

Арина Шаропова: 200 тысяч москвичей «серебряного» возраста поддержали программу «Московское долголетие» → СТР. 2

На страже интересов покупателей. Столичный Роспотребнадзор провел консультации в преддверии Дня защиты прав потребителя → СТР. 4

Военные атташе выяснили, кто из них самый меткий. Китайские сокровища показали москвичам. Инвалидам помогли → СТР. 5

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Взлет или падение

Мы привыкли относиться к российским телевизионным сериалам с пренебрежением, а порой и с откровенной брезгливостью. И, честно говоря, поводов для этого у отечественного зрителя было достаточно. Однако в последнее время все чаще можно услышать фразу: «Хороший российский сериал». Что это — тенденция или редкие исключения из правила? Есть ли на российском ТВ интересные и самобытные проекты? Об этом в рамках нашей рубрики «К барьеру!» поспорили актер и режиссер Николай Бурляев и режиссер Сергей Урсуляк.

→ СТР. 6, 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 15.03.19

№ 47 (28184) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

В воскресенье, 17 марта, в эколого-просветительском центре «Царская пасека» состоится день открытых дверей. Там пройдут экскурсии, посвященные истории от основания «Царева пчельника» до возрождения Измайловской опытной пасеки.

Опережая время

Москвичи побывали на старейшем в стране часовом заводе, на котором выпускают хронометры не хуже швейцарских

промышленность

В столице стартовала акция «День без турникетов». В ней принял участие старейший в России часовой завод «Ракета». На легендарном предприятии побывала корреспондент «ВМ».

Выкрашенный в бело-желтые цвета особняк на углу Большой Дмитровки и Дмитровского переулка навеивает мысли о питерских архитектурных ансамблях. В музее, расположенном здесь, хранится коллекция раритетов производства Петродворцового часового завода, который основан в 1721 году сам Петр I. Неудивительно, что возможность посетить знаменитое на весь мир предприятие вызвала огромный интерес горожан. Посмотреть на уникальные механизмы и узнать историю их создания пришли десятки москвичей.

Под надежными замками в музее красовались и самые первые экземпляры часов, и последние новинки. Кстати, собственный бренд завод получил в 1961 году. В честь полета первого человека в космос часовой Петродворцовый завод стал называться «Ракетой». Подобно кораблю «Восток-1» этот бренд облетел всю планету и завоевал всеобщее признание. Главная особенность предприятия в том, что это единственная в России мануфактура, которая производит часы «от а до я», включая самые сложные детали. Очень многое здесь делается вручную, а профессиональные навыки работников передаются от поколения к поколению. Осматривая выставку, я обратила внимание на довольно габаритную модель. Оказалось, это любимые часы со-



Вчера 15:20 Дарья Гусарова рассматривает механизм часов через специальную линзу. Качество и надежность отечественных часов — предмет особой гордости завода, основанного императором Петром Первым

ветских партийцев. Осторожно беру в руку увесистый прохладный механизм и люблю его совершенным дизайном.

Советские часы были знамениты почти так же, как корабль «Восток-1»

— Мы стараемся сохранить историческую основу наших часов, чтобы они всегда были узнаваемы, но и не отказыва-

емся от дизайнерского усовершенствования, — рассказала пиар-менеджер завода Дарья Гусарова. — На часах всегда можно увидеть один из фирменных элементов дизайна. Это могут быть красная секундная стрелка, красная кнопка завода часового механизма или цифра «ноль» на циферблате. Качество часов — гарантия. Есть отдельные экземпляры, которые бесперебойно служат своим хозяевам уже более 50 лет. Особая роль в производстве отведена местной творческой лаборатории — студии дизайна

часов. Одну из последних разработок продемонстрировала вице-директор предприятия по дизайну Евгения Малеева. — Не замечаете ничего необычного? — поинтересовалась Евгения, когда я рассматривала очередной экземпляр. Замечаю, что секундная стрелка часов движется в обратном направлении, а цифры на циферблате отпечатались зеркально. Это часы для людей мыслящих неординарно. — Для нас городские акции, подобные «Дню без турникетов», очень полезны, — подвела итог экскурсии Евгения Малеева. — Мы постоянно развиваем производство. Люди должны быть в курсе отечественных новинок

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО n.naumenko@vm.ru

**справка**  
В советские годы Петродворцовый часовой завод производил до 5 миллионов часов в год. Часы для любителей дайвинга выдерживают погружение до 400 метров в глубину. Для подводников и пожарников специально выпускается серия с 24-часовым циферблатом. Чтобы день с ночью не путать. Дизайнерские идеи для моделей рождаются из знаменательных событий и явлений отечественной истории. Над кандами часами работают порядка 100 мастеров.

**цитата**  
Акция «День без турникетов» продолжает открывать для жителей столицы новые площадки. Для нас важно показывать, как устроен бизнес в Москве.  
АЛЕКСЕЙ ФУРСИН  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

мой район

Эта программа вбирает все направления развития города. Только они преломляются не в среднем по городу, а в рамках одного района, а то и квартала. В рамках конкретного места проживания, конкретного человека. Сказать, что мы сегодня что-то такое придумали, было бы неправильно. Потому что изначально большинство проектов было направлено на то, чтобы обеспечить равную доступность городских услуг для москвичей. Это образование, здравоохранение, культура, транспорт, благоустройство. Мы всегда вели эту идеологию. Чтобы в каждом районе услуги, которые предоставляет город, были равнодоступными.



