

Веранда раздора. Жители дома в центре столицы недовольны соседством с шумным рестораном → СТ. 4

Из-за коронавируса церковь вынуждена использовать онлайн-формат. Но не все священники согласны с нововведениями → СТ. 5

Утрет нос Голливуду. Иностранцы прокатчики все охотнее приобретают права на показ отечественных фильмов → СТ. 7

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Город после пандемии

Коронавирусная инфекция всего за несколько месяцев изменила нашу привычную жизнь и вынудила соблюдать правила, которые выработали и составили для нас медики и эпидемиологи. Привычки, которые мы обрели за это время, теперь отразятся на нашем быте и обязательно изменят его. Какой будет наша жизнь после того, как мы окончательно победим пандемию, как это отразится на городском пространстве и на обществе в целом. Об этом рассказывают специалисты — философ, архитектор, социолог, эколог и искусствовед.

→ СТ. 6

Вторник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 07.07.20

№ 122 (28573) Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

В столице возобновили капитальный ремонт в многоквартирных домах. В этом году будут полностью отремонтированы системы газоснабжения, сообщил заммэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

Поехали помогать

Участники столичных стройотрядов каждое лето, как в былые времена, отправляются работать в разные регионы нашей страны

традиция

Лучший студенческий строительный отряд Москвы 2019 года «Агонь» отправился на летние работы под Воронеж. Корреспондент «ВМ» проводила молодежь на поезд.

Поезд отправится в Воронеж с Павелецкого вокзала. А пока до отправления состава больше полутора часов, комиссар строительного отряда Мария Лагутина уже обзванивает ребят, чтобы они не опоздали к началу праздничной церемонии. Каждый год перед самым отъездом студенты собираются на перроне в «орлянский круг» и поют в обнимку любимые песни — «Стань солнцем», «Вороны», «Последний рассвет». Так они объявляют о старте сезона. Практически как в советские времена. Со студентами на стройку отправляются и талисманы их отряда — мягкие игрушки Котя и Маня.



5 июля 20:52 Участники строительного отряда (слева направо) Анастасия Кабылдаева, Мария Лагутина, Арсений Власов, Наталья Белоглазова, Андрей Карлов и Марат Джатдыев поют под гитару, на которой играет Александр Бондарев (в центре). Анастасия Кабылдаева держит талисманы отряда — игрушки Котю и Маню

мического университета имени Г. В. Плеханова и Московского инженерно-физического института (МИФИ).

В этом году студенты будут трудиться на небольших объектах

В предыдущие годы они работали в рамках одной из всероссийских студенческих строек. Например, в прошлом году участвовали в проекте «Мирный атом» в Челябинской области. Но эпидемиологическая ситуация

в стране в этом году поменяла планы, и этим летом студенты будут трудиться на небольшом объекте. Наконец приходит гитарист Александр Бондарев. — Встречать расцветы под звон гитары, видеть лица, которые рады новому дню, — это строительный, я это люблю! — запевает молодежь. «Орлянский круг» привлекает внимание пассажиров, некоторые встают поближе. Жительница Свердловской области Елена Шараева даже подпевает студентам. — Я тоже тоже лет 30 назад была комиссаром в медицинском отряде от медучилища, — вспомнила женщина.

Напутственные слова перед отъездом произнес исполняющий обязанности ректора МАДИ Андрей Келлер. — В прошлом году вам удалось стать лучшим отрядом Москвы, и я надеюсь, что 2020-й сложится не менее удачно, — пожелал он успеха уезжающим ребятам. Этим летом на объектах будут работать 1200 студентов из Москвы. Уже сейчас 167 человек трудятся в педагогических отрядах, 650 — в строительных. В отряд проводников сейчас зачислены 34 студента, в сервисные отряды — 200, они работают в приемных комиссиях университетов.

Юлия Долгова, y.dolgova@vm.ru
Выпускников вузов могут отправить на дообучение → СТ. 8

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Юлия Дрожжина, руководитель московского отделения «РОССИЙСКИЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТЯДЫ»
Если вспомнить советские годы, то в основном студенческие отряды удалось сохранить свою деятельность. Стало меньше сервисных отрядов, а также отрядов вонзатых и проводников в поездах — снизился объем пассажирских перевозок и принимающих детских оздоровительных лагерей. Но появились лагеря, где вонзатые с детьми проводят время на онлайн-площадках. Сейчас сложно организовать работу и на масштабных всероссийских строительных объектах со всеми мерами профилактики инфекции, поэтому студенты этим летом едут на небольшие стройки.

история

В 2019 году студенческие строительные отряды отпраздновали свой юбилей. В 1959 году первые студотряды из МГУ имени М. В. Ломоносова отправились на целину в Казахстан и построили там 16 объектов. В 1960 году газета «Комсомольская правда» призвала создать по стране и другие отряды. Уже в 1966 году состоялся первый Всесоюзный слет студенческих строительных отрядов (ССО), а в 1969-м был создан центральный штаб. Эти традиции чтят и соблюдают и в настоящее время.

КОНСТИТУЦИЯ

Высокий стандарт наблюдения

1 июля состоялось общероссийское голосование по поправкам к Конституции РФ. В первую очередь хотелось бы поблагодарить всех, кто работал в Общественном штабе по контролю и наблюдению за голосованием в Москве. Вся наша работа была настроена именно на обеспечение прозрачности и честности этого процесса. Благодарим за совместную работу Мосгоризбирком и Центральную избирательную комиссию России, с которыми установились очень хорошие, конструктивные контакты. С точки зрения честности и открытости — это беспрецедентное взаимодействие. В Москве было 21,5 тысячи наблюдателей. Конечно, было тяжело управлять таким процессом. На будущее мы рассматриваем вопрос создания специального приложения «Мобильный наблюдатель», которое позволит контролировать присутствие людей на участках, даст возможность самим наблюдателям снимать видео и осуществлять фотофиксацию каких-либо возможных нарушений. С точки зрения видеонаблюдения я снова выражаю благодарность Москве за ее инфраструктуру, так как качество связи и «картинка» были исключительными на протяжении всех семи дней голосования. Благодаря этому мы резко сократили выезды мобильных бригад и время рассмотрения нарушений. Нам удалось поддержать московский стандарт наблюдения в обычном голосовании — традиционном, бумажном, в досрочном голосовании, которое было новацией в этот раз, и главное — в электронном голосовании. Все прошло без сбоев, штаб работал до ночи, мы разбирали сигналы, которые поступали в процессе подсчета голосов. Благодаря тесному взаимодействию с территориальными избирательными комиссиями и Центризбиркомом, а также благодаря сознательным гражданам, которые общались обо всех подозрительных прецедентах в ходе голосования, нам удалось решить проблемы до их лавинообразного накопления. Отдельную благодарность хочется выразить участникам проекта «Волонтеры Конституции». Действительно, внесение изменений в Конституцию страны — это неординарное событие. На моей памяти такое событие происходило лишь трижды. «Волонтеры Конституции» помогли сделать эти изменения легитимными, подтвердить выбор голосующих.



Илья Массух, руководитель общественного штаба по контролю и наблюдению за общероссийским голосованием в Москве

ЦИФРА ДНЯ

20 000

ГОРОЖАН ВОСПОЛЬЗОВАЛИСЬ КОМПЕНСАЦИОННЫМИ АВТОБУСАМИ НА СОКОЛЬНИЧЕСКОЙ ЛИНИИ МЕТРО. СТАНЦИИ «ФИЛАТОВ ЛУГ», «ПРОКШИНО», «ОЛЬХОВАЯ», «КОММУНАРКА» ЗАКРЫТЫ ДО 7 ИЮЛЯ.

Столичные медики делятся опытом с коллегами

Вчера бригада из 22 столичных медиков отправилась в Казахстан. Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в социальных сетях поблагодарил врачей, которые оказывают помощь коллегам из регионов и других стран.



По словам главы города, уже в начале пандемии было понятно, что победить инфекцию можно, только объединив силы и знания. — Московские врачи первыми в нашей стране начали работать с коронавирусом и делиться опытом с коллегами, — отметил он. Мэр добавил, что столичные медбригады, среди которых — команды главврача больницы в Коммунарке Дениса Проценко и доктора Андрея Мыльникова, — отправились в самые пострадавшие регионы.

лег было очень важно получить поддержку в такой непростой момент. — Это действительно уникальный опыт, — сказала она. Впечатлениями от работы со столичными врачами поделился и реаниматолог Псковской городской больницы Алексей Смолин. Он рассказал, что москвичи смотрели всех тяжелых пациентов, разрабатывали план лечения, и это дало позитивные результаты. — Я тоже хочу поблагодарить всех медиков. Вы несколько месяцев работаете без отдыха, и при этом находите силы помогать коллегам, — заключил Сергей Собянин.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА, m.shevtsova@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 3

погода +27°C
Ветер 3-4 м/с Давление 739 мм

Центр	+27	Лефортово	+28
Бутово	+28	Останкино	+26
Внуково	+29	Отрадное	+26
Жулебино	+27	Печатники	+28
Зеленоград	+28	Тушино	+28
Измайлово	+26	Троицк	+29
Кожухово	+27	Хамовники	+27
Кузьминки	+27	Чертаново	+28
Кунцево	+26	Шелепиха	+27

20128
4 620008 560120

валюта

Курс ЦБ

\$	71,34	+0,84	↑
€	80,56	+1,34	↑

Биржевой курс

\$	71,68	+0,31	↑
€	81,05	+0,76	↑

Биржевой индекс

MMVB	2832,11
PTC	1246,14
Brent	43,20
DJIA	26213,11
Nasdaq	10459,35
FTSE	6285,94

Семейный праздник пройдет онлайн

Завтра столица отметит День семьи, любви и верности. К этому празднику учреждения социальной сферы подготовили специальную программу для детей и взрослых.

Московские дворцы и центры творчества подготовили онлайн-концерты, музыкальные программы, интерактивные игры и многое другое. Так, дом детского творчества на Таганке приглашает сделать открытку для семейного альбома на мастер-классе «Вместе дружная семья». Дворец творчества детей и молодежи «Преображенский» предлагает изготовить традиционную славянскую куку-берегиню. Дворец творчества «Неоткрытые острова» предлагает познакомиться с искусством монотипии на мастер-

классе «Летний пейзаж на берегу реки». С полной программой мероприятий можно ознакомиться на сайте mos.ru. Помимо этого, во всех отделах ЗАГС 8 июля пройдут торжественные регистрации брака. Молодоженам вручат тематические подарки с символикой праздника — ромашкой. — К празднику мы подготовили различные мероприятия для всей семьи. Пока их основная часть пройдет в онлайн-формате, но я уверена, что москвичи смогут найти что-то интересное для себя и хорошо провести этот день, — сказала заммэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, v.chernyavskaya@vm.ru

КАК ГОРОД ПОМОГАЕТ МНОГОДЕТНЫМ → СТ. 3

Сергей Собянин: Безопасность экзаменов обеспечена

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем аккаунте в социальной сети «ВКонтакте» рассказал, как в этом году в столичных школах организовано проведение Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Вчера и сегодня московские выпускники сдают самый популярный экзамен этого года — по русскому языку. На все дается 3 часа 30 минут, а результаты станут известны в личных кабинетах участников ЕГЭ на официальном сайте мэра Москвы не позднее 20 июля — для тех, кто сдал экзамен 6 июля, — и не позднее 23 июля — для тех, кто принял участие в экзамене 7 июля.

Из-за большой востребованности проводить один из самых популярных среди выпускников экзаменов решено в течение двух дней. Это необходимо для обеспечения санитарно-эпидемиологической безопасности и снижения риска заражения коронавирусной инфекцией.



РИЧАРД БЛОТ / СЕРГЕЙ СОБЯНИН



Вчера 9:07 Учитель биологии школы № 463 имени Героя Советского Союза Д. Н. Медведева Элинора Вербицкая (слева) раздает маски и перчатки выпускникам перед началом Единого государственного экзамена. Аббревиатурой СИЗОД обозначают средства индивидуальной защиты органов дыхания

вания и науки столицы Андрей Постулыгин. Всего же, по словам мэра Москвы, экзамены в этом году сдадут около 80 тысяч ребят. Из них около 64 тысяч — это выпускники текущего года, более 13 тысяч — выпускники прошлых лет и около 2 тысяч — выпускники колледжей и иностранных образовательных учреждений.

На втором месте по популярности среди выбранных экзаменов — профильная математика, на третьем — обществознание.

Мэр Москвы Сергей Собянин также рассказал, что уже состоялись экзамены по дисциплинам: география, литература и информатика. Их ребята сдавали в пятницу, 3 июля.

— В этом году подготовка к ЕГЭ была особенной не только для школьников, но и для организаторов — пришлось усилить санитарные нормы, — уточнил он. Так, по словам мэра, все сотрудники, которые задействованы в проведении экзаменов, прошли обязательное тестирование на коронавирус. — Помещения дезинфицируются до и после каждого экзамена, — добавил глава города.

Кроме того, выпускники приходят по графику и рассаживаются в определенном порядке на расстоянии не менее 1,5 метра друг от друга. На входе всем измеряют температуру, обеспечивают средствами защиты и антисептиками. Маски и перчатки можно во время экзамена снять, но до его начала нужно находиться в них.

— Хочется, чтобы все думали только об экзаменах и не беспокоились о безопасности, — отметил Собянин. Выпускник школы № 1400 Кирилл Семенов считает, что, несмотря на необычные условия подготовки к ЕГЭ из-за пандемии, консультации, которые проводились дистанционно в школах во время учебного года и весь июнь, позволили закрепить знания, полученные во время учебы.

— На экзамене были достаточно комфортные и безопасные условия, которые еще больше помогли мне настроиться на рабочий лад, — поделился он. Безопасность обеспечивают и камеры видеонаблюдения, которые установлены во всех пунктах проведения экзаменов.

В Департаменте образования и науки Москвы рассказали, что доставка экзаменационных материалов осуществляется по графику и рассаживаются в определенном порядке на расстоянии не менее 1,5 метра друг от друга. На входе всем измеряют температуру, обеспечивают средствами защиты и антисептиками. Маски и перчатки можно во время экзамена снять, но до его начала нужно находиться в них.

