного искусства откроется выставка елочных игрушек «Что происходит на Новый год».

Экспозиция познакомит гостей с разнообразными елочными украшениями советских времен, в том числе с творениями современных мастеров. — Такая выставка регулярно проводится нами в честь Нового года, — поделилась куратор выставки Наталья Денисова. Здесь есть игрушки из стекла, папье-маше и, конечно же, из ваты: все они — паритетные экспонаты 1930-1980-х годов. Кроме них на выставке представлены статуэтки из керамики.

Гости смогут увидеть, чем отличаются советские новогодние украшения от современных: на выставке представлены старые и новые елочные игрушки фабрики, которая функционирует по сей день. Работы современных художников разделены по темам: народная, которая собрала в себе традиции и более современная — городская. — Этот праздник объединяет многих людей своей атмосферой и атрибутикой, — заметила Наталья. — Создает тепло дома и уюта: это мы и хотели передать в нашей выставке.

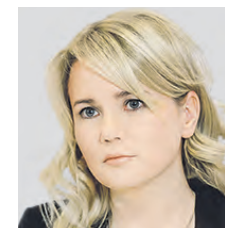


до Нового года осталось 25 дней

ДАИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru

## Экспортеры столицы получают поддержку

Вчера заместитель мэра столицы Наталья Сергунина (на фото) рассказала о поддержке экспортеров.



С 2021 года Москва организовала для столичных экспортеров онлайн-встречи с торговыми представителями России в 43 странах, в числе которых Объединенные Арабские Эмираты, Марокко, Иран, Южно-Африканская Республика и Индонезия. — За 2,5 года консультации торгпредов России за рубежом получили порядка 1,5 тысячи предпринимателей. Они интересовались спросом на свои товары и услуги, законодательными нормами разных государств, осо-

бенностями сертификации продукции и инструментами для поиска партнеров, — отметила Наталья Сергунина.

Встречи проходят в дистанционном формате. Экспортеры могут напрямую задать интересующие вопросы о внешнеэкономической деятельности и получить рекомендации на конкретные рынки. Некоторые столичные предприятия заинтересованы в сотрудничестве сразу с несколькими странами. На базе Московского экспортного центра действует широкий ряд мер поддержки начинающих и действующих экспортеров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru



# Сергей Собянин: Новый храм преобразил берег реки

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в открытии нового храма, осмотрел итоги строительства крытого теннисного центра, а также сделал ряд публикаций в своем телеграм-канале.

Торжественным богослужением, участие в котором принял Сергей Собянин, открылся храм Святого равноапостольного великого князя Владимира в Тушине. — Он по-настоящему преобразил берег Москвы-реки. Фасад украшают мозаичные панно, посвященные тысячелетней истории христианства в России. А также растительный орнамент, высеченный в камне, — поделился глава города.

По его словам, в архитектурный ансамбль храма также вошли звонница, деревянная часовня и культурно-выставочный центр, который по своим формам напоминает башню Псковского кремля. Белокаменный храм шатрового типа в высоту достигает 58 метров.

**Спорт для каждого жителя** Мэр Москвы также осмотрел итоги строительства крытого теннисного центра на территории бывшего Тушинского аэродрома на Волоколамском шоссе.

— В Тушине есть где заниматься: и стадионы, «Чкалов Арена», вот этот большой



6 декабря. Мэр Москвы Сергей Собянин на торжественном богослужении по случаю открытия храма Святого равноапостольного великого князя Владимира в Тушине. Фасад храма украшают мозаичные панно, посвященные тысячелетней истории христианства в России

спортивный комплекс построен, — сказал глава города во время посещения спортивного объекта. — В ближайшее время два дворца спорта здесь будут построены, так что будет где заниматься любителям спорта, местным жителям в первую очередь.

В четырехэтажном здании площадью 8,5 тысячи квадратных метров разместили шесть теннисных кортов с раздевалками, душевыми и помещениями для хранения спортивного инвентаря. Также здесь есть зал для настольного тенниса на восемь столов, два зала для игры в сквош, медицинский и административный

блоки, тренерские, тренажерные залы, магазин и буфет.

**Современный район** Мэр Москвы добавил, что застройка бывшего Тушинского аэродрома — один из крупнейших проектов комплексного освоения неэффективно использованных городских территорий. По сути, здесь будет построен новый комфортный городской район, где будут жить свыше 70 тысяч москвичей и создано порядка 30 тысяч рабочих мест.

**Проверка навыков** Московские школьники могут сдать демонстрационный

экзамен и получить дополнительные баллы при поступлении в вузы.

— Проверить свои навыки смогут ученики 12–18 лет, которые занимаются по дополнительным программам углубленного уровня. Регистрация продлится до 14 января, — рассказал Сергей Собянин в своем телеграм-канале. Он добавил, что в этом году экзамен пройдет в два этапа. Первый — отборочный — будет в дистанционном формате и состоится в январе и феврале на образовательной платформе Moodle. Например, по компетенции «Разработка настольных приложений» надо

решить задачи по информатике, продумать и создать компьютерную программу с графическим интерфейсом.

— Заключительный — очный — продлится с марта по май на площадках федеральных вузов Москвы. Ребятам предстоит решить задачи в сфере программирования и электроники, сделать эскизный дизайн-проект изделия и так далее, — поделился глава города. Список компетенций, вузов-партнеров и условия экзамена размещены на сайте комплекса «Воробьевы горы».

**МАРЬНА ШЕЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## кстати

Вчера Сергей Собянин одобрил проекты строительства двух логистических комплексов в ТИАО и офисного — в Обручевском районе. Он рассказал, что инвесторы возведут их в рамках городской программы по стимулированию создания мест приложения труда. В частности, логистические комплексы построят рядом с деревнями Терехово и Сенькино-Сенерино.

## Получите удовольствие от зимы, встретимся на катке!



2 декабря. Участники «Московского долголетия» Василий Малаха и Лариса Бородулина первыми вышли на каток в саду «Эрмитаж», показав гостям мастер-класс

**В саду «Эрмитаж» заработал каток, где все желающие могут стать участниками проекта «Народный Ледниковый». Первая пара — активисты «Московского долголетия» рассказали «ВМ» о своих выступлениях.**

В саду «Эрмитаж», подведомственном Департаменту культуры города, можно теперь кататься с пользой для дела и с прицелом на будущее. Свои таланты стоит показать именно взрослым — при желании они могут попасть в народное шоу знаменитого фигуриста, а ныне — продюсера крупных постановок на льду Илья Авербуха. Среди первых «испытателей» часты на коньках — пара участников проекта «Москов-

ское долголетие» Василий Малаха и Лариса Бородулина. Им обоим по 70 лет, но на льду равных им не так много. Москвичи серебряного возраста каждый день проводят активно — выбирают тренировки на свежем воздухе. А при плохой погоде — в зале, где оттачивают свое мастерство в аргентинском танго.

— Пять лет назад пришел на первое занятие по фигурному катанию в сад «Эрмитаж». Встретил Ларису. У нее были фигурные, у меня — хоккейные коньки. И не так много навыков на двоих, но огромное желание научиться, — рассказал «ВМ» Василий Малаха. С этого все и «закрутилось» — и на льду, и на сцене. Василий и Лариса даже стали призерами в одном из крупных город-

ских турниров для любителей. Впереди — новые тренировки. — Тема нашего фестиваля: «Сияй! Будь заметным!» Мы призываем каждого не скрывать своих талантов, быть ярким, уникальным, получать удовольствие от зимы, почаще выходить из дома и встречаться в саду «Эрмитаж». А мы постараемся разнообразить отдых гостей фестиваля возможностью получить новые впечатления и познакомиться с яркими людьми, — отметил Илья Авербух. Как рассказали в Департаменте культуры, развлекательные и творческие мероприятия запланированы до 26 февраля 2024-го.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Формируем здоровое будущее

Сегодня в столичном «Экспо-центре» начинает работу научно-образовательный медицинский форум «Медицина молодая». В нем примут участие молодые врачи и представители органов власти.

Как рассказала академик Российской академии естественных наук, член экспертного совета по здравоохранению при комитете Совета Федерации по социальной политике Екатерина Диброва, в нынешнем году ключевой задачей профильного мероприятия выступает разработка особой среды для развития и самореализации молодых ученых-медиков. В ходе форума также состоится обсуждение ключевых аспектов современного здравоохранения. Откроют форум выступление министра здравоохранения Российской Федерации Михаила Мурашко, а также приветственные слова от заместителя председателя Совета Федерации Инны Святенко и полномоченного по правам человека в России Татьяны Москальковой. На форуме обсудят вопросы современного здравоохранения и формирования медицины будущего. Диалог с молодыми учеными проведут ключевые эксперты отрасли. В завершение мероприятия будут объявлены результаты конкурса проектных работ молодых ученых в области здравоохранения. В этом году на конкурс 386 работ представили 206 медицинских вузов из 52 регионов России, а также из Белоруссии, Туркмении и Узбекистана.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Муниципальные депутаты — самая близкая к народу власть

Двадцать лет назад был создан Совет муниципальных образований Москвы. Вчера председатель Совета, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников (на фото) рассказал «ВМ» о том, как изменился статус муниципального депутата за это время.

**Алексей Валерьевич, для чего нужен Совет муниципальных образований Москвы?**

Совет муниципальных образований выполнил ключевую задачу в деле повышения роли органов местного самоуправления в жизни столицы. Ассоциация муниципальных образований Москвы была учреждена в 2003 году для организации взаимодействия органов местного самоуправления. Совет способствовал развитию института местного самоуправления, созданию условий для эффективной реализации органами местного самоуправления своих полномочий. История деятельности совета действительно тесно связана с моей жизнью. В 2012 году меня избрали муниципальным депутатом и главой округа Ростокино. В этом же году я возглавил Совет муниципальных образований Москвы, который объединял почти 2000 муниципальных депутатов.

**Что дала реформа местного самоуправления?**

Благодаря принятию 39-го городского закона муниципальные депутаты получили дополнительные полномочия, затрагивающие интересы каждого москвича. Статус местных депутатов повысился настолько, что сегодня большинство вопросов,



## досье

Алексей Шапошников окончил юридический факультет Московской государственной юридической академии, Российскую академию государственной службы при президенте РФ по специальности «политология». Кандидат юридических наук, заслуженный юрист Российской Федерации. Председатель Мосгордумы шестого и седьмого созывов.

которые мы относим к «районному вопросу», решает только при их участии. Москвичи стали активнее участвовать в процессе управления городом, а муниципальные депутаты осознали важность поддержки своих инициатив со стороны жителей. Надо отметить, что, в отличие от других мегаполисов, в Москве размеры избирательных округов небольшие, так что муниципальные депутаты действительно могут дойти до каждого двора, дома, подъезда и жителя.

В процессе осуществления новых полномочий было необходимо наладить процесс обмена опытом, выстроить прозрачные процедуры взаимодействия между жителями, органами местного самоуправления и городской властью. И ассоциация «Совет муниципальных образований города Москвы» с этой деятельностью справилась.

**Какой ключевой закон был принят по инициативе Совета муниципальных образований?**

Право законодательной инициативы за советом было закреплено в Уставе города Москвы в 2012 году. За этот период по инициативе совета было принято 28 законов. Закон города Москвы о наделинии органов местного самоуправления полномочиями в сфере организации и проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах направлен на повышение качества ремонтных работ и более эффективное расходование средств. Благодаря этому закону муниципальные депутаты получили возможность вносить изменения в краткосрочный план проведения капитального ремонта жилого фонда, а москвичи могут предлагать сроки постановки своих домов на капремонт. Муниципальные депутаты участвуют в подписании актов открытия и закрытия работ по капремонту. И в случае, если работы выполнены некачественно или не соблюдены сроки, муниципальные депутаты вправе требовать, чтобы подрядчики устроили нарушения.

**Расскажите о взаимодействии совета с Мосгордумой.**

Усиление взаимодействия между Думой и советом способствовало переизданию комплекса зданий Московского парламентского центра. Мы работаем бок о бок и можем еще более продуктивно и оперативно обсуждать наиболее актуальные темы. Депутаты Мосгордумы настроены на продолжение сотрудничества с муниципальным сообществом. Только объединение наших общих усилий открывает широкие возможности для принятия решений, направленных на развитие города и каждого конкретного муниципального образования.