В настоящее время мы как раз такую программу форматируем. С точки зрения интерактивного наполнения, создания соответствующей платформы, информирования жителей столицы, каналов обратной связи. И наполняем ее различными конкретными мероприятиями на ближайшее время. Сама программа, идеология развития Москвы — не в среднем, а комплексно по каждому району — это вообще идеология развития всего города. Думаю, что кто бы ни был в дальнейшем мэром Москвы, от этой идеологии он уже отступить не сможет. Потому что это требование самих москвичей. Но помимо дальнейшей перспективы, нужно делать конкретные шаги уже сегодня, уже в этом году, в следующем году, чтобы было видно, как меняется ситуация.

ПОДРОБНЕЕ О ЗНАКОВЫХ ПРОЕКТАХ И КЛЮЧЕВЫХ ПРОГРАММАХ РАЗВИТИЯ МОСКВЫ → СТР. 2, 3

ЦИФРА ДНЯ

9 000 000 000

РУБЛЕЙ УЖЕ ВЛОЖЕНО В РАЗВИТИЕ ТРОИЦКОГО И НОВОМОСКОВСКОГО АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОКРУГОВ СТОЛИЦЫ. В ОНОВНОМ СРЕДСТВА ПОСТУПАЮТ ОТ ИНВЕСТОРОВ.

Город начали очищать от зимней грязи

Вчера город начали приводить в порядок после зимы. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (на фото).



Основная масса снега в столице уже растаяла. В ближайшее время, по прогнозам, температура будет то и дело метаться от минуса к плюсу. — До конца недели синоптики обещают в Москве постоянные переходы температуры через ноль: до минус 8 градусов ночью и до плюс 5–6 градусов днем, — сообщил Бирюков. Пусть и морозная, но уже достаточно сухая погода дала возможность городским службам начать работы по

пропуску талых вод, ремонту и очистке от наледи водосточков на фасадах жилых домов. — Завершается вывоз снега с мест временного складирования, которые были организованы в городе в период мощных январских снегопадов, — отметил Петр Бирюков. Оставшийся снег коммунальщики «воршат» — так называется процесс, когда сугробы разрыхляют для того, чтобы он быстрее растаял. Заммэра пояснил, что для уборки всей той грязи, что накопилась на улицах за зиму, применяются 200 вакуумно-подметальных машин, в народе — «пылесосы». Петр Бирюков подчеркнул, что на старте весенних работ начались и уход

за деревьями, в том числе теми, что были высажены в центре по программе «Моя улица». Также в городе убирают праздничные конструкции. — На своих местах останутся лишь популярные среди москвичей и туристов «звездное небо» на улицах Никольской, Кузнецкий Мост и Рождественке, а также световые нити на улице Большой Дмитровке и декоративные фонарики в Столешниковом переулке, — рассказал Бирюков.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru  
О ПОГОДЕ НА ВЫХОДНЫЕ → СТР. 4  
КАК СТОЛИЧНЫЕ ЭКСТРЕННЫЕ СЛУЖБЫ ГОТОВЯТСЯ К ВОЗМОЖНЫМ ПАВОДКАМ — В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВМ»

Table with weather forecast: погода +2°C, ветер 3-4 м/с, давление 745 мм. Includes a list of districts and their temperatures.

Table with exchange rates: валюта, курс ЦБ, биржевой курс, биржевой индекс.

Уроки литературы вышли в лидеры

Определены пять образовательных материалов, наиболее популярных среди педагогов «Московской электронной школы» (МЭШ) в этом году. Об этом вчера сообщили в пресс-службе столичного Департамента образования и науки.

Еще один лидер тоже связан с литературой. Оксана Кочетова из школы № 1770 разработала сценарий по рассказам Ивана Тургенева «Бежин луг» и «Записки охотника». В числе популярных сценариев также два метапредметных урока. Один — польской подготовки, созданный группой учителей школы № 1399 — Максимом Каральчуком, Еленой Шнейдер и Аленой Каральчук. Другой — посвященный цифровой безопасности школьников, разработан учителем школы № 1293 Александром Степановым вместе с Татьяной Громовой, Александром Гулиным и Дмитрием Епихиным. Авторы лучших сценариев награждены в Департаменте образования и науки Москвы.

МАРИЯ КАФАНОВА m.kafanova@vm.ru



## Сергей Собянин: Строим стартовые дома по программе реновации

## ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел дом на Щелковском шоссе, построенный по программе реновации жилищного фонда. А накануне вечером глава города в прямом эфире телеканала «ТВ Центр» ответил на вопросы жителей.

В новостройку по Щелковскому шоссе, 90, корпус 1, жители переезжают из соседней пятиэтажки 1965 года постройки. Она стоит в 200 метрах от нового жилья. Согласно на переезд уже дали 87 семей. В гостях у одной из них — пенсионеров Нины Ивановны и Виктора Николаевича Мерзляковых — побывал Сергей Собянин. Мэр пришел не с пустыми руками — с собой он принес кошку, которую по старой русской традиции принято первой запускать в новую квартиру.

— Вам повезло больше, чем другим, — поздравил новоселов с переездом Сергей Собянин. — Это большая программа, она будет реализовываться в течение достаточно длительного времени, потому что объем сноса большой, в два раза больше, чем предыдущая программа. По его словам, по программе реновации сейчас идет строительство 98 «стартовых» домов. Еще более 130 домов — в стадии проектирования. О других городских проектах Сергей Собянин рассказал в прямом эфире телеканала «ТВ Центр». «ВМ» приводит самые яркие цитаты мэра.