— В школы экзаменационные материалы поступают в защищенном виде, в больницах и пунктах на дому — в бумажном виде, — уточнили в ведомстве. В департаменте добавили, что ЕГЭ проводится с применением технологии печати полного комплекта экзаменационных материалов в аудиториях и сканирования в штабе пункта проведения экзамена.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Столица возглавила рейтинг по услугам

Москва заняла первое место в рейтинге Минэкономразвития по качеству электронных услуг.

ка», поиск и оплата штрафов ГИБДД, прием показаний приборов учета.

В настоящее время столичным жителям доступны более 360 электронных услуг и сервисов. Эксперты оценили качество их предоставления сразу по нескольким критериям: возможность ознакомиться с полной и актуальной информацией о порядке получения услуг, быстро и легко подать заявление онлайн, а также оперативная запись на прием в предоставляющую услугу учреждение.



По мнению заместителя мэра столицы Натальи Сергуниной (на фото), лидерство Москвы в рейтинге Минэкономразвития — результат последовательной и системной работы на протяжении последних лет.

— Современный город — это удобный город с продвинутой цифровой средой, — отметила она. — Максимально удобными для людей должны быть в том числе и государственные услуги. Для этого мы переводим их в электронный вид, повышаем качество. За все время городскими онлайн-услугами и сервисами воспользовались уже 1,6 миллиарда раз.

По словам Натальи Сергуниной, на портале mos.ru доступно более 360 электронных услуг и сервисов для физических и юридических лиц. Они стали неотъемлемой частью жизни мегаполиса и его граждан. Об этом говорит и число пользователей портала — 10,7 миллиона человек. Москвичи могут оформить или подать документы онлайн без личного взаимодействия с государственными структурами, быстро оплатить счета и получить полезную информацию о порядке и правилах оказания услуг.

По итогам прошлого года самыми популярными оказались такие услуги, как «Электронный дневник школьни-

нах ограничения его движения. Зимой у москвичей на портале «Активный гражданин» спрашивали, какие сервисы нуждаются в доработке. Благодаря опросу десятков тысяч респондентов на mos.ru появились свыше 50 новых услуг и сервисов. Москвичи предлагали свои идеи внедрения новых форматов онлайн.

Напомним, что рейтинг Минэкономразвития затрагивал все российские субъекты. Москва набрала 98,36 балла из 120 возможных. На втором месте Подмосковье, а бронза у Ростовской области.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

цифра

20

видов государственных услуг появилось на портале mos.ru по итогам прошлого года. Часть из них ввели по предложениям жителей столицы.

экология

Пруд украсили два плавучих домика для уток

Накануне выходных специалисты ГУП «Мосводосток» вернули на пруд Запятая в Обручевском районе домики для водоплавающих птиц. Корреспондент «ВМ» узнала, как они помогают сохранять уткам потомство.

Не так давно житель Юго-Западного округа столицы Евгений Миронов заметил около воды утиный выводок. Все бы ничего, если бы утки не гнездились на берегу пруда, вокруг которого бегали собаки. Житель обратился в управу района.

— Меня это несколько обеспокоило, так как там живет не одна семья уток. А ведь их надо беречь, — поясняет Миронов. Специалисты управы озоботились проблемой, и вот спустя некоторое время на водоеме вновь вернулись ранее де-

монтированные домики для пернатых. Точнее, целых два дома.

По словам специалистов, этого достаточно для того количества уток, которые обитают в пруду. Хотя на самом деле утки не любят делить территорию с другими птицами.

— Будем внимательно наблюдать за ситуацией. Если утки не смогут поделить территорию внутри домиков, тогда установим дополнительные конструкции, — говорит специалист ГБУ «Мосводосток» Алексей Кондратьев. Конструкции водного жилья для пернатых достаточно тяжелые — несколько десятков килограммов. Поэтому их устанавливала бригада специалистов. На поверхности воды домики держатся за счет двух грузов, привязанных к ним, как якоря. Поэтому и заключительный этап уста-

новки домиков называется «закорючивание», то есть фиксация конструкции на воде. То, что они находятся в одном и том же месте, очень важно для птиц — они должны привыкнуть к месторасположению своего нового жилища.

АНАСТАСИЯ КИРСАНОВА a.kirsanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФИЛИН главный специалист ГУП «Мосводосток» Гороняне могут высказать пожелания к облику утиного жилья, определить, будет ли это простая плотина или домик с козырьком и поддоном. Однако в большинстве случаев москвичи просят установить домики для уток без каких-либо пожеланий и его внешнему виду — главное, чтобы низин утят была в безопасности.



3 июля 10:17 Главный специалист Мосводостока Алексей Филлин (в центре) «буксирует» домик для уток на середину пруда

Запущен онлайн-проект о животных

Комплекс городского хозяйства запустил онлайн-проект «Красная книга Москвы». Об этом вчера сообщили в пресс-службе ведомства.

Каждый день на странице проекта будут публиковать рассказы, фотоснимки и видеоролики о краснокнижных животных и растениях. — До зимы 2022 года горожане узнают о более 560 краснокнижных столичных, их внешнем виде и образе жизни, а также познакомиться с произведениями искусства и литературы, в которых они упоминаются, — говорится в сообщении.

Свою Красную книгу с редкими и находящимися под угрозой исчезновения животными, растениями и грибами на природных территориях столицы ведет с 2001 года. В прошлом году утвердили третью редакцию книги, в которую вошло 569 представителей флоры и фауны.

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru

кстати

Благодаря режиму самоизоляции в Москве снова появились редкие виды водоплавающих птиц — лысухи, широнконоски и камышицы. Все они входят в Красную книгу столицы. Специалисты Мосприроды обнаружили их на водоемах природно-исторического парка «Кузьминки-Люблино».

Сказочные персонажи поселились на деревьях городских парков

В столице продолжается экологическая акция «ПаркАрт». Вчера корреспондент «ВМ» посмотрела, как создаются рисунки на деревьях в природно-историческом парке «Измайлово».

Гуляя по территории природной зоны, можно увидеть изображения троллей, эльфов и других сказочных персонажей. Всех их создавали в рамках акции «ПаркАрт». Это движение стало настолько популярным, что теперь фотографами этих картинок обмениваются пользователи соцсетей.

— Об акции прочитала в одной популярной социальной сети и сама решила попробовать что-то нарисовать. Опыт у меня небольшой. Только в 2016 году окончила Суриковское училище и сейчас занимаюсь оформлением детских книг и преподаю в студии досугового молодежного центра «Сокольники», — рассказала художник-иллюстратор Оксана Филосопова. Женщина выбрала дерево, у которого в двух местах оголен ствол — с него сошла кора. На верхнем участке Оксана за пару часов успела нарисовать сказочного героя, внизу планирует изобразить вход в его дом. — Персонажа выбрала случайно. Несколько лет назад вместе с поэтессой Ниной Поповой хотели выпустить книжку с ее стихами, но не сложилось. Этот старичок-лесовичок так и остался неизданным. Теперь он будет жить здесь, — с улыбкой рассказывает художница, продолжая работать над картинкой.



Вчера 12:35 Художник-иллюстратор Оксана Филосопова рисует на дереве в рамках акции «ПаркАрт» в природно-историческом парке «Измайлово»

Самым первым рисунком, который появился в рамках акции «ПаркАрт» на территории «Измайлово», был «Ежик в тумане». Он стал визитной карточкой парка. Художница Евгения Хлынина, когда выбрала героя, решила, что для наших людей Ежик родной, знакомый с детства. Это было четыре года назад — в 2016-м. — Сейчас у нас в парке более 50 рисунков. Мы одобряем художникам те эскизы, которые вызывают позитивные эмоции. У нас много фантастических рисунков и пейзажей. Даже можно увидеть что-то связанное с космосом. Были и кубисты, которые из треугольников нарисовали мы-

шек, — рассказывает начальник отдела экологического просвещения и учета животных дирекции природных территорий «Измайлово» и «Косинский» Юлия Нефедова. По ее словам, изображения на деревьях наносят исключительно водонепроницаемыми акриловыми красками. Они безопасны и создают еще один защитный слой. Для участия в акции надо отправить заявку на почту esorpros.izm@gmail.com. После того как организаторы одобрит вашу кандидатуру, вы выбираете парк, где хотите рисовать, и дерево.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА edit@vm.ru

справка

Акция «ПаркАрт» началась в 2016 году в парке «Косинский», в Измайловском парке и в лесопарке «Нусово» и «Терлецкий». В этом сезоне участвуют еще восемь территорий: парк «Кузьминки-Люблино», музей-заповедник «Царицыно», парк «Москворецкий» и «Тушинский», заказники «Алтуфьевский», «Лянозовский» и «Медведковский», усадьба Архангельское-Тюриново.

Многодетная семья получила две квартиры



Вчера 16:52 Наталья Шведкова и ее сыновья Иван (на переднем плане) и Александр пьют чай на кухне в новой квартире, которую многодетная семья получила по программе реновации

реновация

Семья москвичей переехала из коттеджа сразу в две трехкомнатные квартиры, полученные по программе реновации. Вчера корреспондент «ВМ» общался с новоселами.

Несколько лет назад супруги Шведковы, у которых тогда было пятеро детей, получили в срочное безвозмездное пользование коттедж в Щербинке — как очередники. А прописаны они были в «однушке» на Судостроительной улице. Очевидно, что всем разме-

ститься в крохотной квартирке в хрущевке было просто невозможно, поэтому они с радостью воспользовались возможностью и переехали в коттедж. Жить там было комфортно, но удаленность от социальной и бытовой инфраструктуры все же доставляла неудобства.

— В принципе там было неплохо, у каждого ребенка своя комната. Однако приходилось много платить за коммуналку, с транспортом было не очень, да и убирать такой большой дом тяжело: в одном углу подметал — в другом уже насорили, — рассказывает мама теперь уже шестерых детей Наталья Шведкова. Более того, безвозмездная аренда означает, что оформить коттедж в собственность и прописаться в нем нельзя. В прошлом году Наталья пришла письмо — их дом на Судо-

строительной будут расселять по программе реновации. Взамен предоставляют «однушку» в соседней новостройке. — Мы посмотрели квартиру. Нам сказали: «Хотите — получите «однушку» и оставьте себя жить в коттедже». Но нас этот вариант уже не устраивал, — говорит Наталья Швед-

Теперь часовые поездки на автобусе до дома остались в прошлом

кова. — В новом доме я увидела объявление Общественного штаба по контролю за реализацией программы реновации и записалась на прием. О своей непростой ситуации семья на приеме рассказала члену этого Общественно-

го штаба, юристу Илье Соловьеву. — Хочу выразить огромную благодарность этому человеку. Он взялся за наше дело, принял все документы, постоянно звонил нам и сообщал, что происходит. И в целом сотрудники штаба проявили себя юридически подкованными специалистами, — говорит Наталья Шведкова.

У ситуации разбирался примерно три месяца. Благодаря совместной работе Общественного штаба и столичного Департамента городского имущества семья, стоящей на очереди, предоставили две трехкомнатные квартиры на одном этаже в новостройке по программе реновации. Наталья признается, что без помощи общественников не справилась бы.

— Оказавшись в такой ситуации, просто не знаешь, что делать и куда обращаться. Нанять юриста у нас не было возможности, да и не факт, что он сможет справиться с таким непростым делом, — говорит она.

Большая семья Шведковых уже успела обжиться в новых квартирах и порадоваться преимуществам жизни в хорошем спальном районе: магазины и школа рядом, до метро — 10 минут пешком. А Наталья с детьми теперь довольна тем, что часовые поездки на автобусе остались в прошлом.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАЛЕРИЙ ТЕЛИЧЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО ШТАБА ПО КОНТРОЛЮ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ РЕНОВАЦИИ

К нам в Общественный штаб может обратиться любой житель Москвы с вопросами, касающимися переселения по программе реновации. Мы стараемся помочь каждому, вникнуть в проблему и оказать максимально возможную поддержку. Здесь не должно быть формального подхода, важно услышать человека. С каждым годом количество обращений в штаб растет.

Комнаты прохлады помогают горожанам переждать жару

Более ста комнат прохлады открылись в учреждениях социальной защиты столицы. Об этом вчера сообщили в Департаменте труда и социальной защиты населения Москвы.

Помещения, в которых поддерживается комфортная прохладная температура воздуха в летнее время, уже не первый год работают во всех столичных территориальных центрах социального обслуживания (ТЦСО). В жаркую погоду они особенно востребованы среди старшего поколения москвичей. У многих пенсионеров дома нет кондиционеров, поэтому они приходят в районные центры социального обслуживания.

В филиале «Басманный» ТЦСО «Мещанский» каждый день комнаты прохлады посещают 10–12 человек.

— Мы сделали такую комнату из библиотеки с большими окнами, — рассказала заведующая филиалом Ирина Абаева. — Ее площадь около 15–20 квадратных метров. На двери висит вывеска «Комната прохлады», поэтому никто не потеряется. Внутри помещения для удобства посетителей есть большой диван, кушетка и несколько стульев.

— Каждый может выбрать удобное для себя местечко, — пояснила Абаева. Температура воздуха в комнате всегда на уровне 20 градусов. Так, по словам заведующей центром, гости и не замерзнут после зноя на улице. Помимо кондиционера, который охлаждает воздух, в комнате стоит кулер со стаканчиками. В жару обязательно нужно как можно чаще пить



Вчера 14:49 Жительницы Басманного района Москвы Роза Чернышова (слева) и Татьяна Голова проводят время в комнате прохлады, которая организована в центре соцобслуживания

воду, так что и этот момент в ТЦСО предусмотрели. — У нас ни дня не проходит без желающих отдохнуть, — поделилась заведующая филиалом. — Сегодня нас уже посетили две женщины: одна читает свой любимый глянце-вый журнал, а вторая, постарше, решила просто спокойно посидеть, не отвлекаясь на посторонние дела. По словам Ирины Абаевой, в комнате прохлады каждый посетитель выбирает себе занятие по душе.