**Если подытожить деятельность совета за 20-летний период, что можете отметить?**

Сегодня фактически ни одно значимое решение на местах в Москве не принимается без согласования с местными депутатами, которые тесно взаимодействуют с москвичами. Это обеспечивает баланс между внедрением высоких стандартов благоустройства районов столицы, строительством современного жилья и сохранением уникальных культурных и экологических особенностей каждого муниципального образования. Каждый район становится более комфортным для жизни и при этом сохраняет свою уникальность. В этом я вижу один из главных результатов деятельности совета.

Хочу пожелать всем муниципальным депутатам успехов и достижений. Помните, что вы — самая близкая к народу власть и москвичи ценят вашу созидательную работу.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

## ТОЛЬКО ЦИФРЫ

За 8 лет работы сервиса каршеринга в Москве пользователи совершили **268 000 000** поездок. За один день пользователи в среднем берут автомобили в аренду **141 000** раз. На сегодняшний день для аренды пользователям доступны около **33 000** автомобилей. Сервисом активно пользуются более **1,5 миллиона** человек, что на **50** процентов превышает показатели прошлого года.

100 таких моделей. В будущем мы планируем и дальше работать в этом направлении в соответствии со всеми современными трендами, так как видим, что аренда таких автомобилей пользуется большой популярностью среди москвичей и помогает экологии. Также продолжается стимулирование развития системы каршеринга путем предоставления операторам сервисов скидки на парковочные места в размере 50 процентов. Эта мера сохранится и в следующем году. Поэтому пользователи сервисов могут парковаться в городе бесплатно.

— Еще одно важное направление, над которым работают сервисы, — это безопасность поездок. Так, улучшается система мониторинга стиля вождения пользователя. Если человек водит машину неаккуратно, то поездки на каршеринге могут стать для него недоступны из-за угрозы безопасности на дороге. А если пользователь демонстрирует аккуратность вождения, его ждут дополнительные бонусы и скидки на поездки, — добавил Лукьяничков.

В следующем году взаимодействие города с сервисами каршеринга продолжится.

**РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА**  
r.lebedeva@vm.ru





**КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.**

Сегодня в столице завершается XXVI Открытый чемпионат Москвы по кулинарному искусству и сервису среди юниоров. «ВМ» узнала, чем эти соревнования так привлекают студентов.

## Новые лица индустрии питания

На небольших кухнях команды поваров слаженно что-то готовят. Они ловко нарезают ингредиенты, не забывая помешивать содержимое кастрюль, стоящих на плите. Повара постоянно находятся в движении: то к холодильнику подойдут, то новый прибор возьмут, то вновь помоют руки, соблюдая все правила гигиены. Но, несмотря на действительно маленькую площадь зоны, в которой они ведут свою работу, ребята и девушки виртуозно избегают столкновений друг с другом.

— Впервые конкурс кулинарного искусства и сервиса среди молодежи был проведен еще в 1997 году практически случайно: меня попросили организовать «что-нибудь красивое». Так и началась история этого чемпионата, — рассказывает президент Московской ассоциации кулинаров Тамара Шарова. В первый раз в разных направлениях чемпионата приняли участие около 100 человек. В дальнейшем количество номинаций и число конкурсантов только росло. Сейчас свои силы в этом кулинарном состязании пробуют почти 300 студентов в возрасте до 23 лет. Многие из тех, кто принимал участие в чемпионате, сделали успешную карьеру в ресторанном бизнесе. Среди них, например, известные многим шеф-повар Константин Ивлев и кондитер Ренат Агзамов.

— Чемпионат называется открытым, потому что наша география давно вышла за пределы Москвы, — подчеркнула Тамара Шарова. — К нам приезжают ребята из Орла, Пензы, Ульяновска и множества других городов. Недавно разговор зашел с их представителями: они сказали, что участвуют в нашем соревновании, потому что у нас честное судейство. И правда: в жюри только достойные мастера своего дела! Участие в чемпионате для студентов совершенно бесплатное. Сначала колледжи проводят отбор среди своих учеников, лучших из которых отправляют на соревнования.



5 декабря. Участник XXVI Открытого чемпионата Москвы по кулинарному искусству и сервису среди юниоров Андрей Корявченков готовит гребешки с пюре из тыквы

Конечно, спонсоры предоставляют им подарки, сувениры и призы, чтобы у ребят был стимул, к чему стремиться. Но главное, что хотят дать студентам организаторы чемпионата, — новый опыт и знания, которые они смогут получить, пообщавшись с именитыми гостями мероприятия. Условия чемпионата созданы по стандартам Всемирной ассоциации кулинарных сообществ. Участники работают на современном оборудовании, которое регулярно обновляется.

В первый день проводились соревнования, в которых команды из трех человек должны были приготовить обед на четыре персоны, состоящий из закуски, горячего блюда и десерта. — Я в этом состязании пробую свои силы впервые. Сейчас готовлю гребешок с пюре из тыквы: на это уйдет примерно полтора часа, — говорит участник чемпионата Андрей Корявченков, не отвлекаясь от плиты. Организаторы предоставляют основной набор инструментов и продуктов: рыбу, свинину и креветки. Остальные необходимые ингредиенты и украшения участники привозят с собой. Тамара Шарова убеждена: готовка — процесс творческий, как-либо его ограничивать нельзя. В первый день состязаний было десять научных лабораторий, где предлагалось разместить командам. А чтобы все было честно, места распределялись путем жеребьевки. — Ребятам, которые принимают участие в чемпионате, уже можно назвать готовыми специалистами для индустрии питания, — заявила Тамара.

### рецепт

Для приготовления гребешков с тынвенным пюре нужны: рубленая кубиками тыква, нежирные сливки, крупные морские гребешки, сливочное масло. Смешайте тыкву, сливки и масло, измельчите до пюреобразной массы. Промойте и нарежьте гребешки. После выложите их на тарелку и сверху добавьте пюре из тыквы.



кушать подано

человек должны были приготовить обед на четыре персоны, состоящий из закуски, горячего блюда и десерта.

Роман «Чагин» Евгения Водолазкина (на фото) стал победителем 18-го сезона национальной литературной премии «Большая книга».

## Отечественным писателям вручили престижную премию

Это уже вторая награда в копилке писателя. Водолазкин ранее побеждал в престижном конкурсе в 2013 году с романом «Лавр». Теперь членов жюри покорила его книга о мнемонисте Исидоре Чагине, который может запомнить текст любой сложности и хранить в своей памяти бесконечно. — Мой роман — это попытка вывести конкретную судьбу за пределы парадигм, — отметил Водолазкин. Члены жюри конкурса отдали за это произведение 608 баллов, что помогло ему занять первое место. Это дало право Евгению Водолазкину получить приз в размере 3 миллионов рублей.



Книга «Дар речи» Юрия Буйды набрала 527 баллов и стала серебряным призером «Большой книги». А замкнул тройку лидеров роман «Оккультрегер» Алексея Сальникова. Он набрал 514 баллов от членов жюри. Надо отметить, что всего в этом году на премию было выдвинуто 322 произведения современных авторов, из которых 51 книга попала в лонг-лист. Но только 15 прошли в финал. Член жюри и председатель Московской городской организации Союза писателей России Максим Замшев

высоко оценил работы лауреатов и отметил, что большинство из них были очень высокого уровня. — Премия, как и всегда, прошла захватывающе. Думаю, даже Нострадамус не смог бы предугадать ее итог, — сказал Замшев. — В финал вышло много новых имен, но победили люди с устойчивыми литературными репутациями. Также были вручены призы читательского голосования. Люди высоко оценили Захара Прилепина и его книгу «Шолохов. Незаконный», «Комитет охраны мостов» Дмитрия Захарова и «Снарк с нарк: Чагинск. Снег Энцицелда» Эдуарда Веркина.



награда

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obedkov@vm.ru

Кадет Александр Гришин (на фото), ученик школы № 1409 выиграл золотую и бронзовую медали на чемпионате мира по карате в Японии.

## Показал японцам, что такое настоящее карате

Уникальным в этой победе оказалось все. 16-летний Александр победил на родине карате, в Японии, на юбилейном, 10-м, чемпионате — очень символическом для хозяев турнира. В Кубке мира по карате KWF (Всемирная федерация каратэомиичи) они уступили в упорной борьбе. Александр в составе команды победил с перевесом в три очка в кумитэ (поединок), а в ката (комплекс демонстрационных упражнений) завоевал бронзу. Еще оказался и самым молодым в возрастной, юниорской категории (16–17 лет). Да и сам факт участия российской сборной едва не до вылета был под вопросом.



— До последнего момента было неясно, допустят ли сборную России к участию в состязаниях, — рассказывает Александр

Николаевна. — И после садика мы дожидались с тренировок по карате Мишу — брата Саши, который на полтора года старше его. И однажды тренер вывел на ковер Сашу, показал несколько упражнений, которые тот тут же стал повторять.

Так дело и наладилось. Шесть дней в неделю у Саши по расписанию тренировки. Перед соревнованиями — два раза в день: утром, перед школой, и вечером, после нее. В 5:30 — подъем, в 6:30 — тренировка, в 8:15 — утреннее построение в кадетском корпусе в школе № 1409 имени Маршала Жукова, где Александр идет на серебряную медаль. А после уроков вновь на вечернюю тренировку, где его встречает один из самых титулованных тренеров России Андрей Шуранин. В награду — победа!



ЗНАЙ НАШИХ

Упорства Александру не занимать. Он тренируется с пяти лет. — Саша ходил в садик, — рассказывает мама Наталья

ВИТАЛИЙ ЛЕСНИЧИЙ v.lesnichiy@vmdaily.ru

Вчера музей-заповедник «Коломенское» открыл финальную выставку «Русский стиль в искусстве в конце XIX — начале XX века».

## Русское искусство покоряет сердца зрителей

Для посетителей это уникальная возможность вживую увидеть картины, рисунки, мебель и посуду, созданные руками великих мастеров прошлых лет. Во Дворце царя Алексея Михайловича можно увидеть работы Елены Поленовой, Николая Рериха, а также известную картину Виктора Васнецова «Три богатыря». Это не большое полотно, которое мы привыкли видеть в Третьяковской галерее, а лишь его пробная уменьшенная версия. Прежде чем писать большие полотна, художники делали такие маленькие копии.



6 декабря. Экскурсовод Дарья Подколызина показывает копию картины Виктора Васнецова «Три богатыря». Такую миниатюру художник рисовал, прежде чем приступил к созданию большого полотна

Перед посетителями открывается уникальная возможность осмотреть все направления русской культуры. На выставке представлены работы Елены Поленовой. В 1880-е в Абрамцево, в усадьбе Мамонтовых, была создана учебная столярная мастерская, художественным руководителем которой она и стала. Так, на выставке гости увидят игрушки, ткани и кокошники, расшитые вручную жемчугом.

— Многие интересуются, как же можно проколоть жемчуг? На самом деле все очень просто. Сначала, когда его только выловили, он достаточно мягкий и отверстие в нем сделать легко, потом жемчуг помещали в слабощелочную среду, чтобы он затвердел. Позже для прокола стали использовать маленькие самодельные лучковые дрели, — рассказала экскурсовод Дарья Подколызина. На выставке представлены экспонаты нескольких музеев, среди них 73 предмета, ко-

торые принадлежат именно музею-заповеднику «Коломенское». — Надо отметить, что выставку организовали благодаря Всероссийскому музею декоративно-прикладного искусства, а также при участии Государственного мемориального историко-художественного музея-заповедника имени Поленова и Государственного музея Востока, — дополнила Дарья.

Гостям было интересно посмотреть и на платье «молодухи» — женщины, которая первый год замужем. — Хотя она и крестьянка, в первый год замужества было принято надевать на себя все самое лучшее, — пояснила Дарья. Выставка во Дворце царя Алексея Михайловича действительно передает атмосферу, которая приближает человека к истории своей страны. Экспозиция поможет проникнуться русским духом и подойдет детям и взрослым всех возрастов.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru



картина маслом

Уже давно доказано, что музыка влияет на эмоции людей. О том, какие струны души затрагивает творчество столичного коллектива Imperialis Orchestra, корреспонденту «ВМ» рассказал основатель группы Тарас Гусаров.

## Они ноктюрн сыграть смогли бы...

Музыкальный коллектив Imperialis Orchestra появился девять лет назад. На своих концертах он исполняет музыку из фильмов, сериалов и компьютерных игр, адаптируя мелодии под оркестровое исполнение. Однако история его возникновения начинается со студенчества Тараса Гусарова — его основателя и художественного руководителя. Он вспоминает, что тогда, перед сдачей Государственного экзамена в Российской академии музыки имени Гнесиных, еще будучи выпускником, захотел совместить в своем выступлении два необычных инструмента.

