

Заповедная природа и традиционная кухня. Представлены самые популярные туристические маршруты → стр. 2

Как поддержать этнический баланс и не допустить «западного сценария» в отношениях между народами России → стр. 6

Евгений Баженов, он же BadComedian, рассуждает о парадоксе коммерческого успеха отечественных комедий → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 02.04.21

№ 58 (28793) Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Базу столичной службы занятости увеличили до 300 тысяч вакансий к 2021 году. Кроме того, москвичам доступны курсы повышения квалификации. В 2020 году профессиональное обучение прошли 15 тысяч горожан

ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



БЕРЕГИ СЕБЯ ВАКЦИНИРУЙСЯ

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ стр. 4

Двенадцатая станция кольца

Первые пассажиры метрополитена оценили «Народное Ополчение» и «Мневники». Теперь добираться до работы удобнее и быстрее

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) открыл станции «Народное Ополчение» и «Мневники», которые вошли в состав Большой кольцевой линии (БКЛ) Московского метрополитена.

Появления этих станций ждали тысячи жителей района Хорошево-Мневники. В первое время ими ежедневно будут пользоваться около 40 тысяч пассажиров, а в перспективе — около 90 тысяч горожан. — Большой московский район получил впервые две станции метрополитена, и Большая кольцевая линия метро (БКЛ) приросла еще двумя станциями. Всего теперь в составе БКЛ 12 станций, осталось совсем немного — еще 19 построить. Но я уверен, что с этой задачей мы справимся, — отметил глава города. Благодаря «Народному Ополчению» и «Мневникам» в районе появятся новые маршруты, которые позволят на 30–40 минут сократить время пути для местных жителей. Кроме того, снизится нагрузка на действующие станции Таганско-Краснопресненской линии — самой востребованной в московском метро. Также ожидается снижение числа пассажиров и на станции «Хорошево» Московского центрального кольца — до 24 процентов. А еще станции смогут привлечь до 5,5 тысячи новых пассажиров, которые раньше пользовались наземным общественным транспортом.



Вчера 9:53 Контролер-кассир Анастасия Большакова держит в руках карту «Тройка» с уникальным дизайном, специально разработанным к открытию новых станций

— Благодаря этому снизится нагрузка на улично-дорожную сеть: на проспекте Маршала Жукова — на семь процентов, улице Народного Ополчения — на два процента, Звенигородском шоссе — на семь-восемь процентов, улице Нижние Мневники — на 11 процентов, Кутузовском проспекте — на четыре-пять процентов, — уточнили в пресс-службе мэрии. Сергей Собянин, открывая станции, напомнил историю появления их названий. И если с «Мневниками» вопроса не возникло, то «Народное Ополчение» изначально носило другое название — «Карамышевская».

— Городской комитет ветеранов предложил переименовать ее в станцию «Народное Ополчение» с учетом того, что, во-первых, недалеко улица Народного Ополчения и, во-

Местные жители смогут сэкономить 30–40 минут времени на дорогу

вторых, мы в этом году празднуем 80-летие Народного ополчения 1941 года. Почти никто из этих молодых людей,

ведь многие уходили на фронт 16-летними, не вернулся домой, — сказал мэр. Чтобы принять решение, в проекте «Активный гражданин» организовали голосование. Москвичи одобрили название станции в честь тысяч москвичей, которые защищали наш город. — Поздравляю сокончанием большой работы. Спасибо строителям, которые, несмотря на серьезные сложности, закончили свою работу в срок и качественно, — подчеркнул Сергей Собянин. Дизайн «Народного Ополчения» посвящен народным ополчениям 1612, 1812 и 1941

годов. В вестибюлях и на путевых стенах размещены рисунки, выполненные с помощью ультрафиолетовой печати. В будущем на станции создадут пересадочный узел на новую Рублево-Архангельскую линию метро. Главной особенностью «Мневников» стали красные колонны, которые визуально объединяют разные части станции. — Особенностью архитектурного решения стали частичное повышение высоты главного вестибюля и формирование атриума с естественным освещением, — добавили в мэрии.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtova@vm.ru
О ПОДВИГЕ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ НА ПОДСТАПАХ К СТОЛИЦЕ → стр. 5

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

С 2011 года правительство Москвы совместно с РЖД ввело в эксплуатацию **310** километров линий, **150** станций, **3** дополнительных вестибюля Московского метрополитена, МЦК и МЦД, а также **10** электродепо. В планах на 2021 год завершить строительство **27,4** километров линий и **11** новых станций московского метро. Общая строительная готовность БКЛ — **74** процента, завершена проходка **95** процентов тоннелей.

ЦИФРА ДНЯ

570 500 000

РУБЛЕЙ НАЛОГА НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОХОД ПОСТУПИЛО В БЮДЖЕТ МОСКВЫ ЗА ДВА МЕСЯЦА 2021 ГОДА ОТ САМОЗАНЯТЫХ ГРАЖДАН. ЭТО В 2,5 РАЗА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЗА ТАКОЙ ЖЕ ПЕРИОД В 2020 ГОДУ.

Вчера стартовал конгресс «Инфекции. Год с COVID-19. Итоги». Директор ЦНИИ эпидемиологии Роспотребнадзора Василий Акимкин рассказал, как ПЦР-тесты помогли сдержать пандемию.

Начали борьбу вовремя



первый микрофон

Наибольшие заболеваемость и смертность сегодня регистрируются в Соединенных Штатах Америки и Евросоюзе. Там же медики фиксируют и максимальный прирост летальных исходов. Россия же по заболеваемости среди населения сейчас занимает 69-е место в мире, по числу летальных исходов — 7-е. При этом можно сказать, что в нашей стране прочно укрепляется тенденция снижения

динамики заболеваемости. Безусловно, на позитивную динамику повлияли меры, предпринятые властями, особенно на начальном этапе пандемии. Мы сразу развернули массовую диагностику, начали делать ПЦР-тесты. Они применяются в России практически с самого начала пандемии, а впоследствии такую практику переняли во всем мире. Мы сегодня занимаем лидирующие позиции по количеству проведенных ПЦР-тестов. На данный момент их выполнено порядка 120 миллионов. Такая масштабная диагностика коронавируса помогает, например, вовремя выявить бессимптомную форму болезни. Это позволяет изолировать человека от общества и остановить распространение коронавируса. Кроме того, такой подход позволяет вовремя регистрировать новые штаммы COVID-19. Центральный научно-исследовательский институт эпидемиологии Роспотребнадзора довольно быстро включился в программу создания ПЦР-тестов. Первый из них был зарегистрирован в начале апреля 2020 года. Этими тестами страна пользовалась практически весь год. Мы обеспечили ими не только всю Россию, но и 40 других государств. К концу 2020 года ученые из нашего института сумели улучшить существующую ПЦР-систему. Тесты второго поколения, которые мы зарегистрировали, позволяют определить уровень заразности новых мутаций коронавируса. С помощью усовершенствованных систем мы можем более точно оценивать эпидемиологическую опасность того или иного пациента. Еще одно важное преимущество нового теста — повышенная чувствительность. Это позволяет намного быстрее получить результаты анализа. Теперь время на получение итоговых результатов уменьшилось в 4–5 раз.



ВАСИЛИЙ АКМИКИН ДИРЕКТОР ЦНИИ ЭПИДЕМИОЛОГИИ РОСПОТРЕБНАДЗОРА

Легендарный гастроном пообещали сохранить

Столичные власти намерены сохранить знаменитый гастроном «Елисеевский». Вчера об этом рассказали в Департаменте городского имущества Москвы. Ранее сообщалось, что он закрывается. С самого момента своего открытия в 1901 году гастроном «Елисеевский», который расположен в историческом здании на углу Тверской улицы и Козицкого переулка, становится важнейшей достопримечательностью города и одной из его визитных карточек. В советское время он получил казенное наименование «Гастроном № 1», но горожане и гости столицы по старинке называли его «Елисеевским». Среди причин, из-за которых легендарный магазин оказал-

ся на грани закрытия, называют низкую рентабельность и коммерческие споры. — Помещения «Елисеевского» находятся в собственности города и в то же время являются предметом судебных разбирательств со стороны арендатора торговых площадей, — подчеркнули в Департаменте городского имущества. — Прекращение функционирования магазина является следствием коммерческих отношений между арендатором и субарендатором торговых площадей, а также общими для ретейлеров премиального сегмента сложностями. Город к узкоотраслевым проблемам инвестора отношения не имеет. Но власти столицы планируют сохранить уникальное здание, которое к тому же является памятником архитектуры

и объектом культурного наследия федерального значения в своей собственности. — Точка в этом вопросе не поставлена, — отметили в ведомстве. Но даже если этого не произойдет, зданию культурного гастронома ничего не угрожает. Как рассказали в Департаменте городского имущества, вне зависимости от того, кто будет являться собственником или пользователем этого объекта, с ним будет заключен охранный договор с обязательствами по сохранению памятника. А вот следить за тем, чтобы новые хозяева обеспечивали необходимую сохранность старинной постройки, будет Департамент культурного наследия Москвы.

АВГУСТИН СЕВЕРИН a.severin@vm.ru

погода

+6°C

Ветер 1-3 м/с Давление 740 мм

Центр +6	Лефортово +6
Бутово +5	Останкино +6
Внуково +5	Отрадное +6
Жулебино +6	Печатники +6
Зеленоград +5	Троицк +4
Измайлово +5	Тушино +6
Кожухово +5	Хамовники +5
Кузьминки +6	Чертаново +5
Кунцево +6	Шелепиха +6

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$ | 75,81 | +0,17 | ↑

€ | 88,95 | +0,21 | ↑

Биржевой курс

\$ | 76,25 | +0,57 | ↑

€ | 89,59 | +0,79 | ↑

Биржевой индекс

MMVB	3530,87
PTC	1457,26
Brent	62,82
DJIA	33 051,98
Nasdaq	13 473,18
FTSE	6743,87

Создан препарат против ковида

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова сообщила, что в России зарегистрировали препарат для лечения коронавируса. Лекарство разработано государственной корпорацией «Ростех» при поддержке правительства столицы. Препарат создан на основе плазмы крови переболевших москвичей. — Для разработки уникального препарата мы передали 2,5 тонны плазмы доноров, переболевших коронавирусом. Благодаря работе, которую провели московские клиники в этом направлении, мы получили огромный объем знаний о свойствах и возможности плазмы и смогли применить эти знания в разработке лекарства от коронавируса, — сказала заммэра.

Анастасия Ракова добавила, что вторая и третья фазы исследований «КОВИД-глобулина» пройдут при участии пациентов, проходящих лечение именно в столичных стационарах. — Они начнутся в начале апреля этого года, — уточнила она. — Таким образом, столица первой получит возможность использовать первый в мире зарегистрированный препарат иммуноглобулина, предназначенный для лечения именно новой коронавирусной инфекции. Напомним, что правительство Москвы начало заготовку плазмы доноров-реконвалесценто в начале апреля 2020 года.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtova@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 4

Этномаршруты и природные достопримечательности привлекают путешественников

ТУРИЗМ

Вчера в столице стартовала международная туристическая выставка «Интурмаркет». Участники туристического рынка презентуют популярные маршруты по разным регионам России.

В огромном выставочном павильоне пестрят красочные стенды турфирм. Представители компаний с удовольствием рассказывают посетителям о самых красивых местах и обязательных к посещению достопримечательностях своих регионов, демонстрируют традиционные костюмы разных народов, угощают гостей национальными блюдами и дарят сувениры на память. Здесь можно узнать много интересного об Алтае, Дагестане, Хакасии, Камчатке и даже о других странах.

— Несмотря на пандемию коронавируса и ограничения,

которые действуют в большинстве государств, возможность принять участие в выставке «Интурмаркет» нашли более 10 зарубежных стран. Здесь работают стенды Болгарии, Китая, Кубы и других государств, — сказала директор выставки Ольга Хоточкина. Сложно пройти мимо павильона Хакасии, который представляет туристический информационный центр республики. Здесь стоят огромные каменные идолы — точная копия археологических находок, которые хранятся в Хакасском национальном краеведческом музее имени Кызласова. Участники выставки то и дело останавливаются, чтобы сфотографироваться с копиями каменных исполинов.

— Похожие изваяния можно увидеть, например, в Салбыкском кургане. Хакасия имеет богатое историко-культурное наследие. У нас найдутся занятия на любой вкус: покататься на горнолыжном курорте зимой, искупаться в теплых озе-



Вчера 11:15 Сотрудники туристического информационного центра Хакасии Наталья Сарыткова (слева) и Алина Кайбарова представляют свой регион в традиционных нарядах

рах летом, посетить музеи и увидеть архитектурные памятники, — рассказала директор туристического информационного центра Хакасии Ирина Дерюшева.

На выставке представили свои стенды и столичные фирмы. По словам менеджера одной из компаний Олеси Карельской, им пришлось скорректировать направления де-

ятельности во время пандемии. Но это пошло на пользу. — Раньше мы работали с иностранными туристами, которые приезжали в Москву и хотели увидеть красоты нашей

страны. В этом году границы закрыты и нам пришлось ориентироваться на пожелания соотечественников. Мы создали больше туров по Золотому кольцу, авторские программы, мини-путешествия по Подмосковию, — говорит Олеся Карельская. — А сегодня мы презентуем посетителям выставки самые популярные маршруты по территории России.

Привлекают внимание гостей и участники из Тверской области, которые нарядились в яркие национальные карельские платья.

— Мы представляем Лихославльский район, где живут тверские карелы. У нас тоже есть что посмотреть. Можно посетить старинный дом в Чашково, где сохранились предметы быта тверских карел конца XIX века, краеведческий музей. А еще туристы могут попариться в бане, попробовать национальные блюда, — рассказала сотрудница музея-клуба «Бронино» Ольга Панина.