— Некоторые просто проводят у нас время и ничем особо не занимаются. Мы их понимаем: в такую жаркую погоду не хочется что-либо делать, — отметила она. — Большинство, конечно, обычно читают или играют в шахма-

ты. Бабушки приносят с собой спицы, пряжу и вяжут для своих любимых внуков теплые свитеры на зиму. Важно отметить, что социальные работники уделяют особое внимание безопасности и здоровью посетителей. На входе в ТЦСО всем замеряют температуру и выдают маски, если их нет с собой. Кроме того, горожанам здесь рассказывают, как необходимо вести себя во время жаркой погоды, а сотрудники центра следят за самочувствием посетителей. Также в комнатах прохлады регулярно проводится дезинфекция и уборка поверхностей, чтобы минимизировать риск заражения инфекцией.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

справка

В настоящий момент в связи с сохранением в столице профилактических мер в комнатах прохлады будут действовать некоторые ограничения на вход посетителей. Для минимизации риска заражения будет соблюдаться масочный режим. Кресла расставлены так, чтобы расстояние между ними было не менее 1,5 метра. Комнаты будут открыты с понедельника по четверг с 9:00 до 20:00, в пятницу — с 9:00 до 18:45, в субботу — с 9:00 до 16:00.

В храме МЧС установили колокол

Завершился очередной этап строительства главного храма МЧС России в честь Смоленской иконы Божией Матери в районе Фили-Давыдовское. Рабочие установили колокол «Благовест».

Колокол весом 1,7 тонны изготовили в московских мастерских. К осени планируют смонтировать пятиярусный деревянный иконостас высотой девять метров. Работы над ним уже ведутся. Храм строится по индивидуальному архитектурному проекту. Он будет двухъярусным, однокольным, с шатровым завершением. На данный момент строительство объекта завершено на 90 процентов.

— Мы планируем сдать его в эксплуатацию в этом году. К юбилею, 30-летию МЧС, территория объекта будет полностью благоустроена. Нижний храм уже освящен, верхний будет полностью отделан и украшен в октябре, — поделился подробностями советник мэра Москвы и патриарха Владимир Ресин. Храм станет главной святыней спасателей. Он будет представлять собой целый архитектурный комплекс с приходским домом.

На территории этого храма планируют разместить воскресную школу и церковные лавки. Объект строят по программе «200 храмов». Храм МЧС России расположен на улице Давыдовской, напротив владения 12–14.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЦЕРКОВЬЮ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ → СТР. 5

борьба с пандемией



По данным стопкоронавирус.рф и mos.ru на 19:00 6 июля

Количество заболевших постоянно снижается

оперштаб

Вчера в Оперативном штабе по контролю и мониторингу ситуации с коронавирусом в Москве сообщили, что в столице подтверждено 685 новых случаев заражения коронавирусной инфекцией.

В штабе отметили, что этот показатель почти в три раза меньше, чем месяц назад, когда было выявлено 1992 случая коронавируса.

— За неделю количество новых случаев сократилось на 12,4 процента. Уже шесть дней число новых заболевших держится на низком уровне, около 600, — сообщил в оперштабе.

С момента открытия городских пространств 23 июня количество новых заболевших сократилось почти на 40 процентов, а с момента завершения режима самоизоляции 9 июня — на 59 процентов.

При этом 44,2 процента среди новых заболевших — люди в возрасте от 18 до 45 лет, 31,2 процента — от 46 до 65 лет, 13,2 процента — от 66 до 79 лет, еще 4,2 процента — старше 80 лет. Также 7,2 процента среди заболевших — дети. — Все пациенты, а также близко контактировавшие с ними лица уже находятся под медицинским наблюдением, — добавили в штабе. Между тем количество выздоровевших в Москве продолжает увеличиваться. — За прошедшие сутки после прохождения лечения выздоровели еще 632 пациента. Всего число людей, вылечившихся от инфекции, увеличилось до 157 652, — сообщила руководитель столичного оперативного штаба, заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Добавим, что врачи для подтверждения отсутствия у человека заболевания после ле-

чения проводят специальные исследования. При выписке пациенты, которым нужно оставаться под наблюдением, получают соответствующие рекомендации. В оперштабе напомнили, что вылечившиеся москвичи в возрасте от 18 до 55 лет могут стать донорами плазмы. Для этого у них должны отсутствовать хронические заболевания, а анализы на ВИЧ, гепатиты В и С должны быть отрицательными. — Горожане, которые выздоровели от коронавируса, могут также стать социальными волонтерами и помогать тем, кто лечится от инфекции на дому, — рассказали в оперативном штабе. — Если вы хотите сдать плазму крови или стать социальным волонтером, необходимо обратиться на горячую линию по номеру (495) 870-45-16, которая работает ежедневно с 9:00 до 19:00.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Нарушений в аэропортах становится меньше

Сотрудники Федеральной службы по надзору в сфере транспорта выявили более 500 случаев нарушений противоэпидемиологических рекомендаций в аэропортах и авиакомпаниях в июне.

Чаще всего пассажиры и персонал воздушных гаваней забывали надевать медицинские маски и перчатки. Не всегда путешественникам измеряли температуру на входе в аэропорт и при посадке на рейс.

Согласно результатам проверки, нарушения выявили у авиакомпаний «Победа», «Глобус» (S7), «Азимут», NordStar. В их самолетах персонал не проводил мониторинг температуры тела пассажиров при наличии симптомов инфекционных заболеваний. А на борту компании «Аэрофлот» вовсе не оказалось термометра.

Остальные рекомендации Министерства транспорта авиакомпании добросовестно исполняют. — В аэропорту Внуково регулярно проводится дезинфекция систем вентиляции и кондиционирования, чаще делается уборка здания. Установлены бесконтактные дозаторы с антисептиками, сообщил, что нарушениями санитарно-эпидемиологических требований на транспортных объектах становится меньше.

ИРИНА КОВГАН
i.kovgan@vm.ru



10 июня 2020 года. Пассажиры и сотрудники аэропорта Внуково не забывают носить медицинские маски

— рассказали в пресс-службе аэропорта Внуково. Проверку Ространснадзора успешно преодолел и аэропорт Домодедово. — Использование электронного посадочного талона позволяет пассажирам пройти предполетные формальности, минимизировав социальные контакты. Желание могут сдать анализ на коронавирус в нашем медпункте, — уточнили в пресс-службе воздушной гавани. Андрей Шнырев, замглавы Ространснадзора, сообщил, что нарушениями санитарно-эпидемиологических требований на транспортных объектах становится меньше.

ИРИНА КОВГАН
i.kovgan@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАСТАСИЯ КРАВЧЕНКО
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ТРАНСПОРТА

Мы проводим проверки в аэропортах на предмет соблюдения рекомендаций Министерства транспорта Российской Федерации. В аэропортах и самолетах наши сотрудники следили за тем, как соблюдаются масочно-перчаточный режим и социальная дистанция, измеряют ли температуру тела пассажирам, дезинфицируют ли помещения. Данные обо всех выявленных нарушениях мы передадим в Роспотребнадзор для дальнейшего рассмотрения.

Столичные гостиницы предлагают клиентам скидки и специальные услуги

Вчера стало известно, что гостиницы с лицензией на алкоголь получают субсидии от Москвы. Корреспондент «ВМ» узнала у владельцев столичных отелей, что позволяет им держать бизнес на плаву.

Заполняемость номеров московских отелей за пять месяцев этого года составила всего 39 процентов. Практически все владельцы отелей говорят, что первая половина года сложилась далеко не лучшим образом. — Отличные показатели января и февраля вселяли надежду, что год будет прибыльным. Но уже во второй половине марта мы почув-

ствовали осязательный спад спроса и поняли, что о туристах можем забыть, — поделился директор по продажам отеля «Интурист Коломенское» Роман Дутлов. Чтобы удержаться на плаву, отели начали предлагать клиентам скидки. — Для привлечения гостей мы разработали спецпредложения и лояльные условия отмены бронирования. Сегодня мы все еще предлагаем нашим постояльцам скидки в музеях и парках, расположенных рядом с гостиницей. Есть договоренности с ВДНХ, Останкинской телебашней, Домом-музеем академика Сергея Королева, — рассказала коммерческий дирек-

тор гостиницы «Космос» Ирина Антропова. Сотрудники отеля «Дэталь» отмечают, что сейчас показателя заполняемости номеров постепенно растут. — В июне загрузка комнат составила чуть менее 50 процентов, — отметила владелица отеля Вагид Копышкая. Генеральный управляющий отелем Petroff Palace Инна Пехова и директор отелей «Азимут» Ирина Ривкина выразили надежду, что к осени компании снова смогут проводить корпоративные мероприятия в отелях. Это поможет восстановить спрос на услуги гостиниц.

МАРИНА ПЕРВУХИНА
m.pervukhina@vm.ru

Летняя веранда возле дома вызвала жаркие споры

острая тема

Жители дома № 8 в Спиридоньевском переулке жалуются на летнюю веранду ресторана, часть которой расположена прямо во дворе. В ситуации разбирался корреспондент «ВМ».

Дом № 8 в Спиридоньевском переулке в конце 30-х годов прошлого века построили для артистов Малого театра. Тихий уголок в паре минут от Патриарших прудов в наши дни превратился в кипящий котел. Невыносимо жителям стало после того, как ресторан на углу Малой Бронной и Спиридоньевского переулка развернул впритык к дому летнюю веранду площадью почти 170 квадратных метров. — То, что здесь происходит — ночной кошмар, — рассказывает «ВМ» телеведущий, актер Михаил Ширвиндт, который живет в доме по соседству. — Веранда выросла с феноменальной скоростью. А ведь здесь был один из немногих оставшихся на Малой Бронной зеленых уголочков. Из подъезда дома к нам выходит художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин. Он как личную драму переживает происходящее в родном дворе дома, в котором живет уже 55 лет. — На нашем доме табличка, там написано: «Охраняется государством», — говорит «ВМ» Юрий Соломин. — Для меня это — закон. Как появилась веранда, будем разбираться. С жителями по поводу ее установки никто не общался.



30 июня 17:19 Заслуженный артист России, музыкант Сергей Мазаев показывает летнюю веранду ресторана, которая занимает часть двора дома № 8 по Спиридоньевскому переулку

Поддерживает желание разобратся в ситуации и заслуженный артист России, музыкант Сергей Мазаев. Он живет в соседнем доме уже 20 лет. — Думаю, что здесь все дело в необузданной жадности. Вот был ресторан в помещении, и оставь его там, так нет! — возмущается Сергей Мазаев. Управляющий рестораном, представившийся Алексеем (фамилию он назвать отказывается), заверил, что здесь прислушиваются к жалобам жителей. — Мы соблюдаем все нормы, закрываем веранду в 23 часа, на площадке у нас не курят,

громкую музыку не включаем, — утверждает управляющий. По его словам, разрешение на постройку веранды у ресторана есть. В пресс-службе префектуры Центрального административного округа «ВМ» рассказали, что положительное решение действительно было, но при его вынесении не все детали учли. Совет депутатов муниципального округа Пресненский, который принимает участие в решении таких вопросов, не представил в срок заявление против возведения веранды. Учредители ресторана обратились в префектуру 2 октября

2019 года, депутаты должны были рассмотреть вопрос до 24 октября. Но ответа в срок не поступило, что, согласно постановлению правительства Москвы, считается согласием по умолчанию. Отрицательное решение депутатов пришло только 20 ноября. — Учитывая изложенное, приобщить заключение не представлялось возможным в связи с рассмотрением 11 ноября 2019 года заявления ООО «Корпорация КАС1» (организация — владелец ресторана. — «ВМ») на заседании Межведомственной комиссии по вопросам потребительского рынка при правительстве Москвы, в ходе которого принято коллегиальное решение о включении летнего кафе в схему размещения, — сообщила «ВМ» пресс-секретарь префектуры ЦАО Елена Седина. После жалобы вопрос об исключении веранды из схемы размещения был вновь вынесен на рассмотрение Межведомственной комиссии. Как стало известно «ВМ», решение принято в пользу жителей. В ближайшее время оно вступит в силу, после чего владельцы обязаны будут демонтировать летнюю веранду.

НИКИТА НАМИН n.kamin@vm.ru

справка
В Москве существует Закон о тишине. Он запрещает шуметь с 23:00 до 7:00. Вне этого промежутка безопасный уровень шума в квартире может составлять не более 55 децибел. После 23:00 до 7:00 — 45 децибел по максимальному уровню звука. На шумные компании горожане могут жаловаться участковому или вызвать на место дежурный наряд полиции.

Цирк на проспекте Вернадского обрел новую актрису

В труппе Большого Московского цирка на проспекте Вернадского пополнение — из Ростова-на-Дону привезли слониху Эколь. Ей три с половиной года.

Сейчас для новой актрисы строят внутренний и уличный вольеры с бассейном. На прогулку слониху будут выводить в парк рядом с цирком. Отдельное внимание уделяют питанию малышки: сено, люцерна, хлеб, сушки, сахар, крупа, зеленые ветки, отруби, кукуруза, яблоки, морковь, бананы, арбузы и огурцы — обязательные продукты в рационе слона. Работать с Эколь планирует один из ведущих мастеров советского и российского цирка, народный артист РСФСР Сарват Бегбуди. — Появление слона — значимое и очень важное событие, поскольку эти большие артисты в штате цирка никогда раньше не числились, — рассказали в пресс-службе цирка. — Эколь приехала в специ-

ально оборудованной повозке. Дорогу, которая заняла 15 часов, девочка перенесла хорошо, рядом постоянно находились ветеринары. Слониха родилась 18 января 2017 года в зоопарке Ростова-на-Дону. Имя для 130-килограммовой малышки выбрали вместе с горожанами. Для этого даже организовали конкурс. — Обязательным условием было присутствие слога «эко», отражающего важность прошедшего тогда Года экологии, — пояснили в пресс-службе. Родители Эколь — Юма и Синта — приехали в Ростов-на-Дону еще в сентябре 2009 года из берлинского зоопарка Тирпарк. Обмен животными — традиционная практика для специализированных учреждений. Эколь тоже получила несколько предложений от разных цирков, прежде чем выбор был сделан в пользу московского.