**Высокотехнологичная медицина** — Здоровохранение — огромная отрасль и касается каждого москвича. Поэтому развивать ее необходимо по всем сегментам. В ближайшее время заново будем модернизировать техническую часть. Это новое высокотехнологичное оборудование, замена



Вчера 14:45 Аня Курочкина, внучка Нины и Виктора Мерзляковых, встретила в новой квартире мэра Москвы Сергея Собянина, который по традиции пришел в гости к новоселам с кошкой

устаревшего оборудования, капитальный ремонт, реконструкция, создание второго этапа стандарта московской поликлиники, чтобы она была более пациентоориентирован-

ной — удобной и комфортной для посетителей. Это повышение квалификации врачей, оказание системы поддержки их образовательного уровня.

Преобразование рынков — В Москве значительная часть рынков реформирована в универсальные пространства, где есть место для фермерского рынка, есть рестораны, кафе, мастер-классы по приготовлению еды, где можно проводить большие празд-

## Достижения сферы ЖКХ

— За последние годы мы сделали своеобразную революцию в сфере ЖКХ — то, что касается зимнего сезона. Перевели эксплуатацию наших дорог, дворов на систему государственной организации. Сегодня это достаточно стройная, системная, мощная организация, состоящая из общегородских подразделений на уровне префектур и районов. Каждый год мы ее насыщаем материальной базой, строим соответствующие городки, базы для техники, закупая технику, создаем системы контроля и учета. Мы каждый год шаг за шагом двигаемся к системе, которая работала бы без сбоев.

## Преобразование рынков

— В Москве значительная часть рынков реформирована в универсальные пространства, где есть место для фермерского рынка, есть рестораны, кафе, мастер-классы по приготовлению еды, где можно проводить большие празд-

ники, в том числе новогодние. Важно что-то похожее создавать почти в каждом районе. Сегодня мы практически в каждом районе создали ярмарки выходного дня. Но они работают три-четыре дня в неделю, зимой там торговать невозможно. Да и сам их вид, несмотря на попытку придать какую-то форму, оставляет желать лучшего. И вот на этих местах будут создаваться современные красивые рынки. Несколько таких мы уже создали. В этом году их будет 20, в следующем году еще с десяток-другой.

## Развитие диаметров

— Московские центральные диаметры — новый проект. Мы работаем с Российскими железными дорогами, готовим к запуску два первых проекта. Для железнодорожников в целом такие проекты убыточны, а для города они выгодны. Мы считаем не только стоимость затрат на проезд и доходы от билетов. Мы считаем синергетический эффект экономики города — чем быстрее и комфортнее люди доезжают до места работы и обратно, тем выше производительность труда, лучше качество жизни, здоровье, больше времени на досуг.

## Умный город

— Если брать государственные электронные услуги, то Организация Объединенных Наций признала, что Москва лучший город Земли в области информационных технологий в части госуслуг. В электронном виде у нас их предоставляется более 200. Все, что мы видим вокруг, к чему прикасаемся, чем пользуемся, все больше становится основанным на информационных технологиях. Без них сложно представить эффективное управление городом. По мере развития технологий это направление будет выходить на новый уровень. Мы прикладываем все усилия, чтобы Москва была на шаг впереди.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА  
e.petrova@vm.ru

## Нас окружают интересные люди

Как сейчас помню: год и несколько месяцев назад Общественная палата Москвы обсуждала вместе со столичным правительством во главе с мэром программу «Московское долголетие». «Обратите, пожалуйста, внимание на наших пенсионеров, — просили мы. — Они хотят, могут и должны участвовать в насыщенной и долгоиграющей жизни города». Программу утвердили. И вот прошел год: более 200 тысяч москвичей «серебряного» возраста сказали ей «да». Сегодня программа «Московское долголетие» — это свыше 9 тысяч кружков и секций для людей старшего возраста, и все они пользуются у них огромной популярностью. И это уже само по себе грандиозное событие. Но я уверена, что с каждым днем к нам будут присоединяться все больше и больше москвичей.

«Московское долголетие» — история не просто про досуг, это еще и здоровье. В рамках программы запущен новый проект «Тренировки долголетия». Первой к нему присоединилась городская поликлиника № 180. Что это значит? Тренировки служат подспорьем в выздоровлении человека. И это не только лечебная физкультура, которая, как и скандинавская ходьба, помогает больше двигаться, возвращает к активному образу жизни. У нас есть интересная программа по постановке «молодого» голоса. В результате упорных занятий в течение двух-трех месяцев — тут нужно, конечно, захотеть — существенно меняется артикуляция пенсионеров, в том числе людей, которые приходят к нам после инсульта. А это уже новое понимание своего «я» в окружающем мире. Также мы создали программу «Психология добрых дел». Это программа адаптации людей, которые только вышли на пенсию или уже давно пенсионеры и не понимают, что им делать.



## ВОЗРАСТ

В самом начале проекта наши участники, как правило, немного зажатые, стеснительные — как в передаче «Модный приговор» на Первом канале. Но после трех месяцев активной психологической работы пенсионеры меняются на глазах. К церемонии выпуска все становятся уверенными в себе красавцами. Они требуют и дальше поддерживать контакты, стараясь вести активную жизнедеятельность на благо города. То есть что происходит? Люди осознают собственную ценность, понимают, чем они хотят и могут заниматься на пенсии. Выходят из дома, записываются в кружки по интересам, берутся за иностранные языки и начинают ухаживать за собой. Другими словами, «Московское долголетие» формирует моду на старость, возрождает ценность, которую мы, увыв, давным-давно потеряли, — уважение к старшему поколению. Еще один важный момент. Эта программа формирует позитивный контент для всех средств массовой информации, в слух которых сделать его конкурентоспособным, рейтинговым. И я сейчас обращаюсь к своим коллегам: понятно, что негатив легче идет в руки, а вы посмотрите, сколько у нас интересных людей старшего возраста, сколько непридуманных историй, связанных с ними. Киношники могут снимать сериалы на тему долголетия. Поверьте, захватывающих сюжетов предостаточно. Оставьте свой позитивный след в летописи города.