На выставке организовали обширную деловую программу — конференции, дискуссии, мастер-классы. Одно из мероприятий — конкурс презентаций от Российского союза туриндустрии «10 минут славы». Представители туристических организаций за ограниченное время должны максимально кратко и интересно презентовать свои турпродукты, чтобы зрители захотели посетить их регион. В конкурсе приняли участие турфирмы Москвы, Великого Новгорода, Орла, Санкт-Петербурга, Хабаровска и других регионов России. Чтобы зацепить зрителей, в ход шли разные методы. Например, сотрудники Центра развития туризма «Красная изба» из Великого Новгорода разыграли целый спектакль, в котором героиня быллин, дочь воеводы Забава Пятутишна рассказала об истории города, а после подарила зрителям местные шоколадки.

Кроме того, в конкурсе приняла участие руководитель сто-

личного музея «Школа 204 имени Горького» Юрий Антонов. Он завлек новых посетителей уникальными экспонатами, которые отображают изменения московского школьного образования в разные периоды.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ПРОНИЧЕВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ МОСКВЫ

Прошлый год позволил нам посмотреть на развитие туризма под другим углом. Мы убедились, что Москва и Санкт-Петербург — одни из самых популярных туристических точек России. Поток путешественников между двумя столицами составляет три миллиона человек ежегодно. Наша цель — создать программу информирования, которая расскажет, что происходит в этих городах. Мы приглашаем бизнес присоединиться к созданию этих турпродуктов.

За тюльпанами расцветут пионы

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



В парке «Зарядье» расцвели хионодонсы, известные в народе как снежные красавицы. Вот-вот под Стеклоанной корой распустился морозник, или зимовник. Об этих и других растениях, которые в Москве можно встретить только в «Зарядье», рассказал заместитель начальника отдела по природоохранной и садово-парковой работе Евгений Сапунов (на фото).

Весна в «Зарядье» — время наводить порядок. Садовники уже сделали санитарную обрезку кустарников и готовы приступить к злакам.

— Поскольку у нас природный парк, то осенью, в отличие от остальных парков, мы не обрезаем кусты и высокие травы, — пояснил Евгений Сапунов. — Сухоцветы гортезии, например, стоят всю зиму. И когда на них появляется иней, смотрится сказочно. Но снег сошел, и природа требует обновления. Первыми, ожидаемо, в парке расцвели подснежники. За ними поднялась нежная сцилла сибирская. Это все ранние цветы — так называемые предвестники настоящей весны.

— Сейчас еще немного потеплеет, и в зоне широколиственного леса, ближе к Кремлю, появятся «ковры» из пролесок, — сказал Сапунов. Как только на улице установится настолько теплая погода, что даже ночью температура воздуха будет стабильно держаться на уровне 5–7 градусов выше нуля, зацветут ветреница, мускари, известный также под названиями гадючий лук или мышиный гиацинт, и примула.

Кстати, у примулы тоже несколько имен. Ее еще называют первоцвет лекарственный, баранчики, ушки, коттики, золотые и небесные ключики. Последняя версия связана с легендой, по которой апостол Петр, узнав, что падшие ангелы каким-то образом смогли изготовить ключи от ворот рая, разволновался и выронил

из рук настоящие ключи. Упав на землю, они превратились в чудесный цветок.

— Если будет теплый апрель, то из кустарников в зоне степи должен цвести миндаль степной, — добавил Евгений Сапунов. — И уже к началу мая распустится тюльпан Биберштейна.

Это один из видов краснокнижных растений, которые в Москве высаживают только в «Зарядье». В отличие от сортовых тюльпанов они невысокие, но с довольно крупными желтыми цветочками.

— Как и в дикой природе, у нас, в центре города, сначала над степью поднимутся тюльпаны, карликовые ирисы, а потом зацветут тонколистные пионы — тоже очень интересный краснокнижный вид, — подчеркнул Сапунов. Кусты редкого пиона покроют десятки ароматных ярко-красных цветков.

Из других нехарактерных для Москвы растений в «Зарядье» теперь есть крымские эндемики. Их привезли из Никитского ботанического сада. Под Стеклоанной корой можно увидеть можжевельник казацкий, тис ягодный, магнолию крупноцветковую и другие южные растения.

— В Москве много замечательных мест. Мне, например, еще очень нравится парк «Дубки», — поделился Евгений Сапунов. — Там тихо, уютно, весной и летом всегда много цветов и обитают утки-огоари.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

КСТАТИ

Парк «Зарядье» поделен на семь природно-ландшафтных зон: северные ландшафты, хвойный, прибрежный и смешанный лес, березовая роща, степь и луг. Всего на территории парка растут около миллиона растений из разных уголков нашей страны, включая 800 деревьев и почти 8 тысяч кустарников. Только в прошлом году в парке высадили 85 тысяч новых цветов. Так, хохлатка и фиалка душистая украсили смешанный лес, молочай кипарисовый и ирис безлистный — степные просторы, а нячужника обыкновенная — тундру.



МОСКВА КРАСИВАЯ



1 апреля 09:41
Верхушки небоскребов делового комплекса «Москва-Сити» скрыты утренним туманом

Жители округа помогают организовывать лекции и выставки

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Директор Централизованной библиотечной системы Зеленоградского округа столицы Роман Дерманский вчера рассказал «ВМ», как проходит его рабочий день и в чем главное отличие современных библиотек от тех, что были раньше.

Утро Романа Сергеевича начинается в 8:20. — Залог успеха предстоящего дня — это проснуться в хорошем настроении и с добрыми мыслями, — считает он. — Просыпаюсь я, кстати, без будильника. Завтрак, убежден Дерманский, должен быть легким и вкусным. — Предпочитаю яйца или овсяную кашу, — рассказывает Роман Сергеевич. — И обязательно выпиваю чашку кофе. Есть у директора Централизованной библиотечной системы ЗелАО и утренние традиции. — Во время завтрака я смотрю выпуск новостей, — де-

лится Дерманский. — А вот моя утренняя обязанность — это покормить домашнего любимца — говорящего попугая Жако.

Примерно в 9:45 Роман Сергеевич выходит из дома и отправляется на работу. — Я из тех счастливых, у которых дорога до работы занимает минимум времени, — признается Дерманский. — Сажусь в машину и через 7 минут уже на работе. Удобно! И в 10 часов Роман Сергеевич начинает свой рабочий день в любимом кабинете.

— Первые часы моего трудового дня отведены на работу с документами, на проведение внутренних совещаний, рассмотрение и решение поручений, которые были получены от Департамента культуры столицы, — рассказывает Роман Дерманский. — Одна из главных моих обязанностей как руководителя — это сделать так, чтобы наши библиотеки были целостным современным пространством для жителей. В все-

Зеленоградского административного округа Москвы входит семь библиотек, в фондах которых числится 430 тысяч книг. В прошлом году Централизованная библиотечная система нашего округа стала победителем престижного российского конкурса «Продвижение», в котором, между прочим, участвовали 1200 библиотек со всей России. И мы взяли глав-



29 марта 2021 года. Директор Централизованной библиотечной системы ЗелАО Роман Дерманский

ный приз в номинации «Библиотека как бренд». Это большое достижение. По словам Романа Сергеевича, если раньше в библиотеку люди шли просто за книгой, то теперь они приходят еще и общаться, приобретать новые знания, делиться опытом и даже находить новых друзей. — Дверь в мой кабинет всегда открыта для посетителей,

и люди ко мне приходят. Предлагают новые творческие проекты, выставки, тематические лекции. Это очень здорово и ценно, — рассказывает Роман Сергеевич. — На базе наших библиотек сегодня проходят встречи с известными писателями, работают детские кружки, различные клубы по интересам проекта «Московское долголетие», предназначенные для москвичей старшего возраста. Скучно не бывает! Как добавляет Роман Сергеевич, каждый его рабочий день проходит интересно, а поэтому почти незаметно. — Главную оценку работы наших библиотек дают, конечно же, читатели. И когда мы получаем от них положительные отзывы, то понимаем, что наш коллектив действительно работает как единый слаженный механизм и мы движемся в правильном направлении. А еще хорошо выполняем задачи, которые стоят перед нами, и достигаем намеченных целей, — считает директор Централизованной библиотечной системы ЗелАО.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
edi@vm.ru

СПРАВКА

Дерманский Роман Сергеевич родился 4 июня 1988 года в городе Москве. В 2010 году окончил Московский государственный психолого-педагогический университет по специальности «Социальная психология». После этого продолжил образование и в 2014 году окончил ВГИК, факультет «Ренессанс игрового кино». В 2018 году Роман Дерманский окончил Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации, факультет «Управление в сфере культуры». В 2017 году Роман Дерманский был назначен на должность директора Централизованной библиотечной системы Зеленоградского административного округа (ЗелАО) Москвы.

КРОМЕ ТОГО

В Московском зоопарке после зимней спячки проснулись еноты и енотовидная собака по кличке Буба. Вся компания чувствует себя отлично. Еноты, надоевшие носами весенний воздух, утробно рычат. Это они так поют. За зиму звери, конечно, изменились. — У Бубы в некоторых ракурсах можно вообразить талию. Еноты обнаруживают весьма длинные ноги, оправдывая осенний прогноз о «ношачьей худобе», — рассказали в зоопарке, добавив, что нивотные постепенно возвращаются к привычному рациону.

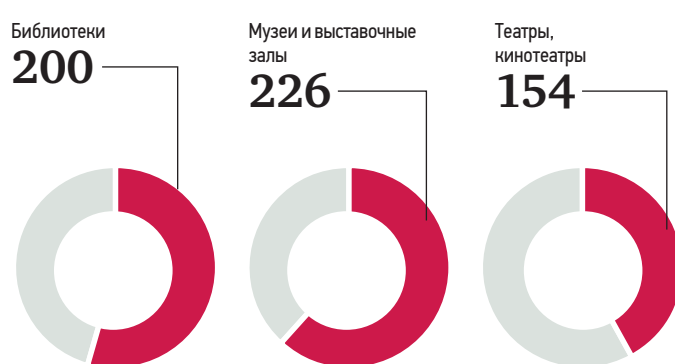
Дома, где собраны лучшие книги

В этот день, 2 апреля, в 1922 году в Москве открылась Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени Маргариты Рудомино. ВГБИЛ. Каковы особенности столичных библиотек и какие книги в них можно найти — в нашей инфографике.

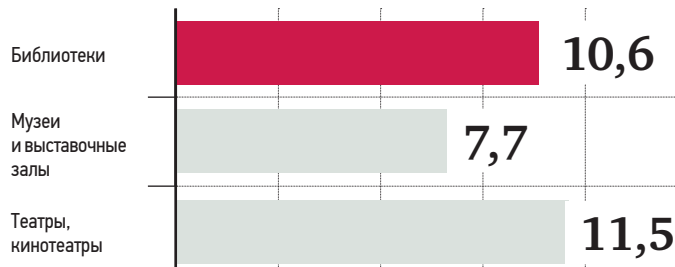
БИБЛИОТЕКИ МОСКВЫ С САМЫМИ БОЛЬШИМИ ЗАЛАМИ И ФОНДАМИ



ИЗ-ЗА ОГРАНИЧЕНИЙ В 2020 ГОДУ УЧРЕЖДЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ РАБОТАЛИ, ДНЕЙ



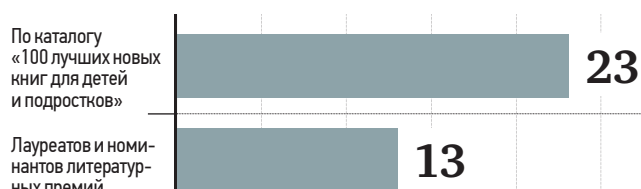
ПОСЕТИЛИ КУЛЬТУРНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ В 2020 ГОДУ, МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК



КАКИЕ ВИДЫ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ МОЖНО НАЙТИ В БИБЛИОТЕКАХ, %



В 2020 ГОДУ ГОРОДСКИЕ БИБЛИОТЕКИ ПОЛУЧИЛИ, ТЫСЯЧ КНИГ



282 тысячи списанных книг бесплатно отдали москвичам в рамках проекта «Списанные книги»



По данным mos.ru и bibliogorod.ru

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Мы начали готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника продолжаем цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Школьники ждут захватывающие открытия

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Музеи города всегда были дополнительной площадкой для образования московских школьников. В окружении подлинных экспонатов с учениками проще разговаривать на многие темы.

Экскурсии и встречи
«Во время школьных весенних каникул для ребят устраиваются интересные экскурсии в московские музеи. Музей революции организует для школьников экскурсию на тему «Большевики в царском подполье». Со школьниками будут беседовать старые большевики тт. Сталь, Лепешинский и Самойлова. А в Центральном музее В. И. Ленина

с ребятами встретится Надежда Крупская».

15 марта 1938 года
Сегодня, благодаря проекту «Музеи — детям», ребята могут ходить бесплатно в музеи города круглый год. Да и сами площадки посвящены разным темам.

«В прошлом году к проекту присоединились восемь частных музеев, среди которых Еврейский музей и центр толерантности, «Огни Москвы», Международный нумизматический клуб и «Стрелецкие палаты».

21 марта 2021 года
Дело одной ночи
«Крымский мост скоро переедет на новое место. <...>

Крымский мост весит около тысячи тонн. Перевозить его будут шесть тележек, имеющих вид саней. Подними установленные 250 стальных катков. Около 30 гидравлических домкратов поднимут мост, затем на лебедках он плавно передвинется на новое место, находящееся в 50 метрах от старого. <...> Переезд займет всего одну ночь. К утру мост будет восстановлено движение».

23 апреля 1936 года
Сейчас московские мосты никуда не «переезжают». Однако власти города внимательно следят за их состоянием и при необходимости капитально ремонтируют, как, например, Большой Каменный мост.



30 декабря 1973 года. Московские школьники на экскурсии в Центральном музее В. И. Ленина

«Сооружение фактически пересоберут заново, — сказал заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоу-

стройства Петр Бирюков. — Будут обновлены основные конструкции, бетонное основание и дорожное покрытие».

Бумажный кораблик призывает весну

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало было

Пожалуй, самое долгожданное время года для многих — это весна. Время, когда на деревьях набухают почки, за окном слышно пение птиц, а по улицам текут ручьи, оттаивают реки и пруды. Значит, самое время запустить бумажные кораблики — это одна из любимых весенних забав московских семей.

Традиция пускать по воде бумажные кораблики берет свое начало еще в XIX веке. По словам историка и москвовед Александра Васильева, в Российской империи таким образом люди призывали весну и теплую погоду.

«Как правило, кораблики начинали пускать в последние дни марта, на праздник Алексея Теплого, — рассказал он. — Примерно в эти же дни собирали и пили первый березовый сок. Поделку из бумаги мастерили как дети в деревнях, так и в больших городах — это было любимым занятием для всех. — С тех пор эта забава стала передаваться из поколения в поколение и дошла до наших дней, — добавил москвовед. Александр Васильев отметил, что запуск корабликов в XXI веке — это своего рода дань традиции наших предков, которые таким образом прощались с зимой. Почти у каждого современного москвича есть детские воспоминания, связанные с бумажными корабликами: кто-то запускал их с родителями, другие ходили с друзьями после школы к пруду или речке, чтобы отправить свою поделку



СТАЛО вчера 15:21 Гоша и Варя Чевыкаловы пускают самодельные бумажные кораблики по реке Котловка в Москве — этой игре их научила мама Ирина **БЫЛО** 2 апреля 1968 года. Мальчишки штурмуют пороги весеннего ручья — их игрушечный флот куда прочнее, из пластмассы

в дальнее плавание. А теперь уже повзрослевшие москвичи мастерят кораблики со своими детьми. В семье Чевыкаловых меня научил папа запускать, было очень весело. Оказывается, с помощью корабликов можно еще и географию учить. Заместитель директора Дворца творчества детей и молодежи «Восточный» Максим Войлоков ведет в учреждении образовательный кружок «По странам и континентам», в рамках которого, помимо теоретических заданий, есть и практические. — Например, я рассказываю детям об известной реке Амазонке в Бразилии, но, поскольку поехать и увидеть вживую ее мы не можем, то в качестве примера я вожу ребят на различные водоемы Москвы, — пояснил Максим Войлоков. Свои занятия он старается сделать максимально творче-

скими, чтобы разбудить в детях интерес к географии. — Поэтому я придумал использовать бумажные кораблики, которые мы запускаем вместе во время походов на водоемы, — поделился педагог. В частности, на примере плывущих кораблей Максим Войлоков объясняет разновидности течения рек. — Где-то оно более быстрое, где-то кораблики плывут медленно, — пояснил он. — Так ребята лучше усваивают изученный материал. Каждый кораблик ребята делают своими руками, раскрашивая в разные цвета. По желанию можно украсить поделку рисунком или надписью. А еще ученики Дворца творчества устраивают между собой соревнования — чей корабль доплывет первым, какой не утонет. — Получается игра, совмещенная с образованием, — подчеркнул Максим Войлоков.

Кстати, в планах у педагога с помощью 3D-принтера, что установлен в лаборатории дворца, напечатать детали для более серьезного и надежного корабля, который потом также можно будет запустить на речке. — Если задуманное получится осуществить, то к географии добавится еще и моделирование — я за всестороннее развитие школьников, — поделился Максим Войлоков. Используют бумажные кораблики в своей работе и столичные экскурсоводы. В парке Северного речного вокзала после реконструкции установили мини-копию канала имени Москвы. В определенных часы там запускается механизм, создающий течение. Московский краевед Ирина Вишнякова решила внедрить этот экспонат в свои экскурсии по обновленному вокзалу. — Теперь, когда гуляю с жителями и гостями столицы в этом районе, всегда стараюсь поведать их к этому импровизированному каналу с шлюзами, особенно если в группе есть дети, — рассказала она. — Из взрослые и дети там запускают кораблики, что добавляет интерактива в мои экскурсии. Я знаю, что так делают и многие мои коллеги. По словам Ирины Вишняковой, те экскурсоводы, которые работают с детской аудиторией, даже учат ребят делать кораблики, рассказывая им об этой весенней забаве. — Бывает, что современные дети не знают, что есть такое развлечение, — добавила Вишнякова.

«Сооружение фактически пересоберут заново, — сказал заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоу-

Фонтаны подарят вдохновение

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Весна укрепляет свои позиции в Москве. А потому в городе началась подготовка к открытию нового сезона работы фонтанов. «ВМ» попросила руководителей различных структур и ведомств поделиться личными историями, связанными со столичными фонтанами.



РОБЕРТО ЛЕОНОВ
ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ ГОРОДСКОГО РАЙОНА МОСКВЫ

Мои любимые фонтаны в Москве находятся в парке Победы на Поклонной горе. Я родился в спальном районе города, на западе, и именно с этими фонтанами у меня связано больше всего воспоминаний. Потому что в годы моего детства мы часто гуляли с семьей в этом парке, в юности катались там на роликах и велосипедах. И за все эти годы фонтаны почти не изменились. Проезжая вечером мимо, я всегда обращаю на них внимание и вспоминаю множество добрых моментов из своей жизни.



КИРИЛЛ ШИТОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ ПО БЕЗОПАСНОСТИ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ

Хотя я и не служил в ВДВ, но в фонтане однажды купался. Было это в старших классах школы. В жару считалось крутым окупнуться, доказать, что ты смелый. На Манежной площади есть фонтан с четверкой лошадей, можно было пройти рядом с ним и попасть под несколько струй. Но нам этого показалось мало, и мы прыгнули в саму чашу. Сейчас, уже будучи взрослым и по роду деятельности, я хорошо понимаю, почему купаться в городских фонтанах категорически запрещено.

Вода здесь не обеззараживается, как в бассейне, и в жару в ней резко увеличивается количество микроорганизмов. В фонтанах купаются городские птицы, возможные переносчики болезней. Кроме того, в воду добавляются различные химические элементы для предотвращения цветения и поддержания уровня кислотности. Согласитесь, в таком «коктейле» лучше не купаться, тем более что это нарушение общественного порядка. Мне повезло в юности, хорошо, что ничего не подхватил. Видимо, иммунитет был крепкий.



НАТАЛЬЯ ШИНДРЯЕВА
ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ГОРОДСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ № 2

Один из моих любимых московских фонтанов расположен недалеко от Третьяковской галереи и называется «Вдохновение». Открыла я его случайно, когда по велеанию души пошла на выставку в галерею. Говорят, что если посидеть в сквере у фонтана и понаблюдать за течением воды, тебя обязательно посетит муза. И я с этим согласна. Композиция фонтана замысловатая — в квадратной чаше поднимается голубое дерево, омываемое струями воды, которые бьют снизу. На чашу опираются три кованые картины в золотых рамках — это зашифрованные работы Васнецова, Куинджи и Машкова. Фонтан очень интересный и необычный. Кто не бывал, обязательно взгляните на него перед посещением Третьяковской галереи.



ЕКАТЕРИНА МАРНОВА
ДИРЕКТОР ГБОУ «ШКОЛА № 1290»

Фонтан «Дружба народов» — не только один из символов ВДНХ, но и значимое место для меня лично. В раннем детстве мы часто посещали с родителями выставку. Именно там папа учил меня кататься на велосипеде, у фонтана мы договаривались встретиться, если вдруг потеряемся. А в юности мы собирались у «Дружбы народов» с одноклассниками и друзьями, потом бежали на колесо обозрения или ходили на выставку в павильоны. Ну а сейчас, когда у меня уже есть своя семья, я привожу сюда свою дочь, чтобы рассказать в том числе о воспоминаниях, которые у меня связаны с этим фонтаном. И хочу отметить, что благодаря проведенным реставрационным работам фонтан «Дружба народов» вновь радуется своей красотой и величием жителей и гостей лучшего города Земли.



ЕЛЕНА КОЛЕСОВА
ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ РАЙОНА ЛЯНДЗОВО

Самых любимых в столице фонтана у меня три. Два из них расположены на ВДНХ — это «Каменный цветок» и «Дружба народов». До сих пор с теплотой вспоминаю, как мы, будучи выпускниками школы, гуляли там в свой выпускной. Третий фонтан, «Арфа», находится в нашем районе. Фонтан был сделан специалистами нашего «Жилищника» и здорово украсит территорию.

Подготовили **ДНЕНИ САМОЙЛОВА, МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**
edit@vm.ru

ВАЖНО

Полукруглый пешеходный переход построят вдоль съезда с Новогорьковского шоссе на внутреннюю сторону МКАД. Вчера об этом рассказал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. Своим внешним видом ажурный переход будет напоминать подвесной мост, расположенный между двумя башнями. Сооружение станет частью новой развязки

в районе 14-го километра МКАД, рядом срынками «Садовод», «МЕГА Белая дача» и музеем-заповедником «Кузьминки-Люблино».

По многочисленным пожеланиям горожан движение на семи улицах столицы станет односторонним. Об этом вчера рассказали в пресс-службе Центра организации дорожного движения.

Изменения произойдут на участках таких улиц, как Добролюбова, Ключевая, Спортивной и Плотиной, 6-м проспекте Новогорьковского шоссе и Проектируемом проезде № 2263 и 765. Кроме того, изменится направление движения на части Олонечного проезда от улицы Менжинского до Староватутинского проезда. Нововведения позволят решить проблему встречного разъезда на уз-

ких улицах и создать 252 новых парковочных места.

В Головинском районе Москвы завершили строительство дома по программе реновации, сообщили в Департаменте строительства столицы. В жилом доме одна секция на 161 квартиру. Новостройка оборудована системами охраны входов, пожарной сигнализацией и другим.

Работодатели стараются привлечь студентов



Вчера 12:30 Студентка МГУ имени Н. Э. Баумана Ольга Гостевская участвовала в выставке работодателей в качестве волонтера. А после и сама решила познакомиться с предложениями и выбрать компанию, где можно будет пройти практику или стажировку

кадры

Вчера в Московском государственном техническом университете имени Н. Э. Баумана организовали выставку работодателей «Начало карьеры».

На третьем этаже учебно-лабораторного корпуса университета собрались, кажется, все студенты Бауманки. Часть из них уже собирались идти после пар домой, но, узнав о возможности встретиться и лично пообщаться с потен-

циальными работодателями, изменили свои планы. Представителей компаний встречали волонтеры из числа студентов. — Мы проводили работодателей до их стендов, помогали в организации работы, — рассказала студентка Ольга Гостевская. — Летом у меня будет производственная практика, вот хочу посмотреть, что могут предложить компании. И параллельно смотрю стажировки с дальнейшим трудоустройством, все же следующий год у меня выпускной, нужно задумываться о следующем шаге, — рассказала студентка третьего курса Екатерина Васильева. Она учится на факультете «Инженерный бизнес и менеджмент», а потому подбирала работу, связанную с финансами, инвестициями и консалтингом.

А выбрать было из чего. На ярмарку в этот раз приехали 36 компаний. — Среди них есть как компании-гиганты, так и небольшие узкопрофильные предприятия, — рассказал студент вуза, сотрудник управления информационной и молодежной политики МГУ имени Баумана Захар Захаров. Прежде чем прийти на выставку, он проконсультировался со специалистами отдела содействия трудоустройству и составил резюме. — Если найду что-то интересное, то сразу смогу оставить анкету. Правда, я пока только на втором курсе, так что, наверное, пока буду смотреть стажировки и варианты практики, — отметил Захар. В этом году несколько изменился состав участников ярмарки. Если в прошлые годы приезжали два-три банка, то в этот раз их было больше шес-

ти. По словам организаторов, это вполне объяснимо — сейчас компании банковского сектора перестали быть просто банками. Они превратились в огромные многофункциональные организации. Поэтому набирают они ребят с самых разных направлений. Не только финансистов, но и IT-специалистов, менеджеров и аналитиков. — Мы даем возможность студентам устроиться на работу с гибким графиком. На последних курсах у многих появляется больше свободного времени. Мы заинтересованы в молодых специалистах, которые останутся у нас после окончания вуза. На ярмарке мы рассказываем им о том, какие знания им понадобятся, предлагаем пройти онлайн-тест и получить памятные призы, — рассказал Семен Овчинников, представитель одного из банков-участников.

Одним днем знакомство с работодателями не ограничится. Часть компаний планирует в течение месяца проводить вебинары для студентов.

ЮЛИЯ ПАНОВА
j.panova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ РЫКОВА
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА СОДЕЙСТВИЯ ТРУДОУСТРОЙСТВУ МТУ ИМЕНИ Н. Э. БАУМАНА

Такие ярмарки, несмотря на популярность цифровизации, очень эффективные мероприятия для студентов. Они могут подойти напрямую к представителям компаний и задать вопросы. Порой даже выпускники не понимают, где могут быть нужны специалисты их профиля. Не то что младшие курсы. Я их учу сразу называть свою специальность, кафедру и спрашивать, как они могут себя реализовать.

Трудовому подвигу шахтеров посвятили масштабную выставку

Вчера в Новой Третьяковке открылась выставка «Даем Кузбасс!». На ней представили картины, фотографии и скульптуры, посвященные трудовым будням рабочих Кемеровской области.

Выставку посвятили 300-летию со дня обнаружения залежей угля в Кузбассе и началу его масштабного освоения. Работы художников отражают атмосферу, которая царит в Кемеровской области с начала 1920-х годов. На картинах изображены рабочие с суровыми лицами, шахтеры, исполненные металлические конструкции.

— Вся эстетика этого проекта продиктована плакатом 1931 года советского художника Александра Дейнеки «Дадим пролетарские кадры Урало-Кузбассу». Его единственная копия сохранилась в Российской государственной библиотеке. Плакат стал одним из центральных экспонатов, потому что отражает дух времени, — рассказала генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова. Выставку разделили на три части. Первая состоит из картин, которые художники создали в 1920–1930-х годах. Здесь можно найти хрестоматийную работу «Кузнецкстрой. Домна № 1» кисти Петра Котова. В центре композиции — картина художника Амшея Нюренберга «Стаха-



Вчера 13:22 Куратор выставки Сергей Фофанов рассказывает о плакате художника Александра Дейнеки

новцы Кузбасса». Она представлена впервые после реставрации. Художник написал это полотно после командировки в Прокопьевск. Ему позировал шахтер Иван Борисов. Кстати, дочь того самого кузбасского рабочего Галина Гладышева тоже приехала на открытие выставки. — Я не знала отца. Он погиб в 1943 году, когда мне было всего три месяца. Его завалило в шахте. Образ папы я составляла по фотографиям и рассказам родственников. Поэтому для меня очень важна эта картина, — поделилась Галина Гладышева.

Во втором разделе выставки представлены работы художников и скульпторов 1960–1980-х годов. В это время действенность масштабных строек оведала в основном местные художники, но были и масштабные информационные проекты. Например, на выставке можно посмотреть целый цикл скульптур Бориса Пленкина «Рабочий класс». Третий раздел состоит из произведений современных художников. Павел Отдельнов, Егор Плотников и Илья Гапонов постарались переосмыслить опыт маститых творцов XX века.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЦИВИЛЕВ
ГУБЕРНАТОР КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

На этих картинах изображены не просто безликие рабочие. Это реальные люди. И нам удалось найти их родственников, детей и внуков. Я общался с ними. И они гордятся своими предками. Гордятся тем, какой трудовой подвиг они совершили. Это светлое чувство наполняет сердца всех жителей Кузбасса. Ведь их предки строили колоссальные промышленные объекты. А начиналось все с простой лопаты, кирки и телеги с лошадыми. Эти люди — воплощение настоящего сибирского духа. И я надеюсь, что посетители выставки почувствуют это.

Обширная выставка объединила в себе экспонаты из различных музеев. — Мы проделали титаническую работу по созданию этой выставки в кратчайшие сроки. Экспонаты предоставили сотрудники Новокузнецкого государственного музея и Музея изобразительных искусств Кузбасса, выставочного центра «РОСИЗО», Центрального музея современной истории России и многих других учреждений, — рассказал куратор выставки Сергей Фофанов.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
a.kudryavcev@vm.ru

Праздник объединяет разные народы

Вчера в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки открылась выставка «Этнокультурное многообразие Афганистана» в рамках Дней культуры Афганистана. Ее организовали при поддержке посольства страны в РФ.

Посетители смогут узнать как о современных, так и о достаточно редких, старинных и уникальных книгах об Афганистане. — Есть и экземпляры XIX века. Также гости могут увидеть национальные костюмы и предметы быта из различных уголков республики, — поделились в пресс-службе Российской государственной библиотеки. Кроме того, гостям показали редкие фотографии удивительных пейзажей Афганистана, сделанные в середине 1960-х годов востоковедом Александром Грюнберг-Цветиновичем. Тогда он был в Афганистане с геологической экспедицией. Эти снимки, кстати, показали широкой публике впервые. Дни культуры Афганистана в РГБ приурочены к Наурузу — празднику прихода весны. Его традиционно отмечают в день весеннего равноденствия. Мероприятия в рамках Дня культуры Афганистана в библиотеке можно посетить до 10 апреля.

САМЕР МУСТАФА
s.mustafa@vm.ru

ВАЖНАЯ ТЕМА



По данным стопкоронавирус.рф на 11:00 1 апреля

Синдром хронической усталости и проблемы с сердечно-сосудистой системой — наиболее распространенные осложнения у тех, кто переболел коронавирусной инфекцией. Об этом вчера заявил министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко. По его словам, часто возникают осложнения с заболеваниями нервной системы.

Ограничения сдержат пандемию

КАК У НИХ

Министр здравоохранения Франции Оливье Веран заявил, что через десять дней страна может достигнуть пика третьей волны коронавируса.

В связи с этим власти Франции планируют продолжать увеличивать количество мест в палатах интенсивной терапии. В ближайшее время их число достигнет десяти тысяч коек. Кроме того, с 3 апреля на три недели в стране закроют все учебные заведения, введут запрет на передвижение между регионами. Также во Франции сохранятся комендантский час, жителям городов разрешено удаляться от дома не более чем на десять километров.

— Эпидемиологический пик впереди, он близок. Для оценки эффективности новых мер необходимо от семи до десяти дней, — отметил Веран.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Экономика быстро восстановится

Вчера в рамках круглого стола эксперты Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ представили результаты исследований последствий пандемии. Проект реализовали в конце 2020 года.

Сотрудники академии поговорили с представителями бизнес-сообщества, экспертами в области экономического развития и госслужащими, провели масштабный опрос среди населения страны. — Больше половины граждан заявили о снижении доходов. Однако есть и положительные моменты. Порядка 19 процентов стали уделять больше внимания самообразованию, а еще 10 процентов смогли освоить новую профессию, — рассказал ведущий социолог Центра подготовки руководителей цифровой трансформации Высшей школы госуправления РАНХиГС Павел Степанов. Важная часть исследования — прогнозы по восста-

новлению экономики страны. Ректор РАНХиГС Владимир Мау считает, что рост не заставит себя долго ждать. — Пандемия — это не структурный экономический кризис. Ее влияние можно сравнить со стихийным бедствием. Да, есть потери, но структурных сдвигов не произошло. Поэтому экономика восстановится быстро, — поделился Владимир Мау. Он добавил, что пандемия способствовала цифровизации государственного сектора. Улучшились сервисы взаимодействия населения и власти. Толчок к развитию получили компании IT-отрасли, онлайн-продажи, фармацевтика. — В целом мы взяли курс на улучшение регуляторных условий для бизнеса. То есть предпринимателям станет проще открыть свое дело, — добавил директор Департамента развития цифровой экономики Министерства экономического развития России Василий Пушкин.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
a.kudryavcev@vm.ru

Аппараты «Патриот» защитят от опасного вируса

Вчера сотрудники МЧС вместе с волонтерами добровольной пожарной команды «Спасение ПРО» провели дезинфекцию Центра единоборств «Северное Бутово».

В холле здания спасателей встречает сотрудник хозяйственной службы центра Анна Шарова и сразу же ведет их в спортивный зал. Его нужно продезинфицировать в первую очередь. — У нас занимают около 600 человек в секциях тхэквондо, ушу, общей физподготовки и пилатеса. Кстати, последняя секция особенно популярна у пожилых людей, — говорит Шарова. — Хотя мы по несколько раз в день протираем антисептиком все поверхности, с которыми контактируют посетители, все равно решили пригласить специалистов, чтобы те продезинфицировали помещения как следует.

Сотрудник Управления МЧС по Юго-Западному административному округу Москвы Ольга Самсонова и член добровольной пожарной команды «Спасение ПРО» Мария Воронова надевают защитную «униформу» — белые специальные костюмы, вооружаются аппаратами «Патриот» с дезинфицирующим раствором внутри. Девушки щедро распыляют жидкость по спортивным лавочкам, шведским стенкам, матам. То же самое они проделывают и во втором зале. Обработка каждого помещения занимает около семи минут.

Теперь пришла очередь продезинфицировать подвальное помещение. Там находится самый большой спортивный зал центра. До пандемии именно в нем проводили крупные соревнования, куда приглашали болельщиков. Ольга Самсонова и Мария Воронова обрабатывают рас-

твором на основе хлора все поверхности, а после этого переходят к кабинетам, которые занимают сотрудники спортивного центра. Теперь посетители учреждения могут не беспокоиться за свое здоровье.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ КРИКУНЕНКО
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ МЧС ПО ЮГО-ЗАПАДНОМУ АДМИНИСТРАТИВНОМУ ОКРУГУ ГОРОДА МОСКВЫ, ПОЛКОВНИК ВНУТРЕННЕЙ СЛУЖБЫ

Сотрудники МЧС регулярно проводят дезинфекцию бюджетных учреждений. В этом помогают добровольцы-студенты, которые выезжают в свободное время на безвозмездной основе. Вчера спасатели обработали Центр единоборств площадью более 1200 квадратных метров.



Вчера 12:23 Член добровольной пожарной команды «Спасение ПРО» Мария Воронова дезинфицирует стенд с наградами спортсменов Центра единоборств «Северное Бутово»

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Наша газета выходила в столице даже в самые тяжелые дни 1941 года. Листая старые страницы, видишь, как четко «Вечерка» фиксировала детали той трагической и великой эпохи. В год 80-летия с начала сражения «ВМ» запускает рубрику «Битва за Москву». Сегодня наши корреспонденты расскажут о подвиге дивизий народного ополчения. Благодаря самопожертвованию их бойцов москвичам удалось отстоять родной город.

Ушедшие в бессмертие

Понеся невероятно страшные потери, ополченцы не дали врагу прорваться к столице

Немецкие стратеги были настолько уверены в успехе блицкрига на Восток, что заранее разработали план уничтожения Москвы. Гитлер приказал: «Город должен быть окружен так, чтобы ни один русский солдат, ни один его житель — будь то мужчина, женщина или ребенок — не мог его покинуть... Там, где стоит сегодня Москва, должно возникнуть огромное море, которое навсегда скроет от цивилизованного мира столицу русского народа».

У немцев было больше танков и самолетов, их обученные и закаленные войска шли по Европе от победы к победе. Фашистский фюрер не учел только одного: что в нашей стране найдутся миллионы людей, готовых умереть за Родину. Пример самоотверженности показали москвичи.

В 1941-м враг не смог, как хотел, дойти до Москвы в начале осени, не смог победить быстро. Время для сбора сил, необходимых для обороны нашей столицы, дали стране вставшие насмерть на рубежах обороны бойцы народного ополчения Москвы.

Нет большего счастья...

Сталин выступил по радио с первым после начала войны обращением 3 июля. В этот день в Новогрудском котле немцы добились сразу 20 дивизий Красной армии, была прорвана оборона советского Южного фронта, войска Гудериана форсировали Березину, а танковая группа Гота вышла к Западной Двине у Полоцка. Начальник генштаба вермахта генерал-полковник Франц Гальдер записал в дневнике: «Не будет преувеличением заявить о том, что Русская кампания была выиграна в течение двух недель».

Катастрофа не надвигалась, она уже случилась. Председатель Государственного комитета обороны СССР попросил помощи у народа. «Войну с фашистской Германией нельзя считать войной обычной, — сказал он. — Она является не только войной между двумя армиями. Она является вместе с тем войной всего советского народа против немецко-фашистских войск». Сталин объявил о начале формирования народного ополчения.

Днем ранее, 2 июля, Военный совет Московского военного округа принял «Постановление о добровольной мобилизации жителей Москвы и области в народное ополчение». Это был документ, по «калькам» которого должны были создаваться соединения добровольцев.

«Вечерняя Москва» 4 июля писала о прошедших митингах, которые после выступления главы государства прошли накануне на всех заводах, во всех вузах и учреждениях столицы. Завод «Манометр»: «Записавшийся добровольцем в Московское народное ополчение кладовщик цеха № 5 Заболоцкий говорил о нерушимых связях советского народа и Красной армии: «Нет большего счастья, чем защищать свою родину от врагов».

1-й господишкинский завод им. Л. М. Кагановича: «Лишь только прозвучал призыв вояды, как в партийный комитет завода начали приходить люди. Их много. Мужественные и сосредоточенные лица: «Запишите меня добровольцем в народное ополчение».

Автогенный завод: «Стахановка завода, комсомолка тов. Виноградова: «И я иду на фронт медицинской сестрой»...

Слова москвичей не разошлись с делом. Вначале военное командование планировало сформировать в столице 25 ополченческих дивизий. Предполагалось, что в их ряды запишутся примерно 200 000 москвичей и 75 000 жителей Подмоскovie. Но вот данные на 5 июля 1941 года: поступило 168 470 заявлений на зачисление в воинский строй. Всего добровольцев оказалось почти 400 тысяч. Военные стали отсеивать тех, кто не отличался крепким здоровьем и совсем уж не подходил по возрасту.

Первые 12 стрелковых соединений были укомплектованы молниеносно. В октябре 1941 года в Москве было сформировано еще 5 дивизий народного ополчения, в боях у рубежей столицы приняла участие только одна из них. В январе 1942 года четыре другие московские добровольческие дивизии были перестроены в регулярные стрелковые соединения РККА.

Одной винтовки на троих, как любили писать «правдорубы» в 90-е годы, не было

Но это было позже, а в июле 1941-го крупные столичные предприятия сформировали целые подразделения. Например, завод «Калибр» создал полк численностью 650 человек, мясокомбинат имени Микояна — батальон, фабрика имени Фрунзе — две роты. Из Наркомата внутренних дел ушли в ополчение более 300 человек, из Наркомата иностранных дел — 163 сотрудника, треть штатного состава ведомства. Даже маленькая фабрика «Детская книга» проводила на войну 88 человек.

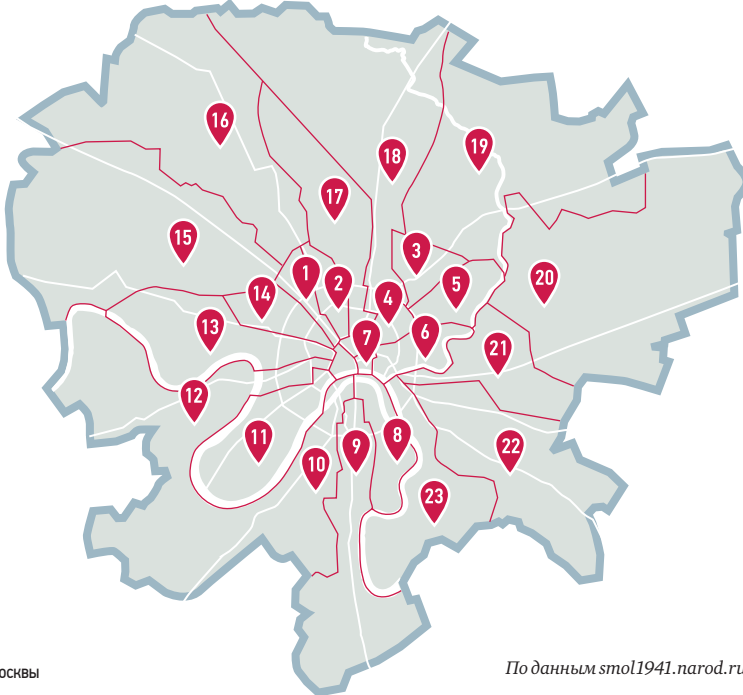


1941 год. Фото специального фотокорреспондента газеты «Красная Звезда» П. Бернштейна. Бойцы П. Ванюшев (слева) и Г. Головач, защищавшие столицу, вооружены современными для тех лет самозарядными винтовками Тонарева (СВТ-40)

Формирование дивизий народного ополчения по районам Москвы

1. Свердловский (17 ДНО)
2. Коминтерновский (2 и 5 ДНО)
3. «Железнодорожный»
4. Куйбышевский (4 ДНО)
5. Бауманский (7 ДНО)
6. Красногвардейский*
7. Молотовский*
8. Кировский (9 ДНО)
9. Москворецкий (17 ДНО)
10. Ленинский (1 ДНО)
11. Фрунзенский (5 ДНО)
12. Киевский (21 ДНО)
13. Краснопресненский (8 ДНО)
14. Советский*
15. Ленинградский (18-я ДНО)
16. Октябрьский (пополнение для 21 ДНО)
17. Дзержинский (6-я ДНО)
18. Ростовинский (13-я ДНО)
19. Сокольнический (пополнение для 1 ДНО)
20. Сталинский (2 ДНО)
21. Первомайский (14 ДНО)
22. Таганский (таже 14 ДНО)
23. Пролетарский (пополнение для 8 ДНО)

* Пополнили ДНО других районов Москвы



По данным smol1941.narod.ru

На фронт готовы были уйти многие. В ополчение записывали москвичей от 17 до 55 лет и старше. Но пытались «прорваться» и школьники, и старики. «Вечерка» в июле 1941-го писала о заводском мастере Дрожжине: «Мне 72 года, — сказал тов. Дрожжин, — я много видел в своей жизни. Я помню, как германский кайзер Вильгельм II хвастался, что его войска непобедимы. И я помню, как русская армия его била и побеждала. Та же участь постигнет и хвастливый гада Гитлера... Я сам, несмотря на мои преклонные годы, возьму винтовку в руки и пойду защищать мою страну, мой завод, мою семью». Рядовыми бойцами просились в строй ополчения юристы, художники, бухгалтеры, инженеры, педагоги, студенты, ученые, профессора и аспиранты, директора и начальники всех рангов. Но тут забили тревогу городские власти: Москва могла остаться вообще без мужчин — рабочих и специалистов. Например, на Заводе твердых сплавов в народное ополчение не записались только 10 человек. Все — старушки: уборщицы, посудомойки из столовой, гардеробщицы. Если бы на фронт ушли все желающие это сделать, то пришлось бы закрыть все цеха. Этот случай в Москве был не единичным. Могли бы остановиться работающие на оборону заводы, метрополитен, службы и учреждения, от которых зависело обеспечение жизни большого города.

На войну собирали в складчину

180 работников, уходивших в ополчение, завод «Станколит» снабдил кружками, ложками, бельем и шанцевым инструментом. Завод «Красный штамповщик» выдал своим добровольцам металлические мыльницы, полотенца и портянки. Комсомольцы столицы приобрели для защитников Москвы записные книжки, конверты, зубные щетки и зубной порошок.

★ ФАКТ

В марте 2021 года на портале «Активный гражданин» завершилось голосование за название новой станции Большой кольцевой линии Московского метрополитена. Большинство из 112 960 принявших участие в опросе москвичей проголосовали за вариант «Народное Ополчение». Станция БКЛ на северо-западе Москвы находится неподалеку от Карамышевского рубена обороны Москвы, который в 1941 году защищала 3-я коммунистическая дивизия народного ополчения.

Хуже обстояли дела с обмундированием и оружием. Уже за первые две недели войны на западных границах были разоблены вражеской авиацией или оставлены при отступлении крупные военные склады. К тому же большого количества вооружений требовало развертывание многомиллионной регулярной армии из призывников. Ополченцам достались остатки. В Москве из организаций Осоавиахима изыняли все учебные винтовки и переделали в боевые. Еще стали вооружать стрелковым оружием устаревших образцов. Многие винтовки и пулеметы французского и английского производства были закуплены еще при царской власти. В ход пошло и трофейное иностранное оружие, оставшееся от Первой мировой войны или захваченное у интервентов в годы Гражданской войны. Одной винтовки на троих ополченцев, как писали в годы перестройки «правдорубы», не было, но боеприпасов в таком «неформатно-

му» оружию не хватало катастрофически — это факт. Дивизии добровольцев начали перевооружать уже на фронте. Так, в докладной записке от 11 августа 1941 года начальник Главупраформа Красной армии Щаденко сообщал члену ГКО Берии о том, что вошедшие в состав Резервного фронта 4-я и 6-я дивизии народного ополчения Москвы вооружены различными иностранными винтовками и комфронта Жуков просит срочно заменить их на отечественные. Глава ГКО Сталин 12 августа отдал приказ начальнику Главного артиллерийского управления Красной армии Яковлеву: перевооружить в ближайшее дни...

Сформированной в Дзержинском районе 6-й ополченческой дивизии повезло: ей пообещали бронетехнику. Но выдали вместо танков легкие танкетки, к тому же неисправные, изношенные до крайней степени. Помогли своим уходившим на войну друзьям и вчерашним коллегам работники предприятий района. На заводах «Борец» и «Красный металлист», работая сверхурочно и бесплатно, рабочие отремонтировали танкетки, а с двигателями помогли на автобазе НКВД. Танкетная рота ушла на фронт своим ходом.

Русские не сдаются

Обучение военному делу началось сразу же после распределения добровольцев по подразделениям. Бойцы и командиры, вчера еще штатские люди, изучали устройство винтовок, пулеметов и ручных гранат. Учились ими пользоваться ополченцы там же, где дивизии формировались. Например, 1-я дивизия Ленинского района Москвы проводила занятия по боевой подготовке в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, а солдаты укомплектованной в Ростокно 13-й дивизии — на территории ВСХВ (теперь — ВДНХ). Прежде чем уйти на фронт, бойцы большинства добровольческих дивизий приняли участие в оборонительном строительстве. Наверное, правильно будет сказать, что летом и осенью 1941-го все москвичи стали ополченцами. Москва тогда на глазах превращалась в военный лагерь. Около 600 000 жителей города и области строили защитные бастионы на подступах к столице и в ней самой. Три оборонительные позиции проходили непосредственно по городу: вдоль Окружной железной дороги, по Садовому и Бульварному кольцам. Улицы перекрывались баррикадами, усиленными противотанковыми ежами и надолбами. 10 километров баррикад, 200 артиллерийских и около 500 пулеметных точек были готовы к бою. Сдаваться город не собирался.

«Возвращайтесь живыми!»

Снятый по сценарию Виктора Розова фильм «Летят журавли» — единственная отечественная лента, удостоенная главного приза Каннского кинофестиваля. 10 июля 1941 года будущий драматург, а тогда записавшийся в добровольцы молодой актер Московского театра Революции, уходил на войну. Вместе с товарищами «Трехгорки», сахарного завода и вчерашними школьниками в со-

реплика

Победа нашего духа и оружия

ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВ полковник в отставке, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центрального музея вооруженных сил Российской Федерации

Москву в 1941 году спас патриотизм ее жителей. Когда в приграничных боях погибли кадровые дивизии РККА и немцам и немцам было прикрывать дорогу к центру нашей страны, народное ополчение было собрано буквально за несколько дней. Если бы не героизм московских рабочих и служащих, ученых и строителей, сменявших пиджаны на армейские шинели



и удержавших линию фронта на дальних подступах, кто знает, какой ценой обошлась бы нашему народу Победа. Добровольцы сумели задержать врага, и к линии фронта успели подтянуться обученные и хорошо вооруженные дивизии Красной армии. Поэтому Битва за Москву увенчалась победой нашего оружия.

ставе сформированной на Красной Пресне 8-й дивизии Московского народного ополчения уходил цвет столичной интеллигенции. В составе соединения числились роты, которые неофициально назывались «писательской» и «научной». В первой служили члены Союза писателей СССР, вторая состояла из профессорско-преподавательского состава вузов и студентов. Еще две роты сформировали из музыкантов...

Розову, одному из очень немногих, кто шел тогда с ним в одном строю, повезло остаться в живых. В мемуарах Виктор Сергеевич напишет: «Когда я писал в сценарии «Летят журавли» сцену проводов Бориса, я вспомнил, как провожали меня со 2-й Звенигородской улицы. Краснопресненская дивизия народного ополчения лавой плыла по ночным темным московским улицам. По краям тротуаров стояли люди, и я услышал женский голос, благословлявший нас в путь: «Возвращайтесь живыми!» Эту реплику я в неприкосновенности отдал бабушке в пьесе «Вечно живые». Она заканчивает первый акт драмы».

В июле 1941-го для ополченца Виктора Розова и его боевых друзей драма только начиналась.



АЛЕКСАНДР ХОХЛОВ Обозреватель «ВМ»

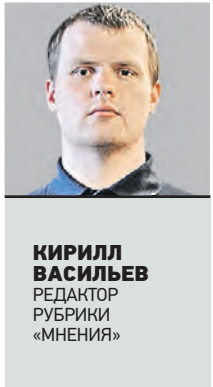
Президент России Владимир Путин провел заседание Совета по национальной политике. Глава государства призвал ограничить долю детей мигрантов в российских школах и вместе с тем не допустить разлада между живущими в России народами. Сегодня эксперты, обозреватели и читатели «ВМ» обсуждают способы найти этнический баланс и не допустить такой же ситуации, как на Западе.

Единый мир построим

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Плавильный котел народов требует огня

Россия — страна многонациональная. Это даже не я говорю — это в Конституции написано, в числе прочих скрепоносных параграфов. Но заглянешь в соцсети — и сразу меркнут заявления о единстве народов. Слишком много грязи бурлит вокруг многонациональной темы. Это понимает и не именуемый соцсетей президент Путин — недаром посвятил наполнителю целое совещание. Тезисы гаранта однозначны: топим за единство, но ограничиваем долю детей мигрантов в школах. Чтобы не получилось, как на загнывающем Западе, где небелый цвет кожи или полузабытый у нас «пятый пункт» дают невообразимые привилегии. На фоне визга строителей и крепких сельскохозяйственников о нехватке рабочих рук, которые почему-то обязательно нужно завозить из-за бугра, заявления о контроле мигрантов звучат смело.



КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ
РЕДАКТОР
РУБРИКИ
«МНЕНИЯ»

Не согласиться с Путиным трудно. Начинать объединение, привитие общероссийской культуры нужно с детей — они еще не имеют стереотипов, не читают новости и не знакомы со статистикой Генпрокуратуры, которая неутомимо указывает на рост преступности среди мигрантов в Москве. За 2020 год она взлетела на 11 с гаком процентов, что на фоне снижения числа зарубежных гостей выглядит как минимум парадоксально.

Правда, не очень понятно, какой должна быть эта общая культура. Государственной идеологии у нас нет. Православием всех не замиришь — страна многоконфессиональна. Объединить могла бы память о Великой Отечественной войне, но тут до сих пор идут споры вокруг вклада каждого этноса. Более реален шанс сплотиться против внешнего врага — о нем тоже упоминал Путин. Но если эта пропаганда будет звучать из каждого утюга, как сейчас, есть риск получить асимметричный ответ. Так после развала СССР, словно назло многолетнему принудительному сличению, расцвели антисоветские настроения в республиках-сестрах. До сих пор не утихают. А ведь тридцать лет прошло. Со взрослыми тоже нужно что-то делать. Иначе получатся новые Халифы, что не выйдут в бой с триколором, потому что «не насилиют женщин и не бьют стариков», или еще одну Манижу, что на весь мир выставила русских женщин непонятно кем. Может, это не со зла — от непонимания менталитета. Но здесь-то и порывалась собака: без идеи, которая заставит нацменов и мигрантов принять российскую культуру и перестать смотреть на страну как на богатый придачок к своей родной республике, огонь под плавильным котлом народов не загорится. А вот в дыму Отечества задохнуться у нас есть все шансы...

чим новых Халифов, что не выйдут в бой с триколором, потому что «не насилиют женщин и не бьют стариков», или еще одну Манижу, что на весь мир выставила русских женщин непонятно кем. Может, это не со зла — от непонимания менталитета. Но здесь-то и порывалась собака: без идеи, которая заставит нацменов и мигрантов принять российскую культуру и перестать смотреть на страну как на богатый придачок к своей родной республике, огонь под плавильным котлом народов не загорится. А вот в дыму Отечества задохнуться у нас есть все шансы...

Комментарии

Йося
Жили уже под знаменем общей идеи, хватит с нас. Дело не в каком-то объединяющем учении, а в повальном эгоизме. Каждый считает, что именно под него должны подстраиваться все остальные, включая законодателей. Потому имеем вечные конфликты. А вспомнить бы просто, что все люди — братья...

каждой страны. И нужно уметь договариваться, а не вечно воевать, продавливая свою линию.

Илья Порошин
Что ж вы докопались до Манижи и Халифа? Они люди медийные, хотя хайпа, потому и придумывают всякие «фишки». Одна — феминистка, поющая бессмысленные, но эмоциональные тексты, другой — гордый сын своего народа, создающий образ непокорного. Пусть играют. Лишь бы все было в рамках закона.

Великий патриот

Нет никакого внешнего врага, есть международные интересы

Наций много, страна одна

2020 год обозначил перелом истории по многим направлениям. В их числе — резкий рост межэтнических конфликтов. Одно только движение BLM чего стоит! Год назад такой перелет показался бы форменным безумием. Из-за претензий потомков угнетенных народов в благодушном Оксфорде ломают музыкальное образование, ведь казавшиеся великими композиторы творили в эпоху работорговли. Скоро рояли, шахматы и шашечки на такси попадут под запрет. Нельзя недооценивать разницу в мироощущении разных народов. Об этом шла речь на Совете по межнациональным отношениям, который провел Владимир Путин. 80 процентов наших граждан положительно оценивают состояние этих отношений в России. Но в СССР нам казалось, что сформирован этнос «советский народ», а в результате нелюбой перестройки рвануло так, что до сих пор конфликты успокоить не могут. Из всех стран СНГ Россия является единственной, где доля титульной нации не уменьшается и составляет стабильные 80 процентов. Это означает, что из России не выдвигают людей другой нации, как происходит в народившихся на руинах СССР государ-



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ствах, а также то, что Россия в культурном и экономическом отношении остается привлекательной для мигрантов. После США — вторая по их числу страна в мире! Президент отметил, что считает недопустимым создание средних школ для детей мигрантов, которые должны адаптироваться в русскую культурную и языковую среду. «Человек может принадлежать к той или иной этнической группе, но страна у нас всех одна — большая Россия», — заявил Путин, отметив, что нельзя допускать, чтобы межэтнические проблемы из других стран перешли через наши границы. Тактичность и корректность — вот первые требования при проведении Всероссийской переписи населения, которая начнется в сентябре 2021 года.

Далеко не все проблемы в delicatoм вопросе решены. В Тобольске поднялись протесты против памятника Ермаку, а в Адлере — против памятника воинам — покорителям Кавказа. Сколькая дорожка, еще шаг — и можно вычеркнуть из общей истории и генерала Скобелева, и графа Муравьева-Амурского. А в итоге нанести ущерб России, в целостности и развитии которой заинтересованы две сотни населяющих ее народов.

Комментарии

Рональд Дерзкий
Давно пора ограничивать процент мигрантов. А то они, глядишь, от прав перейдут к привилегиям, как в просвещенной Европе. А на нашей улице, чай, не Франция! Угнетать, конечно, никого не позволим. Но и «равнее» других становиться — тоже.

низма. А когда поняли, что идея эта утопична, — государство уже было построено, имела централизованная власть. Деваться было некуда. Поэтому те, кто жил в Союзе, — это не цельный «советский народ». Это узники тюрьмы народов.

Поликруп
Нужно поднять престиж переписи, чтобы относились к ней серьезней. А то поназываются опять «дждаями» да «ситахами»...

Ульяна Мишина
Единый советский народ — фикция. Страны Союза удерживались вместе идеями строительства комму-

Интегрироваться позволит знание языка

То, что президент обозначил проблему превращения многих школ по сути в мигрантские, означает, что власть эту проблему видит. На примере многих стран Европы мы можем заметить, что не только учебные заведения, а и целевые районы в столицах превращаются в мигрантские. Туда теперь стараются пореже заходить не только местные, коренные жители, но даже и полиция. Жители европейских стран согласились выплачивать пособия массе мигрантов, не требуя от них интеграции в общество и систему культурных ценностей. Такого сценария в России необходимо избежать. Государство должно более пристально присмотреться к проблеме трудовой ми-



АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВ
ПУБЛИЦИСТ,
ЧЛЕН СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ

грации. Действительно, есть мощные бизнес-структуры, которые заинтересованы в притоке в страну дешевой рабочей силы. Однако дети этих низкооплачиваемых мигрантов, приходя в российские школы, плохо знают русский язык, что становится главной причиной плохой их успеваемости. Школы, чтобы не портить показатели, начинают избавляться от таких учеников, и в конечном итоге те действительно могут соскочиться в нескольких учебных заведениях — тех, что не смогли от них «открытаться». Из-за плохого знания языка успеваемость у них будет невысокая, и фактически учебные заведения будут заниматься не образованием, а воспитанием. Язык — это ключевой момент.

Например, моя дочь училась в школе вместе с приезжими из других стран. Их было в классе немного, но они знали русский и демонстрировали прекрасную успеваемость. Поэтому необходимо предпринять усилия в направлении более тесного знакомства приезжих с русской культурной средой и изучением русского языка. Возможно, стоит придумать какой-то механизм стимулирования родителей, которые будут сами учить русский и побуждать к этому своих детей. В этом случае удастся избежать обособления по национальному или языковому признаку, когда школьник может общаться не только с теми, кто говорит на его родном языке, но и понимать своих одноклассников и своих учителей. Именно таким образом нам удастся избежать превращения школ в мигрантские.

Комментарии

Сергей Сологубов
Господи, прекратите вы уже разделять людей по национальному признаку! Какая разница, откуда приехал ученик? Дети — они во всем мире дети, говорят на одном языке. Главное — чтобы человек был хороший.

Михаил
Русский язык должен стать основным не только для страны, но и для мира. Пора вырвать первенство у англоговорящих.

Полиграф Шариков
Пускать в страну нужно только тех, кто хочет ассимилироваться. Не нужны нам этнические ячейки.



28 марта 1975 года. Ученица из Бирмы Файза Касим на уроке в московской школе № 875. Политическая идеология СССР подразумевала мирное сосуществование народов под общим знаменем стремления к коммунизму. Сегодня в России принцип многонациональности закреплён в Конституции

Главная надежда — дети мигрантов

Из моего окна видна школа, бледно-желтое здание. В заведении учатся дети мигрантов. Каждое утро я вижу смуглых мальчиков и девочек, которые, впрочем, оживленно болтают на русском. На заседании Совета по межнациональным отношениям Владимир Путин потребовал следить за долей в школах мигрантских детей. Новость вышла в топ, но ее быстро забыли. А проблема осталась. И она даже в том, где и какие дети учатся. Маленьких мигрантов не так сложно рассредоточить по обычным школам — вопрос решаемый. Проблема в том, что в плане демографии на данный момент мигранты — надежда России. По данным Росстата, число родившихся в РФ за 2020 год снизилось почти на 50 тысяч и составило 1 млн 435,8 тысячи человек. Этот показатель стал минимальным с 2002 года! Если брать XXI век, то максимальное число детей родилось в 2014 году — 1,953 миллиона. В 2020-м, получается, как на полмиллиона меньше! После 2014-го число рождений в России, увы, неуклонно снижалось. А вот число умерших в 2020 году выросло до 2 млн 124,5 тысячи человек. Это на треть миллиона больше, чем в 2019-м, и дело отнюдь не в ковиде. Население страны в 2020 году сократилось более чем на полмиллиона человек. Можно, конечно, долго рассуждать о демографических волнах, о программе «Материнский капитал», о мерах поддержки семей, но с цифрами не поспоришь. В 1991 году население России составляло 148,2 миллиона человек, в 2020 году — 146,7 миллиона. И это с учетом 2,7 миллиона присоединившихся крымчан. Вычитаем Крым, получаем за 29 лет убили в 4,2 миллиона



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

человек. Это население Екатеринбург, Нижний Новгород и Казани вместе взятых. Проблема быстрой адаптации детей мигрантов становится национальной. Нам нужно делать все возможное, чтобы эти ребята как можно быстрее учили русский, получали качественное образование и вливались в российский язык. По данным того же Росстата, в среднем на одну жительницу России приходится 1,5 ребенка. На одну москвичку (даже с учетом рожающих мигранток!) — 1,34. Между тем даже для простого воспроизводства населения мигранты должны составлять 2,15 ребенка на женщину. Хотим мы этого или нет, но для сохранения на карте страны с названием «Россия» сюда нужно завозить население. Специально приглашать, учить, адаптировать. Так что внимание президента к школам вполне логично и объяснимо.

Комментарии

Недотыкомка
Исправить демографическую ситуацию поможет новый железный занавес. Если мы снова, как в СССР, установим единую идеологию и искореним все эти «чайлдфри», то и мигрантов не будет нужды завозить.

Леонид Истринский
Пока мы заботимся о национальных республиках и гостях из солнечных соседних стран, русское население уменьшается. Это даже в Кремле признали. Пора сосредоточиться на государствообразующем народе!

Формально иностранцы. По сути русские

Если мы говорим о ситуации в Москве, то я приведу такие цифры. Всего до начала пандемии в марте прошлого года в городе находилось 650 тысяч иностранцев, которые приехали на работу. Сейчас называют цифру в 500 тысяч. К этому следует прибавить порядка 70 тысяч иностранных студентов. И нужно учесть, что даже если хоть один из родителей школьника — мигрант, ребенок тоже входит в статистику детей мигрантов. Но ведь эти дети не собраны компактно в одном районе Москвы. Они равномерно распределены по школам всей столицы. Это уменьшает риски появления полностью мигрантских школ.



ЮРИЙ МОСКОВСКИЙ
ДИРЕКТОР
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОГО
ЦЕНТРА
«ПРОГНОЗ»

Если мы посмотрим на этнический состав классов, то там вообще интересная картина. Очень много иностранцев с Украины, из Белоруссии. Или этнических русских из бывших союзных республик — стран СНГ. Формально они иностранцы, но носители русской культуры и языка. К их числу присоединяются и представители других национальностей, тоже с детства воспитанные в традициях русской культуры. Так что возвращение этих «мигрантов» и поступление в школы проходит для большинства их сверстников абсолютно незаметно. Они ничем не отличаются от большинства учеников. А вот с ограничением числа детей мигрантов стоит разобраться подробнее. Такой необходимости в столице нет. Говорят, что есть проблемы где-то в Московском регионе, но почему-то никто не называет школ, где складывается такая ситуация.

Действительно, в определенный момент были некоторые трудности с учениками, родители которых прибыли с юга России. Но сегодня этого нет. Стоит учитывать и фактор пандемии. Многие иностранные граждане вместе со своими детьми уехали на историческую родину. И вряд ли стоит ожидать, что обратный поток тех, кто возвратился после отмены ограничений, будет большим. Для этого есть причины. Например, в Китае подросли зарплаты занятых в сферах, где обычно устраиваются трудовые мигранты. А что касается России, то президент поставил конкретные задачи по адаптации иностранных граждан к культурной среде страны. Времена на раскатку у нас, как обычно, нет. И мы будем выполнять указания главы государства. На примере действий властей Москвы мы видим эффективную стратегию по интеграции иностранных граждан в наш российский социум.

Комментарии

Андрей Сомов
Давно пора уже строить один большой русский мир. Я имею в виду не моноэтническое государство, а скорее объединенное мировоззрение. Русским предлагаю считать кандалом, кто говорит и думает по-русски.

Иван Благородный
Интеграция нужна, но все же у мигрантов не должно быть преференций. Граждане превыше всего.

Редакторы страницы: ВАРДАН ОГАНДЖАНИАН, КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ edit@vm.ru

Мы продолжаем беседовать с людьми, чье слово имеет значение для миллионной аудитории. Блогер BadComedian — Евгений Баженов вот уже десять лет снимает юмористические обзоры, высмеивая работу киноделов и призывая зрителей обращать внимание на то, какие идеи поддерживают они и продюсеры. Кредит доверия к его слову неисчерпаем. «Вечерняя Москва» поговорила с Евгением о перестановках в Минкульте, коммерческой успешности комедий и личной смелости.

Свет, камера, обзор

Евгений BadComedian Баженов: Кино переживает эпоху экспериментов. И это хорошо!

Евгений, новый обзор вы посвятили фильму «Непосредственно Каха». Несмотря на ограничения из-за пандемии и отсутствие в кадре звезд первой величины, эта лента поставила рекорд по сборам. Почему люди пошли на такой фильм? Как удалось раскрутить кино?

Во-первых, у ребят уже была своя, довольно большая, аудитория. Фильм делала крупная студия, где люди знают, как подавать кино. А еще перед прокатом запустили мощную рекламную кампанию с интеграцией в YouTube-проект. С учетом подписчиков ребят, их знакомых блогеров, других контактов — это сработало. Да и альтернативы не было.

Почему люди идут на такое кино? Так зрители всегда будут смотреть, что им дают. Авторы же не особо стараются для людей, чтобы сформировать в них что-то положительное, донести некие смыслы. Ведь чем проще — тем быстрее, а значит, и прибыли больше, поэтому мы и видим такого рода кино.

Вы упомянули об альтернативе.

Да, например, тому же «Кахе» есть достойная альтернатива — «Квартет И». У ребят тоже есть какие-то пошлые темы, юмор, который, условно, ниже пояса. Но подача всего этого гораздо интереснее, умнее. И все проекты «Квартета И» несут некий смысл. Это не просто 15 минут скетча, растянутого на полтора часа. Это полноценное кино. «Квартет И» — относительно уникальный случай, ведь на момент первой премьеры у них уже была своя театральная аудитория, которую они частично привели в кино. Их первые фильмы были не очень громкими. Но они выбрали долгий, сложный путь. Так, им пришлось снять несколько проектов, чтобы постепенно наработать доверие, аудиторию, медийный вес и закрепиться в контексте кино. И теперь на их фильмы ходят! Так же можно сделать с любым материалом. Но гораздо проще снять тридцать секунд непрерывных испражнений в кадре, как в фильме «Непосредственно Каха», сказать, что это комедия, и на это, наверное, пойдут. И действительно, пошли! Хотя многие расстроились. Но пошли, потому что яркая обложка, какие-то веселые парни. На это зрители и купились и будут покупать. Потому что такие авторы не хотят рассказывать историю, доносить мысли, стараться шутить. К сожалению, тут все вопросы к авторам, формирующим такую реальность.

Была ли ответная реакция на обзор от режиссера Витора Шамирова, от команды фильма?

Да, его ролик можно посмотреть на YouTube, и он печалит меня даже сильнее, чем сам фильм. Авторы ленты не воспринимают критику и списывают все мои претензии на какую-то личную неприязнь, хотя это совершенно не так.

Давайте о хорошем. Какие комедии, вышедшие за последнее время, вы порекомендуете?

Их довольно много: «Волшебник» Михаила Морскова, «Хэппи-энд» Евгения Шелякина, «Неадекватные люди 2» Романа Каримова, «Глубже» Михаила Сегала, «Громкая связь» Алексея Нужного и другие. Мне кажется, любой из этих фильмов даже если и не шедевр, то приносит мысли или в целом неплохой.

В феврале вашему YouTube-каналу BadComedian исполнилось 10 лет. Что изменилось за это время в отношении к работе?

Другим стал сам подход. Мои ролики теперь сложнее, дольше. Теперь я стараюсь не просто «постебать фильм», а выяснить, почему он таким вышел. Но, конечно, есть и стандартные обзоры, когда это только юмор.

Сам спектр фильмов, которые привлекают ваше внимание, как-то поменялся?

Отчасти. Ведь за десять лет изменился сам отечественный кинопром. Он окреп и стал другим. Теперь меньше производят странных фильмов, больше блокбастеров. Стараются зарабатывать деньги на пропаганде, особенно в комедиях и исторических фильмах. Там всегда продюсеры не в том, чтобы люди пошли в кино, а в том, чтобы снимать на темы, интересные государству, и таким образом привлекать финансирование. Хотя теперь также появляются комедии, которые я и фильмами назвать не могу. Десять лет назад кино было менее доступным, чем сейчас, но мои самые мощные зрительские впечатления приходятся на ту пору. А ваши? Острота восприятия не притупилась?

Ощущения, которые получаешь от просмотра кино, зависят лишь от качества фильма. Сейчас все еще можно поразить зрителя, выделиться, показать что-то необычное. Впечатлила отечественная комедия абсурда «Человек из Подольска»: я ее запомнил — и сам просмотр, и содержание. Из крупнобюджетного кино это, например, какой-нибудь «Безумный Макс», который я посмотрел в кинотеатре лет пять назад. Или вот еще — «Убийца» Дени Вильнева. У меня есть огромный список фильмов, которые продолжают вызывать сильные эмоции.

Мне кажется, что когда притупляются ощущения от просмотра кино и все фильмы вызывают одинаковую реакцию, — это страшно. Хотя некоторые жанры со временем надеются. Но всегда можно перейти на другой. В общем, пока у меня интерес к кино остается — и это главное.

Как вы оцениваете усиление роли онлайн-платформ в производстве кино? Это меняет подход к созданию фильмов? Саму аудиторию?

Онлайн-платформы — это замечательно. Сейчас в целом изменился подход к донесению контента до зрителя. Я сам — амбассадор IVI. И мне нравится то, что они, как и многие другие онлайн-кинотеатры, продюсируют свои сериалы. Они независимы от стороннего продюсера, которому нужно что-то снять, чтобы распилить деньги за счет государственных субсидий. В производство платформа вкладывает свои средства, за которыми сама и следит. Их цель — чтобы вложенные деньги привлекли пользователей. Поэтому они пробуют снимать, в том числе необычные сериалы. Сейчас вообще в кино наступил замечательный момент, когда можно экспериментировать. Вот, например, сериал «Нежность», который считается успешным, был



20 апреля 2014 года. Евгений Баженов успешно продолжает свою блогерскую карьеру, которую начал в конце марта 2011 года. Сегодня его ролики собирают миллионы просмотров. Последний критический обзор на разрекламированный фильм «Непосредственно Каха» вызвал настоящую бурю в сети

снят на телефон. Эксперименты, абсолютно любяще, приветствуются. Это касается и Запада. Например, сериал по «Звездным войнам» — «Мандалорец» — удачный эксперимент. Сейчас ведь главное, чтобы зритель обратил на проект, на саму платформу внимание. Именно за это идет борьба. И если сериал получился неинтересным, его никто не смотрит, и не снимать продолжение не станут. И это замечательно! Это ведь не кино, не кинотеатр, где зритель напрямую зависит от господдержки. Потому

Нет. Сериалы я смотрю очень редко, они забирают много времени. Надо бы оценить новинки, да все никак не доберусь. Даже за фильмами дольше двух часов иногда боишься садиться. А сериалы огромные — это столько времени... Ваши обзоры иногда интересней, чем сами фильмы. Хотя, если увидеть ролик раньше, чем кино, многого потом невозможно смотреть. Вы ощущаете свое влияние на аудиторию? Оно вам нужно? Моментами мне очень хочется, чтобы ролик на зрителей повлиял. Например, когда я призываю поддерживать хороших режиссеров, потому что альтернативой дотациям может стать касса. Или когда призываю в пример поступки авторов фильма, которые раскручивают кино и самих себя спорными методами, обманывая аудиторию. Тогда мне тоже очень хочется, чтобы ролик повлиял и зрители поняли бы, что это плохо, что такие люди, обманув раз, снова так поступят. Мне хочется, конечно, чтобы зрители смотрели именно хорошие отечественные фильмы, которые я призываю в пример как альтернативу плохому кино. Но в целом какого-то ощущения могущества у меня нет. Зрительская любовь и ненависть пробивают через экран? Что вас подпитывает, стимулирует желание все бросить, если такое бывает?

Самый большой стимул для меня — это само отечественное кино. Я абсолютно искренне к нему отношусь. Для обзора я просто более ярко отыгрываю те эмоции, которые у меня возникают при просмотре. Желания бросить не возникает вообще. Во-первых, у меня нет конкретного графика или человека, который бы требовал что-то. Делаю все размеренно, спокойно. Создаю то, что мне нравится, высказываю свое мнение, стараюсь привести какое-то творчество. Я не просто отчитываюсь перед зрителем: «вот обзор, вот обзор, вот обзор», поэтому, наверное, и желания бросить не возникает.

Что заставляет вас выражать публично свое мнение в мире, где многим крупным игрокам оно придется не по душе?

Я думаю, каждый человек имеет право на свой голос, свою позицию. Можно критиковать кино, можно — меня, мне, в общем-то, до этого нет дела. У каждого свое мнение. И любой имеет право делиться им, доносить свои мысли. Главное, чтобы они не нарушали российское законодательство, а в остальном что угодно можно говорить по поводу любых вещей. Я понимаю, что мое мнение крупным игрокам может быть не по душе. Но, слава богу, пока мы живем в мире, где можно выражать свое отношение к вещам, даже если оно кому-то не нравится и этот кто-то будет пытаться на тебя надавить. Сейчас возможно, что люди встанут за чье-либо мнение горой и не дадут его заткнуть. Это меня успокаивает. Спасибо людям за это!

Мне кажется — вы смелый человек и все-таки добрый. Я права?
Думаю, смелость в контексте публикации роликов и даже судов и угроз — это слишком громкое слово. Смелые люди — это какие-нибудь военные, спасатели, разведчики. У меня смелость ассоциируется с песнями Владимира Высоцкого — вот он пел про действительно храбрых людей. А вкладывать ролики — это так, мелочи. Что касается доброты — это тоже очень тяжело оценить. Я бываю довольно жесток к фильмам, к авторам. Вот в последнем обзоре я довольно жестоко отношусь к мыслям, которые популяризирует фильм «Непосредственно Каха». Поэтому, наверное, это не совсем подходящие характеристики, да и высокопарные. **И все же порой кажется, что ваша деятельность — это одиночный крестовый поход против навязывания в кино плохого. И ценности, озвученные в ваших роликах, перевешивают те, что показывают на экранах. У вас есть ощущение борьбы? Вам нужен конфликт?**

ДОСЬЕ

Евгений Баженов, известный как блогер BadComedian, родился 24 мая 1991 года в Стерлитамаке. По образованию он маркетолог, в 2013 году окончил факультет коммерции и маркетинга в РГТЭУ (сейчас РЭУ имени Плеханова). Свой первый обзор Евгений сделал на третьем курсе, посвятив ролик индийской версии «Кошмара на улице Вязов». Он озвучил главного героя в фильме Зака Браффа «Хотел бы я быть здесь», мультфильм «Полный расколбас» и другие ленты. Путешествовал по городам США, где проходили съемки различных кинофильмов, и снял цикл видеосюжетов BadTrip. Ездил по России со своим стендап-туром. Критика от Баженова вызывает возмущение некоторых создателей обзорываемых фильмов. Так, на блогера даже подавала иск в суд компания, снявшая «За гранью реальности».

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

К моменту написания этой статьи на YouTube-канале BadComedian суммарное число просмотров составляло **1 142 029 171**. У ролика же «Непосредственно Каха (НОВЫЙ ШУРИК)» было **11 392 643** просмотра. Согласно сообщению на том же канале, только за первые два дня почти часовое видео перешло отметку в **5 миллионов** просмотров. В числе самых просматриваемых роликов у блогера обзоры на «Движение вверх» и «Т-34» (свыше **25 миллионов** просмотров у каждого), «Притяжение» (за **21 миллион**), «Взломать блогеров» (за **19 миллионов**), «Чужой: завет» (**18 миллионов**).

Не сказал бы, что это — крестовый поход. Я трезво смотрю на вещи. Дело в том, что по сопадению очень часто плохие фильмы спонсируются крупными государственными структурами. И я понимаю, что обзорами этого не изменить. И вообще никак. Система в целом должна меняться, а чтобы это произошло, должны быть некие глобальные подвижки. Я понимаю, что их не произойдет. Поэтому требовать, условно: «Фонд кино, давайте делать фильмы на других началах!» — это глупо. Скорее всего, такого не случится. Сейчас это бизнес, люди зарабатывают, даже если их фильмы не окупаются. Так будет и дальше. Хотя, безусловно, положительные подвижки есть: какие-то проверки устраивают, требуют возврата средств. Но это капля в море.

В прошлом году большие перестановки произошли в Министерстве культуры и организациях, связанных с кинопроизводством. Вы за этим следите? Как относитесь к произошедшему?

Никакие перестановки не изменят сути. Грубо говоря, поменяй «а» на «б» — это тот же алфавит. В глобальном плане, думаю, кинобизнес и кинопроизводство будут прежними. **В этом году на премию «Оскар» от России был выдвинут фильм «Дорогие товарищи!» Андрея Кончаловского. Вы его смотрели?**

Еще нет. Но мне кажется, все премии уже давно на сто процентов приватизированы и какого-то искреннего отношения к номинируемым там нет. Это уже больше вопрос политики. И скандалы, которые связаны с «Оскаром», это частично доказывают.

Помимо обзоров, вы снялись в эпизодической роли у Ильи Найшуллера в «Хардкоре», дублировали мультфильм и кино. Как в вашу жизнь приходит новый опыт? Намерены ли вы жить из этого заработка?

Все просто. Илья предложил сняться в cameo. Мне нравятся его клипы. Я согласился.

Что касается дублирования, то с фильмом, мне кажется, у меня не очень получилось, а вот с мультфильмом лучше. В этом просто было интересно поучаствовать. Тем более что озвучание происходило в Америке, а мне хотелось увидеть, как устроен этот процесс там.

Что касается повторения такого опыта — я понял, что нужно осторожнее к этому относиться. Мне надо самому все узнавать, спрашивать. Потому что, как мне кажется, зачастую имена используются для продвижения. При этом люди даже не смотрят, кого я буду озвучивать, им все равно. И происходит порой не очень хорошо. Как, например, когда я озвучивал одного киберпанк-персонажа из компьютерной игры, который мне совершенно не подходит ни по возрасту, ни по манерам, да и в целом я — вообще не он. Поэтому тут надо быть очень аккуратным, о чем я все время забываю.

Что вам хочется прямо сейчас? Есть цели на будущее?
Хочется? Сделать обзор, поесть, посмотреть фильм, почитать книжку — стандартные человеческие желания. А целей на будущее, в общем-то, нет. Есть, опять же, то самое желание — делать ролики. Потому что мне нравится их создавать — высказывать свое мнение, придумывать что-то интересное при их разработке, снимать... Поэтому есть просто огромное желание продолжать работу.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Специальный корреспондент «Вечерней Москвы»

Пока мы живем в мире, где можно выразить свое мнение, даже если оно кому-то не нравится

что если «сверху» захотят раскрутить какой-нибудь, даже неудачный, фильм — там постараются как-то устроить прокат, возможно, даже «подкинуть» западные премьеры. **Кажется, кино плавно движется в сторону сериалов. Вы их смотрите? Например, нашумевшие проекты «Топи» от КиноПоиск HD, «Чики» от more.tv, «Перевал Дятлова» на Premier, «Хороший человек» на START?**



СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ

точка **ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ** Продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный грядущему в 2023 году столетию «Вечерней Москвы». Сегодня точку в номере ставит Алексей Степанович Пьянов (1934—2014), друг и многолетний автор «Вечерки». — Я снял его в нашем старом здании, на улице 1905 года, дом 7, — вспомнил автор снимка Сергей Шахиджания. — Помещение, похожее на радиостудию, на самом деле бывшее машинописное бюро. Собственно, на этом фото два Пьяновых: Алексей Степанович позирует с улыбкой, а в руках держит

снимки, на которых запечатлен серьезным. И это символично: Пьянов совмещал множество занятий. Во-первых, он был лирическим поэтом. Во-вторых — автором множества литературных пародий. В-третьих — редактором: возглавлял в 1985—2000 годах журнал «Крокодил». В-четвертых — пушкинистом: выпустил несколько книг о связях Александра Сергеевича с Тверским краем, в котором сам прожил много лет. В «Вечерке» Пьянов вел в 1990-е годы рубрику о литературе. А в начале 1997 года, как вспоминает Сергей

Шахиджания, Алексея Степановича позвали на переговоры — хотели сделать сатирическое приложение к газете и доверить ему пост шеф-редактора. Именно тогда Сергей и сфотографировал Пьянова. Из затеи с приложением ничего не вышло, а жаль: может быть, мир узнал бы какую-нибудь новую грань личности Алексея Степановича...

ЖДЕМ ПИСЕМ НА [EDIT@VM.RU](mailto:edit@vm.ru) С ПОМЕТКОЙ «НАШ ВЕК».

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Привратницы взрослого мира

Странные какие стали игрушки... Два часа бродила по магазину, испытывая терпение подозрительных охранников. А всего лишь хотела, но так и не смогла найти просто куклу, похожую на маленькую девочку, которой хотелось бы варить искусственную кашу и рассказывать секретики. Зато встречались разные другие: новорожденные младенцы, страшные в своей похожести на реальных детей, но отчего-то землисто-серые, смотревшие с полукрыльями сонными глазками. Были тут и куклы-дамы с бюстами и бедрами и странной порочностью взгляда из-под длинных ресниц. Встречались и куклы-дуры: с круглыми лоснящимися щеками и каким-то незадачным вопросом в круглых голубых глазах. А куклы, то ли модницы, то ли эскортницы, с высокими скулами и пышными губами, смотрели поверх посетителя, сжимая ладошками крошечные ридикюли... Не было только тех, с кем когда-то так хорошо игралось в дочке-матери. Но больше всех поразила меня кукла-дэнди, наряженная в подобие мужского фрака, в шляпке-котелке. Она стояла выше всех, почти недосагаемо, попирая ножкой ценник — за то, что в нем всего пять, а не шесть цифр. А в коробке по соседству томилось ее приданое: платье с разрезом, гипсовые чулочки, диадема. «Мисс верхняя полка...» А мне вспомнилась кукла детства — Нина, названная в честь подарившей ее тетки. Нина была «ходячей»: если ее ставили на пол и о-о-чень медленно, держа ее за руку, делали шаг вперед, кукла переступала другой ногой сама. Сейчас я понимаю, что Нина учила меня терпению, ведь когда оно кончалось, она падала. Я благодарно вспоминала это, когда первые шаги делали дети. Хм... А чему может научить эта... дэнди? Такая взрослая, претензий... Готовить фуа-гра из оуванчиков? Просить о чулочках? Ясно одно: она вынудит раскошелиться на «приданое». Дэнди — проект, требующий вложений. «Игрушки — это наш, взрослый мир, переведенный на детский язык. Когда дети подрастут, они будут читать мир в подлиннике». Это сказал Юрий Нагибин. Завтра ему, кстати, 101 год. Обсудить бы с ним, каким будет подлинник мира, у ворот которого детей ждут такие игрушки.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Представители Министерства энергетики России назвали цену на бензин несправедливо низкой. По мнению сотрудников ведомства, справедливая рыночная цена топлива внутри страны без вмешательства со стороны государства была бы на 5,2 рубля за литр выше и составила бы 50,08 рубля.

вопрос дня

Стоимость бензина назвали несправедливо низкой. И как вам?



ПАВЕЛ БАЖЕНОВ
ПРЕЗИДЕНТ НЕЗАВИСИМОГО
ТОПЛИВНОГО СОЮЗА

Я согласен с тем, что цены на топливо неоправданно низкие, неадекватные. И объективно, учитывая те реалии, которые мы сейчас имеем, цена должна быть на 3–5 процентов выше, чем сейчас. Эмпирический факт: биржевая цена продолжает расти, мелкооптовые цены нефтебаз в регионах со сложной логистикой, например на Дальнем Востоке, остаются либо на уровне розничных цен, либо выше. У нас декларируется, что для всех игроков рынка правила игры едины. Почему тогда нефтяные компании могут продавать топливо оптом дороже, чем в розницу? Это противоречит здравому смыслу и антимонопольному законодательству России. У нас сегодня на рынке выраженное неравенство розничных и оптовых цен. Минэнерго говорит о том, что удерживать розницу удается благодаря славному демпфирующему механизму. Но это не так. Он, наоборот, создает дополнительную дискриминацию независимых участников рынка. Демпфер работает как налоговый вычет, но эту дополнительную компенсацию не получают розничные независимые компании, они терпят убытки. А это 50 процентов от топливного рынка. Это приведет к деградации инфраструктуры.



ЕВГЕНИЙ АРКУША
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
МОСКОВСКОЙ ТОПЛИВНОЙ
АССОЦИАЦИИ

Любая деятельность имеет смысл, когда она дает какой-то результат. Также и торговля бензином. Если на этом можно заработать, тогда, конечно, можно заниматься этим делом. Покупать топливо по определенной цене на бирже и перекладывать издержки на покупателя. Правительством установлено такую закономерность, что цены в рознице должны повышаться не больше, чем предыдущий уровень инфляции. В результате получается перекос. Фактически цены растут больше инфляции. Но получается, что это заложено в оптовой цене. А розница отстает и пропорционально не растет. Оптовая цена фактически приближается к розничной и никакой маржи нет. Поэтому и возникла такая ситуация, когда торговля топливом стала убыточной.



НИКИТА МАСЛЕННИКОВ
ЭКОНОМИСТ

Я против отмены демпфера, удерживающего цены на бензин. Нужно понимать, что стоимость этого продукта опре-

деляется отнюдь не просто. На эти цены влияет множество факторов, а не только спрос и предложение. У нас в стране сейчас достаточно высокая инфляция. Цены на продукты тоже выросли. И теперь представьте, что бензин тоже подорожает. А ведь он входит в состав издержек практически любого бизнеса и производства. Продукты нужно довести до магазина, а заводу нужно доставить сырье. Это приведет к еще большему повышению индекса потребительских цен. А от этого вряд ли кому-то будет хорошо.



ВАЛЕРИЙ СОЛДУНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА АВТОМОБИЛИСТОВ

Конечно, если стоимость топлива поднимется до того уровня, который назвали в Минэнерго, это будет катастрофа. Повышение цены на бензин ударит по карману водителей. На мой взгляд, нельзя обсуждать этот вопрос в отрыве от общей экономической ситуации в стране. Разведоходы автомобилестроения выросли за последние годы, чтобы добавлять им финансовую нагрузку? Водители и так платят много денег в пользу бюджета: транспортный налог, акциз, заложенный в стоимость топлива, ОСАГО. От последнего отказаться нельзя, по сути, это еще один налог. Увеличивать финансовую нагрузку можно лишь в том случае, если мы увидим качественные изменения к лучшему. Например, если станет больше парковочных мест. Тогда изменения будут оправданы. В противном случае это лишь вызовет недовольство.

Подготовили
ВЕРОНИКА УШАКОВА,
АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Детская литература нуждается в государственной поддержке

Сегодня весь мир отмечает **Международный день детской книги. О том, что сегодня происходит с рынком детской литературы в России, обозреватель «ВМ» узнал у Бориса Кузнецова (на фото), главного редактора одного из самых известных детских издательств России «Росмэн».**

Борис, как пандемия сказалась на рынке детской литературы? Расширились наши возможности продвижения в интернете современной российской детской книги. При этом ставшая классикой детская литература постепенно уступает свои позиции, что тоже очень заметно. Также уступает позиции и очень дешевая — до 200 рублей — детская книга. Ее в ближайшее время в интернете не будет совсем. На это место приходит качественная и «многогодняя» книга с большими возможностями.

А дешевая, с низким качеством печати, уходит навсегда. Книга сегодня — это серьезная работа и хобби. Те, кто хочет читать с ребенком и работать с книгой, выбирают хорошее качество. **Как себя чувствуют современные авторы?** Они уже заняли ключевую нишу в издании детских книг. Но есть и проблемы: трафик не вернулся в книжные магазины после пандемии. А детские книги нельзя продавать только через интернет, их обязательно нужно трогать и рассматривать. На наш взгляд, доля продаж детской литературы в книжных магазинах может сократиться на 20–30 процентов. **Какие еще проблемы существуют?** Художники. У них нет достойной оплаты, и идет отток в смежные рекламные отрасли или за рубеж. Они понимают, что за границей могут получить больше денег, поэтому уходят с нашего рынка. Еще одна не менее важная проблема — дефицит бумаги. Есть книги, где можно пожертвовать качеством за счет бумаги, но детские к ним не относятся, поскольку важную роль в них



играют иллюстрации. А еще у детской литературы нет государственной поддержки, как в других странах. Законы, наоборот, загоняют нас в узкие рамки. Особенно беспокоит технологический регламент Таможенного союза за номером 7. Ограничения, которые он выставляет, не существуют ни в одной стране цивилизованного мира и вызывают у нас, и у них множество вопросов. Они зачастую даже не понимаем, о чем мы их спрашиваем. И эти регламенты выходят даже за рамки жестких советских. **В чем это заключается? Приведите примеры.** Ну, например, в детских книгах для самостоятельного чтения устанавливается регламент в один пробел или кегль между словами. Это делает текст рыхлым и нечитабельным. Это же касается и расцветки деталей иллюстраций в раскрасках, которые никто не будет менять под наши стандарты в существующем

макете. В итоге мы теряем интересные книги или нарушаем закон, если не соглашаемся. А наказание за такое нарушение — от 300 тысяч рублей, что для многих издательств, особенно сегодня, гибельно. Все это очень опасно, и мы по формальным признакам начинаем отставать от мировых стандартов. **Насколько изменился интерес читателей и как вы их растите? Ведь от того, что читают малыши, будет зависеть и то, что читают подростки и так далее.** Интерес изменился, но мы узнаем о нем опосредованно не от детей, а от мам. И тут действительно есть серьезные изменения. У них пропал советский «анамнез», они по-другому смотрят на книги и иллюстрации. Им нужен более плотный и рациональный сюжет. Они воспринимают книги как подспорье для социального входа детей в общество, решение насущных проблем. Для них ключевой стала идея «осознанного потребления», такие книги они и покупают.

Это не убивает мир художественной фантазийной литературы? Нет. Это помогает решать насущные вопросы. А «художка» привлекает новых читателей. С книгой сегодня остались далеко не все, но те, кто остался, начали читать более осознанно и требовательно. Более того, многие книги прошлого просто бы не прошли сегодняшнюю редактуру. **Что ждет рынок детской литературы в этом году?** Я оптимист. Падение было, но сейчас идет рост даже в сравнении с 2019 годом. Я бы обратил внимание на гостранслитбиблиотеку, который превращает все предыдущие. Он самый большой за всю современную историю. А библиотеки сегодня — это не просто книгохранилища, но и культура общения, которая создается в этой среде. Значит, у нас есть шанс улучшить ситуацию с книгой во всей стране.

Олег Фочин
edit@vm.ru

▶ ЧТО ПРЕДЛАГАЕТ СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА → стр. 3

Синий цвет — знак солидарности

В честь **Международного дня распространения информации об аутизме сегодня в столице проведут акцию «Зажги синим».** На Крымском мосту, Останкинской башне и других достопримечательностях города включат синюю подсветку.

Акцию проводят в знак солидарности и поддержки людей с аутизмом. Синий цвет символизирует эту патологию в развитии. А вечерняя подсветка привлекает внимание общественности к проблемам людей с таким диагнозом.

Аутизм — это расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга. Такой диагноз в России имеют более 36 тысяч детей. — Основная проблема заключается в том, что сейчас невозможно на ранней стадии точно диагностировать это расстройство. Кроме того, некоторые родители, когда замечают странное поведение ребенка, иногда стесняются обращаться к специалисту. Нет и лекарств. Но существуют методики, связанные с поведенческим анализом, которые позволяют минимизировать проявления аутизма. Если специалисты будут работать с такими детьми с ранне-

го возраста, то ребята смогут даже учиться в обычной школе, — рассказала организатор акции «Зажги синим» Анастасия Сорокина. Она добавила, что не следует стесняться обращаться к специалистам. Информацию о диагнозе, который может поставить только психиатр, — это врачебная тайна, защищаемая законом. За разглашение этих данных врач будет привлечен к ответственности.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

справка

Аутизм характеризуется преобладанием замкнутой внутренней жизни, активным отстранением от внешнего мира, бедностью выражения эмоций. Социальные нарушения, как правило, становятся заметными еще в раннем детстве. Примерно половина родителей замечают необычное поведение своего ребенка к 18 месяцам, а к двум годам на отклонения обращают внимание уже 80 процентов родителей.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
8 (499) 399-39-45

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по-моему вернуть или расслужебить квартиру, выплата из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42 ● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

● **Буканист купит книгу до 1927 г.** за 50 000 руб. Журналы и детские книги до 1945 г. Архивы, автографы, плакаты. Бесплатно оценю библиотеку. Куплю дорого антивариант, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Т. (925) 795-57-97 ● Антивариант, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. (495) 585-40-56