— Я решил избрать одну интересную форму. Захотел сыграть старинную музыку с клавишином (клавишный струнный музыкальный инструмент с щипковым звукоизвлечением. — «ВМ») на сопрано-саксофоне, — рассказывает Тарас Гусаров. — А потом обсудил эту идею с другом — известным саксофонистом Никитой Зиминим. Он указал мне на мои организаторские способности и предложил сыграть задуманное с оркестром. Прислушавшись к словам товарища, Тарас начал собирать коллектив.

— В самом начале, конечно же, в оркестре были знакомые люди, — рассказывает Гусаров. — Уже позже пришли музыканты, которых я не знал. Я никогда не общался с таким большим количеством скрипачей, сколько было в первом составе оркестра. После выступления на экзамене молодой коллектив сыграл свою музыку еще несколько раз, были сделаны записи с концертов. — Потом через какое-то время я задумался, — добавляет Тарас. — Почему мы сидим? Мы ведь можем что-то еще придумать! Так участники Imperialis Orchestra добавили в свою программу еще несколько му-



24 ноября. Основатель и художественный руководитель коллектива Imperialis Orchestra Тарас Гусаров держит в руках альт-саксофон, с которым часто выступает на концертах

зыкальных произведений и начали работать, по словам Гусарова, «по-настоящему». Сейчас основной состав оркестра — 12 человек. — Это струнная группа из скрипок, альтов, виолончели, клавиш, гитары и бас-гитары, а также с периодическими приходящим контрабасом, — говорит Тарас. — Но уникальность коллектива в том, что он может разрастаться до очень большого оркестра. Так, например, на одном из недавних концертов они выступили в полном объеме. На сцене было ни много ни мало около 60 человек. Руководить такими масштабами од-

ному, конечно же, практически невозможно. Но Тарас и не один. Вместе с Гусаровым над оркестром работает директор, дирижер и солист Артемий Меньшиков. — Это мой близкий друг. С Артемием мы очень много лет сотрудничаем, — рассказывает Тарас Гусаров. — Через какое-то время после создания оркестра я пригласил его, чтобы он помог мне с этой работой. Сейчас же, по словам Тараса, без Артемия, который занимает ключевые позиции, уже невозможно представить существование музыкального коллектива.

Помимо концертной деятельности, Тарас занимается написанием музыки. Недавно у него вышел альбом, записанный совместно с ребятами из оркестра. — Я никогда не считал себя композитором, несмотря на то что меня им теперь называют официально, — отмечает Гусаров. — Именно с оркестром, с моими друзьями, замечательными музыкантами мы записали первый мой альбом, который называется «Закртыки». Помимо написания музыки, ее исполнение на саксофоне, Тарас владеет уникальным навыком — художественным свистом.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vm.ru

### кстати

Музыка благотворно влияет на организм живых организмов. Существует мнение, что если рядом с увядающим растением поставить колонию и включить легкую композицию, то оно наполнится красками и, возможно, даже наклонится к источнику звука. На людей она оказывает почти такое же влияние. По мнению психологов, благодаря музыке у человека возможно улучшение настроения, появление веры в себя и целеустремленности.



Выступая на Всемирном русском народном собрании, Владимир Путин заявил, что Западу не нужна такая многонациональная страна, как Россия. Поэтому были запущены все формы русофобии и расизма, которые направлены против всех народов РФ. Но насколько русофобия проникла в жизнь обычных европейцев — разбирается обозреватель «ВМ».

# Отменить Нельзя Помиловать

## Как европейские жители бойкотируют бойкот

На дворе конец 2023 года, уже около двух лет Россия находится под западными «санкциями из ада» после начала СВО. По Европе прокатились слухи про отмену Чайковского и Толстого. А в то же самое время двенадцатилетний пианист Елисей Мысин выигрывает Первую премию и Приз зрительских симпатий Международного конкурса пианистов имени Шопена в американском Нэшвилле. В конце своего победоносного выступления мальчик кланяется публике, а затем — фотографии у рояля. Это портрет другого российского пианиста, Алексея Султана, в честь которого назван Гран-при конкурса. Худрук фестиваля, доктор Грациелла Ковальчик, сказала, что приз имени этого талантливого музыканта поднимает престиж соревнования. Отмена России? Санкции? Не, не слышали.

...Я сижу в кафе с одним из самых известных современных художников — Александром Пономаревым. Он пьет вино и с улыбкой рассказывает мне о своих проектах в Австрии, Японии и Китае. Кураторы международных фестивалей любят его и всегда ждут. А впереди — его биеннале в Арктике, которое соберет художников со всего мира. Какой «кэнселинг»? Что это такое вообще...

### Варвар за углом

Эксперты уверены, что любая ксенофобия подпитывается либо снизу, когда ненависть рождается среди населения и провоцируется событиями в мире, происходящими при участии или по инициативе страны «изгой», либо сверху. В этом случае — это часть политики, имеющая материальную подоплеку.

— Откровенно говоря, мы всегда были непутевым соседом для европейских государств, этакой костью в горле, — говорит политолог Евгений Карманов. — Мы не хотели играть в их игры. У нас всегда было почти все такое же, но немножечко свое. Даже христианство у нас не католическое, как в большинстве стран Европы, а православное.

Как заметил ученый и публицист Сергей Карамурза, Россия «по главным вопросам бытия постоянно предлагала человечеству иные решения, нежели Запад, и стала не просто его конкурентом, но и экзистенциальным, бытийным оппонентом».

И терпеть это было сложно. Ну кому в строю нужны инакомыслящие? Сразу разброс и шатание начнутся. Не годится это. И поскольку физически избавиться от сложного соседа в силу его масштабов было невозможно, европейцы решили пойти другим путем. Они заложили дрова для «русифобских» очагов, которые вспыхивают в нужный момент.

— Еще в XVI–XVII веках европейские путешественники по заданию властей отправлялись в командировку в нашу страну, после чего представляли очерки «из жизни варваров», — поясняет Карманов. — В них русские изображались бескультурными, отсталыми и ущербными людьми. И вот этот образ «русского варвара», мешающего цивилизованным странам развиваться, очень хорошо прижился в Европе и до сих пор выполняет функцию очага, куда элиты подбрасывают дрова.

В газетах, соцсетях и по телевизионным каналам разошлись тезисы об агрессии «варвара, напавшего на соседнюю страну», о деспотии и авторитаризме российского правительства, о том, как Путин поднял цены на бензин... в США. Вроде как после такой информационной атаки любой возненавидит русского варвара. Или все-таки нет?

### Чехи интересуются, как сейчас в РФ

Антон и Эмма Шустиковы сейчас живут в Праге, куда переехали еще до начала СВО. Антон работает в ИТ, а Эмма — врач и занимается консультациями дистанционно. Говорят, что после 24 февраля по телевизору начали продвигать антирусскую повестку, а в одном из банков сотрудники, заметив российский паспорт, отказали им в открытии счета. Но сейчас волна антирусской пропаганды слышнута, и никакого специфического отношения к себе они не ощущают.

## В Африке имидж России заметно укрепился за два года и сохраняет лидирующие позиции

— Сами чехи всегда приветливы, — говорит Антон. — Узнав о том, что мы русские, интересуются, как сейчас обстоят дела в РФ.

Более того, неприязнь к русским стихла даже в украиноязычном сообществе Чехии.

— Мы с супругой стрижемся в украинском салоне, поскольку чешский язык мы не очень хорошо понимаем и плохо на нем изъясняемся, — поясняет Шустиков. — С украинцами я говорю по-русски. Правда, отвечают они мне по-украински, но мы все равно друг друга понимаем.

А этим летом пара устроила автотур по Европе, и, арендовав комнату во Франции, ребята рас-

сказали хозяйке, что они из России. А в конце отдыха, прощаясь, француженка сказала им по-русски: «До свидания, всего хорошего». — Это было очень приятно, — вспоминает Антон.

### «Ваша страна научила открыто выражать эмоции»

Бывший пилот гражданской авиации Ибрагим Солгани родился в туниско-итальянской семье. И если бы не женился на русской девушке, то, возможно, никогда бы и не задумался о своем отношении к русским. Это все равно как думать об отношении к китайцам, американцам, саудитам или пеликанам — они есть, и хорошо. Но россиянка Дарья заставила его круто изменить свою жизнь, а вместе с ней — и взгляды на происходящее.

— После начала пандемии мы с Ибрагимом переехали на мою родину, в Россию, — рассказывает Дарья Торбеева. — А он всегда любил готовить. После каждого рейса муж смотрел кулинарные шоу на французском канале М6. На момент переезда он свободно говорил на французском и английском, но на русском не знал даже слова «привет». За один день Ибрагим выучил алфавит и научился читать, а за год заговорил по-русски. А потом стал искать в интернете очные кулинарные школы и за год, обучаясь на русском языке и сдавая экзамены на нем же, получил три диплома по специальностям кондитера, повара и пекаря.

Затем Ибрагим устроился работать кондитером в одну из лучших пекарен Санкт-Петербурга.

— Он чувствует вкус руками, — смеется Дарья. — Смог передать в торт-суфле вкус советского пломбира, хотя никогда не пробовал его живую.

Бывший летчик высоко оценил русскую кухню. Особенно ему пришлось по душе пельмени и бублики. По его словам, русские люди имеют вкус.

— Они неплохо разбираются в кухне, искусстве и отлично — в медицине, — считает он. — Россия очень гостеприимная страна при условии, что ты готов и можешь что-то сделать тут, внести вклад в ее развитие. А еще — русские верят в талант и дают шанс проявить себя. Они не обращают внимание на возраст и регалии. Если у тебя есть способности и желание — ты можешь быстро вырасти по карьерной лестнице. Ибрагим рассказывает, что в России стал более открытым, ведь здесь принято выражать свое мнение без оглядки на новую европейскую толерантность. Смеется, что теперь волнуется из-за того, что будет не понять родственниками, когда придет их навестить.

— Русские научили меня открыто демонстрировать эмоции, — поясняет он. — Очень добрые люди, несмотря на события в мире. Кстати, о событиях в мире. На кондитерскую сферу они, конечно, повлияли. Ибрагим рассказывает, что санкции помешали французским мшленовским ресторанам выйти на рос-



1 июня 2019 года. Москва. Пианист Елисей Мысин на церемонии открытия ежегодного книжного фестиваля «Красная площадь»



Художник Александр Пономарев на открытии одной из своих выставок



Супружеская пара Антон и Эмма Шустиковы гуляют по Праге



Тунисец Ибрагим Солгани нашел в России любовь и дело жизни

сийский рынок, и это очень огорчает как французских рестораторов, так и их российских коллег, которые привыкли обмениваться опытом с европейскими кулинарами.

А информационная атака с экранов телевизоров просто зомбирует французских, среди которых много друзей Ибрагима.

— Они пытались меня убедить, что по телевизору говорят правду и зря я здесь живу, — вспоминает Ибрагим. — Я долго объяснял, что ситуация в России не такая, какой ее представляют. Дело в том, что каждый день я смотрю три новостных канала: российский, тунисский и французский. Франция сейчас выставляет Россию не в лучшем свете. И активно занимается с экранов пропагандой русофобии.

При этом в Тунисе телевизионная картинка совсем другая. — Здесь Россию считают мессией и спасителем, помогающим странам третьего мира, — улыбается Ибрагим. — В Африке имидж России два года назад заметно укрепился и сохраняет лидирующие позиции.

Уезжать из страны Ибрагим не собирается, хотя и признается, что ему предлагали вернуться в авиацию.

— За эти годы Россия стала моим вторым домом, — заключает он. — Потому буду продолжать здесь свой путь, совершенствуясь в кондитерском искусстве.

### Позорное пятно на имидже словаков

Профессор Прешовского университета (одно из крупнейших учебных заведений Словакии). — «ВМ» Йозеф Сипко рассказывает о том, что и в его стране западная пропаганда пытается разжечь русофобский костер.

— Очень сильно чувствуется, как активизируется Запад, и в первую очередь правительственные элиты США, занимающиеся расширением русофобии, — считает он. — До сих пор не прекращаются попытки создать на территории Словакии военную базу НАТО. Впрочем, словацкая общественность протестует против этой идеи.

Эти протесты активно не нравятся западным правительствам.

— Словаки подвергаются упрекам за их положительное отношение к России, — говорит Сипко. — Этот факт считается пятном на профиле страны! У нас регулярно публикуются данные по социологическим опросам, и в них западники находят опасные сигналы недостаточной прозападной ориентации словаков... Предыдущее правительство Словакии в надежде «смыть пятно» занималось поддержкой русофобской линии Запада на территории страны. Йозеф рассказывает, что для того чтобы доказать свою независимость от России, в Прешове был закрыт Русский центр, функционировавший на базе философского факультета университета.