«Московское долголетие» — уникальный проект. Об этом говорим не только мы, но и международные эксперты. В прошлом году программа стала финалистом престижной премии World Smart City Awards. Это та самая победа, которая означает, что наши идеи услышали, приняли и оценили по достоинству во всем мире. Формируя моду на старость, на активное долголетие, мы все вместе поднимаем планку уровня и качества жизни. Многие уже для этого сделано, но еще больше только предстоит сделать. Здесь очень много тем для работы. Но Москва, как известно, не боится вызовов. Те позитивные изменения, которые год от года происходят в столице, делают ее городом равных возможностей для жителей всех возрастов.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## КРОМЕ ТОГО

Как защитить питомца от недуга? Чем чаще всего болеют домашние животные в большом городе? Как оказать первую помощь любимцу? Ответы на эти вопросы можно узнать на лекции в «Городской ферме», которая пройдет сегодня днем. Москвичам расскажут, как обеспечить комфортную среду и режим лечения питомца, о мерах профилактики болезней и другого. Лекция на «Городской ферме» — часть цикла, организованного Комитетом ветеринарии столицы.

## МОСКВА КРАСИВАЯ

9 марта 2019 года 20:58 По вечерам башни футуристичной «Москвы-Сити» и гостиницы «Украина», возвышающиеся в центре города, притягивают взгляд еще сильнее, чем обычно



## Слесарь по специальности, фотохудожник по призванию

## НАЧИСТОТУ

17 марта — День работников бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства. Отмечает свой профессиональный праздник и слесарь-ремонтник 5-го разряда цеха очистки воды Восточной станции водоподготовки Мосводоканала Андрей Осокин.

1 У меня узкая специализация, но я никогда не думал о карьере, 26 лет я мою отстойники, чищу воду и знаю: без моей работы людям не обойтись. Менять специальность не хочу и не буду.

2 Я в поселке Восточный родился, учился, женился, завел детей, никогда далеко не выезжал. Мне нравится моя жизнь, я доволен всем, что имею.

3 Моя жена Ирина трудится в поселке на почте. И я рад, что ей это нравится.

4 Дочке Алене 23 года, она девочка работающая, но скрытная, больше секретничает с мамой.

5 Сыну Дмитрию 16 лет, он, как и все мальчишки, много времени проводит за компьютером. Играет. Я в свое время машинки катал, он у экранов сидит. Другое время, другие увлечения.

6 Я отец, но считаю, что дети сами должны выбирать свое будущее, поэтому в выбор профессии не вмешиваюсь. Поддержу Алену и Дмитрия в любом случае.

7 Жена отлично готовит, но самое вкусное блюдо в ее исполнении — плов.

8 Я редко дарю жене цветы. Но если это делаю, то тщательно выбираю букет, особенно обращаю внимание на цвет растений.

9 Я не могу назвать себя кулинаром, но при желании могу приготовить еду.

10 Мое хобби — макросъемка, мне нравится снимать всех мелких обитателей Земли. Бывает, сядешь на траву и смотришь сверху, а там внизу — другая планета. Паучки, жучки, муравьи бегают по своим делам. Интересно!

11 Прозрачные капельки росы зависли на зеленом листке — красиво! Радуга

и солнышко в капле отражается — не оторвешься! Такой восторг, что хочется поделиться этими чувствами с друзьями.

12 Камера у меня — обычная «зеркалка». А объектив лет 15 назад мне друг подарил. Сказал, что сам не пользуется, а мои снимки ему нравятся. Протянул — бери!

13 Я не художник, даже рисовать не умею. Но иногда, бывает, снимаю пейзаж. А потом фотошопом дора-

батываю, чтобы из фотографии получился карандашный рисунок. Но это редко, мне естественность больше нравится.

14 Когда начал выкладывать снимки в сети, люди стали отмечать, что у меня особенный взгляд на вещи.

15 Каждый снимок для меня любимый, там своя история, свои воспоминания.

16 Люблю музыку, играю на гитаре, но для себя.

17 Люблю пешие прогулки по лесу, могу и 10, и 15 кило-

тров пройти. Но по весне там клещей много.

18 Свободным вечером люблю почитать старенькие детективы. Чейза обожаю.

19 По настроению могу комедии посмотреть, но больше нравятся страшные, особенно старые — «Кошмар на улице Вязов», «Чужие», «Нечто», где нет компьютерных эффектов. Но в картине все снято красиво, со вкусом.

20 Современное кино тоже люблю, главное, чтобы в фильме смысл был.

21 Я не особо ем мясо и грибы. Это тяжелая пища, мне больше овощи, фрукты нравятся.

22 К автомобилям равнодушен. Прав у меня не было, нет и не будет.

23 Если могу — помогу. Пустые обещания старую не давай, не уверен — не берись.

24 Коллеги — хорошие ребята, снимки хоть и разведку.

25 Если бы у меня была волшебная палочка, пожелал бы, чтобы моя семья — жена и дети были счастливы и здоровы.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА  
a.kamilova@vm.ru

## справка



Андрей Владимирович Осокин родился в поселке Восточный 21 мая 1969 года, в семье рабочих. Окончил 8-й класс в школе № 664, поступил в МАСТ (Московский архитектурно-строительный техникум). В 1988 году получил диплом и устроился техником в Проектно-конструкторский институт «Прометей», где отработал два года. В 1990 году был призван в ряды Советской армии. В 1992 году устроился на работу в Мосводоканал.