АНДРЕЙ РЕЧМЕНСКИЙ a.rechmensky@vm.ru

Женщину отправили на принудительное лечение

громкое дело

Вчера Бабушкинский районный суд вынес решение по делу Надежды Куликовой, которая в феврале 2018 года оставила своего 6-летнего сына на ночь в парке «Лосиний Остров». Женщину отправили на принудительное лечение.

Статью «Покушение на убийство» суд переквалифицировал на другую — «Оставление в опасности». — Освободить Надежду Куликову от уголовной ответственности, применить принудительное лечение в медицинской организации, — объявил в ходе заседания судья Александр Глухов. Мальчика передадут под опеку бабушке. С ребенком долгое время работали психологи, чтобы помочь ему пережить случившееся.

Судом установлено, что утром 18 февраля 2018 года Куликова обратилась в полицию с заявлением об исчезновении своего сына. По словам женщины, накануне вечером она ехала в машине с ребенком мимо парка и завернула туда по его просьбе. Там сын убежал в неизвестном направлении. В материалах дела имеются показания водителя, который подобрал ребенка возле дороги. По словам мужчины, он увидел на обочине «мешок с ножками». Руки мальчика были примотаны скотчем к лицу, на голове мешок. Без посторонней помощи ребенок не мог освободиться. Водитель отвез его в ближайшую организацию, — объявил в ходе заседания судья Александр Глухов. Мальчика передадут под опеку бабушке. С ребенком долгое время работали психологи, чтобы помочь ему пережить случившееся.

АНДРЕЙ РЕЧМЕНСКИЙ a.rechmensky@vm.ru

Поздний советский период глазами художников



Вчера 15:16 Кураторы выставки «НЕНАВСЕГДА. 1968–1985» Юлия Воротынцева (слева) и Анастасия Курляндцева возле картины Тaira Салахова «Л. И. Брежнев за работой над воспоминаниями»

культура

Сегодня в Новой Третьяковке на Крымском Валу открылась выставка под названием «НЕНАВСЕГДА. 1968–1985». Она будет работать до 11 октября.

Вход в музейные залы оформлен так, будто заглядываешь в шкаф, но оказываешься в кабинете генсека КПСС Леонида Брежнева. В зале множество его портретов. На одном Брежнев стоит на трибуне перед микрофонами. Недалеко висит портрет, который чем-то напоминает о «девочке с персиками», заметил куратор выставки Кирилл Светляков. Здесь Леонид Ильич о чем-то вспоминает: размышляющий взгляд, карандаш зажат в пальцах. Жесты на представленных экспонатах заслуживают особого внимания. — Живописи той или иной эпохи присущи свои характерные жесты героев, — делится Кирилл Светляков. — Многие фигуры изображены подбоченившись, будто им что-то ме-

шает изнутри, но при этом они демонстрируют гордость. Много неестественных жестов, какой-то ненастоящей радости. Другой портрет Брежнева на стене напротив выложен мозаикой. А рядом с ним в такой же манере изображена министр культуры СССР (с 1960 по 1974 год) Екатерина Фурцева. За каждым экспонатом скрыта не одна история. — У художницы Нади Леже есть целая серия подобных мозаик, — поясняет другой куратор выставки Юлия Воротынцева. — Она дружила с Екатериной Фурцевой. В это время стали налаживать связь между Западом и Советским Союзом. Например, в Пушкинском музее Москвы из Лувра привозили «Джоконду». Но это лишь экспонаты одного зала. Всего их восемь, «Ритуал и власть» — первый. Еще есть «Детство», «Соц-арт», «Сообщества» и другие. Каждый зал по-своему оформлен, наполнен только ему присущей атмосферой и пронизан духом исследуемой эпохи застоя, что можно почувствовать даже не будучи знакомым с историей.

— Особые характеристики свойственны каждому пространству, — поясняет Юлия Воротынцева. — Есть зал с высоким потолком. Удачно обыграно пространство антресолей. — Это происходит за счет смены двух трансформаторов — новые будут рассчитаны на 100 мегаватт-ампер (МВА) каждый. Они сменяют старые образцы по 63 МВА. Один трансформатор уже заменили и ввели в работу. Петр Бирюков уточнил, что подобная модернизация электроподстанции позволит создать запас мощности для присоединения новых потребителей и поддержать активное развитие инфраструктуры района Гольяново и Восточного административного округа в целом. В частности, сообщил заместитель мэра столицы, дополнительные мощности будут востребованы при строительстве новой станции на Арбатско-Покровской линии и для новостроек, возводимых по программе реновации.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО t.eremenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЗЕЛЬФИРА ТРЕГУЛОВА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ
Выставка огромная — свыше четырехсот экспонатов из более тридцати музейных и частных собраний. Мы постарались сделать ее такой, чтобы зритель ушел с совсем иным пониманием той эпохи. Это было время невероятных ограничений и стеснений. С другой стороны, очень интенсивной духовной жизни, внутренней иммиграции в мир культуры, когда сформировались важнейшие концепции отечественного искусства последних десятилетий XX века.

Подстанции добавят мощности

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото) сообщил подробности реконструкции электроподстанции «Гольяново».

По его словам, масштабная модернизация объекта должна завершиться до конца нынешнего года. Обновленная подстанция позволит обеспечить электричеством новую станцию метрополитена и более миллиона квадратных метров жилья. — В результате реконструкции мощность подстанции увеличится почти на 60 процентов, — отметил глава Комплекса городского хозяйства. — Это произойдет за счет смены двух трансформаторов — новые будут рассчитаны на 100 мегаватт-ампер (МВА) каждый. Они сменяют старые образцы по 63 МВА. Один трансформатор уже заменили и ввели в работу. Петр Бирюков уточнил, что подобная модернизация электроподстанции позволит создать запас мощности для присоединения новых потребителей и поддержать активное развитие инфраструктуры района Гольяново и Восточного административного округа в целом. В частности, сообщил заместитель мэра столицы, дополнительные мощности будут востребованы при строительстве новой станции на Арбатско-Покровской линии и для новостроек, возводимых по программе реновации. — В настоящее время энергетики завершили первый этап реконструкции подстанции «Гольяново» и приступили ко второму, — добавил Петр Бирюков. По его словам, уже установлено современное электрооборудование — преимущественно отечественного производства. Это трансформаторы Тольяттинского завода, выключатели, произведенные в Самаре, и другие.



— Оборудование надежное, современное, в нем не уступает зарубежным аналогам, — сказал заммэра города. Он также напомнил, что подстанция «Гольяново» обеспечивает централизованное снабжение промышленных предприятий, жилых зданий и соцобъектов. Среди особенно значимых: Национальный медико-хирургический центр имени Пирогова, городская поликлиника № 191, родильный дом № 20, станция метро «Щелковская», расположенные на востоке города заводы. Городские власти также напомнили о том, что в Москве стартовал второй этап строительства подстанции «Хованская». Работы завершат в следующем году.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

цифра

12

крупных энергоподстанций входят в энергетическое кольцо Москвы. Его «замкнули» чуть более двух лет назад.

Полицейские наказали водителей-нарушителей

Вчера сотрудники ГИБДД провели операцию «Пешеход». В профилактический рейд с ними отправился и корреспондент «ВМ».

Инспекторы дорожно-патрульной службы приехали на дежурство по адресу: улица Бакунинская, дом 38–42, строение 1. Место это популярное — здесь на первом этаже расположен торговый центр. С разных сторон от здания находится два пешеходных перехода. — Недалеко расположено Третье транспортное кольцо, оно пересекает Бакунинскую улицу. Там на перекрестке есть светофор, — рассказывает старший лейтенант полиции Антон Рожнов. — А водители часто торопятся успеть на зеленый свет, чтобы выехать на Третье кольцо, поэтому экономят время здесь, на этом переходе, вот и не пропускают здесь пешеходов. Это опасно — люди рискуют своими жизнями, переходя дорогу по Правилам дорожного движения. Мы стоим между двумя «зебрами». Дорогу переходят мужчи-

на с женщиной. Две машины притормозили, а третья обгоняет пешеходов и проносится по дороге. Полицейский взмывает жезлом и тормозит автомобиль. — Вы нарушили Правила дорожного движения, не пропустили пешехода, — объясняет лейтенант полиции Александр Децок. — Будем составлять протокол. — Извините, не заметил, — оправдывается водитель Павел Дорохов. Но полицейский оформляет протокол, придется заплатить штраф. Нарушение есть нарушение. — Тем, кто первый раз нарушает, выписываем по минимуму. Если до этого были подобные нарушения, заплатить придется больше, — комментирует лейтенант Децок. Штраф может составить от 1500 до 2500 рублей на усмотрение инспектора. Не проходит и десяти минут, как на переходе полицейские останавливают следующую иномарку. Снова водитель не пропустил пешехода. Дама за рулем оправдалась так же: не заметила человека.

— На дороге надо быть внимательной, — говорит полицейский, составляя протокол. За пару часов дежурства сотрудники ГИБДД составили 12 протоколов. — Кстати, по нашей просьбе скоро на обоих переходах заработают светофоры. Их уже установили, осталось только подключить, — рассказывает Антон Рожнов. — Нарушений будет меньше.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШЕВЦОВ КОМАНДИР 1-ГО БАТАЛЬОНА ДОРОЖНО-ПАТРУЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГИБДД ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУГА, ПОДПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ

С начала 2020 года сотрудники 1-го батальона дорожно-патрульной службы ГИБДД, которые обслуживают Красносельский, Мещанский и Басманный районы, составили 8308 административных протоколов на водителей, не пропускающих пешеходов на переходах, а также на пешеходов, которые переходят дорогу в неположенных местах.



Вчера 13:20 Лейтенант полиции Александр Децок проверяет документы у водителя во время профилактического рейда «Пешеход»

Вчера митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл написал открытое письмо духовнику Среднеуральского женского монастыря схиигумену Сергию. Архиерей заявил, что проповеди схиигумена «полны не только глупостей, но и клеветы и лжи». На волне ограничений, предпринятых для борьбы с эпидемией, возникли и другие разногласия среди духовенства Русской православной церкви. «ВМ» подробнее разбирается в скандалах, возникших внутри церковной ограды.

После пандемии в церковной среде вспыхнула дискуссия

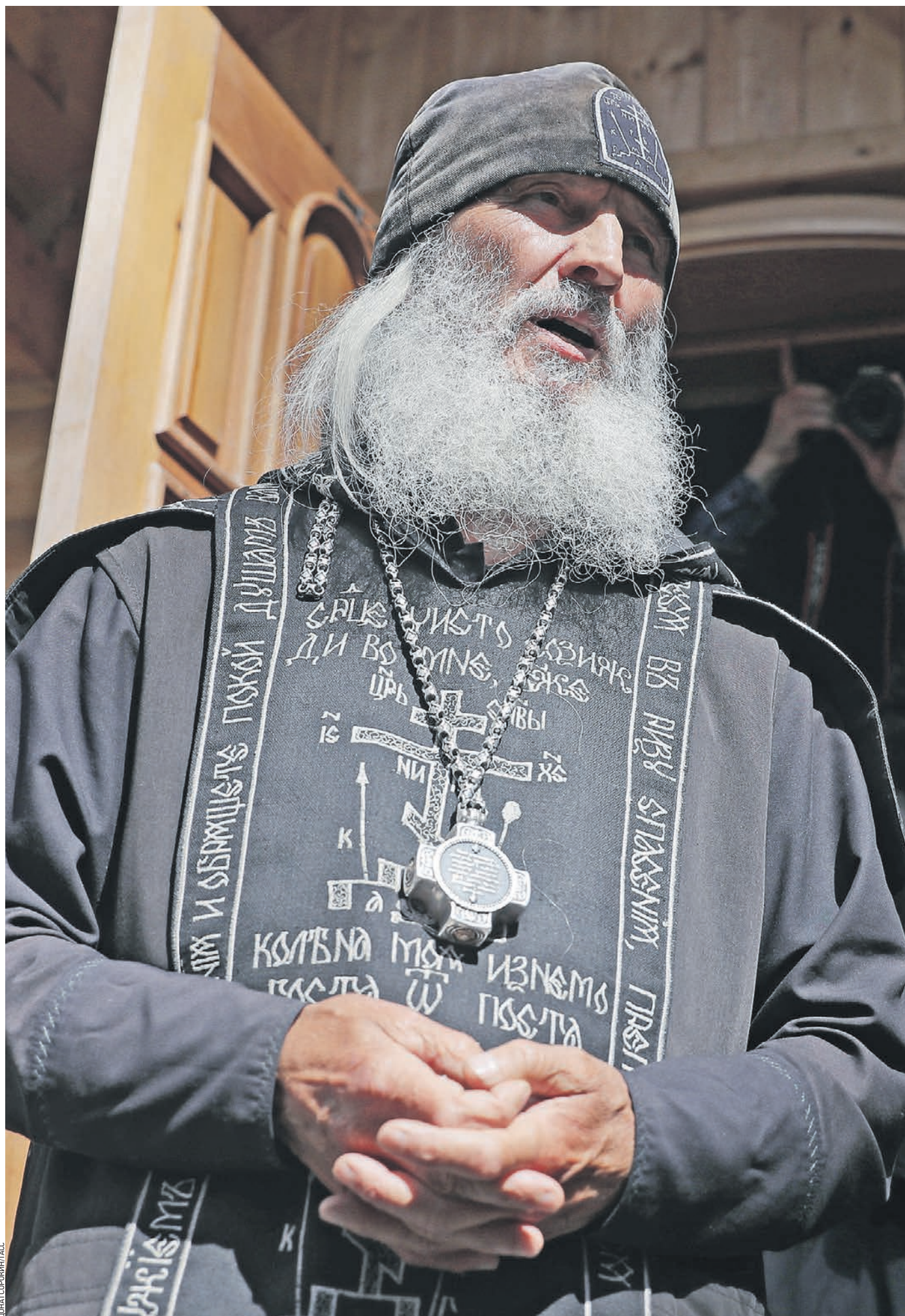
вопросы веры

Из режима ограничений духовенство и прихожане выходят не только с молитвами, но и с чередой необычно громких скандалов, подобно граду, обрушившихся церковное строение.