Но прижилась ли эта русофобия в народе? — Политические партии, которые были у власти в предыдущие три года, вели страну очень

хаотично и даже не сумели довести свой срок до конца, — говорит Сипко. — В конце сентября состоялись преждевременные выборы, в которых победили три партии. Две из них — социалистического толка! Их лидеры много раз заявляли, что Словакия должна дружить с Россией. По результатам выборов видно, что русофобия у нас далека от того, что провозглашает официальный Запад.

### Эффект наблюдателя

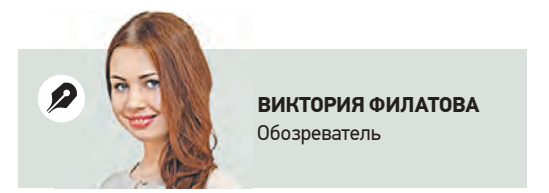
Политолог Евгений Карманов уверен, что европейская русофобия имеет четкую ориентацию «сверху». Обычных граждан вся эта ситуация раздражает, во-первых, потому, что им объясняют, что в инфляции виноваты русские, — и тут негатив направлен больше не в сторону русских, а на сам факт инфляции. А во-вторых, потому, что привычные контакты и сотрудничество с россиянами затруднены.

И эти чувства несравнимы со страшными еврейскими погромами в Европе XIX — начала XX века, которые были спровоцированы антисемитскими настроениями «снизу», — поясняет Карманов.

В квантовой механике есть понятие «эффекта наблюдателя», когда наблюдение за явлением изменяет свойства этого явления. В зависимости от присутствия или отсутствия наблюдателя электроны ведут себя двояко — как частицы или как волны. С «отменной России» ситуация выглядит подобным образом. Для европейского наблюдателя ее вроде бы отменили вместе с Чайковским, Шостаковичем и пьесами Чехова, но стоит наблюдателю отвернуться, как она тут как тут. В Берлине в этом году прошла премьера картины «Клетка ищет птицу» Малики Мусаевой, в Каннах показали «Блажь» Ильи Пиволицкого, в магазинах можно купить товары европейских брендов, а Институт русского языка имени Пушкина все так же ровными потоками штурмуют иностранцы, которые учат здесь «великий и могучий». В коридоре института я познакомилась с итальянцем Роберто Тотти, рассказавшим, что русский язык необходим ему для дипломатической работы на родине. Я поинтересовалась, как изменилось отношение простых итальянцев к россиянам после 2022 года.

— Оно разве изменилось? — искренне удивилась итальянец.

И нелюбовь к русским, как тот кот Шредингера, — вроде есть, а вроде и нет, в зависимости от того, кто открыл ящик. Нюанс только в том, что открывший ящик состоит из тех же электронов, что и кот. А значит, и его существование также зависит от позиции наблюдателя.



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
Обозреватель



Строгий этикет королевских приемов и светских раутов давно ушел в прошлое, кажется, что в современной жизни мы более свободны и не придерживаемся строгих правил. Однако специалисты по этикету и репутационному имиджу уверены, что мелочей в поведении не бывает и даже незначительные просчеты могут испортить впечатление о нас и превратить коммуникацию как в официальной, так и в неформальной обстановке. Корреспондент «ВМ» выяснила основные тонкости и нюансы.

# Современные манеры

Преподаватель этикета Анастасия Перевалова: Нормы поведения позволят сохранить лицо



Как часто мы вспоминаем ситуации, в которых нам было неловко — в некоторых случаях сами повели себя неправильно, в других, наоборот, наш визави вдруг испортил все впечатление о себе неосторожным жестом или неприятной интонацией. Порой мы даже не можем сформулировать, что именно нас смутило, но всегда интуитивно чувствуем — коммуникация нарушилась. Избежать неприятных ситуаций в офисе или повседневном общении поможет знание базовых правил современного этикета, о которых нам рассказала консультант по репутационному имиджу Анастасия Перевалова (на фото). Кажется, в современном обществе никто не обращает внимания, если нарушаются правила этикета. В чем сейчас их основная функция?

На самом деле вам только кажется, что никто не обращает внимания на нарушение правил. Думаю, вы сами можете вспомнить множество моментов, которые разрушили имидж вашего собеседника. Представим себе — вы общаетесь по работе с экспертом во время обеда. Собеседник прекрасно одет, у него поставлена речь, но вдруг он берет кусок хлеба и начинает промокать им остатки соуса в тарелке. Ваше впечатление испортится, не правда ли? Казалось бы, это мелочь, но она способна разрушить образ. Мы всегда замечаем, как люди здороваются, подаются руку... Просто если нас что-то корбит, мы не всегда осознаем, что это нарушение конкретных правил.

Главная функция этикета — сохранение лица как вашего, так и собеседника. Правила нужны для того, чтобы сделать общение между людьми комфортным по принципу: «Удобно мне — удобно со мной». Я часто слышу, что этикет — это рамки, но на самом деле это свобода. Через какое-то время правила легко становятся частью нашей жизни, а их соблюдение не вызывает никаких трудностей.

## На что обратить внимание прежде всего?

Впечатление о человеке зависит от осанки, походки, жестов и мимики. Это называется «кинетический имидж», и уже здесь вступают в силу правила этикета. Дальше подключается стиль одежды — «габитарный имидж», который регламентирует макияж, маникюр, соблюдение дресс-кода и уместности в аксессуарах. Например, на деловое мероприятие женщинам нельзя надевать короткую юбку, а мужчинам — шорты. Дальше подключается ораторское мастерство — хорошая ли у нас дикция, поставлена ли речь, насколько проработаны интонации. И если мы ребенку с самого детства будем говорить о том, как правильно себя вести, то ему будет легче адаптироваться в обществе.

## Как прививать правила детям?

Лучшее воспитание — пример взрослых. Если ребенок пройдет курс по этикету, но будет видеть, как члены его семьи спокойно живут и без этого и, например, родители дома едят руками, могут иногда материться, папа обращается ко всем на «ты», может выкрикивать что-то за рулем, — ребенку будет неважно, что сказал ему педагог, ведь его близкие все делают по-другому. Поэтому начинать надо с себя.

Конечно, можно возразить, что другого взрослого ребенка слушает скорее, чем родителей. Но тогда сделать лучше так — ребенок выучил что-то, вы спрашиваете, что нового он узнал на уроке по этикету, и сами начинаете ежедневно следовать этим правилам. При таком подходе дети поймут — родители их поддерживают и учатся вместе с ними.

## С какими запросом и вам чаще всего обращаются за консультацией?

Чаще по поводу столового или делового этикета. Что касается светского этикета — многие считают, что знать его необязательно, потому что правила касаются поведения на приемах, балах, вернисажах и в театрах. На самом же деле они регламентируют любой выход в свет. Как только мы встречаем соседа в лифте или общаемся с продавцом в магазине — это уже ситуации, которые регулирует светский этикет. Наибольшее затруднение вызывают не конкретные нормы, а работа над собой — люди начинают понимать, как много нужно вложить сил, чтобы выстроить имидж. Но этикет изучить несложно, главное — сразу, как что-то узнал, начать применять это на практике. Такой подход способствует быстрому запоминанию.

## Сейчас множество вопросов вызывает поведение с гаджетами. Какие существуют правила использования смартфонов в обществе?

Телефону на столе нет места ни в официальной, ни в неформальной обстановке. Когда мы отвлекаемся на гаджет, у собеседника возникает ощущение, что там есть что-то гораздо более интересное, чем разговор с ним. Если вам важен собеседник, то лучше выделить меньше времени на встречу, но при этом убрать телефон. Если вы ждете срочный звонок или сообщение, об этом нужно предупредить визави, но при этом старайтесь положить смартфон экраном вниз и включить вибровывоз. В идеальной ситуации — телефон лежит в сумке, и мы его не достаем.

Отключать звук на телефоне нужно в любых общественных местах, особенно в театрах и кинотеатрах. Правильнее поставить смартфон на авиарежим, чтобы экран не светился при уведомлении и не мешал другим зрителям.



1961 год. Юрий Гагарин во время ланча в Букингемском дворце, который он посетил по приглашению королевы Великобритании Елизаветы Второй, нарушил столовый этикет, а сгладила ситуацию Ее Величество

Многие люди сейчас стали использовать смарт-часы. Это точно устройство, которое не способствует выстраиванию respectable имиджа. Такие часы удобны при занятиях спортом, но их лучше не использовать в повседневной жизни — вы на них будете постоянно отвлекаться, а экран светиться при каждом уведомлении. Лучше выбрать обычные наручные часы. Многие наши деловые контакты сейчас осуществляются через мессенджеры. Есть ли правила деловой переписки?

Когда вы ведете рабочую переписку, не стоит отправлять сообщения в позднее время. Но ваш собеседник может находиться в другом часовом поясе. И если вы понимаете, что между ва-

ся к незнакомым номерам. Будние дни с 9 до 18 часов — актуальное время для деловых звонков и рабочих переписок.

## Допустимо ли записывать голосовые сообщения в подобной переписке?

С голосовым сообщением нужно быть аккуратным в любом случае, потому что не всегда собеседнику удобно его слушать. При первой коммуникации ни в коем случае не допустимо голосовое сообщение, уместен только текст. Дальше, если вы понимаете, что в силу обстоятельств не можете печатать или лучше сможете донести информацию голосом, вы спрашиваете: «Могли бы я отправить голосовое сообщение? Для меня это важно...» — и объясняете причину. Если собеседник не сможет прослушать сообщение прямо сейчас, он должен уточнить у вас, насколько срочная эта информация.

## Как регулируются правила поведения в коммуникации между мужчиной и женщиной?

Здесь разделяется деловой и светский этикет. В светском — в приоритете всегда женщина, дальше учитываются возраст и статус. В деловом этикете важнее всего статус, дальше — возраст и только в последнюю очередь пол. В светском этикете мужчина приветствует даму первым — словесно или кивком головы, а женщина решает, протянет ли она ему руку для рукопожатия, если для нее это актуально. В светском этикете рукопожатие между людьми разного пола считается необязательным. Если встречаются люди одного пола, то младший по возрасту первым приветствует старшего, а тот, в свою очередь, первым протягивает руку для рукопожатия. В деловом этикете правила аналогичны, но ориентироваться следует на статус, а не на возраст.

Есть интересное правило про лифт. Изначально оно гласило, что мужчина заходит в кабину первым, женщина — за ним. Такая норма действовала, потому что лифт считался опасным средством передвижения. Сейчас технологии ушли

## ДОСЬЕ

Анастасия Перевалова — преподаватель по современному этикету, консультант по репутационному имиджу, член Международного сообщества консультантов по этикету.

Окончила Высшую школу этикета в Москве. Преподаватель по этикету в Российском экономическом университете имени Плеханова, ведущий преподаватель в школе стюардесс бизнес-авиации Skyacademy, педагог высшей категории. Создатель школы «Академия Благородных людей». Стаж педагогической деятельности в сфере дополнительного образования — более 15 лет.

Была спикером на международном форуме профессионалов протокола «Первые лица» в 2020 году по теме «Монетизация личного бренда».

вперед, и проверять ничего не нужно, поэтому первым заходит тот, кто ближе к двери. Как правильно определить, кто платит по счету в ресторане?

Всегда платит инициатор встречи. Если женщина приглашает делового партнера — мужчину в ресторан, то подразумевается, что она оплачивает счет. Однако в России чаще счет оплачивают мужчины, независимо от того, кто кого пригласил. Но если вы встречаетесь с друзьями и спонтанно идете в ресторан: «Давайте зайдем, пообедаем здесь?» — в таком случае ситуация нейтральная. Официанта лучше сразу предупредить, что вам нужен раздельный счет — так и ему будет удобнее, и в компании никто не мучается вопросом, кто что должен оплатить.

## Есть ли допустимая норма опоздания без предупреждения?

Нет, опоздание в любом случае считается нарушением правил этикета. Бытует мнение, что в Москве как будто есть норма опоздания — 15 минут. Это ошибочное суждение. Задерживаясь без предупреждения, вы в любом случае опоздали, и это считается нарушением. Если вы опоздали, то лучше сразу предупредить, что вы опоздали, и извиниться. Если вы опоздали, то лучше сразу предупредить, что вы опоздали, и извиниться. Если вы опоздали, то лучше сразу предупредить, что вы опоздали, и извиниться.

Какие темы подходят для небольшого вежливого разговора? Что остается табуированным? Считается, что запретные темы в компании, где больше двух человек, — это политика, религия, смерть, болезнь, интимная жизнь и дети. Но человек, владеющий правилами этикета, может

затронуть их тактично. Такая тема должна быть обозначена вскользь, а разговор не должен быть глубоким. Обсуждать ее лучше совсем немного времени. Как часто говорят эксперты, как только мы видим выпученные глаза — это уже не искусство непринужденной беседы, а возможность конфликта. Что касается допустимых тем: как ни странно, правило разговора о погоде до сих пор актуально. Еще можно поговорить о культуре, искусстве — литературе, театре или живописи.

## Иногда используется приветствие «доброго времени суток». Это корректно?

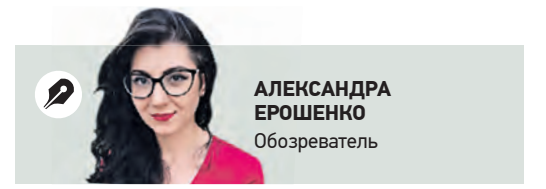
Такое приветствие — показатель безграмотности. Его изобрели в интернет-пространстве, но фраза построена неверно с точки зрения русского языка. При приветствии используется именительный падеж, а родительный получают при прощании или пожеланиях. Получается, этой фразой вы одновременно здороваетесь, прощаетесь и желаете хорошо провести какое-то время суток.

## Как правильно обратиться к незнакомому человеку в общественном месте?

К сожалению, в России нет аналогов нейтрального обращения «мадам» или «месье». Обращаться «молодой человек» или «девушка» тоже не стоит, чтобы случайно не спугнуть возраст или пол и не обидеть человека. Лучше выбрать форму «Извините, пожалуйста...» или «Не могли бы вы мне помочь?»

## Как вы начали заниматься правилами этикета и поняли, что у аудитории сейчас есть на это запрос?

По первому своему образованию я хореограф. Семь лет назад мы с семьей переехали в Москву из Челябинска. Я не хотела больше преподавать танцы, поэтому искала для себя другое направление. Узнала, что набирается курс на обучение профессии телеведущей. Загорелась, потому что в первую очередь хотела научиться красиво говорить, мне необходимо было преодолеть страх выступлений. Дело в том, что когда я переехала в Москву, то боялась даже вступать в диалог с людьми, мне казалось, что я неправильно себя веду, было некомфортно зайти в ресторан. Я думала, что люди в столице более образованны и лучше воспитаны. Во время обучения в институте на телеведущую нужно было практиковаться и вести собственный блог. Я не могла найти тему и спросила у мужа, в какой роли меня видит. Он сказал: «Тебе подойдет тема про элитность и этикет». Мне казалось, что это не будет востребовано. Но я прошла специализированную школу этикета и влюбилась в тему окончательно и поняла: это именно то, что я хочу популяризировать. Сейчас я вижу, что не ошиблась с выбором, ведь все больше людей интересуются этикетом и задумываются о впечатлении, которое они производят на других, как проявляют себя.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
Обозреватель

## Функция правил приличия — помочь вам произвести нужное впечатление

ми есть разница во времени, стоит заранее говорить промежуток, когда ему будет удобно получать сообщения. Если собеседник позволяет отправлять послания в любое удобное вам время, то ночные сообщения не будут нарушением этикета. Если согласия нет — лучше самому предусмотреть разницу во времени, высчитать рабочие часы и не писать в другое время. Раньше по правилам этикета ответить на электронное письмо нужно было в течение трех суток. Но сейчас ритм жизни ускорился, поэтому на ответ даются одни сутки. Если вы переписываетесь в мессенджере и собеседник видит, что вы прочли сообщение, то нужно в ответном сообщении подтвердить, что вы получили письмо и дадите полный ответ на его запрос в такое-то время. Дело в том, что часто бывают случаи, что мы быстро заходим, смотрим сообщение и забываем ответить и тогда вынуждаем собеседника напоминать о себе.

Отдельные правила существуют для звонков. В соответствии с современными нормами этикета лучше сначала написать сообщение в мессенджере о том, что вы хотели бы позвонить человеку, и договориться с ним о разговоре заранее. Перед тем как набрать номер, стоит уточнить, можете ли вы звонить. Уведомлять о звонке сейчас считается хорошим тоном, потому что делается огромное количество спам-звонков, и люди крайне настроенно отно-

## КСТАТИ

Советского космонавта Юрия Гагарина пригласила на прием в Букингемский дворец Елизавета II, королева Великобритании. Как известно, королевская династия славится безупречным соблюдением правил этикета. Во время ланча Гагарин не знал, как правильно использовать множество столовых приборов, которые были в сервировке. Но он не растерялся и сгладил ситуацию фразой, произнесенной с его характерной обаятельной улыбкой: «Давайте есть по-русски». Он взял ложку, положил в свою тарелку салат и приступил к ланчу. И еще большему изумлению всех присутствовавших журналистов и аристократов, королева поддержала космонавта и, взяв большую ложку, обратилась к гостям: «Господа, давайте есть по-гагарински».



Популярность Калининградской области у туристов бьет рекорды. Минувшим летом в самом западном регионе страны отдыхали около 77 тысяч путешественников. А сейчас, сообщают эксперты турбизнеса, Калининград вошел в пятерку городов, в которых россияне планируют провести новогодние праздники. Обозреватель «ВМ» выяснила, чем интересна столица русской Балтики и почему, побывав здесь однажды, снова хочется сюда вернуться.

# Философия вечности

Калининградское радушие дарит тепло каждому путешественнику

На одном из туристических форумов прочла, что в Калининград едут за европейским шиком. Действительно, не только самая западная, но и самая маленькая область нашей страны почти со всех сторон окружена другими странами. В паре часов езды по трассе — Литва, а до Польши и вовсе рукой подать. В пределах тысячи километров — несомненное число глянцево-западноевропейских столиц. А город, стоящий в сорока километрах от Балтийского моря, за свою 750-летнюю историю сменил много имен: в XIII веке старопрусское поселение называлось Твангсте, потом польским городом Крулевец, затем немецким Кенигсбергом. А по итогам Второй мировой войны он вошел в состав СССР и стал нашим Калининградом, навсегда впитав в себя русский характер. Оттого за суровым блеском здесь не гонятся, а память прошлого хранят бережно. И хорош Калининград своей уникальной красотой современного российского города, где настоящее и будущее органично впадают в страницы былых веков. Местные сейчас шутят: это раньше, мол, мы «европам» завидовали, а сейчас, наоборот, западные соседи к нам наведываются, и тем, как живем, восхищаются. В том и шик — только истинно русский.

## Круговая оборона

Городские кварталы, как шкатулка с сюрпризом. Старинные архитектурные ансамбли, напоминающие о немецких корнях, запросто и удивительно органично соседствуют здесь с новостройками. Город, переживший множество войн, с каждым шагом словно открывает путешественнику портал в разные времена и эпохи, заставляя размышлять и философствовать о бесконечности всемирной истории. Изящная лепнина, кованые балконы, винтажные ограды довоенных особняков, дышащие мощью башни, мосты и соборы — символы вечности. А современные здания, построенные в романо-готическом, ганзейском стиле, придают городу единый аутентичный облик.

— Тевтонские рыцари, покорившие племена пруссов, основали мощную крепость Кенигсберг, — рассказывает член Ассоциации гитов Калининграда Владимир Погуца. — Первый, еще деревянный замок был построен на месте прусского городища Твангсте в 1255 году. Потом уже появилась каменная цитадель, вокруг которой стал разрастаться город. И вплоть до Второй мировой войны в Кенигсберге, уже столице Восточной Пруссии, активно развивалась фортификационно-оборонительная система. Кенигсберг окружали семнадцать неприступных фортов и десять ворот, каждый из которых, по сути, небольшая крепость с внутренними и внешними стенами, захабами между ними и даже подземными ходами.

## Остановившись на площади перед собором, можно услышать торжественный голос органа

Литовский вал, почти центр современного города. Огромное строение с башнями казармы «Фронпринц» и сейчас выглядит неприступной крепостью. Строили бастион шесть лет, в 1849 году в нем расположился 1-й прусский пехотный полк, участвующий в Первой мировой войне. Рубеж обороны соседствует с Королевскими воротами, очень похожими на замок. Отсюда рукой подать до башни Дона, прилегающей к Росгартенским воротам. Здесь от изучения сложной системы обороны отвлечемся, заглянем в знаменитый Музей янтаря. Изящные украшения, шкатулки, зеркала и даже портреты великих русских писателей, выполненные из застывшей смолы-живицы хвойных деревьев, солнечного балтийского янтаря, — визитная карточка Калининградской области. В этом регионе страны добываются 90 процентов мировых запасов янтаря. Полюбовавшись «золотом Балтики», двигаемся дальше — к еще одним городским крепостным воротам, стоящим на берегу реки Прегля. Когда-то были они частью Фридрихсбургского бастиона, в котором Петр Первый осанавливал азы фортификационной и артиллерийской наук. И весьма, кстати, преуспел, освоив в кратчайший срок военное искусство. Практически в каждом из исторических ворот сейчас располагаются музеи, рассказывающие о тех или иных эпохах, событиях, знаковых датах. Но полное представление, насколько мощной была оборона столицы Восточной Пруссии, получишь, посетив хотя бы один из сохранившихся фортификационных бастионов. Недаром же их, буквально окутавших город по кругу, называли «ночной периной Кенигсберга». Казармы, пороховые склады, едва выглядывающие из-под земли наблюдательные пункты, сохранившиеся в целостности пятитонные двери, кажущиеся бесконечными коридоры, покрытые колючей стеной и потолки... Форт № 11 «Денхофф», возведенный в самом конце XIX века, внутри напоминает огромный бункер, состоящий из нескольких уровней, вниз к которым ведут угрюмые лестницы. Там, в нижних ярусах, без фонарика не обойтись.



28 сентября. Горожане и гости Калининграда на набережной Рыбной деревни, с которой открывается великолепный вид на Кафедральный собор острова Канта



8 октября. Посетители Музея истории города во Фридрихских воротах

— Этот форт при штурме Кенигсберга практически сразу капитулировал, поэтому и лучше всех остальных сохранился, — рассказывает экскурсовод Олег Маслов, пока мы блуждаем по лабиринтам цитадели. — А вот форту № 5, носившую имя короля Фридриха Вильгельма III, хорошенько досталось: бои там были кровопролитными. Бастион защищал путь к балтийской военной базе Пиллау. Мой дед вспоминал, что после войны он с другими мальчишками часто лазил по подвалам фортов. Не знаю, правда или нет, но он утверждал, что через подземные ходы можно было добраться до побережья.

## Под шепот янтарной ливствы

Эхо войны доносится практически в каждом уголке Калининграда. Мостовые, усыпанные желтыми листьями, ведут в тихий район Амалиенау. До Второй мировой в его уютных домах сыто жили преуспевающие бюргеры — владельцы заводов, мануфактур, фабрик и судоверфей. «Город-сад» начали застраивать в начале XX века по строгим правилам немецкой педантичности: в домиках не должно быть более двух этажей, а расстояние между ними — не менее 30 и не более 35 метров. Здесь и сейчас царит иная, нежелезная атмосфера. Легкая, словно парящая в прозрачном тумане осеннего утра. На прогулку по «Прусской Рублевке» отправляемся с историком Владимиром Смирновым, выросшим в этом районе. — После войны Амалиенау активно заселялся переселенцами из разных уголков Советского Союза, — рассказывает он. — Так и моя семья оказалась здесь. Я ходил в детский сад, распо-

ложенный в вилле Шмидта, владельца завода по выпуску минеральной воды «Источник королевских Луизы». Старинки вспоминают, как многие, приехав из глубинки, с трудом осваивали устройство бюргеров. Камин, например, многие тогда и в глаза-то не видели, не знали, что это, и долгое время использовали их в качестве шкафов для одежды. Сейчас в каждом из сохранившихся домов-вилл в основном разместились по несколько квартир, в которых живут калининградцы.

## КУХНЯ

Кенигсбергское прошлое и близость к европейским странам отражаются и на калининградской кухне. Кулинарной визитной карточкой здесь считаются клопысы. По сути, это обычные фрикадельки из мясного фарша с наперсами. На вкус — ничего особенного, но по традиции блюдо есть в меню даже самых дорогих ресторанов. Из сладкого — конечно, марципан! Споры, в какой стране изобрели это лакомство на основе миндала, продолжаются по сей день. Но в том, что кенигсбергский самый вкусный, никто не сомневается с начала XIX века. Сейчас в Калининграде производят марципан по старым прусским рецептам, есть в городе и Музей марципана, он расположен внутри Бранденбургских ворот.