Июнь 2006 года. В время фотоохоты в подмосковном лесу художнику Андрею Осокину позировала улитка









«Вечерняя Москва» по многочисленным просьбам наших читателей возобновляет рубрику «К барьеру!». В ее рамках обсуждаются злободневные вопросы современности, сталкиваются абсолютно различные взгляды. Сегодня к барьеру сошлись известные кинорежиссеры — народный артист России Николай Бурляев и лауреат Государственной премии России Сергей Урсуляк. Темой обсуждения стали современные российские телевизионные сериалы.

## Николай Бурляев: Телесериалы понижают духовный уровень народа



У меня лично вызывают раздражение и удивление почти 95 процентов современных телевизионных сериалов. Вообще, политика топ-менеджеров наших каналов по развитию сериального псевдоискусства не выдерживает никакой критики. Как и вся политика Министерства культуры и тех, кто царствует в рыночном медийном пространстве сегодня. Я считаю, что она ошибочная и работает на понижение духовного уровня народа. Идет тотальное требование делать кассовые коммерческие фильмы со стороны государства. Это требование относится, в частности, к тому же Фонду кино. Общественный совет при Министерстве культуры, куда я вхожу, проанализировал работу Фонда кино, и мнение наше было следующим: действительность его — а это 200 фильмов за 8 лет — понижает духовный уровень народа. Очень редко мы чем-то можем гордиться. Из 200 игровых художественных фильмов я лично могу назвать 7–8 картин, которые не продают кино как искусство.

А ведь в СССР наше кино, и сериалы в том числе, было на очень высоком уровне — и профессиональном, и творческом, и духовном, и художественном. Сейчас все это приносится в жертву в погоне за «абы чем-либо заполнить эфирное пространство». Центральные ТВ-каналы отказываются (у меня была беседа с од-



# Предательство кино как искусства, или Новый взлет индустрии

**Культура и рынок — понятия совершенно несовместимые. Оттого у нас и сериалы такие**

ним из самых крупных телеканалов о поддержке игрового фильма) поддерживать игровое кино и делают упор на дешевые сериалы. Это ошибочный путь, ведущий к отуплению народа.

95 процентов наших сериалов — это бездарная, бездуховная драматургия: все шито на колёнке белыми нитками. Это бездарная режиссура, бесталанные или опустошенные актеры, которые кочуют из сериала в сериал. Их стали именовать «звездами». Но тут я бы вспомнил Бориса Пастернака: «Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех». Идет очень опасный процесс предательства кинематографа, как искусства.

Возьмем хотя бы сериалы, в основу которых положены исторические события. Сразу вспоминается фраза Лермонтова: «Печально я гляжу на наше поколение! Его грядущее — иль пусто, иль темно». Вот и я с печалью гляжу на эти антиисторические шокирующие сериальные упражнения. Но сейчас ведь все можно: нет редактуры, сценарии не проходят соответствующей экспертизы, когда эксперты возмущались бы: «Так нельзя, что вы творите?!» И нам надо к этому возвращаться, если мы не относимся к народу как к быдлу. К экспертизе надо относиться серьезно.

Считаю ли я упреждение института редактуры политикой? Все есть политика. В том числе и то, что у нашего народа не было референдума, никто ведь не спрашивал нас, хотим ли мы перехода в капиталистическое светлое будущее. Нас просто взяли и ввели в капитализм, ввели в тотальный рынок. Но не все можно отдавать в частные руки, должен же быть какой-то контроль. Ведь все понимают, что атомную бомбу нельзя отдавать в частные руки. И экран тоже полностью нельзя отдавать в частные руки, в сферу вседозволенности. Еще Пушкин был убежден «в необходимости цензуры в образованном нравственно и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно ни находилось». И гово-



рил, что нельзя позволять проповедовать каждому на площадях то, что ему в голову взбрет. И говорил, что государство имеет право остановить раздачу рукописей, если это вредит духу нации, а я бы еще добавил — и фильмам, и сериалам, и спектаклям. Александр Сергеевич здесь абсолютно прав. Когда нет цензуры — а в рынке она полностью отсутствует, — тогда непременно нужен какой-то внешний контроль. Что мы людям выдаем, какой продукт? Теперь ведь «продуктом» стали называть любое произведение искусства. А знаете почему? Потому что тотальный рынок убивает искусство, культуру. Вот президент подписал очень важный указ в декабре 2014 года, который, как говорит наш министр Мединский, стал конституцией для чиновников, — об основах государственной культурной политики. Только они очень плохо следуют этой конституции. Прошло почти пять лет с подписания этого документа, и я считаю, что президент должен подумать о подписании другого указа, очень важного для существования страны — приказа о выведении культуры из-под рыночных отношений. Культура и рынок — понятия несовместимые! Оттого у нас и сериалы сегодня такие.