Мятенный игумен
Самый громкий скандал связан с именем схиигумена Сергия, духовника Среднеуральского женского монастыря в честь иконы Божией Матери «Спорительница хлебов». Проповеди отца Сергия регулярно появляются в русском сегменте интернета, но с декабря прошлого года, когда схиигумен сделал заявление, что страной управляет чуть ли не предтеча Антихриста, церковное священноначалие, до этого смотревшее на речи монаха сквозь пальцы, решило высказаться. Сама ситуация, когда высшие иерархи Русской православной церкви выступают с публичным порицанием своих подопечных, хоть и не редкость, но каждый такой случай получает определенный резонанс. На этот раз ситуация заострилась особенно, поскольку из уст лица духовного звучали слова, которые обычно привыкли слышать от непримиримых оппозиционеров.

Слова отца Сергия произвели эффект, подобный искрам, упавшим на сухую траву. Екатеринбургский и Верхотурский митрополит Кирилл, который несет ответственность за духовную жизнь чад в том числе и Среднеуральского монастыря, запретил отцу Сергию проповедовать. «Вы не должны возглавлять совершение Божественной Литургии и сослужить на ней, равно как не должны совершать иные общественные и частные богослужения, Таинства и требы, не исключая чин экзорцизма. Это требование тем более уместно, что Вы предпочли уйти за штат клира Екатеринбургской епархии, что само по себе предполагает ограничение прав священнодействия. Вы не можете принимать исповедь ни в храме, ни в келии. Вы не можете покидать территорию Иоанно-Богословского мужского скита без моего письменного благословения. Вы не можете совершать монашеские постриги и благословлять кому-либо их совершение. Вы не лишаетесь права возлагать на себя наперсный крест и причащаться Святых Христовых Таин», — гласил указ правящего архиерея. Формулировки не допускали каких-либо разночтений и не располагали к расширенному толкованию. — По православному учению, церковь в любом случае сохраняет единство, даже если от нее отделяются некие люди. Что касается самого схиигумена Сергия, сохранил ли он единство с церковью, то у меня есть сомнения на этот счет. У меня нет совсем свежей информации по нему, поскольку я не слежу внимательно за каждым его заявлением, но его направление конечной точкой имеет раскол. Не оказавшись в расколе он может, если покается, это в принципе возможно, — так прокомментировал «ВМ» ситуацию священник Георгий Максимов. Последовало еще несколько видеозаписей отца Сергия, где он призвал привлечь к ответственности власть предрержавших.

Спустя месяц последовал указ о запрещении в священнослужении без права ношения наперсного креста впредь до решения епархиального суда Екатеринбургской епархии.



17 июня 2020 года. Схиигумен Сергей (Романов) на территории Среднеуральского женского монастыря, духовником которого он является. В конце мая он был запрещен в служении, совершении таинств, лишен права ношения наперсного креста

Это одна из самых строгих санкций, которую может наложить священноначалие на клирика. Но и эта мера не смирила мятежного монаха. Чем более ужесточались меры против отца Сергия, тем более он распался. В середине июня обращения следовали чуть ли не каждый день. Снова появилась тема Антихриста, управляющего страной, к которой монах добавил, что церковный суд его не может судить, но только Поместный собор. Дошло до того, что настоятельница монастыря игуменья Варвара с сестрами покинула обитель. Известный консервативный публицист, редактор сайта, где выступают авторы, придерживающиеся в основном сходных взглядов, Анатолий Степанов, который достаточно редко выступает с критикой церкви, на этот раз заговорил даже о расколе: «Схиигумен Сергей (Романов) в течение полутора своими проповедями и заявлениями последовательно нагнетал атмосферу вокруг себя, повышал градус критики сначала государственной власти, а потом и церковной... Он отказывается подчиниться и епархиальному церковному суду, и своему правящему архиерею, и Священному Синоду, и Святейшему Патриарху. Вполне логично в итоге, что он призвал привлечь к ответственности власть предрержавших.

Слова протоиерея Петра Мангилева, члена церковного суда Екатеринбургской епархии, о схиигумене Сергии объясняют, почему его речи признали опасными. — «Проповедь» не в мирном духе выдержана и содержит агрессивные призывы, которые несвойственны христианину и не должны звучать ни с церковной кафедры, ни из уст священника, тем более схимника. Понимаете, слово, которое говорит священник,

даже если он, кажется, говорит от себя и даже оговаривается, что это его личное мнение, все равно так или иначе воспринимается слушающими в сопряжении с его саном. И если он говорит неразумное, это вызывает обличение церкви в целом. Здесь священник все равно говорит не как частное лицо, как бы он ни старался. Все равно авторитет сана он использует, что, конечно же, привело к соблазну многих людей», — сказал Петр Мангилев.

Благодать через интернет
Перед соблазном многие устоять так и не смогли. Ситуация со схиигуменом Сергием показывает, что далеко не для всех верующих людей и даже приходского духовенства слова и призывы священноначалия являются авторитетными. Это впервые проявилось еще во время Пасхи, когда многие прихожане и священники открыто шли на нарушение предписаний по дезинфекции лиц во время причастия. Священник Тихвинской епархии, настоятель храма Царственных страстотерпцев станции Сологубовка протоиерей Александр Захаров вообще отказался дефиницировать лицо, заявив об этом в ролике, опубликованном в интернете. По его словам, он не станет делать этого «никогда и ни за что», даже под угрозой лишения сана. Так моя совесть останет-

справка
Схима — высшая ступень православного монашества, подразделяется на малую и великую. Еще эти монашеские ступени называют «малый ангельский образ» и «великий ангельский образ». Схимники в монастырях обычно живут отдельно от других монахов и не имеют никаких послушаний, кроме служения литургии и духовничества. Епископы-схимники складывают с себя управление епархией (тогда их называют схиепископы), монахи-священники тоже освобождаются от всех других обязанностей. Велико-схимники или просто схимники носят рясу, аналав — особую деталь облачения, нуль — остроношенную шапочку с крестами, мантию, чутки, сандали, пояс, хитон.

рые так призывают воспринимать слова патриарха. Но они есть, и с этим мы ничего сделать не можем. Некоторые священники воспользовались нынешней ситуацией, чтобы продемонстрировать свое бесстрашие перед вирусом, свою твердую веру. И прихожан призывают ничего не бояться. На мой взгляд, такое поведение ближе к фарисейству, чем к православию, — сказал митрополит Иларион.

Ответ конспирологам
Не ободили церковную общественность и слухи о якобы готовившемся поголовном чипировании, которое должно произойти в результате всеобщей вакцинации от коронавируса. Выступление режиссера Никиты Михалкова на своем канале побудило представителей церкви высказываться. Клирик столичной церкви Сергия Радонежского в Бусинове священник Георгий Максимов записал ответное видеопослание, где не без желчи прошелся и по теории заговора, и по паранойе на счет прививок, которая вообще распространена среди некоторой части церковного народа. В середине 90-х годов прошлого века отдельные священники и монахи в своих проповедях указывали, что получение неких цифровых номеров или кодов, в особенности ИНН, — верный признак скорого конца света и попыток дьявола контролировать людей с помощью нанесения цифровых «печатей». При этом, если опустить технические вопросы, возможно ли в принципе чипировать без вакцины, то многие представители церкви не раз высказывались против попыток построения систем, которые будут содержать базу данных о всех людях. Появилось выражение «электронный концлагерь». Еще на Архиерейском соборе 2013 года был принят специальный документ, который назывался «Позиция церкви в связи с развитием технологического учета и обработки персональных данных». В частности, там утверждалось, что «в связи с тем, что обладание персональной информацией создает возможность контроля и управления человеком через различные сферы жизни, возникает реальная опасность не только вмешательства в повседневную жизнь человека, но и внесения соблазна в его душу». Например, человека могут поставить перед выбором: либо он отказывается от Христа, либо его, что называется, отключают от системы, от общества. «Любая технология контроля может быть использована, к примеру, для запрета на распространение евангельского учения», — написал на своей странице в мессенджере заместитель управляющего делами Московской патриархии епископ Зеленоградский Савва.

Одной из тем острых дискуссий стало участие в важнейшем таинстве — причастии вне стен храма. Многие богословы подчеркивают, что причастие — важнейший момент церковной жизни православного христианина и совершать его необходимо именно среди общины в храме. Однако, опираясь на евангельские цитаты, находят и те, кто допускает, что можно немного перетерпеть и на особый период разрешить причащаться удаленно.

Нужно соборное решение

Это выглядит как нечто весьма экстравагантное. Я понимаю аргументы тех, кто выдвинул эту идею — что благодать Божия не ограничивается никаким пространством и временем, и поэтому почему бы не совершить евхаристию на расстоянии? Но хотелось бы знать, что предлагается конкретно, каков механизм. Потому что вариантов здесь достаточно много. Конечно, это весьма оригинально. Но мне приходит сразу же мысль: а нельзя ли будет так же на расстоянии рукоположить человека? Его рукоположить, и он совершит там евхаристию. А нельзя ли на расстоянии совершить постриг монашеский? Ведь благодать Божия не ограничена ни временем, ни пространством. Я полагаю, что эта мысль могла бы возникнуть особенно в те времена, когда были серьезные гонения на христианство. Но никогда не возникала. Дело-то вовсе не в телевидении — можно и без телевизора, можно договорившись — взять просто часы и сказать: вот, в 11:30, пожалуйста. Никогда этого не было. В данном случае принцип прецедента очень важен. Это первый принцип, который позволяет отнестись с полным недоверием к данной постановке вопроса. А какова гарантия, что эта литургия действительно совершается, что это не инсценировка? Это же сейчас ничего не стоит сделать. И голоса подделывают, и выходят, выступают в качестве того человека, которым не являются. Это один из практических серьезных вопросов. Совершается богослужение. Есть молитвы, песнопения, чтение, сама обстановка — это очень много значит, но в какой степени здесь можно рассчитывать на то, что не присутствие в храме оказывается возможно и при этом можно быть участником литургии... Это вопрос очень трудный. Решение его во многом зависит от тех действительных обстоятельств, в которых мы оказываемся. Я считаю, что этот вопрос требует обсуждения на серьезном богословском и литургическом уровне. Думаю, что требуется соборное решение. Сегодня можно часто слышать, что нехождение в храм — это отступление от веры. Значит, все наши святые подвижники-пустытники, которых мы чтим, отступники? Какие храмы были в удаленных безлюдных местах, где они пребывали? Никто не отрицает, что храм нужен и необходим, но во время угрозы заразиться почему во имя любви мы не можем воздержаться от хождения в храм? В советское время многие десятки лет не имели возможность сходить в церковь. Лучше сосредоточиться на личной молитве, пока действуют ограничения.



АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ
ПРОФЕССОР
МОСКОВСКОЙ
ДУХОВНОЙ
АКАДЕМИИ

Ничто не заменит храм

В Евангелии написано: «И сказал Господь: Симон! Симон! се, сатана просил, чтобы сеять вас как пшеницу, но Я молился о тебе, чтобы не оскудела вера твоя; и ты некогда, обратившись, утверди братьев твоих» (Лк. 22:31–32). Виртуальные прихожане не покидают зону комфорта, а христианство, наоборот, стремится вывести человека из зоны комфорта, иначе он становится похож на безумного богача из притчи: «У одного богатого человека был хороший урожай в поле; и он рассудил сам с собою: что мне делать? Некуда мне собрать плодов моих. И сказал: вот что сделаю: сломаю житницы мои и построю большие, и соберу туда весь хлеб мой и все добро мое, и скажу душе моей: душа! Много добра лежит у тебя на многие годы: покойся, ешь, пей, веселись. Но Бог сказал ему: безумный! В эту ночь душу твою возьмут у тебя; кому же достанется то, что ты заготовил? Так бывает с тем, кто собирает сокровища для себя, а не в Бога богатеет» (Лк. 12: 16–21). И хвалился богатством своим богатством, думая, что пребывает на вершине блаженства. Но Господь говорит, что человек беден, нищ и наг. В России сказали бы, что виртуальные прихожане хотят залезть на ель, не ободрав себе одно место. Онлайн-богослужения — это псевдохристианство, игнорирование храма как дома Божия. Господь выгнал торговцев из храма, а не из интернета. Храм имеет великое значение! Недаром для иудеев ветхозаветного Израиля был только один храм на земле. А сейчас у иудеев его нет, поэтому они и маются в ожидании мессии, который дал бы им храм для прощения грехов. А у нас, слава Богу, есть храмы, где можно получить отпущение грехов и приблизиться Самому Господу. Апостол Петр сказал: «Дарованы нам великие и драгоценные обетования, дабы вы через них соделались причастниками Божеского естества, удалившись от господствующего в мире растления похотью» (2 Петр. 1:4). Ничто не может заменить храмы и общины, в которых люди должны перетереть друг друга, как это описывает «Пастырь» апостола Ермы. В этом аспекте действует призывающая благодать: оторви себя от дивана и выведи себя из комфортного состояния — иди в храм, чтобы там испросить у Бога прощения грехов. Призывающая благодать есть, а результат действующей благодати человек отвергает. Виртуальные прихожане в результате окажутся там, куда шагают широкой дорогой с песнями и плясками, а не в Царствии Небесном.



СЕРГИЙ РЫБАКОВ
ПРОТОИЕРЕЙ

ПРОТИВ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Музей Москвы и фестиваль Moscow Urban FEST провели видеоконференцию «Город после». Основная цель беседы — ответить на главный вопрос: что будет после полного выхода из самоизоляции? Своё видение будущей трансформации городского пространства высказали специалисты из самых разных областей: социологи, архитекторы, экологи, философы, искусствоведы. «ВМ» выслушала экспертов и собрала на одной странице наиболее любопытные мнения.

Город после пандемии

Что сильнее: страх или солидарность

Все чаще сегодня можно услышать, что многие ощущают страх и иногда не совсем объяснимую тревожность. Исследователи уже называют это синдромом COVID-стресса: одержимость заразиться болезнью, постоянный мониторинг новостей о пандемии, недоверие к иностранцам как к потенциальным носителям вируса. Вместе с тем многие отмечают рост эмпатии и консолидации общества на фоне внезапной угрозы. И в то же время они задаются вопросами: будут ли люди избегать контактов вне своего дома и соблюдать социальную дистанцию после окончания пандемии? Отразится ли это на повседневном взаимодействии людей?

Эпидемии сплачивают, пандемии — разобщают. Этот тезис Джереми Шапиро, специалиста по трансатлантическим отношениям и стратегическим вопросам, уже кажется очевидным. Локальные заражения и карантинные блокады городов создают общее чувство миссии, дух окопного братства, ощущение, что невзгоды можно преодолеть вместе. Глобальные потрясения, напротив, «изолируют» нас, заставляя бояться собственных соседей.

Чувство солидарности, вызванное внешней угрозой, и сплочение в ситуации общей опасности классики социологии обозначали емким термином «сообщество судьбы». Изначально это понятие использовалось применительно к военнопленным, жертвам кораблекрушения и шахтерам, чудом выжившим из-под завала. В начале XX века благодаря немецкому социологу Макс Веберу и австрийскому публицисту Отто Бауэру о сообществах судьбы заговорили в контексте появления «новых наций». В предвоенный же период этот термин стал расхожим понятием нацистской пропаганды, из-за чего даже сегодня его использование в политической риторике может спровоцировать коллективное негодование. Тем не менее на то, как воспринимается эпидемия жителями зараженных территорий, влияют два основных фактора — приводит ли она к укреплению социальных связей и образованию «сообщества судьбы» или, напротив, к атомизации или даже распаду социальных отношений. Даже если в карантине оказывается только один город (а не страна и тем более — не половина мира, как сейчас), внутренние противоречия в нем могут взять верх, и вместо объединения доминирующей реакцией станет боязнь собственных соседей. И наоборот: даже самые глобальные пандемии могут представлять как совокупность локальных заражений, общая угроза не воспринимается как общая, вирус «национализуется», а оказание помощи другим государствам считается предательством собственного населения. При этом новое восприятие ситуации создает новые политические языки. Если на первых этапах куда большую роль играют социальные факторы — идентичность и моральная плотность, то после нормализации обстановки именно политическая риторика определяет вектор коллективной мобилизации.



ВИКТОР ВАХШТАЙН
ДЕНАН ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ИНСТИТУТА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК РАНХИГС

общество

Шесть соток берут реванш

Сейчас в стране складывается уникальная ситуация. У нас старшее поколение понимает экономику совместного потребления куда лучше, чем молодое. Такие понятия, как дефицит, бартер, социальная ответственность, уже вошли в национальную ДНК. А это сегодня самые инновационные темы, которые востребованы и дики популярны во многих сферах. Например, в индустрии моды. С точки зрения развития архитектуры, как в России, так и в мире в целом, наступает время больших возможностей. Происходит не просто актуализация старых культурных смыслов, связанных с территорией, но и приходят действительно новые идеи и технологии, в какой-то степени более старшего поколения. Для них это не просто слово. Возникают новые сообщества специалистов, работающих на стыке градостроительства и психологии.

По сути, вся ситуация с коронавирусом стала катализатором тех процессов, которые уже происходили до ее начала. Но есть одно важное исключение — оно связано с жизнью за городом. Ни один тренд не подвергся такому переосмыслению, как стремление людей вырваться за пределы городского пространства. Все последние годы и эксперты рынка недвижимости, и социологи говорили о том, что дачная культура в России терпит сокрушительный крах, а сама идея дачного отдыха становится абсолютно неактуальной. Имея двухнедельный отпуск, человек однозначно выберет отдых за рубежом, а не на даче.

Таким образом, родимые шесть соток в этой ситуации оказывались неконкурентоспособными. Дошло даже до того, что все чаще стали слышаться разговоры о том, что «Рублевка уже не та». И вдруг, буквально за несколько месяцев, ситуация кардинально изменилась. Те самые никому не нужные дачи стали невероятно востребованными. Временная ли это история про то, что люди спасаются где могут, а глобально дача все-таки перешла в разряд устаревшего формата? Или действительно вместо отдыха на море люди будут проводить часть своего лета в средней полосе России? Очевидно, что рынок сейчас будет догонять ситуацию. Дачность, которая в нашей культуре всегда присутствовала, предоставляет огромное количество интересных возможностей. Люди, которым сейчас от 30 до 50 лет, видят дачи совсем по-другому, чем представители более старшего поколения. Для них это не просто дом и забор. Во-первых, должен быть интерес там жить, во-вторых — жизнь в природной среде, и только на третьем месте — непосредственно условия для проживания. Приоритет в этом смысле однозначен — это возврат к правильной экологии жизни в сообществе.



АСКАР РАМАЗАНОВ
АРХИТЕКТОР, СОСНОВАТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА И НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ

архитектура



21 июня 2020 года. Болельщик на матче чемпионата России по футболу между командами «Локомотив» (Москва) и «Оренбург» (Оренбург). На спортивных мероприятиях зрители теперь обязаны соблюдать социальную дистанцию, носить маски и перчатки

Антивирусный этикет

Наука под названием «проксемика» изучает общение и пространственные отношения между людьми. Она говорит о том, что размеры личного пространства конкретного человека зависят от самых разных факторов: пола, возраста, культуры, климата и каких-то индивидуальных особенностей вроде веса или темперамента. Жители сельской местности соблюдают большую дистанцию, чем жители городов; у мужчин личное пространство больше, чем у женщин; а дети обычно подходят к собеседнику ближе, чем взрослые. При этом любое нарушение личных границ воспринимается как угроза. Но стресс человек испытывает не только тогда, когда собеседник подходит слишком близко, но и в случае, когда дистанция искусственно увеличивается, как это происходит сейчас из-за коронавируса.

Как показали неоднократные эксперименты, индивидуальная дистанция москвичей — 41,4 сантиметра. Пока незаметно, чтобы она увеличивалась у тех горожан, климата и каких-то индивидуальных особенностей вроде веса или темперамента. Жители сельской местности соблюдают большую дистанцию, чем жители городов; у мужчин личное пространство больше, чем у женщин; а дети обычно подходят к собеседнику ближе, чем взрослые. При этом любое нарушение личных границ воспринимается как угроза. Но стресс человек испытывает не только тогда, когда собеседник подходит слишком близко, но и в случае, когда дистанция искусственно увеличивается, как это происходит сейчас из-за коронавируса.

Как показали неоднократные эксперименты, индивидуальная дистанция москвичей — 41,4 сантиметра. Пока незаметно, чтобы она увеличивалась у тех горожан, климата и каких-то индивидуальных особенностей вроде веса или темперамента. Жители сельской местности соблюдают большую дистанцию, чем жители городов; у мужчин личное пространство больше, чем у женщин; а дети обычно подходят к собеседнику ближе, чем взрослые. При этом любое нарушение личных границ воспринимается как угроза. Но стресс человек испытывает не только тогда, когда собеседник подходит слишком близко, но и в случае, когда дистанция искусственно увеличивается, как это происходит сейчас из-за коронавируса.

«Не целоваться, не обниматься», — заявил известный в Италии врач-инфекционист Джованни Ренца. После чего все итальянцы сразу приуныли. А все потому, что тактильные приветствия — неотъемлемая часть их ментальности и переживать подобные ограничения им и, например, французам труднее, чем нам.

В России поцелуй при встрече допускается лишь при определенных условиях. Например, так могут поздороваться друг с другом молодые девушки, подруги, родственники. Поцелуй в щеку может позволить себе и мужчина, приветствуя молодую женщину до 30 лет. Но курс на открытость к общению, равенство и толерантность привел к тому, что социальные поцелуи вошли в обиход.

Несомненно, пандемия вносит коррективы в нашу повседневную жизнь и жизнь города. Все больше мы привыкаем общаться через экран телефона или ноутбука, чем к живому общению. Не исключено, что вслед за антивирусным этикетом в нашу жизнь придет и этикет цифровой. И все же такая древняя традиция, как рукопожатие, вряд ли исчезнет навсегда. Как и многое в нашей жизни в этот период, она просто дополнится новыми привычками. Например, протирать руки антисептиком и уважать личное пространство.



ЮЛИЯ ФЕДЕНОК
СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОСТРАНСТВЕННОМУ ПОВЕДЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА

психология

цифра

5

проектов в пяти номинациях стали лауреатами Архитектурной премии Москвы — 2020. Их выбрали из более чем 100 заявок.

цитата

Качественная архитектура будет нужна всегда. Однако я уверен, что опыт, полученный нами в коронавирусный период, наложит заметный отпечаток на переосмысление всего градостроительства.



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ГОРОДА МОСКВЫ

Другие стандарты транспорта

Влияние пандемии коронавируса на городскую экологию оказалось самым разнообразным. Мы постоянно слышим про то, как очистился воздух в Китае, Италии, США и России, как в город вернулись животные, которых не видели там уже очень давно, и прочее. Причина понятна — люди оставались дома, а количество автомобилей на дорогах снизилось в последние месяцы многократно. Безусловно, эффект положительный, но краткосрочный. Он действует до тех пор, пока мы меньше ездим на авто, меньше летаем, пока потребляем меньше энергии и не работаем на полную мощность производства. Как только будут полностью сняты все ограничительные меры, все вернется на круги своя. Так что особо оптимистичными в этом отношении быть не стоит.

Тем не менее «зеленая» повестка остается. Сегодня экологических запросов стало, может быть, даже больше: как поддерживать и реализовывать раздельный сбор мусора, можно ли вообще заниматься, учитывая эпидемиологическую ситуацию, что будет дальше с энергетикой, климатическими изменениями. Все эти темы обсуждаются. И дело не только в краткосрочном снижении загрязнения воздуха и сокращении выбросов парниковых газов в атмосферу. Хватает и негативных последствий пандемии, которые мы уже ощущаем: стало больше отходов, больше пластика, больше сложностей с тем, чтобы использовать многоразовую тару, упаковку...

По-новому заиграет проблема общественного транспорта. Если в докоронавирусную эпоху значительная часть усилий по экологически дружественному развитию городов в области транспорта была направлена на формирование нового мышления «меньше автомобилей, больше общественного транспорта», то сейчас мы видим совершенно противоположную картину. Сегодня общественный транспорт становится потенциально опасным местом точки зрения заражения вирусом, поэтому многие, у кого есть возможность, пересаживаются на личное авто.

Очевидно, что в ближайшее время изменятся стандарты общественного транспорта. Уже сейчас целый ряд городов начинает говорить не о транспортной стратегии, а о стратегии мобильности. В чем она заключается? Когда мы говорим о транспорте, мы представляем себе определенный объект — автомобиль, троллейбус, автобус. Как некий кусок металла, который выполняет какую-то функцию. Чтобы проехать из точки А в точку Б, необходимо иметь этот объект весом в несколько тонн. Концепция мобильности же предполагает, что нам не нужен этот объект как непосредственно объект. Нам нужна услуга перемещения из точки А в точку Б. Быстро, эффективно и желательнее недорого. В соответствии с новыми требованиями — то есть безопасно с точки зрения санитарно-эпидемиологической ситуации.

Также очевидно, что куда не уйдет тема отходов. Сегодня это один из самых острых городских вопросов, который волнует всех. И здесь важно со стороны жителей следить за ней, за тем, что происходит, какие инициативы появляются, в том числе в нашем городе, принимая в них участие. Пока удаленно, но через какое-то время и лично. Важно пытаться разобраться, понять, что нас ждет и как на это можно повлиять.



АНГЕЛИНА ДАВЫДОВА
ДИРЕКТОР БЮРО ЭКОИНФОРМАЦИИ, НАБЛЮДАТЕЛЬ ПЕРЕГОВОРОВ ООН ПО ИЗМЕНЕНИИ КЛИМАТА

ЭКОЛОГИЯ

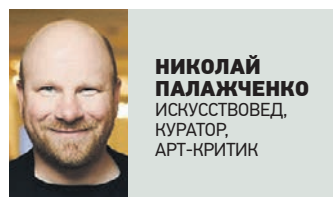
Карантин уйдет, онлайн останется

Понятно, что художественный рынок замедлился, объем продаж в галереях упал. Тем не менее позитива, несмотря на непростой период, тоже хватает. Первое и главное — арт-мир стал ближе. Количество посетителя любой виртуальной выставки сегодня гораздо выше, чем это могло быть в режиме офлайн. Парадоксальным образом весь мир стал ближе друг к другу. Многие люди, которые никогда плотно не занимались искусством или изучением его онлайн, открыли для себя много нового и получили невероятные до сих пор возможности, о которых ранее не подозревали.

Ограничения уйдут, а онлайн останется. Вместе с ним останутся и новые приобретенные навыки: поиска и исследования, покупки искусства в интернете, участия в онлайн-проектах в качестве зрителя и художника. В этом смысле пандемия коронавируса придала бриллианту искусства некую новую грань.

Конечно, это касается далеко не всех. Какое-то количество людей вало в меланхолию, что тоже понятно. Когда все вернется к прежней жизни, человечество разделится на две части: те, кто пережил карантин с каким-то дополнительным капиталом, чему-то научился, освоил новые техники общения, репрезентации, продажи, и тех, кто для себя ничего не вынес, кроме этой самой меланхолии. Что в мире искусства, кстати, совсем не приговор.

Надо понимать, что виртуальная реальность — это своеобразный метаярост. Ты можешь жить в лесу, но при этом в гуще городской жизни. Если раньше города назывались Москва, Нью-Йорк, Шанхай или Париж, то сейчас города — это такие тусовки людей в «Зуме», которые могут находиться на природе, в Пекине, в Токио. Но при этом создавать некий новый город, новую сеть людей, которые объединены каким-то интересом. И с этими людьми получается общаться даже чаще, чем с живущими в соседнем здании. Это ощущение нового города как виртуальной сети будет только расти. Физическая реальность никогда не исчезает, но, по сути, в нашу жизнь в виде онлайн добавляется дополнительное измерение. Естественно, оно добавилось уже давно, оно не возникло в 2020 году. Но этот год резко вовлек в это измерение огромное количество новых людей и показал нам свои гигантские, колоссальные возможности.



НИКОЛАЙ ПАЛАЗЧЕНКО
ИСКУССТВОВЕД, КУРАТОР, АРТ-КРИТИК

ИСКУССТВО

Сегодня Российская государственная библиотека запускает цикл онлайн-лекций «Кино — это запечатленное время». О том, как оценивают российские картины зарубежные партнеры и для чего нужно было проводить российский онлайн-рынок аудиовизуального контента этим летом, а также и о развитии Роскино корреспондент «ВМ» побеседовала с Евгенией Марковой (на фото).



Ирина Голубева/ТАС

Синема без границ

Генеральный директор Роскино
Евгения Маркова: Будем выработать единую политику продвижения наших лент за рубежом

Евгения Евгеньевна, летом открылся первый российский онлайн-рынок аудиовизуального контента Key Buyers Event. В 2019 же году при вашем участии было организовано одноименное мероприятие в формате очного фестиваля. Чего удалось достичь тогда?

Тогда мы в первый раз за восемь лет привлекли международных закупщиков кино, сериалов, анимационного контента в нашу страну. До этого формат взаимодействия российских и зарубежных участников строился так, что покупатели знакомились с компаниями индивидуально, не было мероприятия для всей страны, они не могли увидеть весь спектр рынка. Наша задача же была в том, чтобы дать широкоугольный взгляд на ситуацию. Мы познакомили закупщиков контента с разными участниками рынка, не только с продавцами, но и с производителями, и прочее. Это было важно, потому что, как показали опросы, которые мы проводили, многие наши зарубежные гости ехали в Россию с неким опасением. Дело в том, что у них существовал некий ментальный барьер. Наверное, вы помните, был период с китайским продуктом, когда складывалось ощущение, что Китай — это дешево. Но сейчас мы знаем, что Китай — это может быть и очень круто.

Россия может давать высокое качество производства, на мировом уровне

И когда в голове покупателя ты находишься в нише дешевого, не слишком качественного продукта, то к тебе так относятся. Тогда и продукт продвигать сложнее, и цену выше не поставишь. Такой блок практически невозможно сломать. Но по итогам предыдущего форума мы выяснили, что личным приглашением и взаимодействием с людьми на месте барьер преодолевается за три дня. Те же опросы показали, что если многие гости до приезда были напряжены, не очень понимали, куда едут, даже планировали не выходить из отеля вечером, то после мероприятия говорили, что хотят проехать по всей нашей стране вместе с семьей. Их уровень взволнованности по отношению к нам существенно снизился. И гости поняли, что Россия — страна, которая может давать высокое качество кинопроизводства, на мировом уровне. Тогда мы показали им весь спектр производимого: кино, сериалы, анимацию. Обычно закупщики несколько сегментированы — каждый работает в своей нише. Но, когда они видят, что в стране на всех уровнях производится хороший продукт, это, безусловно, повышает доверие. Также мы показали с хорошей доказательной базой рост востребованности российского контента: увеличение кинотеатральных релизов, расширение географии стран, в которые покупают наше кино, большое количество фестивалей, где наши фильмы получают награды. После этого события был заключено много договоров с зарубежными партнерами по реализации представленных проектов. **В этом году мероприятие было организовано буквально за несколько недель. Как это удалось? Почему было важно сделать это так быстро?** Удалось, прежде всего, благодаря невероятным усилиям команды Роскино. Мы готовили этот форум действительно в кратчайшие сроки. Потому весь мир писал нам отзывы, и всем кажется, что мероприятие сделано за длительный период с большим количеством людей и огромным количеством средств. На самом деле все это подготовила очень небольшая команда с довольно небольшим в мировых масштабах ресурсом. Тут важно отметить и технического подрядчика, который все, что мы придумали, все идеи по платформе быстро и эффективно реализовал. Люди, которые работали над проектом, отнеслись к нему с головой и с душой. Нужно отметить и усилия, произведенные игроками киноиндустрии. Дело в том, что впервые в истории России практически весь рынок данной направленности собран в одном месте — представлены все ключевые производители контента, ключевые дистрибьюторы, производственные компании, копродукционные продюсеры (те, которые работают совместно с зарубежными партнерами). Мы сделали индустриальный гид, который рассказывает о киноиндустрии, сделали копродукционный каталог проектов — то есть не только разработали саму площадку, но и насытили ее огромным количеством информации, которую в кратчайшие сроки запрашивали у игроков рынка, и они очень активно нам ее предоставляли. Третий, крайне важный элемент успеха, — это поддержка госорганов — Министерства культуры России и Департамента предпринимательства и инновационного развития города Мос-



Актриса Ольга Дибцева в роли Аглаи из комедии режиссера Клема Шипенко «Холоп», которая триумфально прошла в отечественном кинопрокате

квы. В такое непростое и неоднозначное время поверить, что эта идея возможна, реализуема и может быть успешной, — это определенный риск. Мы благодарны, что в нас поверили и дали возможность российским игрокам быть широчайшим образом представленными на международной арене в новом и актуальном формате. **Как вы считаете, почему вам доверились?** Думаю, причиной стало то, что другого выхода и не было. Такого типа продукт преимущественно продается на международных рынках. Был в Берлине Европейский кинорынок, который закончился в феврале. До этого в ноябре в Америке был международный кинорынок. Следующим должен был стать MIPTV, который проходит в Каннах, но его перенесли и позже провели онлайн. Другой там же должен был пройти в мае, но и его сдвинули. Итого — переговоры были проведены в декабре, потом в феврале, и дальше наступила пауза с очень непредсказуемым результатом. Компании-закупщики и компании-производители фактически потеряли возможность взаимодействия. Они не могут продавать свой продукт, что означает падение выручки, а речь идет о финансировании компаний, выплата зарплат. Люди пытаются в индивидуальном порядке что-то делать, с кем-то связываться, но это не уровень большого рынка, на котором можно привлечь внимание. И мы вместе с индустрией, фактически оценив ситуацию, решили, что подобное онлайн-мероприятие — единственная возможность как-то стимулировать продвижение нашей продукции. Потому что, например, на Каннском кинорынке, который проходил чуть позже тоже онлайн, русские игроки не смогли бы привлечь к себе столь большое внимание — там участвует огромное количество, около ста двадцати,

ФАКТЫ

- Фонд кино опубликовал исследование российской киноиндустрии за 2019 год. Наш рынок кинопроката оказался самым большим в Европе по объему реализованных билетов — в прошлом году в нашей стране в кино сошли около 220 миллионов зрителей.
- Самым кассовым стал фильм «Холоп» отечественного производства, который обошел дане картины «Король Лев» и «Мстители: Финал». Что касается представленности нашего аудиовизуального контента за рубежом, то за последние пять лет количество стран, где показывают наши фильмы, выросло в пять раз — с 23 до 120 стран.
- Зарубежные массовые сборы выросли в 3,5 раза. Только в прошлом году за границей показывали 94 наших фильма, сборы которых составили около 52,5 миллиона долларов. Самыми кассовыми за рубежом стали фильм «Движение вверх» и мультфильмы «Снежная королева: Зазеркалье» и «Большое путешествие».

стран, и личных встреч сейчас практически не может быть. Максимум внимания же можно получить на отдельном целенаправленном мероприятии, сконцентрированном только на России — это качественная новая возможность. Мы делали данный проект как экономическую инициативу и как возможность репутационно поддержать игроков, показав, какой качествен-

ный контент они производят. Мы рады, что это мероприятие превзошло наши ожидания. **Как выстраивалась программа — есть основной принцип или все желающие заявлялись?** Мы не ожидали такого ажиотажа. Когда обсуждали, кто из российских представителей может войти в состав участников, отталкивались от того, что в прошлом году на подобном очном форуме было тридцать российских компаний и пятьдесят участников. Думали, что сжатые сроки в этом году позволят нам собрать полсотни российских компаний и около ста участников, плюс примерно столько же зарубежных закупщиков. Но эти цифры росли у нас на глазах. Сперва мы ориентировались на дистрибьюторские компании — на продавцов контента. Но поскольку мы были искренне увлечены задачей и хотели максимально качественно и полно представить русскую индустрию за рубежом, то решили включить в программу и документальное кино, которого не было в прошлом году. Затем подумали, что хорошо бы отдельно поговорить о копродукции, где русские продюсеры ищут зарубежных партнеров для совместного производства. Потом поняли, что у нас есть отечественные постпродакшн-компании, которые вышли на высокий уровень и делают спецэффекты мирового качества по реально низкой цене, увидели в этом дополнительную возможность. Состав участников стал расширяться и дошел до ста двадцати лишним российских компаний. Примерно то же самое было и с зарубежными участниками. К началу форума у нас было около четырехсот зарегистрированных участников, затем буквально за два дня цифра резко увеличилась. Это говорит о том, что в отношении мероприятия зареабало продуктивное сарафанное ра-

кстати

XIV Международный кинофестиваль имени Андрея Тарковского «Зеркало» стал одним из главных событий не слишком богатого на мероприятия июня. В Юрьевце, где прошли детские годы великого режиссера, в этот раз располагался штаб фестиваля, все остальное было, по моде последнего времени, онлайн. Жюри и зрители могли ознакомиться с работами как маститых режиссеров, так и молодых, малоизвестных широкой публике, авторов. Гран-при были удостоены картины «Теснота» Нантемира Балагова (эта картина получила и приз зрительских симпатий) и «Я не мадам Бовари» (режиссер — китаец Фэн Сяоган). Лучшим режиссером был назван хорват Игорь Божичевич, снявший фильм «Короткая экскурсия». А специальный приз «За выдающийся артистический вклад в российский кинематограф и в художественный мир Тарковского» присужден актрисе Маргарите Тереховой.

дио, пользователи рассказывали об удобстве площадки и такого формата взаимодействия. **Поделитесь вашим мнением, изменится ли экспорт контента в посткоронавирусной реальности? Я имею в виду формат виртуального рынка в этом году, ведь в прошлом он был очным. В дальнейшем параллельно будут существовать обе формы?** Я глубоко убеждена, что пандемия как меняет просмотр контента, поменяет и формат его продажи. В целом, если смотреть на тренды, длительность международных кинорынков сокращается. Раньше они могли идти по десять дней. Сейчас мы видим, что все международные участники приезжают на начало, за первые три-четыре дня проводят ключевые переговоры и разлетаются. Я абсолютно убеждена, что процесс дальнейшей работы и предпринимательской подготовки перейдет в онлайн. Конечно, очные рынки, личные встречи и большие рынки никуда не уйдут, но онлайн дает большую возможность для решения рабочих вопросов до личной встречи.

Евгения Евгеньевна, вы назначены главой Роскино недавно — в феврале, и вскоре при организации создан индустриальный совет из представителей кинопроизводства и дистрибуции. Для чего нужен этот орган?

Роскино — не организация, которая существует сама по себе. Она работает для киноиндустрии и для ее игроков. У нас нет задачи сделать что-то единично, но есть задача взаимодействовать с русскими игроками, видеть их потребности, а работая с зарубежными игроками, видеть те широкие возможности, которые, может быть, на индивидуальном уровне не всегда видны, и реализовывать их. Для того чтобы это делать, нужно опираться на ключевых игроков индустрии — не мы придумали этот механизм, он давно существует в Фонде кино, где есть свой совет экспертов, который принимает решения по ключевым вопросам. Это важный коллаборативный орган, который позволяет корректировать вектор движения, получать информацию от игроков и лучше понимать их потребности, прорабатывать идеи и возможности и превращать их в конкретные решения. Фактически эта история означает, что мы здесь для того, чтобы идти вместе с индустрией, для нее и в том числе быть ее партнером и подкачивать интересные ходы, как это произошло сейчас с форумом. **Из кого состоит этот индустриальный совет?**

Поскольку мы организация, ориентированная на экспорт, индустриальный совет состоит из тех людей, а они в нашем случае бывают в разных ипостасях, которые формируют экспортную повестку, — это продюсеры и дистрибьюторы кино, сериалов, анимации, которые являются либо лидерами экспорта в своем направлении, либо делают какие-то прорывные проекты. Это лидеры мнений в этом сегменте. **Какие еще шаги для популяризации нашего контента за рубежом задуманы на ближайшее будущее? Расскажите о планах и перспективах в этом направлении.**

Во-первых, мы будем выработать единую для страны стратегию продвижения отрасли за рубежом. Пока она была разрозненно построена у отдельных участников. Наша задача — аккумулировать интересы индустриальных игроков, государственных представителей и потребности зарубежных партнеров — для чего единая концепция необходима. И разрабатывать ее мы будем вместе, конечно же. Во-вторых, мы будем формировать единый общий бренд для контента нашей страны. Сейчас его нет. **Если не ошибаюсь, на зарубежных рынках российские производители представлены под брендом Created in Moscow?** Нет, это не так, и в этом проблема. На зарубежных рынках как только российские производители не представлены: то они идут под брендом Роскино, то недавно шли под брендом Created in Moscow, на другом рынке как Made in Russia... Происходит это потому, что разные рынки финансируют разные госорганы. И выглядим мы непрофессионально в глазах за рубежом игроков. То есть, если французские игроки участвуют в кинорынках, — они UniFrance всегда, а на телевидении — они France Televisions. И так всегда — есть некая последовательность действий. А у нас ее нет. И в этом мы подтверждаем репутацию непонятного для всех игрока, который почему-то существует вот так, хотя в мире подобного нигде нет. В целом, если речь идет о гипотетических и практических шагах, то мы будем делать все возможное, чтобы упростить себя для зарубежных потребителей, сделать нас наконец-то понятным и надежным партнером для мировых игроков.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
корреспондент газеты
«Вечерняя Москва»



точка Сегодня точку в номере ставят счастливые родители Алена и Евгений Бирик. Недавно они стали мамой и папой сразу четверых детей — девочки и трех мальчиков. Фото было сделано как раз во время выписки из Центра планирования семьи и репродукции. Три недели женщина находилась в перинатальном центре под наблюдением врачей, а вчера большая семья отправилась домой. Мама и новорожденные прекрасно себя чувствуют. А по словам счастливого отца, рождение четверых детей — это очень волнительное событие, которое еще нужно осмыслить. Малышей назвали Мария, Арсений, Даниил и Матвей. Родители признались, что придумали имена задолго до появления детей на свет. Теперь Алена и Евгений задумываются о том, что их большой семье нужно большое, просторное жилье.

КАК В МОСКВЕ ОТМЕТЯТ ДЕНЬ ЛЮБВИ, СЕМЬИ И ВЕРНОСТИ → СТР. 1

Председатель правительства РФ Михаил Мишустин поручил Минтруду, Минпросвещения и Минобрнауки разработать до конца лета 2020 года меры, которые помогут трудоустроиться выпускникам вузов и колледжей. Одна из них — создание программ дополнительного профессионального образования.

вопрос дня

Выпускников вузов могут отправить на дообучение. И как вам?



ИРИНА АБАНКИНА
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НИУ ВШЭ

Думаю, что это хорошее предложение, которое поможет выпускникам. Сегодня действительно есть очень серьезные изменения на рынке труда. Мы знаем, что восстановление среднего и малого бизнеса потребует довольно длительного времени. Поэтому возможность трудоустройства для выпускников по специальности, которую они получили, сводится к минимальным значениям. Мера в виде дополнительного профессионального обучения может решить эту проблему. Конечно, на образование студентов было затрачено много времени и усилий. Но в случае, когда рабочих мест нет, вариант получения за счет государства дополнительного профобразования — хорошая возможность. У выпускников появится ресурс, чтобы соответствовать запросам работодателей, иметь необходимую подготовку и быть востребованными специалистами. И я считаю, что это действенная мера, особенно в условиях кризисной ситуации. Вчерашним студентам она не только даст возможность трудоустроиться, но и шанс подготовиться в смежных профессиях, узнать тонкости своего ремесла. Поэтому в целом одобряю инициативу.



СЕРГЕЙ КОМКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО ФОНДА ОБРАЗОВАНИЯ

На мой взгляд, это глупое предложение. Ни о какой дополнительной профподготовке сейчас не может быть речи. Этот вопрос должны решать структуры, которые заинтересованы в специалистах, а не сами учебные заведения. Раньше такие вопросы согласовывали с ведомством под названием Госплан, сейчас его не существует. Там определяли, каких специалистов, какого профиля и куда отправлять, как готовить. На данный момент все это ушло на самотек, решение таких вопросов отдали рынку труда. Говорить о том, что какие-то дополнительные курсы помогут трудоустроиться, — полная глупость. Вузы совершенно четко работают по своей программе подготовки студентов. Если они начинают обучать специалистов для конкретных структур, то заключаются соответствующие договоры. Это целенаправленное образование для определенного предприятия. Если у образовательных учреждений не будет прямого контакта с тем или иным работодателем, студенты впоследствии не смогут найти работу. Предложенными методами проблему разрешить не получится, поэтому новая инициатива не самая перспективная, на мой взгляд.



МАРК АГРАНОВИЧ
ДИРЕКТОР ЦЕНТРА МОНИТОРИНГА И СТАТИСТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РАННИС

Любые меры помощи выпускникам заслуживают одобрения. Но инициатива, которая предполагает доучивание студентов, означает, что система среднего и высшего профессионального образования признается в своей низкой компетентности. Если же речь идет о получении навыков из специальности, смежной с той, которую получают выпускник, то идею можно поддержать. Но опять возникает вопрос о низкой результативности. Все потому, что у нас, как и во всем мире, существует большая проблема с высоким уровнем молодежной безработицы. По нашим исследованиям, главное для выпускников среднего профессионального образования — опыт работы. Если работодатель будет выбирать между выпускником и человеком, который потерял место в связи с пандемией, то, конечно, он отдаст предпочтение последнему. Даже если у него на руках диплом регионального техникума 10–15-летней давности. И я не уверен, что предлагаемые меры дадут существенный эффект. Но с другой стороны, предложение расширит спектр возможностей для выпускников. Они смогут освоить дополнительные, смежные специальности в своей сфере. Хотя лучший вариант решения проблемы — выделять государственные дотации бизнесу в случае, если тот устраивает выпускника на работу.

СТУДЕНЧЕСКИЕ СТРОЙОТЯДЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ НА ОБЪЕКТЫ → СТР. 1

Подготовил **САМЕР МУСТАФА**
s.mustafa@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Захар Прилепин: Полутона различимы только в книгах

Сегодня писателю Захару Прилепину (на фото) исполняется 45 лет. «Вечерняя Москва» искренне поздравляет юбиляра. Наш обозреватель задал литератору несколько вопросов о словесности, музыке и кино.

Захар, накануне дня рождения у вас вышла новая книга «Имя рек». Это 40 историй, 40 глав для общества тем. Что эта книга для вас значит?

Пять последних лет — время раскола в обществе, распада дружб, в том числе писательских. То самое время, когда одна, большая половина страны радовалась Русской весне и возвращению Крыма, а другая болела за Майдан. Но в итоге все касалось не только, что называется, украинского вопроса. Тут выбор иной — цивилизационный. Одни взыскуют борьбу за сохранение русской идентичности, другие — растворения в так называемом цивилизованном мире. Пять лет я не выпускал размышлений на эти темы в виде книг, но говорил об этом в формате «Уроков русского», своей еженедельной авторской программы, которая выходит на одном из федеральных телеканалов. Однако разговорная речь и речь письменная — разные вещи. Разговорная — нарочито упрощается, многие смыслы проговариваются слишком прямо, без полутонов, которые различимы только на страницах книг. Поэтому «Имя рек» — плод размышлений о самом важном на уровне. И там ничего, по сути, про Украину нет. Там про то, что стоит над этим вопросом: про русское бытие в целом.

Довольны ли тем, как шли съемки «Обители» по вашей одноименной книге, и чего ждете от экранизации?
Я не вмешивался в режиссерские дела и отвечаю только за книгу. Так что ничего не жду. Но исполнители главных ролей... Евгений Ткачук — один из самых любимых моих актеров.



Я очень хотел, чтобы именно он играл Артема. А Юрий Кузнецов, Владимир Степков? Господи, да я с детства их знаю. Кузнецов когда мне позволил — я чуть в обморок не упал. Но многие сегодня предпочитают верить в разного рода фантазии. Один очень модный и хороший режиссер собирается фильм делать о последних днях Есенина. Я ему написал: давайте я выступлю консультантом у вас, за так, бесплатно. Просто чтоб не напортились чего. Он пишет: «Я вашу книгу прочитал, доверяю вам, но снимать все равно буду про убийство».

Когда же будет очередной новый роман? О чем вы пишете сейчас?
Я пишу биографию Шолохова, и еще — большой роман о XVII веке — Алексей Михайлович, Никон, Степан Разин, Хмельницкий, война за Украину, раскол, бунт. Это все абсолютно актуально. Просто наши дни.

В ваших произведениях часто встречаются музыкальные мотивы. Что вы обычно слушаете?
Больше слушаю советских композиторов сталинской эпохи: Соловьев-Седой, Блантер, Александров, Анатолий Новиков, Юрий Милютин, Тихон Хренников. Это серебряный век простонародья, аналогов не имеющий. Из числа современников слушаю рэп: Хаски, Честер, Типси Тип, 25/17 — в основном моих друзей. Они говорят актуальные сегодня вещи в своих треках. А из старейших музыкантов: конечно, новый альбом «Калинова моста» я послушаю сорок раз подряд. И Саши Скляра, и Вадима Самойлова. И Гребенщикова тоже, куда деваться. А вот о мою книжку новую читать не станет. Изря, кстати.

олег фокин
o.fokin@vm.ru

Есенина хоронили тысяча человек — мать, жены, дети, друзья. Некоторые дожили до этих «открытий». И ужаснулись. Дочка написала: я была на похоронах отца, что вы несете — ему посмертную маску делали у всех на глазах, никто в него не стрелял и не бил ему по лбу трубой. Мать Есенина знала, что он самоуверен, его ближайше друзья — Клюев, Мариенгоф, Катаев, Леонов — тоже. Но многие сегодня предпочитают верить в разного рода фантазии. Один очень модный и хороший режиссер собирается фильм делать о последних днях Есенина. Я ему написал: давайте я выступлю консультантом у вас, за так, бесплатно. Просто чтоб не напортились чего. Он пишет: «Я вашу книгу прочитал, доверяю вам, но снимать все равно буду про убийство».

Когда же будет очередной новый роман? О чем вы пишете сейчас?
Я пишу биографию Шолохова, и еще — большой роман о XVII веке — Алексей Михайлович, Никон, Степан Разин, Хмельницкий, война за Украину, раскол, бунт. Это все абсолютно актуально. Просто наши дни.

В ваших произведениях часто встречаются музыкальные мотивы. Что вы обычно слушаете?
Больше слушаю советских композиторов сталинской эпохи: Соловьев-Седой, Блантер, Александров, Анатолий Новиков, Юрий Милютин, Тихон Хренников. Это серебряный век простонародья, аналогов не имеющий. Из числа современников слушаю рэп: Хаски, Честер, Типси Тип, 25/17 — в основном моих друзей. Они говорят актуальные сегодня вещи в своих треках. А из старейших музыкантов: конечно, новый альбом «Калинова моста» я послушаю сорок раз подряд. И Саши Скляра, и Вадима Самойлова. И Гребенщикова тоже, куда деваться. А вот о мою книжку новую читать не станет. Изря, кстати.

Музыка для ангелов



память

Вчера утром стало известно: в ночь на 6 июля не стало Эннио Морриконе. Слова «колосс», «титан» — они все пусты и нелепы в применении к тому, чьей музыкой мир жил многие десятилетия. Создатель настоящей музыкальной Вселенной, этот удивительный итальянец дарил планете произведения вне национальности, географического положения и времени, написанные им не нуждались в трактовках и обрели всемирную славу так давно, что и сам Морриконе стал частью культуры общемировой.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Он прожил без малого век, удачно совпав с эпохой развития кино, в котором осенил своими творениями лучшие фильмы, а некоторые так точно прославил... Он был узнаваем мгновенно, по первым тактам уникальной музыкальной материи, ставшей современной классикой уже с полвека назад. Абсолютный, двухсотпроцентный трудоголик и перфекционист, он творил для Франко Дзеффрелли и Марка Белоккьо, Пьера Паоло Пазолини и Педро Альмодовара, Романа Полански и Джона Карпентера, Брайана де Пальмы и Оливера Стоуна, его музыка сделала известными вестеры его бывшего одноклассника Серджио Леоне. Обрета статус киномузыкального Моцарта, Морриконе не приобрел замашек звезды, но позволял себе выбирать. Согласие великого Эннио на участие в работе над картиной было аналогом знака качества. Незапятанный мундир композитора не позволял ему писать для фильмов, переполненных кровью, — отчего, например, так не просто складывались его творческие отношения с Тарантино. А менее известная часть его гигантского наследия — многочисленные симфонические произведения никак не мешали работе на эстраду. Да, это Морриконе заложил основы невероятной популярности итальянского диско в 1980-е. Полтысячи саундтреков, 27 золотых и платиновых дисков. Россыпь наград. Под его музыку признавались в любви и оплакивали потери, размышляли о вечном, растили детей, проводили вечера и просыпались. Она так плотно вошла в эфир и сознание, что была уже не частью культурного слоя, а его музыкальной основой. Морриконе был естественен, как дыхание, и в его произведениях мир отражался, как в зеркале: там парили облака и шли дожди, звенели слезы и смех, зачинались рассветы и пели птицы. Эннио Морриконе опровергал теорию о снисхождении на творца музыки: да, он вдохновлялся идеями, но всю жизнь много и самозабвенно работал. Его гений не принимал сигналы из космоса, напротив — это он отправлял их туда, делая мир лучше каждой своей мелодией. Семья сообщила, что он «ушел достойно». Как и жил: за 90 с лишним лет его мундир не запятан ни одним скандалом. Уникум и в этом! Думаю, он будет сочинять музыку ангелам. А мы — благодарно слушать то, что осталось нам.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

деловая афиша

Онлайн-форум

«ПроТаргетинг-2020»
mbm.mos.ru/education
7 июля, 12:00–18:30, бесплатно, для доступа к онлайн-трансляции требуется регистрация
Следы, которые пользователи оставляют в социальных сетях, позволяют рекламодателям точно нацеливать объявления на потенциальных потребителей своих товаров и услуг. При грамотной настройке таргетированная реклама в соцсетях поможет привлечь по-настоящему много клиентов и сделать это по-настоящему недорого. Участники форума получат от экспертов отрасли и спикеров ведущих digital-площадок Рунета массу полезной и актуальной информации.

Вебинар

«Развитие личной эффективности = развитие бизнеса»
mbm.mos.ru/education
7 июля, 12:00–13:00, бесплатно, для доступа к онлайн-трансляции требуется регистрация
Участники вебинара узнают, что такое личная эффективность и как личность владельца биз-

неса влияет на результаты компании, освоят формулу личной эффективности, почувствуют разницу между продуктивностью и эффективностью.

«Эмоциональный маркетинг. Игры, в которые играют маркетологи»

mbm.mos.ru/education
7 июля, 14:00–16:00, бесплатно, для доступа к онлайн-трансляции требуется регистрация
Участники вебинара расскажут, как реклама влияет на поведение потенциального клиента и как человек принимает решение о покупке, а также на примерах объяснят особенности эмоционального маркетинга.

«Поставка, услуги, подряд: практические советы по взысканию задолженности»

mbm.mos.ru/education
7 июля, 15:00–16:00, бесплатно, для доступа к онлайн-трансляции требуется регистрация
Участники узнают, какой набор документов нужен для взыскания задолженности по договору поставки товара (оказания услуг, выполнения работ) и каких ошибок следует избегать.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ГРАЖДАН МОСКВЫ
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
звонки бесплатны
8 (499) 399-39-45
предъявителю купона скидка 20%

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. можем вернуть или раслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Искусство и коллекционирование

КУПЛЮ!
● СТАРИННЫЕ КНИГИ,
● ПОЧТОВЫЕ ОТКРЫТКИ,
● ЖУРНАЛЫ, АФИШИ, ПЛАКАТЫ
8 (495) 142-87-14
● Антивариант, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. (495) 585-40-56