## Собери семейство хомлинов

Забавная калининградская «фишка» — милые домовые-хомлины. Особый маршрут предлагает туристам найти хомлиное семейство: семь миниатюрных латунных фигурок расставлены в знаковых местах Калининграда. Самый старший, дядюшка Карл (на фото), примостился на парапете Медового моста. Папа Лео обосновался около Галереи изобразительных искусств. А бабушка Марта и мама Варвара поселились возле башен Дона и Врангеля. Старший сын морячок-Витюшка спрятался в «бумажном» корабле на набережной у Музея Мирового океана. Девчушка Уля скачет верхом на улитке около входа в Калининградский зоопарк. А малыш Антошка отдыхает в районе Амалиенау. Когда становится холодно, заботливые горожане надевают на хомлинов вязаные шарфы и шапочки.

## кстати

В будущем году Министерство по культуре и туризму Калининградской области обещает появление новых глэмпов в прибрежных зонах региона. Проект предусматривает создание модульных средств размещения любителей отдыха на природе из клееного деревянного бруса. Места размещения туристов оборудуют санузлом и душем. Глэмпинг уже в лету 2024 года будут созданы в Балтийске, Зеленоградске и других курортных зонах Калининградской области.

Дом владельца кредитной компании Эрнста Михалюса со стройной башенкой, вилла Яфа, собственника мыловаренного завода, спрятанные под сенью золотой, словно янтарной, ливствы... Тихий шепот ветра в ветвях словно доносит чей-то неспешный разговор из прошлого. О прежних владельцах здесь напоминают таблички на стенах домов, уникальная архитектура которых строго охраняется государством, как и в других районах Калининграда, где сохранились довоенные кварталы. В Мараунихе, по словам Владимира, исторически жила кенигсбергская интеллигенция — преподаватели университета, врачи, инженеры. А квартал с жилыми домами Ратскоф для рабочих построил владелец вагоностроительной фабрики Феликс Хойман. Домики здесь с планировкой попроще, но они удивительно хороши, особенно в окружении осеннего разноцветья палисадников. Возле подъездов одного из домов встречаем пожилого мужчину, вышедшего на прогулку. Узнав, что мы из Москвы, Сергей Васильевич охотно рассказывает свою историю: «Я здесь родился уже после войны, когда мои родители переехали сюда из Архангельска. Соседями у нас были семьи из-под Курска, Сталинграда, Тамбова. В Калининграде живут потомки со всего Советского Союза — отвечаю!», — говорит он и радушно приглашает на чай с мятой. Элегантный Амалиенау, комфортабельный Мараунихе и необыкновенно уютный Ратскоф хороши для неспешных прогулок в любое время года. Заблудиться невозможно, как, впрочем, во всем Калининграде. Здесь любой не только охотно подскажет дорогу, но и проведит до нужной точки, а в пути еще и поведаст историю до-

## ПОГОДА

Под влиянием теплого Гольфстрима зима в Калининграде мягче, чем в Центральной России. В новогодние праздники и на Рождество средняя температура воздуха составляет от 0 до +4 °С днем, до -3 °С ночью. Морозы здесь крайне редкое явление, но вот балтийский ветер может заставить натянуть перчатки и шарф.

мов, улиц, скверов. Эту удивительно радужную и теплую черту характера местных жителей не заметить невозможно. Такое вот особое здесь укоренилось гостеприимство — наше, родное.

## Хранитель истории

Порывы ветра буквально сносят с Кузнечного моста. Спокойная река Прегола в том ни при чем: хозяин местного климата — Балтийское море. Но, кажется, не властно оно над вечным, философским спокойствием острова Канта, в центре которого красуется величественный кафедральный собор. Сердце города, точка отсчета его истории.

— В 1327 году вокруг замка-крепости возникли три поселения, одно из них — на острове, образованном рукавами реки Преголы, — рассказывает историк Владимир Смирнов. — Оттого и получил он название Кнайпхоф, то есть «город, окруженный водой». Удобное расположение придавало месту особую престижность. Остров-город был очень плотно заселен: настолько, что в домах приходилось устраивать специальные ниши, иначе дамы в пышных юбках не могли разойтись на узких улочках. Говаривали, что поздороваться с соседом за руку можно было, просто-напросто протянув руку в окно. К началу Второй мировой войны на острове насчитывалось 304 дома и 28 улиц, а проживало на нем более 20 тысяч человек. Сейчас на острове необыкновенно красивый парк. И лишь старенькие трамвайные рельсы напоминают, что когда-то здесь были улицы, переулки, торговые ряды, лавки и магазинчики. Как до войны выглядел город, можно узнать по фотографиям, выставленным на аллеях, ведущих к Кафедральному собору. Кнайпхоф был буквально стерт с лица земли в 1944 году во время трехдневной бомбардировки Кенигсберга английской авиацией. От города остались руины, а от собора, простоявшего до этого пять веков, — только стены. Его реставрация началась только в 1992 году и продолжалась более десяти лет. И сегодня собор снова хранит страницы древней истории, горделиво возвышаясь над островом, ставшим одним из любимых мест отдыха горожан и гостей города. В величественном соборе, получившем второе рождение, расположен крупнейший калининградский культурный центр. В его концертном зале, кстати, находится самый большой в России органный комплекс. А историю Кнайпхофа здесь расскажут в Музее Иммануила Канта.

— Философ родился в Кенигсберге, учился здесь в университете, основанном в Кнайпхофе последним магистром Тевтонского ордена Альбрехтом Гогенцоллерном, — говорит заслуженный художник РФ, историк, художник Кафедрального собора Владимир Чиликин. — Кстати, во время Северной войны, когда Кенигсберг взяли русские войска, Кант присягнул императрице Елизавете Петровне и до самой смерти оставался российским подданным. Вся внутренняя обстановка собора воссоздана по старинным чертежам и фотографиям. Резное деревянное убранство старинной университетской библиотеки выполнили российские мастера-краснодеревщики. Удивительно тонкая работа. Но есть в музее и древние, исторические экспонаты. Например, скульптуры медведей «Нетто и Брутто», украшавшие раньше лестницы городской ратуши Кнайпхофа. Считается, что они невольно подтолкнули Канта к размышлениям о «чистом» и «грязном», об идеальном и прагматичном, ставшими основой его философских трудов. К слову, об этом, в частности, можно «поболтать» с ученим: интерактивность музея позволяет задать вопрос Канту и получить мудрый ответ.

Как и весь Калининград, остров, носящий имя философа, словно парит над вечностью, легко смешивая времена и эпохи, но при этом не теряя своей самобытности. Смотрящая площадка собора — отсюда столица русской Балтики как на ладони. Играет ярмарочными огнями стилизованная под прусскую застройку конца XIX века Рыбная деревня, с пристани которой убагают на прогулку разноцветные прогулочные катера. Как и в былые времена возвышается над ней маяк: эта еще одна воссозданная достопримечательность окружена сувенирными магазинчиками и уютными кафешками. Медовый пешеходный мост, ведущий на остров Канта. На площади, возле могилы философа, стоит остановиться, чтобы послушать, как торжественно звучит из собора голос органа. Темнеет. И с Кузнечного моста открывается великолепный вид на набережную Петра Великого и «новый» Калининград. Огромный синий шар современного Музея Мирового океана, словно елочная игрушка, отражает огни города, живущего прошлым, настоящим и будущим. Заглядываю: однажды сюда непременно надо вернуться.



НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ  
Обозреватель



Сегодня наше литкафе получилось очень книжным, хотя каким еще оно может быть? Впрочем, тематически оно все же разное. Вам приходило в голову, что про «Что? Где? Когда?» можно написать, по сути, философский трактат? И что приемы, применяемые в этой программе, могут помочь в реальной жизни, но далеко не всем и не всегда? Возможно, вас заинтересует и неожиданное предложение поэта Сергея Арутюнова — как поднять уровень поэзии и популяризировать ее. Давайте обсуждать!

# Настоящие герои «Что? Где? Когда?» — это авторы вопросов

только у нас

До Нового года в издательстве «Библос» выйдет книга про телеигру «Что? Где? Когда?» — «Секреты черного ящика. Как найти ответ за минуту». Издание это совершенно уникально.

Автор книги Алексей Иванов (на фото в центре текста) хорошо известен в мире рекламы, его перу принадлежат бестселлеры по маркетингу, он не магистр интеллектуальной игры, но ее поклонник. И книгу он задумал необычную. В аннотации к ней сказано: «Однажды автору посчастливилось заметить, что приемы, которые помогают выходить на сильные идеи в его профессии рекламиста, почти с математической точностью подходят и для разрешения самых разных вопросов в легендарной игре». Об этих приемах и не только о них он рассказал «ВМ» в эксклюзивном интервью.

**Алексей, а можно конкретизировать, о каких приемах речь?** Вот вопрос, который прозвучал в эфире: «При оккупации Франции высшие чины вермахта располагались в лучших квартирах с богатой обстановкой. Но на первых порах офицеры видели следующее: квартира убрана, мебель аккуратно расставлена, а вот картина на стене висит криво, несимметрично. С чем это было связано?» Ответ следующий. Расчет был сделан на немецкое стремление к порядку. Оккупанты направлялись к холсту, чтобы его поправить. Этого и добивались французы, минируя картины... Теперь схожий сюжет. На стене три картины, одна опущена ниже остальных. Это реклама средства от загрязнений. Сло-



Член команды знатоков композитор Александр Журбин (слева) и капитан команды юрист Михаил Барщевский во время юбилейной игры «Что? Где? Когда?» 24 марта 2005 года

ган «Не прячьте пятна. Удалите их». Подтекст такой: вы можете прикрыть кляксу картинкой или воспользоваться чистящим средством. Заведомая несимметричность одной из картин сразу привлекает внимание. Мышление рекламиста помогает отвечать на вопросы «Что? Где? Когда?». Вот такими профессиональными приемами и хитростями я и делюсь в новой книге.

**Что сложнее, придумать вопрос или ответить на него?** Со стороны кажется, сложнее ответить на вопрос. Но вся моя книга — это гимн именно авторам вопросов. Вопросы для «Что? Где? Когда?» — это, вне сомнения, полноценные литературные произведения экспозицией, завязкой, кульминацией и неожиданной развязкой. Все это в объеме нескольких строк! Кстати, Рина Зеленая рассказывала, что однажды Маршак жаловался ей: мол, редакторы просят его написать маленькое стихотворе-

ние. В их понимании маленькое отнимает меньше времени. Но разве часовщику легче сделать маленькие часики, чем большие? Вот и раскрыть мысль проще в больших формах. Крохотное стихотворение требует больше времени. С вопросами для телеигры «Что? Где? Когда?», как и с рекламой, все обстоит точно так же. Написать короткий, парадоксальный вопрос или создать строчечное объяснение труднее, чем сочинить иной роман. Прелесть «Что? Где? Когда?» в том, что знания здесь не играют определяющей роли — объема школы достаточно. В этом отличие этой игры от других викторин, и ее миссия — учить людей думать. Это состязание умов, а не энциклопедий. Знатоком может стать каждый. А ответ часто содержится в вопросе.

**А пример приведете?**

С радостью. Вот такой вопрос: «По данным журнала «Международный экспедитор», на российских границах ЭТО в 2021 году обошлось автопоездам в \$105 миллионов. Назовите ЭТО одним словом. Не перемудрите, ответ простой!» Кажется, ну как это можно знать?! Но вопрос легко «вызвать», ответ на него и правда прост: временная пристановка работы транспорта по причинам экономического, технологического или организационного характера.

**Я узнала, что ваша реклама попала за игровую стол в финале 2017 года. Вам об этом сообщили заранее?**

Нет, я узнал об этом вместе со всеми, когда смотрел прямой эфир. Напомню тот вопрос: «Наши сотрудники работают на вас круглые сутки» — эта

надпись размещена на рекламном плакате. У мужчины в кармане рубашки находится три предмета: ручка, маркер. А третий предмет мы скрыли, и сейчас он в черном ящике. Что там? Команда Александра Друца в тот раз ответила неправильно: термометр. Очко досталось телезрителям. Правильный ответ — зубная щетка.

**справка**

Алексей Иванов — рекламист, публицист, предприниматель. Первый в России автор книг по рекламе, издающихся за рубежом. Автор слогана «Хорошо иметь домик в деревне», который вошел в число лучших слоганов за 30-летнюю историю рекламы в России. По образованию — финансист (МФТИ).

ка. Разве это не служит еще одним, пусть и косвенным, доказательством, что даже знатокам будет полезно узнать методы рекламы в приложении к любимой игре?

**А какой прием из вашего рекламного арсенала пригодится знатокам?**

Чтобы выгоднее подать достоинства товара, рекламисты часто показывают предельные ситуации. К чему ведет этот принцип экстремумов в игре? Вот свежий пример из «Что? Где? Когда?». Вопрос: слова нуждаются в музыке, а в чем, по мнению Эдварда Грига, нуждается сама музыка? Правильный ответ — музыка, как считает композитор, ни в чем не нуждается. Замечательный знаток Ия Метревели уверена, что ответить на этот вопрос невозможно, если не знаешь цитату. Но принцип экстремумов ведет к победе и на таких вопросах.

**Вы пишете, что игра может сделать моложе и строже...**

Сошлюсь на признание знатоков. Например, Марина Летавина в подтверждение того, как много требуется игроку душевных и физических сил, приводила такой факт: за каждую клубную встречу она теряла по два-три килограмма. Даже когда не играла! Это же лучше любой диеты!

**Ваша предыдущая книга посвящена юмору и его законам. Нужен ли юмор знатокам?** Хорошие игроки, как правило, отличаются остроумием. Так что понимание, как строится шутка, лишним не будет. Вспомним, например, еще один вопрос из игры: «Как и любой феномен искусства, они обязаны затрагивать нечто хорошо знакомое, обыденное, повседневное. Они должны провоцировать наши стереотипные ассоциации, тут же их опровергать, расшатывать наше сознание. О чем речь? Молодые люди ответили, что это фраза о шутках. Но ответ на самом деле иной. Так написал Владимир Ворошилов о вопросах для «Что? Где? Когда?». Промаш знатоков представляется мне неслучайной. В природе юмора и хорошего вопроса для интеллектуального казино есть немало общего.

## Поэзии нужен... телеканал!



Кажется, пишут все... Левые, правые, белые и красные, серые, зеленые и даже бесцветные. На портале «Стихи.ру», например, 29 ноября 2023 года опубликовано 60 339 963 стиха!

Между тем с поэзией в стране не слишком ладно... Могло бы быть началом стихотворения, но я не слишком люблю «поэзию прямого высказывания»: ее все понимают, но эти «все» меня, воспитанного на подражаниях и умолчаниях, не слишком устраивают. А «не ладно» означает, по счастью, то, что означает: отсутствие лада.

Что перед нами? Оркестр без дирижера — кто во что горазд. Пройдет поэтический конкурс, радоваться особенно нечему: школы не видно, планка низкая — или «патриотический» примитив, или переусложненная, но дурно сделанная и плохо замаскированная русофобия. Отчего? Все очень просто: люди, которые хоть что-то значат в ремесле, давно отказались от участия в ристалищах. Впервые, без них там точно обойдется, а во-вторых, не хочется быть очередной раз униженным скоростельным и политизированным судейством. В первые ряды, соответственно, рады протиснуться, скажем так, те, кому, ей-богу, лучше было бы заниматься прозой или публицистикой.

Иными словами, конкурсно-премиальная система ротации надежд, возложенных на нее, не оправдывает, и, думается, не оправдает: источен жучком экспертный корпус.

Так, может, поэзии нет? Нет, она есть, но с ней злую шутку играет отсутствие общественного интереса к ней, закрытые двери вещательных учреждений, упадок вкуса, который принято называть «художественным». Меж тем общество, отказываясь воспринимать сложный текст, можно считать обреченным. Ориентация на простейший текст — симптом деградации и социальных страт, и общественных институтов, и уровня рефлексии личности о самой себе. И игнорирование поэзии как «метатекуста», то есть оставшегося крупными зарбками на дереве исторического процесса, добром, боюсь, не кончится.

Что же делать? Нет, я не собираюсь подводить скорбный итог протрянутой рукой и требованием безусловного госзаказа со стороны высоких управленцев. Не потому, что это дурной тон, и не потому, что не смирил гордыню. Где надо, смирил... Поэзии нужен телеканал. Сетку передач я примерно расписал в статье «Поэзия FM».

По поиску — найдете.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

### КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Сегодня мы знакомим вас с новинками наших передовых издательств — очень разными, яркими книгами, адресованными широкому кругу читателей. Читайте и получайте удовольствие.

**Татьяна Викторовна Ясный день. Рассказы, которые согреют в любую непогоду** Издательство АСТ



Маленькие рассказы этой российской писательницы опубликованы в интернете на Дзене. Короткие светлые истории, дарящие надежду и свет, полюбили читатели. В книге собраны рассказы о жизни и судьбах разных людей. Каждый рассказ — это искренняя и трогательная история, окутанная светом и энергией, которая даже в самое глубокое ненастье согреет и заставит поверить, что счастье все равно есть, а темные полосы, даже самые широкие, рано или поздно заканчиваются.

**Федоров М. Ю. Русская миссия Антония Писсевино** Издательство «Вече»

Царь Иван Грозный и думный дяк Андрей Щелка-



лов, видя неизбежность поражения Русского царства в Ливонской войне, отправляет в Рим послание. В нем царь просит римского папу помочь установлению мира с Речью Посполитой, а в обмен обещает серьезно рассмотреть вопрос о заключении унии, означающей подчинение Русской православной церкви Риму. Конечно, обещание — дипломатическая уловка: царю не нужна уния... Интереснейшая книга для всех, кто интересуется историей.

**Айан Натан Джеймс Кэмерон. Иллюстрированная биография. От «Титаника» до «Аватара»** Издательство Бомбора



Подарочное издание расскажет, как режиссер Джеймс Кэмерон снимал свои мегазрелищные блокбастеры. С этой книгой читатель побывает на переговорах с продюсерами и актерами, на съемочных площадках и в монтажных, чтобы узнать все о главных фильмах Кэмерона. Автор расскажет, как канадский паренек из города с тысячей жителей взялся за намеру и постепенно покорил Голливуд, тем более что все его работы почитаемы во всем мире, российскими кинолюбителями в том числе.

### новости

**Против беспредела** Букеровскую премию за 2023 год взял ирландский писатель Пол Линч за роман «Песня пророка». Это невероятно эмоциональная книга о женщине, которая пытается спасти семью в стране, охваченной беспределом полицейских.

**Будем знакомы: Виктор Драгунский!** К 110-летию Виктора Драгунского в Доме И. С. Остроухова в Трубниках 8 декабря по 17 марта 2024 года будет проходить выставка «Где это видно, где это слышано...». Вы узнаете о классике советской литературы, знаменитом авторе «Денискиных рассказов» массу нового. «Он был подарком в общении» — так говорил о Викторе Драгунском его друг Леонид Зорин. А вы знали, что он работал в цирке? Что сочинял стихи и фелетоны? Познакомьтесь же скорее!

**Подарившая миру гениальную дочь** В минувшем ноябре исполнилось 155 лет со дня рождения Марии Александровны Цветаевой, о которой Марина Цветаева говорила: «После твоей матери мне оставалось только одно: стать поэтом». В Музее Марины Цветаевой до 17 марта 2024 года проходит выставка, посвященная этой уникальной женщине.

## Новая книга о семье Толстых: уже ль те самые Татьяны

Казалось бы, ну что нового можно узнать о семье Толстых? Но издательство «Бослен» и Государственный музей Л. Н. Толстого презентовали на pop/fiction книгу «Две Татьяны. Дочь и внучка Льва Толстого», написанную правнучкой Льва Толстого Мартой Альбертини. Издание поразит многих, и не только фанатичных поклонников творчества Толстого.

Правнучка великого писателя, внучка старшей дочери Толстого Татьяны Львовны издается на французском, итальянском, английском, турецком языках и немного на русском. Она специалист по османской культуре, выступает как лектор, рассказывая о семье Толстых, перевела с французского на итальянский язык книгу Льва Львовича Толстого «Правда о моем отце». Чтобы написать книгу о матери и бабушке, Марта Альбертини в 2016 году приехала в Россию, изучала письма своих предков в фондах музея Льва Толстого и в итоге написала трогательную историю о судьбе семьи на фоне исторических событий начала XX века. Куратором издания выступила старший научный сотрудник музея Олеся Волосевич.

Все повествование «крутится» вокруг двух Татьян — старшей дочери писателя и его внучки. В те времена во многих семьях детей дома называли ласковыми прозвищами, многочисленными Лели — тому пример. У Толстых долгожданную дочь Татьяны Львовны звали Тань-Тань, Татьяна Татьяновна. На жизнь этих беспредельно любящих друг друга женщин выпали самые суровые,



Писатель Лев Толстой с внучкой Татьяной Сухотиной. Март 1909 года

самые жесткие перемены в жизни страны: революция смела прежний уклад, времена дворян остались в прошлом, их усадьбы были разграблены... Двум Татьянам было очень трудно, может быть, даже труднее, чем многим другим, но они приняли все вызовы, брошенные им судьбой. Как пишет Марта

Альбертини, их пищей в то время была любовь. Повествование основано на воспоминаниях автора и изучении огромного количества исторических источников — материалов из фондов Государственного музея Л. Н. Толстого и личного архива. Книга переведена с французского, в России издается впервые.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ АРХАНГЕЛОВ** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

Татьяна Львовна Сухотина-Толстая и ее дочь Татьяна Михайловна Альбертини — дочь и внучка Льва Толстого — самым тесным образом связаны с Государственным музеем Л. Н. Толстого в Москве. Они оставили добрую, благодарную память о себе. Татьяна Львовна, старшая дочь в семье Толстых, всеобщая любимица, пользовалась такой же любовью и уважением в музее, директором которого она была в 1923–1925 годах. Личный архив Т. Л. Сухотиной-Толстой — одна из самых богатых и уникальных коллекций музея, в которой хранится около 20 тысяч единиц. Формирование архива происходило на протяжении многих лет из материалов разных поступлений. Многочисленные документы, использованные в этой книге, публикуются впервые. А тонкий авторский анализ позволяет глубоко проникнуть во внутренний мир и атмосферу жизни женщин, близких Льву Толстому, и через эти судьбы не только лучше узнать жизнь одной семьи, но и понять эпоху, в которую им довелось жить.

В ней представлены редкие фотографии и документы из фондов музея, впервые публикуются письма членов семьи Толстого, его старшей дочери и внучки, уникальные семейные фотографии. Вступление к книге писал Владимир Ильич Толстой, общественный и политический деятель, праправнук Л. Н. Тол-

стого. В частности, он отметил: «В своей книге Марта Альбертини, используя архивные документы, дневники, переписку, воссоздает не только теплую семейную, но и широкую общественную и историческую обстановку XX века, в которой жили ее прабабушка Софья Андреевна и две Татьяны — ее бабушка и мать. Погружаясь в неторопливый рассказ, мы слышим речь ушедших, но близких нам по духу людей. Марта неоднократно подчеркивает «певучесть русской речи» и сожалеет, что ей не довелось как следует выучить русский язык. Многие документы, приведенные автором в этой книге, впервые становятся известными читателю. Особенно любопытны документы, отражающие жизнь семьи Льва Толстого и его окружения в послереволюционной Ясной Поляне и Москве. Татьяна Львовна с дочерью Таней переехала в Москву из Ясной Поляны в 1921 году и поселились в усадьбе родственников Сухотиных — Боден-Кольчих, известной как Дом Ростовых. Правда, разместились они в кучерской. 24 января 1922 года в письме к брату Илье Львовичу Толстому Татьяна Львовна описывала свою жизнь: «Живу я в маленькой кучерской дома Соллогуба на Поварской. В этой же кучерской живут еще один художник и одна барышня, с которыми мы живем в дружбе. У меня в комнате печурка, на которой я готовлю...» Книга написана с той обзоруживающей искренностью и любовью по отношению к героям, которую не разделить просто не получится.





**точка**

Сегодня точку в номере ставит двукратная чемпионка мира по борьбе ушу Дарья Тарасова (в центре) на торжественной церемонии открытия «Аллеи славы» Российского общества «Знание» на Международной выставке-форуме «Россия». Экспозицию посвятили именитым российским спортсменам и их достижениям, признанным во всем мире. Золотые медали, которые были завоеваны российскими спортсменами на международных соревнованиях, расположены внутри стеклянных стенов. С помощью экспонатов наглядно представлены достижения в различных видах единоборств: самбо, дзюдо, бокс, тхэквондо, греко-римская и вольная борьба, ушу, муайтай, кикбоксинг, грэпплинг, кудо, сумо, киокусинкай и киокушин. Также представлены стенды, посвященные зимним видам спорта, гимнастике, хоккею и синхронному плаванию. А самые известные спортсмены смогли лично разместить свои награды в именных стендах.

**Музей героев нашего времени**



Стало известно, что в столице скоро откроется Музей специальной военной операции. Говорить о точных сроках пока, конечно, рано. Разработать концепцию, собрать экспонаты, подготовить все документы — дело не быстрое. Однако уже известно, что новая экспозиция станет логичным продолжением Музея Героев Советского Союза и Российской Федерации, который сейчас переходит под управление Государственного музея обороны Москвы.

Думаю, что тонкости внутренних административных процессов не так важны, как сама идея создать экспозицию, посвященную такой сложной для нас теме. При этом все же есть и символизм в намерении, ведь новая экспозиция будет создана не отдельно, а как продолжение существующего музея. Такой подход лично у меня ассоциируется с фильмом «Офицеры», где три поколения мужчин одной семьи выбирают «такую профессию — Родину защищать».

Решение создать экспозицию, когда события еще не стали историей, отражает важное изменение в культурной жизни. Уже сейчас создан виртуальный музей, и теперь в Москве появится реальное пространство. Современные музеи сфокусированы не только на сохранении наследия прошлого, но и на работе с живым настоящим, его осмыслении. Кому-то может показаться, что это совсем не первостепенно в то время, когда нужно помогать конкретными делами. Но анализ, упорядочивание знаний и опыта в обществе, где информация стала оружием, а противоречивые мнения звучат отовсюду — не менее значимы, чем сбор гуманитарной помощи или поддержка ветеранов. Музеи направлены не только на сохранение памяти, но и на работу с посетителями — «гражданскими», кому все еще бывает трудно противостоять шквалу различных мнений. Для них четко выстроенная в хронологическом порядке экспозиция сделает очевидной логику происходящих событий. То есть музей, как и театр, становится в неспокойные времена «зеркалом жизни», реализующим не только просветительскую, но и психологическую функцию — дает спокойствие, понимание и уверенность, необходимые каждому.

Примеры героев, которыми богата история нашего государства, помогли выстоять во время любых испытаний, а прошлое всегда было нам надежной опорой. При этом, думаю, особенно важно полагаться уже сейчас тех, кто храбр и отважен «за ленточкой». Офицерам и солдатам важно знать, что мы гордимся ими, ценим и уважаем их подвиги ничуть не меньше, чем победителей фашизма. А судьбы наших защитников становятся примером для будущих поколений, как это было во все времена, ведь, глядя на отважных бойцов, «мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть, ни с пути свернуть».



**АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В Госдуме предлагают ввести законопроект о защите чувств женщин, уточнив, что следует наказывать штрафом до 100 тысяч рублей чиновников, которые негативно высказываются о девушках. Депутаты считают, что критике, в частности, подвергаются женщины, не поддерживающие запрет абортов.

**вопрос дня**  
В Госдуме предложили защищать чувства женщин. И как вам?



**АНДРЕЙ КОРУХИН**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАРТИИ ТРАДИЦИОНАЛИСТОВ РОССИИ «ЗА СЕМЬЮ!»

Люди, выступающие с такими инициативами, продвигают под благими намерениями идеи, которые не соответствуют духовно-нравственным ценностям. Тот же самый феминизм не так далеко ушел от движения ЛГБТ (запрещенная в России экстремистская организация). — «ВМ». В результате получается раскол общества. Почему выделяют женщин? А мужчин разве можно оскорблять? Когда обсуждается, например, тот самый вопрос о запрете абортов, в этом случае ведь можно оскорбить не только чувства женщин, но и мужчин, да и самого ребенка тоже. Я против войны полов, вообще всех людей нельзя оскорблять. Эта инициатива, хотя и кажется не очень плохой, но она сыграет не в плюс, а только в минус, в результате раскалывая наше общество.



**АНАСТАСИЯ ДУЛОВА**  
ПСИХОЛОГ ГРУППЫ ПОДДЕРЖКИ МАМ

Это хорошая идея. У нас действительно распростран сексизм. Я, как женщина, мо-

гу сказать, что очень часто наши чувства не учитываются. Проблема реально существует. В психологии, например, есть такое понятие — neglect. Когда чувства и потребности человека не учитываются. И это ведь один из способов психологического насилия. Я не знаю, насколько поможет штраф решить эту проблему, но он по крайней мере обратит внимание на сложившуюся ситуацию и поможет ее не игнорировать, не оставлять незамеченной. Сейчас, кстати, об этой проблеме говорят в психологических сообществах, в социальных сетях, но на законодательном уровне такой темы еще нет. И зря, ведь от принятия чувств своего собеседника зависит очень многое.



**АНДРЕЙ КОВАЛЕВ**  
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Такой закон вряд ли примут, но если вдруг это произойдет, я уверен, что работать он не будет. Это просто такой популизм, желание пропиариться на горячей теме. К тому же оскорбление должно быть где-то зафиксировано: то есть, если нет видео-или аудиозаписи, оскорбление было сделано в неформальной обстановке, — доказать чью-либо вину не получится. А еще необходимо будет определить, что именно и в какой формулировке будет считаться оскорблением.

Выдвижение таких инициатив называется имитацией кипучей деятельности. У нас нет других крайних нужных законов: о маркетплейсах, франшизе, о риелторской деятельности, например, и многих других. «Об оскорблении чувств женщин» — это звучит хорошо, но тогда, по логике, должен быть такой же закон о чувствах мужчин, пожилых людей, детей. И на обсуждение этой идеи уйдет год. А тем временем такие депутаты, как авторы этой идеи, защищают и инфоцыган и мошенников, вроде Аязы Шабутдинова и других. И хотя создают саморегулирующиеся организации инфобизнеса. Следующий этап, видимо, саморегулирующаяся организация бандитов, торговцев наркотиками...



**ДАНА БАЙКОВСКАЯ**  
ДИРЕКТОР ФОНДА «МАМА ДЛЯ МАМ»

Я считаю, что правильный законопроект, я против унижения достоинства любого человека. Часто бывает, что интересы женщин меньше учитываются в законопроектах. А ведь всех девушек нужно особенно защищать, потому что они прежде всего матери, которые отвечают за благо своих детей от начала до конца. Нужно разработать меры поддержки на уровне государства, которые помогут оказывать больше поддержки одиночкам и многодетным мамам. Я считаю, что в новых законах должно быть больше уделено внимания и многодетным мамам. Например, я считаю, что такой статус стоит давать уже после рождения второго ребенка. Потому что, когда в семье уже есть двое детей, на уход за ними нужны деньги и время.

Подготовили **МАРИЯ НЫРКОВА**, **ДАНА ПРОХОРЕНКО** edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**Известному писателю открыли мемориальную доску**



6 декабря. Скульптор Салават Щербанов — автор мемориальной доски, которая появилась на здании «АиФ» в их юбилейный год. На ней изображены герои пьесы Грибоедова «Горе от ума»

Вчера издательский дом «Аргументы и факты» торжественно открыл на редакционно-особняке информационно-мемориальную доску в честь написания тут Александром Сергеевичем Грибоедовым комедии «Горе от ума».

По словам генерального директора издательского дома «Аргументы и факты» Руслана Новикова, этот год стал для них юбилейным. — Нам в этом году 45 лет, — говорит он. — И в конце прошлого года мы собирались и думали, что нам сделать для наших читателей. Какие придумать спецвыпуски, как оформлять газету, работать с сайтом, соцсетями. Было много прекрасных идей и большинство из них реализованы. Помимо этого, появилась мысль: «А что мы можем сделать не только для наших читателей, но и для всех людей, которые живут не только брендом «АиФ»? Которые любят не только нас, но и великую литературу? Для всех людей нашего города, всей страны? И мы решили открыть мемориальную доску. И сделать это в год нашего сорокалетия. Почти в год 200-летия написания «Горе от ума».

**история**

«Аргументы и факты» («АиФ») — крупная еженедельная общественно-политическая газета России, тираж которой превышает 1,5 миллиона экземпляров. Издаётся с 1978 года. В 1990 году вошла в Книгу рекордов Гиннесса за самый большой тираж в истории человечества — 33 441 100 экземпляров с числом читателей свыше 100 миллионов, лауреат престижных премий в области СМИ.

По словам Руслана Новикова, судьба этого произведения была очень сложной. — У нас есть оригиналы журналов и книг, в которых оно печаталось впервые, — продолжает Руслан Новиков. — Оно долгое время было полностью запрещено. Целиком пьеса вышла только на немецком языке. И лишь через два года после этого была опубликована на русском. Но нам очень бы хотелось не только приходящим к нам гостям, но

и всем остальным людям рассказывать о том, что в этом особняке когда-то Грибоедов читал «Горе от ума». Руслан Новиков уточняет, что, несмотря на то что именно здесь, в усадьбе Барышниковых, Александр Сергеевич Грибоедов закончил свое гениальное произведение, потом он поехал в Петербург и немного изменил окончание.

— Нам бы хотелось, чтобы каждый человек, который живет в этом городе, этой стране, мог, проходя по улице Мясницкой, узнать о том, как это было, — продолжает генеральный директор издательского дома «АиФ». — Мы очень благодарны всем тем, кто принимал участие. Это был очень быстрый процесс. Только в начале этого года мы приняли окончательное решение и начали к этому двигаться. Мне очень хочется верить, что это останется в веках. И это будет вкладом нашего издательского дома в культуру, историю нашего города и великой русской литературы. Огромное спасибо Александру Сергеевичу Грибоедову за то, что его память живет с нами.

**ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
d.tolkachev@vm.ru

**деловая афиша**

- Вебинар**  
Как собственнику навести порядок в деньгах бизнеса  
<https://afisha.timepad.ru/event/2690885>  
7 декабря, 16:00, бесплатно  
О финансовом учете компании.
- Встреча**  
Прием на работу бывшего госслужащего  
<https://afisha.timepad.ru/event/2689186>  
8 декабря, 11:00, бесплатно  
Об особенностях заключения договора ГПХ с такими кадрами.

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва в районе останковочного пункта Тушинская Рижского направления общей площадью 460 кв.м (160 кв.м, 170 кв.м и 130 кв.м). Цель использования — для размещения комплекса по обслуживанию пассажиров, без права строительства капитальных объектов, право собственности на которые требует государственной регистрации в Едином государственном реестре недвижимости. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 369 341 (Триста шестьдесят девять тысяч триста сорок один) рубль 67 копеек.

Аукцион открытый по составу участников и форме подачи предложений по цене 23/33600/СА/А/Э/МОСК состоится 23 января 2024 г. в 11 час. 00 мин. на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <https://rtd.rts-tender.ru>. Заявки принимаются до 12.01.2024 г. 11:00. Информация о торгах размещена на сайтах: [rzd.ru](http://rzd.ru) (рубрика «Тендеры»), [property.rzd.ru](http://property.rzd.ru) (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-12-78, 266-34-11, Факс (499) 266-04-91 e-mail: [kireevanm@msk.rzd.ru](mailto:kireevanm@msk.rzd.ru)

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ**

Кадастровым инженером Симоновой Юлией Витальвной (адрес: 123610, г. Москва, Краснопресненская набережная, д. 12, подъезд 6, офис 1502, ООО «Премиум Стоун», тел. 8 (495) 120-70-99, e-mail: [info@premiumpkadastro.ru](mailto:info@premiumpkadastro.ru), номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 37022, СНИЛС 153-855-006-68) выполняются кадастровые работы по уточнению описания местоположения границ и площади земельного участка с кадастровым номером 77:01:0001067:24 с целью исправления ошибки в описании местоположения его границ и площади, расположенного по адресу (местоположению), местоположение установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Почтовый адрес ориентира: г. Москва, пер. Вольный, вл. 18, стр. 1. Заказчиком кадастровых работ является Горбатово Ирина Геннадиевна.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: 123610, г. Москва, Краснопресненская набережная, д. 12, подъезд 6, офис 1502, 09.01.2024 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 123610, г. Москва, Краснопресненская набережная, д. 12, подъезд 6, офис 1502, с 10:00 до 19:00. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащиеся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения земельных участков на местности принимаются с 07.12.2023 г. по 06.01.2024 г. по адресу: 123610, г. Москва, Краснопресненская набережная, д. 12, подъезд 6, офис 1502. Смежные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: 77:01:0001067:47. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок.

**Частности** РЕКЛАМА

- Юридические услуги**  
● Возврат квартиры. Т. (495) 210-25-63
- Размещение рекламы (499) 557-04-04**  
доб. 132, 158
- Искусство и коллекционирование**  
● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09  
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56