Далее — считается, что существуют гипотетические пенсионерки-домохозяйки, которые смотрят такое кино, и у этого «продукта» высокие рейтинги. Но нынешние пенсионерки — это в прошлом кандидаты и даже доктора наук, все они получили неплохое образование в СССР и выросли на таких сериалах, как «Место встречи изменить нельзя» и «Семнадцать мгновений весны»... Но им больше нечего смотреть! Люди включают ящик и между делами поглядывают в него. Сегодня в красном углу стоят не иконы, а телевизор, через который на нас идет вся эта муть. Люди щелкают кнопки на пульте — деться-то некуда, — вот вам и рейтинг. Эти рейтинги — абсолютная фальсификация, не показывающая истинное отношение народа к этим сериалам. Я много езжу по стране, бываю на Дальнем Востоке и в Сибири. И мне часто задают вопрос: «Что вы там в Москве, с ума посходили?! Вы что, нас за идиотов держите?! Что вы нам показываете?!» Кто придумывает эти рейтинги, я не знаю. Кого для них опрашивают — тоже большой вопрос. Я думаю, что это все подлог. Так удобно топ-менеджерам телеканалов, которые говорят: люди это смотрят. Вообще было бы интересно посмотреть, кто руководит политикой на крупнейших каналах российского ТВ — что это за люди, где они учились, какой у них интеллект. Кто заказывает для нас всю эту «музыку»? Они считают, что делают то, что нужно народу. А это народу не нужно, это понижает его духовный уровень. Потому что если уж и выпускать на экран сериалы, то такие, какие делались в прошлом веке Сергеем Колосовым («Раскол»), или которые сегодня делает Владимир Бортко («Идиот»). Но Бортко — настоящий художник, он кинематографист старой школы. А складывается ощущение, что сегодня дают делать сериалы практически людям с улицы. Что касается меня, то я, вы наверняка это заметили, уже четверть века не ставлю как режиссер

и не играю в сериалах как актер. Вполне сознательно. Я в этом процессе рыночном не участвую! Я из него вышел. Потому что я не хочу участвовать в отуплении народа. Хотя мне много раз предлагали. Например, не так давно предложили роль генерала КГБ, подонка, который предает Россию. Я сказал: «Переписните, сделайте так, чтобы этот герой отдал свою жизнь за Отечество». Переписывать не стали. Сыграл другой актер.

Сериал должен преследовать цель духовного исполнения промысла Божьего через экран. Сериал должен в каждой серии быть построен по законам драматургии. Сериал должен быть таким, чтобы в нем присутствовала магия киноискусства, то есть треть измерение жизни духа человеческого во Вселенной. Он должен открывать человека от земли, делать его чище, выше, а не показывать алкоголиков-ментов или всем надевших олигархов. И такие особенности нам в этих сериалах показывают, что хочется сказать: «Боже мой, как же они далеки от народа!»

Кроме того, в этих сериалах артисты часто кочуют из одного в другой. И ведь никому не приходит в голову посмотреть, что происходит с артистом внутренне, когда он включается в эту мельницу. Я тут задал вопрос одному народному артисту, зачем он играл в некоем сериале. Он мне ответил, что ему нужно было построить забор. Людям надо кормиться, и они этим себя оправдывают. А я на всю жизнь запомнил урок, который мне преподавал Андрей Тарковский. После «Иванова детства» и «Андрея Рублева» меня стали приглашать в 5–6 фильмов в год, я много стал играть. И как-то Тарковский мне сказал: «Коль, зачем ты это делаешь? Голодать будешь, умирать, но не торгуй собой! Не играй в том, за что тебе потом будет стыдно». Я это запомнил. Но кто так живет сегодня из наших актеров? И когда я вижу эти сериальные лица, я переключаю канал, а там — те же лица. Я не могу это смотреть. Я телевизор выключаю.

### справка

Николай Петрович Бурляев (род. 3 августа 1946, Москва) — российский актер театра и кино, кинорежиссер. Народный артист Российской Федерации. Член Союза писателей России. Один из учредителей «Фонда православной культуры священника Павла Флоренского». Снимался в фильмах Андрея Тарковского «Иваново детство», «Андрей Рублев», в сериале Юрия Нары «Мастер и Маргарита» (1991), в кино создал образы Лермонтова, Тютчева, Толстого, Николая II. Режиссер фильмов «Пошехонская старина», «Лермонтов», «Все впереди». Президент Международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь», член Патриаршего совета по культуре (Русская православная церковь).



## Сергей Урсуляк: Есть настоящие и действительно важные прорывы



Мне кажется, что на любой процесс следует смотреть в динамике. Ситуация с сериалами принципиально изменилась за последние десять лет, их уровень за это время разительно повысился, и большое количество первоклассных режиссеров работают сегодня именно в сериальном производстве. Но при этом надо понимать, что есть разные сериалы. Есть те, одна серия которых снимается за день, и они не претендуют ни на что, хотя это не очень хорошо. И в то же время на каждом уважающем себя телеканале выходят два-три знаковых сериала в год, на которые бросаются лучшие силы. И вот тут результат, как правило, налицо.

Что касается последнего года, то тут были настоящие прорывы, которые важны не только для отечественных сериалов, но и для всего российского кинематографа. Это и «Домашний арест», и «Звоните Ди Каприо» — блестящие работы и в сценарном, и в актерском, и в режиссерском отношении.

Так что мне кажется совершенно неуместным высокомерием говорить о всех сериалах, как о продукции второго сорта. Просто все зависит от того, кто именно сериал делает. Как, собственно, и в большом кино. Как, собственно, и во всем в целом.

Что касается сериалов, которые «не претендуют ни на что», то тут, как я понимаю, каналам нужно элементарно заполнять сетку вещания, и, к сожалению, они часто это делают за счет того, что снято «на коленке». Эта тенденция, увы, существует, я не спорю. Плохое есть во всем. Но рядом с ним всегда было хорошее. И сейчас хорошего стало если и недостаточно, то точно гораздо больше.

Если говорить об авторах хороших сериалов, то всем они известны — это и Бортко, и Хотиненко, и Досталь, и Прошкин, и Хлебников, и Юрий Мороз. Я, конечно же, сейчас кого-то не назвал и забыл, прошу у них прощения, но с каждым годом, к счастью, количество таких имен прибав-



Сергей Мановецкий (Пантелей Мелехов) в «Тихом Доне» Сергея Урсуляка, 2015 год (1) Кадр из сериала «Жизнь и судьба» Сергея Урсуляка, 2012 год (2) Николай Бурляев (Иешуа Га-Ноцри) в фильме Юрия Кары «Мастер и Маргарита», 1994 год (3) Александр Семчев (слева) в роли Эммика и Сергей Мановецкий (Фима) в сериале «Ликвидация», 2007 год (4) Роль подполковника Давида Гоцмана принесла артисту Владимиру Машкову премию ФСБ России, премии «ТЭФИ» и «Золотой Орел» (5) Нина Кощкина и Павел Деревянко в сериале «Домашний арест» Петра Буслова (6)



## Снимать надо честно по отношению к самому себе, к своим учителям и к зрителю

ляется. Я еще даже не говорю о сериалах, которые я бы обозначил как сериалы «Слепакова-Буслова» и Жоры Крыжовникова — те же «Домашний арест» и «Звоните Ди Каприо». Так что ситуация вовсе не аховая, а наоборот — все очень прилично. Главное, чтобы каналы понимали, что сериалы — крайне важная вещь. Ибо рассказывать большие истории сегодня, я убежден, можно только на телевидении, а не в кино. Какова формула пристойного сериала? Работая над «Жизнью и судьбой» и «Ликвидацией», я стремился снимать их так же, как большое игровое кино. Так, как меня учили мои мастера. Хороший сериал возникает там, где есть несколько важных составляющих: достаточное количество денег, артисты, с которыми действительно хочешь работать, и большой подготовительный период, когда тебя не загоняют и ты имеешь возможность попробовать, посмотреть варианты. То есть снимать не по принципу «давай быстрее».

Нужно просто работать на совесть — вот и весь секрет. При этом может получиться лучше или хуже, но важно, чтобы это было сделано честно по отношению к себе, к учителям и к зрителю. Нужно уважительно относиться к зрителю, понимать, что он не глупее, чем ты. По этим законам я и стремлюсь снимать. По этим же законам снимают многие другие уважаемые мною режиссеры.

Вы говорите, что некоторые кинематографисты жалуются, что каналы начинают диктовать условия, в сценарии заставляют вставлять «чернуху» или неоправданные постельные сцены, выкручивать руки. Но если я сам хоть раз с этим

столкнулся бы, если бы почувствовал, что мне указывают, как и что именно делать, то я ни секунды бы не остался на съемочной площадке. Вот вы приводите мнение некоторых моих коллег о том, что дешевые мыльные сериалы — это «целенаправленная политика, в конечном итоге сфокусированная на обывании зрителя, ибо такими людьми легче управлять». Но я не думаю, что кто-то артикулирует такого рода задачи: «А давайте-ка обованим нашего зрителя!» Я думаю, что это просто бессовестность продюсеров, режиссеров, сценаристов, то есть людей, которые занимаются производством. Они не уважают ни профессию, ни зрителя, ни себя. И именно поэтому возникает порой печальный результат.

Что касается «исторических» сериалов, которые ругают за то, что они в малозвездный зрителям промежуток истории вставляют нелепые подробности ради увеличения зрелищности, то давайте обратимся к мировой классике. Ведь существуют великие романы, они исторические, и в то же время — не исторические. Например, романы Дюма. Ну, глупо, согласитесь, к «Трем мукшкетерам» подходить по историческим меркам. Для того чтобы делать исторические сериалы, нужно хорошо знать историю. Но в кино никто не отменял понятие жанра, который допускает любые фантазии. И если режиссер позволил себе полет фантазии, то в таком случае сериал просто не должен претендовать на историческую истину в последней инстанции. По нему не нужно учить школьников. Мне кажется, что именно в кино возможны любые допуски, главное, чтобы это было талантливо.

### справка

Сергей Владимирович Урсуляк (род. 10 июня 1958 г., Петропавловск-Камчатский, Камчатская область, РСФСР, СССР) — российский кинорежиссер, сценарист и продюсер. Лауреат Премии правительства Российской Федерации в области культуры (2015) — за создание телевизионного художественного фильма «Жизнь и судьба». Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (2016) — за вклад в развитие отечественного киноискусства. Снял сериалы «Ликвидация», «Жизнь и судьба», «Исаев», «Тихий Дон», «Ненастье» и другие. Обладатель статуэток «Ники», «Золотого орла» российских киноакадемий, лауреат «Кинотавра» и других кинофестивалей.

А если вы имеете в виду проблему молодежи, которая при низком уровне нашего образования начинает оперировать фактами из подобных сериалов, то это глобальная социальная проблема — образования, школы, родителей. А не проблема тех, кто делает сериалы. Ведь мы с вами, получившие хорошее образование в СССР, понимаем, что история с подвесками королевы Анны Австрийской имеет мало отношения к взаимоотношениям Франции и Англии периода царствования Людовика XIII. У нас по этому поводу нет иллюзий.

Молодежь должна знать: сериалы — отдельно, история — отдельно. Но вот чего просто нельзя делать, на мой взгляд, так это снимать сериалы в угоду данному моменту, перевернув историю! Кроме того, на любых сериальных съемках (в том числе на «Ликвидации» и «Жизни и судьбе») у меня присутствовали консультанты. Я никогда не выйду на площадку, делая военную картину, без присутствия консультантов. У меня они участвуют и в написании сценария, и на площадке. Но даже и эти два сериала очень разные. В «Жизни и судьбе» я пытался максимально соответствовать исторической правде. А в «Ликвидации» мог позволить себе какие-то отклонения и от правды, и от музыкальной хронологии — там вообще очень много фантазии. Жанр это позволял, поскольку сериал не претендовал на историческую реальность. Режиссер должен прежде всего ориентироваться на те задачи, которые ставит перед собой, на материал, за который берется. Главное, чтобы в итоге получилось талантливо и убедительно. Вот и сейчас я ишу новый материал. Уверен на 95 процентов, что это будет не экранизация классического произведения — пока у меня к этому нет ни зазора, ни интереса. Думаю, что это будет сериал про советское время. Но пока ничего более конкретного сказать не могу.



ЕЛЕНА БУЛОВА  
специальный корреспондент «ВМ»

### Топ-5 популярных современных сериалов

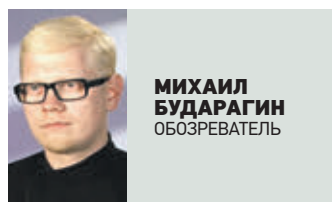
- **«Бандитский Петербург»** — детективный телесериал, выходявший на экраны в 2000-е годы, создателями которого выступили Владимир Бортко, Владимир Досталь, Леонид Маркин и другие.
- **«Мастер и Маргарита»** — телесериал по одноименному роману Михаила Булгакова режиссера Владимира Бортко 2005 года. Режиссер, по его же словам, поставил себе задачу наиболее полно и адекватно передать содержание произведения.
- **«Ликвидация»** — детективный телефильм 2007 года Сергея Урсуляка, рассказывающий о борьбе Советской власти с преступностью в послевоенной Одессе.
- **«Жизнь и судьба»** — многосериальный телефильм Сергея Урсуляка по роману Василия Гроссмана 2012 года. По имеющимся данным, первые две серии посмотрел «каждый пятый москвич» старше 18 лет.
- **«Домашний арест»** — комедийный телесериал 2018 года. Авторы Семен Слепаков и Петр Буслов получат приз Киноакадемии «Ника» «За творческие достижения в области телевизионного кинематографа».



Сегодня точку в номере ставит белка, которая живет в Парке Горького. Пушистая красавица высматривает, не принес ли кто из посетителей природной зоны вкусные орешки или другой корм...

По ком кричит селезень

Современное российское кино редко заставляет вздрагивать. Обычная операторская работа, средняя актерская игра, стандартные режиссерские ходы, слабый культурный контекст...



МИХАИЛ БУДАРАГИН ОБЗОРЩИК

где предания наполняются блоковой интонацией ожидания то ли катастрофы, то ли чуда. Мир многовариантен, сложен, и каждый подлинный выбор требует «полной гибели».

СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ СЕРИАЛЫ — ПРЕДАТЕЛЬСТВО КИНО ИЛИ ВЗЛЕТ ИНДУСТРИИ → СТ. 6, 7

Сергей Безруков: Актерство помогает погрузиться в состояние детства

Народный артист России, художественный руководитель Московского губернского театра Сергей Безруков провел мастер-класс по актерскому мастерству для журналистов.



13 марта 2019 года 13:20 Сергей Безруков проводит мастер-класс по актерскому мастерству для журналистов

Самого себя Сергей Безруков в шутку называет внуком системы Станиславского. — Я учился в Школе-студии Московского художественного академического театра...

руки и правда станут горячими, даже пот может пойти, — сказал он. Пока все старались выполнить это упражнение, актер по очереди щупал руки...

— Взаимодействие с партнером очень важно. Если даже напарник не чувствует вашу энергетику, как тогда быть зрителю в конце зала? — спросил артист.

деловая афиша

Семинар Особенности открытия собственного дела Деловой центр Пресненская наб., 2 ТЦ «Афиш Молл Сити», Флагманский офис «Мои документы» ЦАО 15 марта, 15:00

деловая афиша

Семинар Особенности открытия собственного дела Деловой центр Пресненская наб., 2 ТЦ «Афиш Молл Сити», Флагманский офис «Мои документы» ЦАО 15 марта, 15:00

развлекательная афиша

Театр Спектакль «Т. Ч. К.» Краснопресненская Ул. Рочдельская, 15, стр. 12а ДК «Трехгорка» 16 марта, 19:00

Ассоциация владельцев кинотеатров предложила сократить список фильмов, которым государство оказывает поддержку в прокате, до пяти в год.

вопрос дня

Льготы для российского кино просят ограничить. И как вам?



НИКОЛАЙ ЗЕМЦОВ ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ, СОПРЕСЕДАТЕЛЬ ДВИЖЕНИЯ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»

Я считаю, что сектор отечественного кино, напротив, очень недофинансирован, и если его перестанет поддерживать государство, то это будет трагедией.

Можно, конечно, спорить о масштабе и отдаче от этих фильмов и выяснять, что лучше — снять один большой фильм или десять поменьше...



ДМИТРИЙ ЛОКТЕВ РУКОВОДИТЕЛЬ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО КЛУБА

Как человек, который занимается патриотическим воспитанием молодежи, я всецело поддерживаю идею ограничить список поддерживаемых государством фильмов.

В том, что им предоставляют льготные условия для производства, но я категорически против льготных условий для кинопроката.



ВИКТОР МАТИЗЕН ПРЕЗИДЕНТ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ

Поддержка отечественных фильмов должна выражаться

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

день в день

Отречение от престола и участковый Анискин

В этот день в 1990 году Михаил Горбачев принес присягу в качестве президента СССР. И стал первым президентом этой страны. И последним.

Частности

- Коллекционирование Купим книги. Т. (495) 721-41-46 Куплю CD. Т. 8 (903) 543-67-17
Юридические услуги Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты.