

БЫЛО  
ВЧЕРА,  
ВАЖНО  
СЕГОДНЯ

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Эксперты «ВМ» рассказали, из чего должна состоять оптимальная потребительская корзина → стр. 3

СИМВОЛ ВЕРЫ

Накануне Вербного воскресенья корреспондент «ВМ» выяснил, куда делся главный символ этого праздника → стр. 4

КУЛЬТПОХОД

Музей-мастерская Людмилы Гурченко расскажет о главных сокровищах советской актрисы → стр. 5

ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ

Никитские ворота  
открыты для зрителей

Московский театр «У Никитских ворот» отметил 35-летие. Основатель и руководитель театра Марк Розовский в интервью корреспонденту «ВМ» рассказал о присутствии дьявольской силы в работе режиссера театра, востребованности актеров, вдумчивых и читающих зрителей, русской культуре, людях будущего и почему режиссер не считает себя гением. И, конечно, Марк Розовский рассказал, какие постановки ждут поклонников театра в этом, юбилейном году. → стр. 5

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА 30.03.18

№ 55 (27900)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

В Москве появится карта «Музей в подарок», которая позволит проходить в музей без билетов и очередей. Абонемент, действующий в течение полугода, рассчитан на 10 посещений. Карту разработали агентство «Мосгортур» и Департамент культуры.

Успешная проверка

Прокуратура и спасатели провели учебную эвакуацию в одном из крупнейших торговых комплексов столицы

Безопасность

Вчера в одном из крупных торговых центров, расположенном на Калужском шоссе, проводилась проверка противопожарной безопасности. В рейде участвовал корреспондент «ВМ».

Огромный торгово-развлекательный центр находится в Новой Москве, но за покупками сюда приезжают жители не только ТиНАО, но и всего юго-запада столицы, благо, что от станции метро «Теплый Стан» до него всего две остановки на автобусе.

Чтобы быстрее осуществлять проверку, государственные пожарные инспекторы разделились на три группы.

Комплекс занимает площадь 158 тысяч квадратных метров, — рассказал представитель МЧС новых округов столицы Александр Асеев. — В нем работают около 200 магазинов, кафе, ресторанов. Есть и кинотеатры.

Пожарные отмечают: комплекс не проблемный. Он регулярно проверяется и серьезных нарушений тут никогда не находили. Мало того, по части безопасности он считается одним из самых надежных в Москве.

Однако доверия, но проверять, проверка не бывает лишней, — рассуждает пожарный инспектор Антон Фролов. — Лучше лишний раз убедиться в готовности местных сотрудников правильно реагировать на внештатные ситуации.

Вместе с прокурорскими работниками одна из групп проверяющих отправляется в ту часть ТРЦ, где расположены кинотеатры. — Всего здесь 11 залов, — рассказывает встречающий инспектор директор кинотеатра



1

Александр Хныга. — Самый крупный вмещает 534 человека, самый маленький — 173.

Заходим в свободный зал. При входе справа — пожарные краны. Инспектор тянет к себе дверь, чтобы получить к ним доступ, но открывается она струдом.

— Надо отрегулировать, — замечает пожарный Александр Асеев.

Дальше инспектора проверяют входную дверь. Запертая, она не открывается снаружи, чтобы не заходили безбилетники. Однако изнутри открывается легко и просто, что и демонстрирует проверяющим Александр Хныга. Те же действия проводят потом и сотрудники МЧС.

После этого комиссия отправляется в рейд по торговым точкам. Заходит в спортивный магазин. Здесь пожарные устраивают экзамен директору: что

нужно делать при срабатывании пожарной сигнализации? — Я и мои сотрудники организуем выход посетителей из торгового зала, закрываем магазин и ведем посетителей к пожарному выходу, — рассказывает руководитель магазина Сергей Вердеский.

Так что у проверяющих больше нет к нему вопросов. Следующий объект проверки — детская игровая площадка, на которой родители могут оставить детей, чтобы отправиться за покупками. Тот же экзамен, что и директору спортивного магазина, предстоит сдать местной смотрительнице.

— Что будете делать при пожарной тревоге? — спрашивает сотрудник МЧС.

— Мы одеваем на детей светящиеся отражающие фарфурки, — рассказывает Татьяна Кулешова. — Затем достаем длинную веревку, просим браться за нее



2

Вчера 11:50 Москвичка Вера Нагатиная с ребенком эвакуируется из ТРЦ после сигнала тревоги (1) Первый зампрокурора Новомосковского округа Михаил Должников (слева), пожарный инспектор Роман Буянов и сотрудница ТРЦ Оксана Козлова обсуждают итоги эвакуации (2)

детей, говоря, что будем играть в змейку. И в такой игровой форме, чтобы детишки не пугались, выводим их на улицу.

Напоследок проверяющие устраивают учебную тревогу, чтобы проверить, как сотрудники будут эвакуировать посетителей. Управляющий тор-

Комментарии экспертов

РОМАН БУЯНОВ  
главный пожарный инспектор новомосковского административного округа

Проведение эвакуации в торгово-развлекательном центре я оцениваю на «хорошо». Однако в проверяемом ТРЦ нашли несколько нарушений. Например, в одном из складских помещений провод над лампочкой длиной менее 0,5 метра, что запрещено — это влияет на противопожарную безопасность, короткий провод быстрее перегревается. На руководство ТРЦ будут составлены административные протоколы по статье 20.4. Наказание по ней предусмотрено до 150 тысяч рублей.

СВЕТЛАНА МАКСИМЧЕНКО  
гендиректор сети кинотеатров «Москино»

По городским кинотеатрам могу с уверенностью сказать, что у нас все системы работают. Конечно, мы понимаем, что большую роль играет человеческий фактор, поэтому внеплановые инструктажи по технике безопасности и как вести себя в случае чрезвычайных ситуаций мы провели с каждым сотрудником.

говым центром Адрия Мира нажимает на пожарную кнопку. «Для сотрудников вводится команда «тысяча», — объявляет голос по громкой связи.

Работники магазинов и ресторанов оперативно закрыли свои заведения и вместе с покупателями пошли к аварийному выходу. Первый заместитель прокурора Новомосковского округа Михаил Должников доволен эвакуацией. Персонал готов к внештатной ситуации.

— В пятницу у нас в округе заканчиваются проверки торговых-развлекательных центров, — говорит он «ВМ». — Но проверка обычных торговых точек будет продолжена.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ  
a.obiedkov@vm.ru

ОЗВУЧЕНЫ ВЕРСИИ ВОЗГОРАНИЯ «ЗИМНЕЙ ВИШНИ» → стр. 3

1 апреля станут известны лауреаты премии «Ника». О тенденции развития российского кино «ВМ» рассказал основатель и художественный руководитель «Ники» Юлий Гусман.

«Ника» возвращает наше кино

Остаюсь оптимистом по поводу российского кино и утверждаю, что наше кино находится на небывалом подъеме. Появились хорошие картины для широкого проката. То есть не для узкого круга ценителей, а для всех зрителей. Давно не было таких фильмов, какие снимали Георгий Данелия, Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай, и вот сейчас, к счастью, они стали появляться. Причем эти фильмы не проваливаются в прокате, проигрывая конкуренцию американским, и это большая победа. Замечу, что фильмы сняты за не очень большие деньги, как блокбастеры, но зато с добрым сердцем и любовью к кино и к зрителю. В этом году на «Нике» был очень сильный конкурс, большая конкуренция. В итоговую номинацию не вошли такие фильмы, как «Анна Каренина» Карена Шахназарова, «Большой» Валерия Тодоровского. Зато академики остановили свой выбор на фильмах «Аритмия», «Союз 7», «Теснота», «Нелюбовь». В нашей академии 700 академиков, и 15 составов жюри, и у всех свои предпочтения.



ЮЛИЙ ГУСМАН  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ДЕЯТЕЛЬ,  
КИНОРЕЖИССЕР

первый микрофон

«Ника» была создана в 1986 году, в эпоху ожидания перемен, новой жизни. Она была придумана как альтернатива всем государственным премиям. Лет десять мы существовали как энтузиасты — никто нас не финансировал, и если бы не было рядом хороших людей, то «Ника», увы, умерла бы. Сейчас премий в области кинематографии около 300, но при этом «Ника» — первая и особенная. Стараясь, чтобы церемония каждый раз проходила красочно, со вкусом. Важно создать атмосферу праздника кино.

Ведущим я стал не по доброй воле, а скорее, вынужденно. Чтобы зрители не засыпали, стараюсь что-то импровизировать, выдавая в зал новые шутки и заполняя паузы. Правда, я почти полностью вырезаю себя из телевизионной версии, чтобы не получился театр одного актера — Юлия Гусмана. Не хочу делать шоу Гусмана, потому что это нескромно, глупо и никому не нужно. Главное — победители, которые получают награды за роли, за фильмы. К сожалению, фильмы не способны повлиять на жизнь общества в прямом смысле. Но от просмотра хорошего, умного, честного фильма — большая польза людям. Не могу не сказать о том, что у нас прекрасные актеры, талантливые режиссеры, правда, вот со сценаристами все не так хорошо. Это, пожалуй, единственная серьезная проблема нашего кинематографа.

«Магистраль» увеличат до 800 автобусов

Число автобусов сети «Магистраль» увеличат до 800 штук. Об этом вчера заявил заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов.

Сейчас их на маршрутах сети работает 650.

Маршрутной сетью «Магистраль» пользуются более 500 тысяч человек в сутки, — отметил Максим Ликсутов. — Мы увеличим количество автобусов на 20 процентов.

Напомним, что сеть маршрутов наземного транспорта «Магистраль» соединяет центр и окраины города. Чтобы пассажирам было максимально удобно, в автобусах и трамваях начали массово убирать турникеты. Наданный момент беспрепятственно войти во все двери можно на 77 автобусных и 27 трамвайных маршрутах. Отметим, что за два месяца этого года они перевезли более 40 миллионов пассажиров. Новая сеть позволила сократить среднее время в пути — теперь оно составляет от 34 до 40 минут.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

Объекты малой недвижимости стали популярнее на аукционах

Спрос на покупку нежилых объектов малой площади через аукционы продолжает расти. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина.

Показатели продаж этого года выше, чем годом ранее.

Спрос на нежилые объекты площадью до 50 квадратных метров на аукционах Единой торговой площадки Москвы растет, составляя 65 процентов от всего объема продаж нежилых объектов, собственником которой выступает столица, — заявила Сергунина. Она также добавила, что предприниматели, покупая у города объекты, уверены в прозрачности процедуры аукциона и чистоте сделки.

На приобретенных площадях малый бизнес активно открывает кофейни, салоны красоты, сервисные службы, — добавила Сергунина. По ее мнению, такую активность малого бизнеса необходимо поддерживать, и город это делает. Для тех, кто не готов пока приобретать даже малые площади, город планирует выставить на аукционы по аренде около 300 помещений в течение этого года с начальной ставкой 4,5 тысячи рублей за квадратный метр. В этих аукционах смогут участвовать только представители малого бизнеса.

В прошлом году эта практика применялась впервые, предприниматели высоко оценили ее и просили продолжить, — сказала Наталья Сергунина.

Руководитель Департамента города Москвы по конкурентной политике Геннадий Дегтев отметил высокую информированность предпринимателей о возможности приобретения напрямую у города объектов малой площади, по его словам, конкуренция на аукционах сохраняется на прежнем высоком уровне.

На электронных аукционах этого года реализовано более 30 объектов малой площади, — отметил Дегтев. — В среднем на один лот претендуют шесть участников. Этот показатель соответствует аналогичному в 2017 году. Объекты реализованы в восьми округах Москвы, самое большее количество лотов реализовано в Северном, Юго-Западном и Зеленоградском округах.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

Weather forecast: +2°C, Wind 4-6 m/s, Pressure 748 mm. City temperature table: Центр 0, Бутово +1, Внуково +2, Жулебино +2, Зеленоград +2, Измайлово +1, Кожухово 0, Кузьминки +2, Кунцево 0, Лефортово +2, Останкино +1, Отрадное +3, Печатники +2, Тушино +2, Троицк 0, Хамовники +1, Чертаново 0, Шелепиха +1.

Exchange rates: Курс ЦБ, \$ 57,76 (+0,20), € 71,09 (-0,24). биржевой курс: \$ 57,47 (-0,30), € 70,70 (-0,42). биржевой индекс: MMVB 2271,21, PTC 1244,88, Brent 69,74, DJIA 24 087,13, Nasdaq 7030,92, FTSE 7099,57.

подписка-2018. Внимание! Изменился индекс! П 7378. в каталоге «Подписные издания» в любом почтовом отделении. ЕКАТЕРИНА РОЩИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ВМ». Газете почти 95 лет, а она удивительно современная и жизнерадостная! Учит, советует, размышляет, совершает открытия, плачет и смеется. ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ! Жизнь продолжается! Мы работаем для вас! (499) 557-04-07

## Сотрудничество двух столиц

Вчера делегация Комитета по труду, занятости и социальной защите Минского городского исполнительного комитета посетила в Москве территориальный центр социального обслуживания (ТЦСО) «Арбат», чтобы изучить московские инновационные технологии в сфере обслуживания пожилых людей.

Центр «Арбат» — одна из площадок проекта по активному долголетию. В ТЦСО к программе для жителей старшего поколения присоединились более 230 человек. Наибольшую популярность у них пользуются спорт (зумба, фитнес и общая физическая подготовка) и образование (компьютерная грамотность, изучение английского языка). Представители Комитета по труду, занятости и социальной защите Мингорисполкома в центре рады и всегда готовы поделиться идеями.

— Мы сами очень часто выезжаем за границу, чтобы перенять успешный опыт наших коллег в социальной сфере: знакомимся с тем, как у них устроена работа. Это всегда идет на пользу, — сказала директор ТЦСО «Арбат» Вера Яковенко.

Для гостей из Республики Беларусь Вера Яковенко провела экскурсию и рассказала о мероприятиях, которые организуют для горожан в рамках программы по активному долголетию. Делегация посетила занятия по гимнастике для людей с ограниченными возможностями здоровья, художественно-прикладному искусству. Для гостей столичный ТЦСО подготовил небольшой концерт: выступление вокально-танцевального коллектива «Калина». Они исполнили несколько народных песен. Коллеги из Белоруссии высоко оценили программу по активному долголетию и взяли себе на вооружение пути и методы ее реализации.

— Проект мне понравился. Самое главное, что в основе его лежит взаимодействие различных служб и ведомств. Очень важно, что происходит

такое межведомственное взаимодействие. Я мечтаю реализовать нечто подобное в Минске, — делится впечатлениями заместитель председателя Комитета по труду, занятости и социальной защите Мингорисполкома Ирина Дудка. Она отметила, что в их городе реализуется похожий проект «Университет третьего возраста». Он не такой масштабный, как в Москве, и функционирует только на базе центров социального обслуживания.

— На примере программы по активному долголетию я для себя поняла, что важно задействовать как можно больше ресурсов, организовывать работы на большем количестве площадок. Если это какие-то образовательные программы, то перенести занятия в школы, — рассказывает Вера Яковенко. — Большую роль здесь играет атмосфера. Одно дело, когда ты изучаешь английский язык в ТЦСО, а другое — за школьной партой.

Специалисты Москвы и Минска отмечают, что сейчас люди старшего поколения заметно отличаются от тех, что были, например, 30 лет назад. Они занимаются спортом, принимают участие в художественной самодеятельности, и такие проекты, как активное долголетие, им необходимы.

ИЛОНА СОБОЛЕВА  
i.soboleva@vm.ru

### справка

Записаться на участие в пилотном проекте по активному долголетию можно в любом территориальном центре социального обслуживания по месту жительства. Для этого нужно заполнить заявление и отдать его ответственным в учреждении за этот проект. Участие для всех пенсионеров бесплатное. Также все интересующие вас вопросы о проекте можно задать по телефону горячей линии (495)221-02-82.

# Сергей Собянин: Улучшили качество очистки сточных вод

## день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел второй блок Ново-Курьяновских очистных сооружений, где прошла реконструкция, и принял участие в заседании президиума Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам.

За два года на втором блоке Ново-Курьяновских очистных сооружений удалось восстановить основные конструкции, оснастить системы энергоэффективным оборудованием, автоматизировать ее, а также повысить производительность блока до 600 тысяч кубометров сточных вод в сутки. По словам главы города, таким образом Москва завершила один из крупнейших экологических проектов.

— Все отстойники, дававшие сильный неприятный запах, накрыты специальными конструкциями. Это способствует сокращению в десятки раз «ароматов», идущих от очистных сооружений, — отметил Сергей Собянин. — Также реконструкция Курьяновских очистных сооружений позволила улучшить качество воды, возвращаемой в Москву-реку. Теперь она значительно чище.



Вчера 11:16 На фото (слева направо): глава столичного Управления Роспотребнадзора Елена Андреева, мэр Москвы Сергей Собянин и руководитель Мосводоканала Александр Пономаренко обсуждают ход реконструкции Ново-Курьяновских очистных сооружений

Мэр подчеркнул: реконструкция крупнейших очистных сооружений на юго-востоке столицы позволила улучшить качество очистки сточных вод, а сами технологии стали за последние годы более эффективными, экономичными и экологически чистыми. Сейчас Курьяновские очистные сооружения — это три блока, два из которых — модернизированные, а один — старый, 1950-х годов постройки. Здесь собираются производственные и хозяйственно-бытовые сточные воды из северо-западного, западного, юго-западного, южного, юго-восточного секторов и присоединенных территорий столицы. Поступают стоки и из Подмосквия. В среднем это полтора миллиона кубометров в сутки.

— Большая работа велась с 2015 года, — сказал глава АО «Мосводоканал» Александр Пономаренко. Он отметил, что комплексная модернизация Курьяновских очистных сооружений привнесла уже более десяти лет. Так, несколько лет назад здесь ввели в эксплуатацию блок ультрафиолетового обеззараживания стоков, обеспечивающий очистку воды от бактерий и вирусов. Более двух лет назад заработал модернизированный первый блок, провели реконструкцию главного машинного здания — важного звена системы, в котором расположены турбовоздуховодные агрегаты. Благодаря комплексу серьезных мер качество очистки стоков повысилось в 7–10 раз, энергоэффективность стан-

ции серьезно возросла, а само обновленное оборудование теперь может служить десятилетиями. Важнейшей задачей реконструкции Курьяновских очистных сооружений стало устранение неприятных запахов. Под специальными конструкциями оказалось 63 тысячи квадратных метров открытых поверхностей, в том числе 34 первичных отстойника. При этом впервые в отечественной и зарубежной практике на отстойниках внедрили оригинальную разработку наших инженеров — плоские плавающие перекрытия. По сути это плавающие крышки, поднимающиеся или опускающиеся в зависимости от уровня стоков в отстойниках. Плавающие конструкции по сравнению с купольными аналога-

ми являются более компактными и экономичными при эксплуатации. Установка таких перекрытий не требует возведения дорогостоящих опор и фундаментов. И самое главное: при установке плавающих перекрытий эмиссия сероводорода в воздухе сокращается на 90–95 процентов. — Также установлены дополнительные фильтры, — отметил Пономаренко. Была проведена модернизация цехов механического обезвреживания — из эксплуатации выведено и законсервировано 16 единиц сооружений уплотнителей сброшенного осадка. Установлено 39 газоочистных комплексов по очистке вентиляционных выбросов, открыты две автоматизированные станции мониторинга атмосферного воздуха.

— Мы проанализировали качество очистки стоков, — доложила Сергею Собянину руководитель столичного управления Роспотребнадзора Елена Андреева. — Сегодня качество сточных вод, уходящих в Москву-реку, повысилось. Во-первых, благодаря обеззараживанию ультрафиолетом. Во-вторых, вода, проходящая все нынешние уровни очистки, соответствует всем техническим стандартам. Лаборатория Роспотребнадзора постоянно контролирует состав стоков.

— Все пробы отвечают нормативам, — сказала Андреева. Сергей Собянин поинтересовался, поступали ли в управление жалобы от горожан. Елена Андреева привела в пример две жалобы, поступившие от жителей района Печатники — он как раз принимает к Курьяновским очистным сооружениям.

— Жалобы были на запахи, и они были обоснованы, — сказала она. — Но проведенные работы дали высокий результат. Ни одной жалобы от москвичей с начала этого года к нам не поступало. Мэр задал вопрос по перспективам модернизации очистных сооружений. По его мнению, останавливаться на достигнутом нельзя.

— В ближайшие годы мы проведем работы по повышению качества механической очистки стоков. Старое оборудование заменим за два года, — доложил Александр Пономаренко. — Это позволит нам выйти на европейский уровень. Кроме того, мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в заседании президиума Совета при президенте России по стратегическому развитию и приоритетным проектам. Участники заседания обсудили реализацию проекта о дополнительном детском образовании.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru



## Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Вчера в Мосгордуме обсудили реализацию положений послания президента РФ Федеральному собранию.

## Поручения президента выполнят по пунктам

Вчера в столичном парламенте состоялось заседание совета законодателей Центрального федерального округа Совета при полномочном представителе президента РФ в Центральном федеральном округе. Среди вопросов — введение уголовной ответственности за пособничество незаконной миграции, поддержка добровольчества, реализация положений послания президента страны Федеральному собранию Российской Федерации.

— Послание затрагивает все важнейшие сферы общественной жизни, намечает главные направления для работы органов власти всех уровней, включая — региональный и муниципальный, — рассказал в ходе встречи председатель Мосгордумы, председатель Совета законодателей Центрального федерального округа Алексей Шапошников.

В числе приоритетных направлений: баланс бюджетов, обновление экономики и промышленности, поддержка малого и среднего предпринимательства, повышение адресности соцпомощи.

— Президент акцентировал внимание на задачах, связанных с увеличением продолжительности жизни и качества жизни пожилых людей, — на-

помнил Алексей Шапошников. — В этой связи нам предстоит рассмотреть возможность принятия региональных программ (либо отдельных мероприятий) по поддержке активного долголетия, а также специальных мер поддержки пожилых граждан. В фокусе внимания должны также оказаться: внедрение новых подходов в здравоохранении, образовании, увеличение объемов строительства для обновления ветхого жилого фонда. И, что самое главное, все решения, связанные с развитием городской среды, должны приниматься с учетом мнения горожан.

— Безусловно, это не весь перечень задач, которые озвучил президент в своем послании, — отметил Шапошников. — Он говорил также о необходимости строительства дорог, улучшения экологии, поддержке третьего сектора и гражданской активности, о цифровой экономике и повышении эффективности работы госорганов. Все это мы постараемся отразить в проекте решения по данному вопросу.

Кроме того, Алексей Шапошников рассказал об опыте столицы по наблюдению за выборами президента РФ, которые прошли 18 марта 2018 года. Впервые Общественные пала-

ты всех уровней получили право направлять своих наблюдателей в избирательные комиссии.

— В Москве Общественная палата «закрывает» своими наблюдателями все участки. Этот опыт был признан успешным, — сказал Шапошников. На данный момент в федеральном парламенте находится законопроект, по которому общественные наблюдатели получают право присутствовать на выборах регионального уровня. — Если закон будет принят в весеннюю сессию, то мы с вами уже на ближайших региональных выборах сможем создать корпуса наблюдателей и обеспечить чистые и честные выборы, — уточнил председатель Мосгордумы.

Приемная Мосгордумы  
(495) 957-03-34

Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

Сайт Мосгордумы  
duma.mos.ru

## Город как съемочная площадка

Кинематографистам, чтобы организовать съемки фильма в столице, больше не нужно ходить по разным ведомствам. Теперь достаточно подать заявку на рассмотрение Московской кинокомиссии. О принципах ее работы вчера рассказал заместитель главы Департамента культуры города Владимир Филипов (на фото).



Первое заседание столичной кинокомиссии, созданной по решению мэра Москвы, пройдет в апреле. В обсуждении заявок, уже поступивших как от российских, так и от зарубежных кинопроизводителей, примет участие представительные 30 городских структур. Это и Департамент транспорта, без которого нельзя и на минуту перекрыть движение автомобилей, и полиция, отвечающая за безопасность, и даже Департамент здравоохранения — на случай, если по сюжету нужно будет оказаться в одной из поликлиник Москвы.

— Мы ломаем административные барьеры и снимаем бюрократические препятствия, — подчеркнул Владимир Филипов. — Нам важно, чтобы съемочные группы чувствовали себя в столице комфортно. Именно поэтому, чтобы получить разрешение на съемку, режиссеру или продюсеру фильма нужно просто обратиться в Москино. А уже его сотрудники возьмут на себя заботы, связанные с оформлением необходимых документов, подбором подходящих локаций и согласованием друг друга нюансов, которые возникают в процессе создания художественных или докумен-

тальных кинолент. Более того, иностранные компании могут рассчитывать на помощь в получении рабочих виз, организации деловых встреч, в подборе персонала и так далее. По словам Филипова, Москино оказывает кинопроизводителям услуги в режиме «одного окна» по одним из самых низких расценок среди крупнейших мегаполисов мира.

— Мы поставили перед собой амбициозную, но вполне решаемую задачу, — добавил он. — В течение ближайших пяти лет Москва как город, где разворачиваются сюжеты разных фильмов, на экранах мировых кинотеатров должна стать не менее популярной, чем, например, Лондон или Нью-Йорк. Но пока, ожидаемо, больше всего заявок от российских кинематографистов. При этом свои фильмы они снимают не только в современной Москве, но и в исторической и даже в фантастической.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trotyanskaya@vm.ru

### справка

Еще одна мера поддержки кинематографистов — специальный приз мэра Москвы «За создание образа Москвы в киноискусстве». На конкурс принимаются фильмы, созданные в течение последних пяти лет. Общий призовой фонд — 100 миллионов рублей. Победителей выберет авторитетное жюри.

## Лучевую диагностику сделали более доступной

Вчера главный внештатный специалист по лучевой диагностике Департамента здравоохранения города Москвы Сергей Морозов рассказал об изменениях в реестре медицинских услуг по общему медицинскому страхованию (ОМС), касающихся ядерной медицины.

Так, планируется повысить число диагностических исследований и лечений в онкологии, эндокринологии, кардиологии и других медицинских направлениях с помощью радиоактивных фармацевтических препаратов. Раньше в реестре находилось 86 наименований лечебных услуг. Но так как некоторые виды исследований использовались очень редко, то было принято решение их объединить. Всего в перечне представлено 44 вида диагностики. Половина услуг оказыва-

ется детям, другая половина — взрослым.

— В первую очередь мы сделали акцент на методах диагностики, — рассказал Сергей Морозов. — На сегодня ядерная медицина на подъеме. Я помню, как в середине девяностых годов прошлого века лучевые отделения закрывались: не хватало ни финансирования, ни квалифицированных кадров. Сейчас же в Москве работает порядка 40 отделений радиоизотопной диагностики. Три из них открылись в прошлом году. Они будут открываться и дальше — как в уже существующих больницах, так и в строящихся, — подчеркнул Сергей Морозов.

Теперь москвичам бесплатно можно обследовать легкие, печень, почки, мозг, сердце, желудок, щитовидную железу. Список исследований можно посмотреть на сайте ОМС,

а через некоторое время варианты обследований появятся в мобильном приложении Единой медицинской информационно-аналитической системы (ЕМИАС).

ПАВЕЛ ЕФИМОВ  
p.efimov@vm.ru

### справка

Радиоактивные фармацевтические препараты — это препараты, в составе которых присутствует нестабильный изотоп, делающий их радиоактивными. Такие радиоактивные препараты, как правило, имеют короткий эффективный период полураспада, что обуславливает незначительную лучевую нагрузку на организм обследуемого.



Вчера 15:10 Доктор Алексей Плохотин проводит обследование 70-летнему пациенту Виктору Сиднееву

трагедия

Трагедия, которая произошла в Кемерове в минувшее воскресенье, никогда не забудется. В огне погибли десятки невинных людей, среди которых — дети. Ребята, пришедшие в кино, чтобы отметить начало каникул, малыши, которым захотелось пообщаться с животными в контактном зоопарке... Очень горько от того, что в этой трагедии виноваты мы — наши попустительство, разгильдяйство, безалаберность. Но уроки вынесены, и трагедия не должна повториться. Дети не должны погибать. Они обязаны жить!

# Следователи сделали первые выводы о причине трагедии

расследование

**Представители ведомств, ведущих следствие по пожару в кемеровском торговом центре, выдвинули две версии трагедии. Это замыкание электропроводки и поджог.**

В Кемерове работают более 100 следователей и криминалистов, включая 40 человек из центрального аппарата, — самые грамотные специалисты из Управления по расследованию особо важных дел. Эксперты Следственного комитета России и МЧС, занимающиеся выяснением причин пожара в торговом центре «Зимняя вишня», пока пришли к разным выводам. Следователи придерживаются версии о коротком замыкании в проводке, повлекшем дальнейшее возгорание на игровой площадке четвертого этажа здания, где расположены кинозалы. Если экспертиза, которые проводятся в настоящее время, подтвердят данную версию, основная ответственность за произошедшее ляжет на сотрудников комплекса, уже находящихся под арестом. Представители торгового центра, в свою очередь, утверждают, что поджог произвел кто-то из посетителей.

**Версия МЧС**

На суде гендиректор управляющей компании торгового комплекса «Зимняя вишня» Надежда Суденко рассказала, что одна из сотрудниц детской комнаты услышала на четвертом этаже хлопок и, оглянувшись, увидела столы огня. В тот день, по ее словам, неподалеку была замечена группа подростков, которые в последний месяц терроризировали посетителей торгового центра и неоднократно выгоняли охраной за мелкое хулиганство. Возможно, таким образом они решили отомстить.



Кемерово. 29 марта 2018. Во время панихиды у торгового центра «Зимняя вишня», где 25 марта при пожаре, по официальным данным, погибли более 60 человек

Вопреки мнению, что привлекаемые к уголовной ответственности лица хотят переложить ответственность за трагедию на мнимых поджигателей, сотрудники МЧС, работающие на месте происшествия, как раз также предполагают поджог. Их мнение основано на заключении Судебно-экспертного учреждения федеральной противопожарной службы «Испытательная пожарная лаборатория» по Кемеровской области. Наиболее вероятной причиной возникновения пожара специалисты называют случайный или умышленный поджог поролонового наполнителя детского «бассейна» на четвертом этаже.

— Что именно послужило причиной пожара, определенно скажет только комплекс профессиональных экспертиз. С большой долей вероятности он позволит установить, в каком именно месте и от чего произошло возгорание, — уверен эксперт по пожарной безопасности Марат Иванов. — Фактически любой пожар сводится к этим двум версиям: короткому замыканию проводки

и поджогу, и обе они, разумеется, должны рассматриваться в первую очередь. Также не исключено, что кто-то из посетителей торгового центра использовал фейерверк. Возможно, кто-то праздновал день рождения, и дети зажигали свечи или бенгальские огни. Наконец, потенциально опасное место в таком случае представляет ресторанная зона, поскольку на кухне есть очаги горения — газовые или электрические. Фудкорты, как правило, находятся как на верхних этажах вместе с игровой зоной и кинотеатрами.

**Комплекс нарушений**

Выдвигая разные версии возгорания, специалисты Следственного комитета и МЧС сходятся в одном — управляющими торгового комплекса «Зимняя вишня» не выполнялся целый комплекс мероприятий по пожарной безопасности. Большой вопрос вызывает качество профилактических проверок, которые, видимо, проводились недобросовестно. Как выяснили специалисты, система по-

жаротушения и оповещения не работала в течение всей недели. Вследствие сбоев и самопроизвольных включений она была переведена на ручной режим. Руководитель соответствующей организационной структуры, которая отвечала за безопасность, об этом знал, однако никаких мер по устранению неполадок принято не было. Причинами стремительного распространения огня стали неработающая система дымоудаления и общеобменная вентиляция, которая раздувала пожар. С момента возгорания до полного задымления помещения прошла всего лишь одна минута.

**Преступная халатность**

Более того, Следственный комитет установил вопиющий факт — когда уже было очевидно, что начался пожар, начальник частного охранного предприятия не включил систему звукового оповещения людей и сам покинул горящее здание. Также, к сожалению, поступила значительная часть других сотрудников торгового центра, которые должны были

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР БАСТРЫКИН**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

Обзор места происшествия практически завершен. В двух специальных учреждениях в Москве и Санкт-Петербурге назначаются экспертизы по причине возгорания, а также по тому вопросу, насколько можно было вообще это здание использовать в качестве торгового центра, после того как оно перестало быть кондитерской фабрикой. Первые наши результаты показывают, что более достоверная версия пожара — это неисправность системы пожаротушения, профилактики и ликвидации очага возгорания. Сейчас мы активно работаем с представителями администрации города, прежде всего мэрией, теми людьми, которые давали разрешение в 2013 году на использование этого центра. Ведутся их допросы, проводятся очные ставки, изымаются все документы, которыми регламентировалась деятельность их подразделений. Правомерности тех решений, которые ими принимались, будет дана правовая и юридическая оценка.

сначала помочь вывести посетителей, поэтому люди были вынуждены спасаться самостоятельно. Усугубило ситуацию еще и то, что двери от эвакуационных лестниц в момент пожара оказались запорты, хотя после отключения электричества автоматически должны разблокироваться. — Мне кажется, не столь даже важно, как произошло возгорание, в результате замыкания электропроводки или поджога. Если бы работали системы пожаротушения, с очагом можно было бы быстро справиться. Но элементарные требования по пожарной безопасности не выполнялись. И это должно быть ясно не в тот день и не за неделю, а намного раньше. Быть может, элементарная система оповещения и правильные действия охраны торгового комплекса и остального персонала, который должен быть обучен, как действовать в подобных ситуациях, позволили бы избежать стольких жертв, — говорит Марат Иванов.

**АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН**  
a.pishulin@vm.ru

## Пострадавший при пожаре кемеровского торгового центра ребенок идет на поправку

Прокуратура Кемерова в ближайшее время проведет проверку по информации местных жителей о том, что сотрудники МЧС и полицейские действовали непрофессионально на пожаре в торговом-развлекательном центре «Зимняя вишня».

— Поступило три жалобы от граждан на сотрудников МЧС и сотрудников правоохранительных органов. По их мнению, из-за бездействия пожарных и полицейских погибли люди, не было необходимого оборудования и навыков. Обращения приняты, будет проведена проверка, — сказал представитель пресс-службы надзорного ведомства Кемерова. Кроме того, за последнее время за медицинской помощью в кемеровские больницы обратились еще три человека. Таким образом, число пострадавших увеличилось до 79 человек.

— В результате пожара в ТРЦ пострадал 131 человек, из них 64 человека погибли, 14 человек (в том числе 3 ребенка) госпитализированы, 53 — амбулаторно. Организованы подготовка документов на предоставление компенсационных выплат, проведение генетических экспертиз по опознанию тел погибших, выдача тел погибших родственникам и проведение мероприятий по захоронению. Работают психологи, организована всесторонняя адресная помощь пострадавшим и родственникам погибших, — сообщили в Министерстве здравоохранения РФ. В общую палату переведен 11-летний Сережа Москаленко, вся се-



Кемеровчанин Сережа Москаленко до трагедии. Мальчик идет на поправку, но еще не знает, что вся его семья погибла в огне

мья которого погибла во время пожара в торговом-развлекательном комплексе. Врачи отмечают, что он быстро идет на поправку. В общей палате он будет находиться с бабушкой. Сообщается также, что трое из тех, чьи фамилии находились в списке пропавших без вести после пожара в кемеровском торговом-развлекательном центре, найдены живыми. Об этом сообщил Следственный комитет России. В то же время одно из популярных сообществ в социальной сети «ВКонтакте» извинилось перед пострадавшими за то, что публиковало ложные данные о жертвах пожара.

— Актуальные данные: 64 погибших, остальные цифры не под-

твердили себя. Извиняемся, если наши новости могли принести вам страдания или напугать, — говорится в сообщении паблика. А украинский пранкер Никита Кувиков (Евгений Вольнов), который утверждал, что счет погибших в пожаре в «Зимней вишне» идет на сотни, заочно арестован. Такое решение вчера вынес Басманный суд Москвы. В России в отношении него возбуждено уголовное дело по статье «Возбуждение ненависти либо вражды». 25 марта Кувиков опубликовал на своем канале в известном видеохостинге запись телефонного разговора якобы с сотрудником кемеровского morga, из которого следует, что число погибших не менее трехсот. После этого

в соцсетях получила широкое распространение ложная информация о числе погибших. Украинский пранкер на сегодняшний день объявлен в международный розыск.

Украинская сторона отказалась выдавать подозреваемого российским следственным органам. В то же время основной владелец кемеровского торгового-развлекательного центра «Зимняя вишня» — «Кемеровский кондитерский комбинат» — перечислил 192 миллиона рублей для оказания помощи семьям погибших и пострадавших во время пожара. Кроме того, уже начались выплаты компенсаций семьям пострадавших и погибших. Средства на это были выделены из регионального бюджета.

Также продолжает поступать материальная помощь со всей страны. Сбор средств объявил и Российский Красный Крест. Буквально за сутки удалось собрать порядка 14 миллионов рублей. Эти деньги были переведены на счет кемеровского отделения организации. Не остались в стороне и многие известные люди. Например, певец Эмин Агаларов направил 15 миллионов рублей кемеровчанам, чьи близкие пострадали в этой трагедии. Актеры театра «Квартет И» направили в Кемерово семьям пострадавших и погибших деньги от сыгранного в день общенационального траура — 28 марта — спектакля.

**АННА МОСКОВКИНА**  
edit@vm.ru

когда верстался номер

■ Как заявил пресс-секретарь избранного президента РФ Дмитрий Песков, глава Кемеровской области Аман Тулеев, кто опускается ниже индекса в Кемерове «бузотерами», использовал неуместное слово. Также Песков рассказал, откуда шли вбросы недостоверной информации о пожаре в Кемерове: их источником оказались сетевые микроблогеры из Украины и Турции.

■ Образцы ДНК людей, погибших на пожаре, доставили в Москву на генетическую экспертизу, сообщили в Минздраве. Это нужно было сделать для скорейшего опознания всех погибших.

■ Власти позаботились и о тех сотрудниках сгоревшего торгового центра, причастных к трагедии, которым теперь будет непростой найти новую работу. До пожара там трудилось почти 500 человек. С этими гражданами в службе занятости будут работать в приоритетном порядке и индивидуально — это пообещали в региональном Департаменте труда и занятости населения.

■ Специалисты установили очаг возгорания в ТЦ. Это одна из двух «ванн» с мягкими кубиками в банной комнате. Как пишет выше «ВМ», есть две рабочие версии причины пожара: привнесение огня и замыкание электропроводки. Для окончательного вывода нужна экспертиза.

## Застройщики ГОТОВЫ К СПРОСУ

Вчера в Гостином Дворе стартовала выставка «Недвижимость от лидеров». Корреспондент «ВМ» выявил тенденции рынка недвижимости наступающей московской весны.

Весенняя ярмарка недвижимости со всей очевидностью показывает: никакого финансового кризиса в сфере недвижимости Москвы и области нет. Поражают уже готовые и завершаемые в текущем году объекты на любой кошелек — от люкс-апартаментов в сердце столицы до аккуратных-умеренных квартир в области. Радуют глаз посетители выставки — женщины, пытающиеся у менеджеров характеристики коттеджей или особенности озеленения. Выставка вызвала интерес не только у москвичей — Валентина Иванова пришла, чтобы найти застройщика, который выстроит ей шесть коттеджей на ее участке на южном берегу Крыма.

— Здесь представлены не только новостройки Москвы и области, но и фирмы, готовые выполнять заказы по индивидуальным проектам, — рассказала она. Специалисты рынка уверены: спрос на недвижимость в столице уже сейчас определяет поколение 30–45-летних. А они делают выбор в пользу удобства, больших кухонь, современных проектов. И даже готовы переплачивать за комфорт, за качество девелоперского проекта. А малоликвидное, устаревшее жилье уже сейчас интересует преимущественно гостей столицы, приезжающих из Средней Азии.

Как прогнозирует эксперт по недвижимости крупного агентства Владимир Руденский, цены на квартиры в домах устаревших проектов (к ним относят пяти-, девяти- и двенадцатитажки. — «ВМ») уже в этом году могут снизиться примерно на пять процентов. А на качественное жилье уже с начала 2019 года прогнозируют плавное подорожание. Появление на карте города Новой Москвы вдохновило рынок. В ТИНАО для покупателя во многом интереснее: метр стоит половиную дешевле, чем в аналогичном жилом комплексе в черте МКАД. А качество выше — от подземных паркингов до просторности и удобства квартир и апартаментов. Соответственно, девелоперы занимают в Новой Москве комплексным развитием территории, а не точечной застройкой.

**МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ**  
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ГЕННАДИЙ ДЕГТЕВ**

РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА МОСКВЫ ПО КОНКУРЕНТНОЙ ПОЛИТИКЕ Здесь департамент презентует городскую недвижимость и участки, реализуемые через Единую торговую площадку города. Опыт участия в выставках показывает интерес обычных граждан к аукционам. Растет информированность граждан о приобретении городского имущества. Мы подготовили для выставки в этом году три семинара для обучения инвесторов и пользователей столичной электронной площадкой.

## Индикатор пособий и дотаций

В эфире сетевого вещания «ВМ» эксперты обсудили, какой должна быть оптимальная потребительская корзина.

В начале разговора эксперты определили, зачем нужно такое понятие — «потребительская корзина».

— На самом деле для граждан она имеет опосредованное значение — за исключением тех, кто живет за чертой бедности, — говорит старший научный сотрудник Института социально-экономических проблем народонаселения РАН Елена Кочкина. — Это синтетический инструмент учета. То есть определяется минимум потребностей человека в еде, услугах и необходимых расходах, чтобы его могло поддержать государство. Это своеобразный градусник, индикатор. Все, кто опускается ниже индекса корзины, могут рассчитывать на помощь. Также к этому показателю привязываются прожиточный минимум и вся система субсидий, выплат, компенсаций и льгот. Например, начисляются стипендии, доплаты к пенсиям москвичей и прочее.

Размер потребительской корзины в каждом регионе свой. Так, по словам гендиректора Московской международной бизнес-ассоциации Александра Борисова, средний показатель потребительской корзины в стране — 14 тысяч рублей. В Москве — порядка 18 тысяч рублей. Самая низкая потребительская корзина в Саратовской области — 12 тысяч рублей, а самая высокая на Камчатке — 24 тысячи. Пересматривается продовольственная корзина один раз в пять лет. И сейчас как раз подошло время ее обновить. — Продовольственная корзина составлена по принципу 50 на 50, — говорит политолог Георгий Федоров. — То есть половина этой суммы идет на еду, продукты, а вторая половина распределяется на услуги и необходимые траты. Я согласен, что продовольственная корзина — это определенный финансовый инструмент расчета дотаций и пособий. Но, например, в ней не отражается ежегодный рост тарифов ЖКХ и прочее. Соответственно, по стандарту москвич может прожить на 18 тысяч, а в реаль-

ности оказывается, что этого мало. — Также сегодня в продовольственной корзине не учитываются индивидуальные потребности человека, — говорит врач-диетолог Елена Солдаткина. — Если кто-то не ест мясо, показывая список потребительской корзины, скажет, что у него такая структура потребления, это его не одобряют. — Если сравнить потребительскую корзину в СССР и сегодняшнюю, то не в нашу пользу будет все, — рассказывает Александр Борисов. — Сегодня мы проигрываем почти по всем важнейшим для жизни и здоровья параметрам. Мясо в СССР было 84 килограмма в год на душу населения, сейчас 58 кг. Рыбы было 20 кг, а стало 18 кг. По куриным яйцам было 280 штук в год — стало 210 и прочее. Поэтому, когда будет пересматриваться потребительская корзина, надо, чтобы к этому вопросу было подключено как можно больше людей.

Также эксперты сошлись во мнении, что необходимо отходить от структуры 50 на 50. В развитых экономиках доля продовольствия в потребительской корзине — 20–22 процента, а общий набор позиций — от 300 до 500. У нас тоже необходимо увеличить позиции со 150 до 300 и выше, а также расширить список культурных потребностей (музеи, театры, кино) и включить в корзину интернет и другие блага цивилизации.

**АРМЕН МУРАДЯН**  
a.muradyan@vm.ru

справка

Потребительская корзина — это набор продовольственных и непродовольственных товаров, а также услуг, которые необходимы для сохранения здоровья человека и обеспечения его жизнедеятельности. Рассчитывается потребительская корзина исходя из указаний, принятых Федеральным законом № 421 «О потребительской корзине в целом по Российской Федерации», принятым 3 декабря 2012 года.

# Куда исчез символ победы добра над злом

**АНДРЕЙ ФЕДОРОВ**  
Тимирязевский парк

**12:30** Накануне православного праздника — Вербного воскресенья — на прилавках магазинов появляются веточки вербы. Символ праздника. Это дерево одним из первых весной распускает свои пушистые почки. Однако специалисты утверждают: на самом деле под видом вербы нам продают иву. Корреспондент «Вечерней Москвы» выяснил, чем отличаются эти два дерева друг от друга.

Перед Страстной неделей, после которой наступает Пасха, после станций метро, в подземных переходах, у церквей и храмов можно увидеть бабушек, торгующих тонкими прутиками вербы, символизирующими в православии победу вечной жизни над смертью. Кстати, изначально воскресенье называлось пальмовым, и в церкви освятили ветки пальмы, которые были символом победы. Но в наших широтах пальма, увы, не растет, поэтому ее решили заменить веточками вербы, которые одними из первых распускаются весной. Но и верба постепенно исчезла, ее заменили прутиками из ивы. Куда подевался символ праздника, я решил узнать у специалиста. С инженером лесного хозяйства и лесопатологом Валерием Яковлевым мы идем вдоль еще не проснувшегося от зимней спячки ручья в Тимирязевском парке. Морозно. Сутробы по колено.

— То, что сейчас предлагают купить в магазинах и на улицах, на самом деле не верба, а ива. Настоящую вербу давно в московских парках и Подмоскovie вырезали, что называется, под корень именно во время пика сокодвижения растения, то есть в середине весны, когда отмечается Вербное воскресенье. После такой «обрезки» растение вскоре погибает. Подходим к зарослям молодого ивняка. — Названий у этого растения на Руси много: ракита, краснотал, молюкитник, бредина, шелога, ветла и много еще каких. Но все эти названия относятся к иве, которой насчитывается около 300 видов, — продолжает Валерий. — Вербу как одну из разновидностей этого рода мы уже вряд ли тут встретим. Впрочем, как и в других парках Москвы. — А в чем различие ивы от вербы? Как их отличить? — спрашиваю своего спутника.



5 апреля 2017 года. Продажа веточек вербы в одном из столичных гипермаркетов. На фото флорист Татьяна Чаброва (1) Вчера **12:30** Корреспондент «ВМ» Андрей Федоров у ивы остролистной, растущей в Тимирязевском парке (2)

— Верба больше похожа на кустарник, чем на дерево. Ветки ее имеют более светлый окрас и темнеют только с возрастом. Листья более удлиненные, чем у ивы, и могут достигать до 15 сантиметров. Но сейчас весна запоздала. Почти еще спят. Поэтому определяем только по гибкости веток. Ива даже сейчас, в мороз, легко гнется, а верба ломается. Я попробовал это сделать с ближайшей веткой. Действительно гнется. Значит, ива.

— Есть еще одна примета, — продолжает Яковлев. — Верба не такое влаголюбивое растение, как ива. Она может расти в поле и даже в лесу, в тени других широколи-

ственных деревьев, не требуя много света и влаги. Так что, если лето в лесу найдешь кустарники с длинными узкими листочками, похожими на иву, знай, это точно верба. Хотя теперь большая редкость встретить в Подмоскovie вербу. — Иву ждет та же судьба, что и вербу, если мы теперь массово режем перед Пасхой ее молодые побеги? — К счастью, нет, — успокаивает меня Валерий, — корневая система у ивовых пород настолько разветвленная и углубленная, что, даже если заросли ивняка перепахать трактором, на следующий год заросли будут еще гуще, чем прежде. Главное, чтобы вода рядом была. За бором и ондатр можно не беспокоиться. С голоду не помрут. О вербе как о религиозном симво-

ле мне рассказал мой духовный наставник отец Михаил. — Еще до пришествия Христа вербу считали очень красивым деревом, — сказал он. — Верба раньше других деревьев распускается весной. Она растет в неприхотливых условиях: на песке, глине. Поэтому люди, примитив такие необычные свойства вербы, считали ее божественной. Когда на Руси восторжествовала христианская вера, вербу наши пращуры не забыли. Она стала символом жизненной стойкости. Поэтому в Вербное воскресенье православные люди идут в храм именно с ее веточками. Позже верба стала приписывать чудодейственные свойства. Люди, часто испытывая невзгоды, старались найти защиту даже в неодушевленных предметах.



**дневной дозор**

## Обмен душевным теплом и вещами с историей

**КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ**  
из Центра культуры и досуга «Лиры»

**18:05** В Центре культуры и досуга «Лиры», расположенном в Южном Бутове, организовали еженедельный «фримаркет» — место, где жители столицы могут обменяться ненужными вещами, не используя деньги. Корреспондент «ВМ» поспомотрел, что приносят люди с собой на этот бартерный рынок.

Нынешний «фримаркет» в столице уже не первый и далеко не последний. Самый первый рынок свободного обмена вещами открылся еще в 2014 году, и с тех пор каждый последний четверг месяца в Центре культуры и досуга «Лиры» собираются любители безденежного оборота товаров. За это время у мероприятия сформировалась своя аудитория, которая чаще всего точно знает, что сами хотят видеть на импровизированных прилавках и что нужно остальным посетителям. — Для сегодняшнего «фримаркета» гости «Лиры» принесли много кухонной утвари: сервизы, чашки, ложки, — поделилась заместитель директора ЦКИД «Лиры» по основной деятельности Татьяна Мельник. — А так нам обычно приносят много одежды, обуви, книг и детских игрушек. При таком ассортименте неудивительно, что акция «фримаркет» пользуется популярностью у людей с трудным финансовым положением: матерей-одиночек, выпускников детских домов и одиноких пенсионеров. У них горожане обычно даже не просят ничего взамен полученных вещей, а отдают просто так, по широте душевной. А сотрудники «Лиры», в свою очередь, приглашают участников «фримаркета» на грядущие концерты и мастер-классы.

## Офисной работе школьник предпочел службу спасателя

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ**  
из Царицыно

**10:11** В столичный Департамент по делам гражданской обороны, чрезвычайных ситуаций и пожарной безопасности (ГЧСиПБ) обратился одиннадцатиклассник Владимир Антонов с собственноручно разработанной программой по всеобщему обучению детей плаванию. В ведомстве работу юноши оценили высоко. С Володей Антоновым познакомился корреспондент «ВМ».

Свою программу школьник написал как индивидуальную выпускную работу для школы № 777 имени Героя Советского Союза Е. В. Михайлова. В Департаменте ГЧСиПБ работу дали прочитать сотруднику Московской городской поисково-спасательной станции в парке «Царицыно» Игорю Курякову. Предложения школьника Курякову понравились, и он решил пригласить Владимира на станцию, чтобы тот смог познакомиться с тонкостями ее работы. Станция представляет собой небольшой двухэтажный кирпичный домик на берегу пруда в парке «Царицыно». Здесь мы и встретились. Владимир рассказал «Вечерней Москве», что сейчас выходя себе дальнейший путь — либо стать юристом, либо спасателем. — Несколько лет назад я стал свидетелем несчастного случая, когда человек тонул, а никто ему помочь не мог. Я после этого сам научился хорошо плавать, и у меня даже есть сертификат. Но я пока колеблюсь — мне нравится работа спасателя, но я слишком мало о ней знаю, — рассказал молодой человек.



23 марта **13:42** Владимир Антонов примеряет спасательный жилет под руководством начальника спасательной станции Игоря Курякова

Начальник станции Игорь Куряков подробно ответил на все вопросы школьника и разобрал его работу. — Сейчас количество несчастных случаев на воде постоянно снижается, — сказал Куряков. — Половина того, что происходит в работе Володи, уже выполняется. На спасательных станциях Москвы регулярно проводятся экскурсии.

Причем если раньше мы приходили в школы, то теперь школы приходят к нам. И мы на практике показываем, как правильно оказывать первую помощь пострадавшим, как надо вести себя на воде, чтобы не утонуть. Но лучше, чтобы Владимир попробовал сам некоторые наши средства. Увиденные специальные спасательные средства поразили школьника. Особенно его удивило, что есть специальные приспособления

для спасения не только людей, но и собак. Понравился Владимиру и порядок на станции: как на настоящей военной части — все четко разложено по полочкам, все вещи подписаны. Уходил школьник со станции уже в твердой уверенности, что работа спасателем намного интереснее, чем в офисе.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НИКОЛАЙ МИРНЫЙ**  
начальник пресс-службы департамента ГЧСиПБ  
Департамент ГЧСиПБ и подведомственные ему организации проводят занятия с учащимися образовательных учреждений и экскурсиями, акцентируя внимание на соблюдение мер безопасности. Учащиеся имеют уникальную возможность не только услышать, но и на практике изучить правила безопасности и посмотреть, как работают спасатели и пожарные.

## Умный вакуум быстрее затягивает раны пациентов

**НИКИТА КАМЗИН**  
из технопарка «Строгино»

**14:37** На базе технопарка «Строгино» появилась инновационная медицинская разработка. С ее помощью даже самые тяжелые раны пациентов будут заживать значительно быстрее. Уникальный аппарат по ряду компонентов существенно выигрывает у зарубежных аналогов. Корреспондент «ВМ» встретился с разработчиком устройства и узнал, когда он появится в больницах Москвы.

Небольшой кабинет. На столе стоят три белых аппарата, самый тяжелый из которых весит 2,5 килограмма. Они способны помочь человеку излечить даже самые серьезные раны, которые порой не заживают длительное время. Нас встречает разработчик аппарата, резидент технопарка «Строгино» Павел Федоров.

— У его основе методика вакууминсталляционной терапии, — провозгласил для нас мини-презентацию создатель прибора. — Вакуум увеличивает кровообращение до 400 процентов, удаляет отслаиваемое, а также сохраняет влажную среду, за счет чего и происходит ускорение процесса заживления. Одновременно с этим периодически в рану подается лекарственный раствор. Таким образом, время лечения удается существенно уменьшить. Работа над проектом в технопарке «Строгино» продлилась около полутора лет. Создатели довольны полученным результатом. В настоящее время аппарат проходит процедуру государственной регистрации, после завершения которой его можно будет применить на благо пациентов.

— Уже есть ряд больниц, которые готовы принять участие в клинических испытаниях, — отметил Павел Федоров. — В рамках государственной регистрации мы планируем начать испытания осенью 2018 года. А в начале следующего года аппараты выйдут на рынок. Других аппаратов для вакуумной терапии ран, способных подводить лекарственный раствор в рану, на рынке нет. В начале рану пациента подготавливают к помещению внутрь спе-

циальной губки. Затем рану вместе с губкой закрывают пленкой. К ней через разрезы присоединяют две трубки. Через одну откачивается содержимое раны, через вторую подается лекарственный раствор. Сроки лечения зависят от степени сложности самой раны. — Помимо аппарата, предназначенного для стационаров, в нашей линейке есть мобильный прибор для использования в амбулаторных условиях, — говорит разработчик. — Врач устанавливает аппарат на рану, после чего отпускает пациента домой на несколько дней. При этом человек продолжает получать квалифицированную помощь уже в домашних условиях.

Методика вакуумной терапии ран постоянно совершенствуется. Однако на российский рынок новые разработки от зарубежных производителей попадают не всегда. Именно поэтому аппарат для заживления ран, созданный московскими специалистами, привлекает повышенное внимание на медицинских выставках и конференциях. — Наш аппарат имеет широкий диапазон настроек, — рассказывал Павел Федоров. — Врач сам подбирает такие параметры, как уровень отрицательного давления, интенсивность и время его под-

держания, объем лекарственного раствора, поступающего в рану, а также количество времени нахождения раствора. Все это позволяет добиться оптимальных результатов лечения.

Поддержку компании-разработчику оказывает правительство Москвы. Промышленное производство организуется на базе медицинского технопарка «Мосмедпарк». Создатели постоянно работают над тем, чтобы усовершенствовать изделие. Аппарат для быстрого заживления ран должен встать в один ряд с новейшими российскими медицинскими разработками, которые уже служат на благо москвичей. Приятно, что о нашем здоровье постоянно заботятся.



**дело техники**

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСЕЙ ФУРСИН**  
руководитель департамента науки, промышленности и предпринимательства города Москвы  
Компания-разработчик при поддержке правительства Москвы активно участвует в российских и международных выставках. Она является резидентом нацтехнопарка «Строгино», где у нее есть отдел исследований и разработки продукции, так и в «Мосмедпарке», где развернуто производство.



27 марта **14:23** Создатель аппарата для быстрого заживления ран Павел Федоров наглядно объясняет принцип его работы

### в ритме города

**Почти 800 школьников досрочно сдали устные экзамены по иностранным языкам**

Вчера в Москве завершились досрочные устные тесты по иностранным языкам в рамках Единого государственного экзамена — 2018. Всего в мероприятии приняли участие 793 человека. Самыми популярными языками стали английский, немецкий, французский и испанский. В нынешнем году экзамен прошел по обновленной схеме — из контрольных заданий убрали тестовую часть, а от участников требовалось только краткий или развернутый ответ. Следующий этап назначен на 2 апреля.

**Бездомные животные ищут новых хозяев**  
Завтра на площадке Хлебозавода № 9 откроется фестиваль животных из приютов «Вуфф».

Москвичам представится возможность дать новый дом 70 собакам и 130 кошкам. Те, кто не сможет забрать питомца себе, получат возможность передать приюту корма, лекарства и игрушки, которыми порадовать животных. Кроме этого, в рамках фестиваля устроит благотворительную ярмарку, проведут уроки по ответственному обращению с питомцами для молодых москвичей и организуют викторины с призами.

**Список культурного наследия пополнился новым зданием**

Вчера Департамент культурного наследия города Москвы включил в реестр выявленных объектов культурного наследия доходный дом, построенный по проекту архитектора Эрнста-Рихарда Нирнзее в 1911 году. Одной из отличительных черт здания является целиком дошедшее до наших дней архитектурно-художественное решение фасада. Он украшен цветной майоликой с растительными мотивами, керамические детали которой были изготовлены в мастерской Саввы Мамонтова.

## Кальянчик и Кира нашли новый дом

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
руководитель Центра передержки диких животных «Простар+» Департамента природопользования и охраны окружающей среды

**16:20** Сегодня в Липецкий зоопарк передадут двух львят — Киру и Кальянчика. Корреспондент «ВМ» узнала подробности переезда львицы, найденной в промзоне спального района, и льва, изъятого прокуратурой из кальянной.

Кажется, что невозмутимую Киру сложно потревожить. Томный взгляд, спешный поворот головы. Но стоит провести рукой по прутьям клетки, как юная львица за секунду преодолевает расстояние от лежанки до непрошенных гостей-журналистов и, кажется, принимает, что вскоре ей и соседу Кальянчику предстоит большое путешествие в новый дом.

Ее нашли в гаражах Бирюлева Западного — очевидно, готовили к нелегальной продаже в частные руки. Обнаружили случайно. Пришли по жалобе местных жителей искать нарушителей, сжигающих старые автомобильные шины и бытовой мусор, а во время патрулирования на 3-й Никопольской улице увидели хищницу. Документов на животное инспекторам так никто и не предъявил. Гуляла львица сама по себе по ангару без отопления и света и рычала сквозь жестяные листы на проходящих мимо. Словно королева бирюлевской промзоны.

— Кира была в каком-то состоянии очень нехорошем. Испуганная, перепуганная, голодная, — вспоминает управляющий Центра передержки диких животных «Простар+» Аривидас Яблонскис. Имя второго львенка говорящее — Кальянчик. Летом 2017 года прокуратура забрала его из кальянной, где животных держали на привязи ради забавы гостей. Забрали как нельзя вовремя — обычно подростки животных, на нужных рестораторам, убивают

ради шкуры. Документов, подтверждающих законность владения диким животным, также не было. Чаще всего дикие животные попадают в частные руки нелегальным путем — тайной перевозкой через границу еще в малом возрасте. Именно поэтому официальных документов у таких горевладельцев нет. — Характер у Кальянчика ласковый, но хулиганский, — гласит зверя за ухом Аривидас Яблонскис. У столичного Департамента природопользования уже налажено постоянное сотрудничество с Липецким зоопарком. Специалисты отмечают, что в этом зоопарке очень хорошие условия содержания животных.

— Не так давно мы передали коллегам двух зеленоградских медведей Мишу и Машу. Что касается случаев с дикими кошками, то,

## Львицу нашли в гаражах Бирюлева Западного — очевидно, готовили к продаже

к сожалению, подобные истории мы фиксируем все чаще, и это результат безответственного поведения людей. Поэтому закон о защите диких животных в Москве крайне необходим, — подчеркнул руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Антон Кульбачевский. Кстати, зеленоградские малыши-медведи Миша и Маша уже обжили новые апартаменты, и у них прекрасное самочувствие. — Недавно юннаты испекли и подарили косолапым новоселам прыгучий домик, — сказали «ВМ» в Липецком зоопарке. — Пока Миша играл с разноцветными кеглями (их специально помещают в вольеры для диких животных, чтобы обеспечить разнообразие внешней среды), медведица Маша полакомилась сладким подарком.



**зверье мое**

# Посидеть с Пушкиным за «жарким и бланманже»

ЧТЕНИЕ

**Читать, листать, рассматривать книгу «Между жарким и бланманже»: А. С. Пушкин и его герои за трапезой на голодный желудок невозможно, лучше даже и не пробуйте — сойдете с ума.**

Впрочем, изучать ее непросто и на желудок сытый, уж больно все красиво и вкусно, глазами бы — все съелось! Книга, изданная при финансовой поддержке Департамента СМИ и рекламы города Москвы, была составлена Натальей Михайловой и Еленой Пономаревой, сотрудниками Государственного музея А. С. Пушкина, что на Пречистенке. В его залах хранится немало сокровищ, связанных с пушкинской эпохой, но перед нами — не музейный экспонат, а, безусловно, плод и огромной научной работы, и невероятной любви к Пушкину и его творчеству, которая прослеживается и в мелочах, и в общем замысле, а главное — в том ошеломляюще вкусном и ослепляюще неожиданным прочтении эпохи, наследие которой изучается не первый век, но до конца до сих пор не изучено. Человек во все времена оставался человеком — ел и пил, по своему желанию и воспитанию превращая трапезу в изысканный разговор эстетов, то в развлекательную дружескую пирушку, а то и в банальное и скучное набивание утробы. Еда в антураже изысканных бесед, еда красивая, это одно.



Иллюстрация к книге «Между жарким и бланманже»: А. С. Пушкин и его герои за трапезой. 1825 год. Луи Леопольд Буайи. Пожиратели устриц. Литография с подражкой акварелью

А еда ради еды, да еще и с тенденцией превращения в тупое обжорство, — другое. И в книге вы последнего не встретите: уж чего-чего, а скуки там нет и близко. Зато есть иное: и салонные литературные обеды, и любопытное меню жителей села Горюхина, и обед графа Нулина и Натальи Павловны. Тут мелькает вдруг тень императрицы Екатерины, склонившей над тенью любимой собачки, чтобы угостить ее вкусеньким; еще немного, и мы узнаем, чем именно. А еще тут суется вокруг стола гости хлебосольных Лариных,

а Онегин и Ленский мирно разозлеть бутылочку бордо. И уха из форелей в Ягельбицах потребует срочного вливания стаканчика шабли — для вкуса и аромата. Мы обо всем это читали, порой, увы, не так внимательно, как хотелось бы, что-то упуская, забывая. Пришло время вспомнить! Еда — такой же культурологический срез эпохи, как скульптуры и картины, архитектура, интерьер и одежда. Онегина невозможно представить поедающим в заведении фаст-фуда облитые «жидким дымом» куриные ножки. И в до-

рогу сам Александр Сергеевич брал с собой эстетский прибор рубинового стекла, не предполагая даже, что через каких-нибудь полтора столетия на смену ему придет плаштакый термосок с фенольной отдушкой и набор одноразовых тарелок-стаканов-вилочек. Столовые приборы прошлого ложились в руку не так, как пластик. И есть ощущение, что Онегин, путешествуя, наслаждался устрицами так же, как и сваренной с любовью «грешной кашей», а все потому, что еда была для него частью культуры, а не

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА**  
АКАДЕМИК РАО, ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА  
Сегодня чрезвычайно велик и научный, и читательский интерес к повседневности теперь уже позапрошлого века. Безусловно, повседневная жизнь немыслима без кулинарии. Причем кулинария — это не только быт, это явление культуры. И если мы хотим увидеть Пушкина в жизни, в бытовом и культурном контексте его времени, то в его письмах и произведениях, в стихах, прозе, а также письмах, дневниках и мемуарах его друзей и современников мы с любопытством будем отмечать подробности, связанные с едой.

кстати

Среданцией «Вечерней Москвы» начал сотрудничать стилистический Музей А. С. Пушкина, чему мы очень рады. Его сотрудники будут рассказывать нашим читателям историю уникальных экспонатов музея и открывать неизвестные большинству из нас страницы истории, размышлять о настоящей культуре и делиться с последними музейными новостями.

«заправкой бака». И в Английский «клуб» он, «безмолвно в думу погружен», забегал не для того, чтобы «нахомячиться» по-быстрому, а чтобы подстеречь уху и споры о кашах подумать о вечном. Юмор, анекдоты пушкинских поры, рецепты (используемые, разве что 18 яиц на «яшниту» королевскую» вас смутят) — всего этого полно в этой книге, заставляющей удивляться и задумываться. Литературно-кулинарный шедевр. Очень совету!

**ОЛЬГА КУЗМИНА**  
olga.kuzmina@vm.ru

## Русский театр привлекает иностранцев

Вчера на сцене Театра Луны состоялась репетиция городского мюзикла «Маяковский». Этот музыкальный спектакль о великом поэте, который в эпоху перемен создавал новый мир, будет представлен зрителям 13 апреля.

— Маяковский — это не только литературный столп, — говорит режиссер постановки Александр Рыхлов, — он «Человечье XX века». При этом я поражен, насколько этот огромный человек был беззащитен, лиричен, нежен и трогателен...

Роль музы поэта Лили Брик доверили Теоне Долыниной. Сыграть любимую женщину Владимира Маяковского мечтает и гречанка Теодора Янниди. Молодая актриса приехала в Россию, потому что верит, что именно здесь воплотятся ее творческие мечты.

— Для меня русский театр глубже, — делится мыслями с корреспондентом «ВМ» Теодора, — нежели греческий. Сейчас в театральной жизни Греции упадок: актеры не занимают режиссуру, все делается на скорую руку. В России отношение к театру совершенно другое, здесь высокий уровень актерского мастерства.

— В России, особенно в Москве, — вторит ей актриса «Самого доброго театра» Ирене Мускара из Италии, — очень много театров. Культурный дух русских — это часть жизни. В Италии театров гораздо меньше. В России поход в театр — добрая традиция, в моей стране туда ходят только истинные поклонники искусства.

Влюблена в русский театр и артистка «Гоголь-центра» Ян Гэ из Китая:

— В китайском театре нет режиссуры. Вдвину написанных исторических пьесх прописано все, от шагов по сцене до интонации каждой фразы. Все роли играют много лет и одинаково. Театр в Китае не очень популярен, люди предпочитают кино.

**АЛЬФИЯ КАМИЛОВА**  
**ИЛОНА КОБЫЛОВА**  
edit@vm.ru

## Каждый спектакль — поступок

Московский театр «У Никитских ворот» отметил 35-летие. Основатель и руководитель театра Марк Розовский (на фото) в интервью «ВМ» рассказал о новых и старых спектаклях и о том, что его сейчас волнует.

в начале 80-х годов началась ломка старой системы. Сегодня, когда и цензуры нет, и полная свобода, как ни странно, новые театры практически не создаются.

**С кем можно сравнить режиссера театра?**

Режиссер создает мир, и в это время он волей-неволей чувствует себя Создателем, ни много ни мало! Но и дьявольское присутствует в нашей профессии.

**Вы производите впечатление счастливого человека...**

А я и есть счастливый человек. Мне очень легко жить, потому что моя миссия выполняется с любовью, в меру своих сил.

**Как вы относитесь к вашим коллегам, которых величают гениями, поют дифирамбы?**

Пару раз меня тоже называли гением, и я рассмеялся. Основа моего театра — студийный, где мы все равны. Имеет значение только одно — приходит публика на спектакли, или нет. Если я вижу в зале пустые места, испытываю боль. Все остальное ничего не значит.

**Вы знали много больших художников. Кто из них был человеком будущего?**

Андрей Тарковский, с которым я встречался, как и Пушкин, «был человеком на 200 лет вперед». Он обогнал время в своем эстетическом осознании России, истории.

**Говорят, что актеры сегодня страдают от невостребованности.**

В театре «У Никитских ворот» все актеры востребованы. Сегодня в репертуаре театра 42 спектакля. Они идут на двух сценах, новой и старой. В театре 10 спектаклей-долгостай, которые идут более 20 лет.

**Сколько спектаклей поставлено за 35-летнюю деятельность театра?**

Более 170 постановок, и сейчас я ставлю мюзикл по повести Пушкина «Капитанская дочка». Музыку написал Максим Дунаевский.

**АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ**  
edit@vm.ru

## Как жила легендарная Людмила Гурченко может узнать любой

Семь лет назад в этот день от нас ушла Людмила Гурченко. Накануне дня памяти советской и российской актрисы театра и кино корреспондент «ВМ» побывал в ее музее-квартире.

Группа экскурсантов, следующие по переулку, останавливается. Экскурсовод показывает мемориальную доску на стене дома и рассказывает, что именно в нем жила легендарная Людмила Гурченко. Эта доска стала первой частью масштабного проекта по популяризации образа звезды. Вторым шагом стало превращение ее квартиры в музей.

Планировать визит в музей, созданный последним мужем звезды, продюсером Сергеем Сениным нужно не меньше чем за месяц, иначе мест не будет — поток желающих посмотреть, как жила легендарная Люся, очень большой. — Эту квартиру Людмила Марковна приобрела, когда поняла, что в старую не помещается коллекция ее платьев, — поясняет экскурсовод Ольга Яковенко. — А здесь для них были созданы все условия — большая гардеробная, нужная температура...

Кроме платьев, в квартире были созданы условия и для домашних питомцев звезды — двух собачек, с которыми Людмила Марковна не расставалась. — Вот эту ванную комнату Гурченко называла «собачьей», — улыбается экскурсовод. — Ее питомцы обожали валяться здесь на полу! Хозяйская же ванная вызывает изумление у экскурсантов! Она, подобно самой Люсе, очень яркая: отделана розовым мрамором и обильно украшена ангелочками. — Ну это... очень богато! — взволнованно выдохнула одна из посетительниц. Впрочем, ванная — еще не очень. По словам сотрудников музея, еще больше впечатляет гостей спальни актрисы, украшенная вензелями,



Фото из Музея-мастерской Людмилы Гурченко. Актриса с родителями Марком Гурченко и Еленой Симоновой-Гурченко

ми, свечами и вышивкой. Интересно, что внутреннюю часть интерьера Людмилы Марковны составляют вещи, найденные ей на блошиных рынках и в комиссионках. Так, например, за тарелочки с ангелами, висящие в ванной, многие коллекционеры готовы выложить сотни тысяч рублей, в то время как она приобрела их где-то по случаю за символические три копейки. И, конечно, отдельные овалы посетителей регулярно удивляет коллекция платьев, насчитывающая около восьми сотен экземпляров! — Здесь есть модели Юдашкина, Зайцева, Диора и Кавалли, — поясняет художник по костюмам Марина Бартечева. — Впрочем, сама Людмила Марковна к громким брендам была абсолютно

равнодушна: она переделяла их под себя. Например, черное платье, подаренное Гурченко одним из ее поклонников, актриса дополнила стразами и зелеными перьями, а розовое платье от Диора — перешила, вставив по бокам куски темной ткани. — Актриса понимала, что на телевизионном экране эти вставки создадут эффект фантастически узкой талии, — поясняет Бартечева. Возможно, благодаря своей любви к телевидению Гурченко не слишком жаловала ювелирные украшения — на экране они не дают такого блеска, как в жизни, а это значит, что абсолютно не подходит диве, которой нужно блистать. Зато Людмила Марковна уважала хорошую бижутерию с большими камнями,

справка

Людмила Марковна Гурченко родилась 12 ноября 1935 года в Харькове. Советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Лауреат Госпремии России (1994). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степени. Музей-мастерская открылся в июне 2016 года в квартире актрисы в Трехпрудном переулке.

которая одинаково блестяще смотрится как в жизни, так и на сцене.

— Ее стиль я бы назвала мелкодекоративным, — заявляет Бартечева. — Кстати, каждую неделю мы проводим здесь мастер-классы по созданию украшений в стиле Гурченко. — Куда ж такое надевать? — искренне изумляются посетительницы, перебирающие браслеты на туалетном столике Люси.

— Так вы сначала создайте образ так, как всегда это делала Людмила Марковна, а затем и окружение подстроится! — советует художница. — Мы встаем в шесть утра: муж, дети, завтрак и на работу, — отмахиваются экскурсантки. — Какие уж там образы...

Кроме мастер-классов, в Музее Гурченко проводятся музыкальные квартирники в стиле «Карнавальная ночь». — Билеты на них обычно разлетаются за несколько часов, — уверяет экскурсовод. — Попробуйте, кстати, конфеты «Столичные» с помадкой — любимое лакомство Людмилы Марковны! — Надо будет купить к чаю, — решают экскурсантки.

**ВИКТОРИЯ ИЛАТОВА**  
v.ilatova@vm.ru

## Гений на изломе эпох. Мир отмечает юбилей композитора Сергея Рахманинова

1 апреля исполняется 145 лет со дня рождения Сергея Рахманинова — великого композитора, выдающегося пианиста и дирижера.

В этот день в фойе Концертного зала «Филармонии-2», что носит имя композитора, состоится открытие барельефа «Сергей Рахманинов» скульптора Андрея Коробова. А Московская филармония устраивает в апреле «Рахманиновские дни».

Впрочем, Рахманинов относится к тому любимому публикой сонму авторов, которому не нужны особые даты, чтобы его музыка звучала. Без его Второго концерта для фортепиано с оркестром не было бы и таких эстрадных хитов, как Where Are You? Фрэнка Синатры или All by Myself Се-

лин Диона. Их авторам пришлось улаживать с наследниками композитора юридические формальности и указывать имя Сергея Рахманинова в качестве автора этих песен.

Гений Рахманинова проявился рано и ярко, хотя в детстве особым старанием в занятиях музыкой он не отличался, хотя и начал учиться играть на рояле в 4 года. Уже в 9 лет Рахманинов был принят на младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории, где, впрочем, учился плохо, бездельничал и прогуливал. Три года спустя его перевели в Московскую консерваторию, которую он окончил в 19 лет с золотой медалью. К этому моменту он был уже автором знаменитой Прелюдии до-диез минор, романа «В молчании ночи тайной»,

Первого фортепианного концерта и оперы «Алеко», его дипломной работы, написанной... за 17 дней!

Рахманинов, навсегда покинувший Россию в декабре 1917 года, всегда подчеркивал: «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды». И значительную часть своих гонимых жертвовал для поддержки соотечественников за рубежом и в России. Весь сбор за выступление в апреле 1922 года был передан им в пользу голодающих в России, а осенью 1941-го он направил более четырех тысяч долларов в фонд помощи Красной армии. И это при том, что композитор категорически не принимал ни революцию, ни Советскую власть.

Жизнь на чужбине, между США и Швейцарией, Сергею Васильевичу давалась тяжело. Он сосредоточился на исполнительстве: душевных сил, вдохновения для творчества не было. За рубежом Рахманинов создал всего шесть произведений, но они принадлежат к сокровищнице русской и мировой музыки. В 1941 году он завершил свое последнее, величайшее произведение — Симфонические танцы. Рахманинов умер 28 марта 1943 года в Беверли-Хиллз, за три дня до семидесятилетия. Он не подозревал, что тяжело болен, и последний концерт дал всего за шесть недель до смерти. И сегодня, и завтра без великой музыки Рахманинова наш мир немалым...

**МАРИЯ БАЛОВА**  
edit@vm.ru

**КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ ОТ 2,7 МЛН РУБ.**

# Живые районы

с велодорожками и прогулочными зонами

**495 241 92 81**

Реклама. Предложение ограничено. Застройщик ООО «А101». Проектные декларации на сайте [www.a101.ru](http://www.a101.ru).



23 марта 2018 года. «Лужники». Товарищеский матч по футболу между сборными России и Бразилии. Футболист Денис Глушаков во время игры (1) Теперь зрители имеют прекрасный обзор с любой точки трибун (2)

**29.03** В павильоне № 69 открылся фестиваль «Мир спорта и игр — Спортлэнд». Гости фестиваля смогут посетить спортплощадки с аэрохоккеем и баскетболом, батутной ареной, а также мини-рампой для занятий на скейтборде. Юных посетителей научат моделировать с помощью 3D-ручки, вязать морские узлы и управлять роботами.

VDNH, павильон № 69



## Проверка большим футболом. «Лужники» готовы к чемпионату

арена

**Два с половиной месяца осталось до чемпионата мира по футболу. Центральной ареной мундиала станет стадион «Лужники», на котором состоятся матч-открытие чемпионата и финальная встреча.**

Сборная России под руководством Станислава Черчесова провела две очередные контрольные встречи в преддверии большого события — чемпионата мира. Учитывая тот факт, что страна-хозяйка не участвует в отборочном раунде к чемпионату мира, товарищеские матчи — это единственная возможность проверить свои силы и сыграть состав. Кроме того, подобные встречи позволяют протестировать новые арены, построенные к мундиалу. «Лужники» после реконструкции принимали уже второй матч — на этот раз в гости к россиянам пожаловали пятикратные чемпионы мира — бразильцы.

Первый гол

Первый матч после реконструкции прошел в «Лужниках» в начале ноября прошлого года. Экзаменовали тогда россиян и обновленный стадион аргентинцы во главе с Лионелем Месси. Единственный гол в ноябрьском матче аргентинцы забили на последних минутах встречи, после которой все без исключения футболисты высказали положительные отзывы в адрес стадиона, признав арену одной из самых современных и лучших в мире. История спорткомплекса «Лужники» соткана из крупнейших событий мира спорта и культуры. Грандиозные спортивные состязания, чемпионаты мира, многотысячные фестивали и феерические концерты — все это «Лужники». Построенные 60 лет назад, в 1956 году, «Лужники» всегда были и остаются спортивным сердцем Москвы. Сотни тысяч людей бегут здесь марафоны, занимаются спортом, отдыхают в зеленом, спокойном парке спорткомплекса, ходят на концерты любимых музыкантов.

Начинка спортивной арены

Сегодня футбольное поле стадиона «Лужники» — это инженерные коммуникации глубиной полтора метра. Под травой располагаются система дренажа, полива, подогрева, аэрации и мониторинга агротехнических характеристик

газона. Всего в поле проложено 35 километров труб. Газон засеяли 7 августа прошлого года, использовав при этом 410 килограммов семян, привезенных специально из Дании. Кроме того, траву пролили специальными искусственными нитями, что позволило стабилизировать грунт и укрепить корневую систему. Так что с состоянием газона ни во время матчей россиян с аргентинцами и бразильцами, ни во время встреч предстоящего чемпионата мира проблем не было и не будет. За 60 лет существования стадиона «Лужники» его стены пережили не одну реконструкцию, но эта — самая радикальная: строители сначала очистили стадион до основания и углубили его поле на полметра. Здание проще было бы просто воссоздать после тотального сноса, но московские власти приняли решение сохранить исторический облик легендарных «Лужников», знаменитые фасады и стены оставить, полностью заменив начинку спортивного сооружения.

Зрелищность увеличилась

До реконструкции более 10 процентов зрительских мест на стадионе находились в зоне плохого обзора. Теперь благодаря изменившейся геометрии и углублению трибун, отсутствию беговых дорожек зрители имеют прекрасный обзор поля с любой точки

(включая нижние и верхние ряды): нет разницы, откуда смотреть — с угла или с центра, снизу или с самого верхнего яруса. Везде поле — как на экране телевизора.

Навигация улучшена

После первого товарищеского матча с аргентинцами большое количество болельщиков испытывали проблемы с выходом со стадиона. Многие зрители долгое время не могли покинуть свои секторы, а затем в тесном потоке двигались в сторону удаленных станций метро. Выводы были сделаны. Все зрители матча Россия — Бразилия получили бейджи

цифра

**33,9**

тысячи поездок болельщики совершили на метро и 15,9 тысячи — на Московском центральном кольце. Шесть тысяч воспользовались городскими автобусами.

со схемой выхода со стадиона «Лужники», а также с информацией о работе столичного транспорта. Выпуском бейджей занимались Департамент спорта и туризма совместно с Департаментом транспорта. Бейджи содержали в себе схему выхода со стадиона из каждого сектора и график работы городского транспорта. Для каждого сектора были разработаны уникальные бейджи. Их выдавали болельщикам при входе на стадион, сразу после прохождения контроля билета. Раздачей занимались сотрудники контрольно-распределительных служб. Подобные меры были нацелены на оказание помощи зрителям в ориентировании при выходе с сектора, а также в нахождении удобного транспорта, чтобы проще и быстрее добраться до дома. Кроме того, болельщики сразу после окончания матча могли бесплатно уехать на общественном транспорте от стадиона. Функционировали даже ближайшие к «Лужникам» станции метрополитена, а также станция Московского центрального кольца. Специально для болельщиков были выделены бесплатные автобусы. Все эти меры позволили на этот раз обеспечить беспрепятственный выход зрителей со стадиона сразу после матча, на котором присутствовали 59 263 зрителя. В день встречи сборных России и Бразилии общественный транспорт работал в особом режиме. Сотрудники транспортного комплекса

кстати

Болельщики матча Россия — Бразилия смогли за 44 минуты покинуть территорию спорткомплекса «Лужники» после завершения игры. 56,7 тысячи москвичей и гостей столицы уехали домой на общественном транспорте.

и волонтеры подсказывали, как пройти на нужный сектор стадиона и выйти к метро, МЦК и автобусным остановкам. В течение двух часов после матча для болельщиков был организован бесплатный проезд на станции метро и МЦК возле стадиона. Кроме того, работал бесплатный маршрут S1. 28 автобусов-шаттлов возили зрителей до и после матча. Подобная схема транспортного обслуживания будет использоваться и на матчах чемпионата мира по футболу. Во время матча и после его окончания каких-либо происшествий зафиксировано не было.

Генеральная репетиция

Сам матч сборных России и Бразилии должен был порадовать публику, которая не только болела за свою команду, но и любит красивый и зажигательный футбол, в том числе и в исполнении соперника. Несмотря на отсутствие в заявке на матч самого дорогого футболиста планеты Неймара, в составе пятикратных чемпионов мира была представлена целая россыпь звезд — от выступающего за «Реал» Марсело до представителя «Челси» Виллиана. Понятно, что тренеры сборных, приезжающих в Россию на контрольные матчи, рассматривают эти встречи как генеральную репетицию перед чемпионатом мира. Поэтому и отношение к этим поездкам соответствующее.

Главный тренер сборной России оказался в сложном положении. В начале года из-за тяжелых травм выбыли из строя сразу два центральных защитника — Георгий Джикия и Виктор Васин. Оборона российской команды и при наличии Джикии с Васинем монолитом не выглядела, а уж в их отсутствие стало совсем сложно. Да и соперники у россиян в последнее время на подбор — Бельгия, Испания, Аргентина, Бразилия, Франция. Футболисты этих команд выступают за ведущие клубы мира. В этом списке перечислены практически все главные претенденты на победу в предстоящем чемпионате мира.

В первом тайме матча с Бразилией российские футболисты выглядели вполне уверенными в себе на фоне столь грозного соперника. Несколькими атаками россияне могли закончиться голом, но после ударов Федора Смолова, Алексея Миранчука и Романа Зобнина мяч пролетал рядом с каркасом ворот. А во втором тайме прорвало там, где было изначально максимально тонко — в обороне российской команды. Три мяча бразильцев, уложившиеся в 20 минут, в очередной раз обозначили хозяевам чемпионата мира их главную проблему, над которой нужно работать вплоть до 14 июня — стартового матча мундиала. — Смотрел на бразильцев, еще когда маленьким был, по телевизору, — говорит полузащитник сборной России Антон Миранчук. — Охал, ахал, как всегда фанаты делают. А тут сыграл с ними. В одном моменте на фланге Дани Алвес пытался перекинуть мяч через меня, но что-то у него не получилось. Зато потом я его перекинул. Пускай тоже делает выводы какие-то. Так как мы хотели забить, то где-то раскрывались, поэтому пропустили ненужные голы. Первые матчи на сборах всегда такие раскачивающие, вспомните игру с Аргентиной. Понятно, что мы много пропустили, если бы забил свои мячи, говорили бы по-другому. Всегда обидно проигрывать. Всего через трое суток команда Станислава Черчесова провела второй контрольный матч подряд — на этот раз россияне принимали сборную Франции в Санкт-Петербурге. Вновь россияне пропустили те же три мяча в свои ворота. Российская сборная за последний год поочередно пропускала по три гола от сборных Бельгии, Испании, Бразилии и Франции. Но в отличие от матча с пятикратными чемпионами мира на этот раз хозяевам удалось порадовать публику голом. После прострела в исполнении Игоря Смольникова голывым касанием отметился боевой форвард команды Федор Смолов. — Видите, как получается: есть качество игры, зрелищность, а есть результат, — подводит итог спаренным матчам Станислав Черчесов. — После матча с Аргентиной было много критики, что мы плохо играли в атаке. Сегодня с первых минут начали играть в атаку и пропустили три. Каждый раз, когда мы начинаем раскрываться, пропускаем. Но не каждый раз мы играем с Бразилией и Францией, поэтому мы старались побольше атаковать — в нашей группе на чемпионате мира таких команд не будет, там нас ждут совершенно другие соперники. Если после матча в Москве качество игры нас не устраивало, то сегодня мы сыграли лучше. Если бы против нас играла не такая сильная сборная, то результат мог быть другим. Соперник играет второстепенную роль при выборе состава. Если брать последний матч с испанцами, у нас сегодня выбыли шесть игроков. Приходится менять сочетания, поэтому нам надо смотреть не на соперника, а на себя.

ЕГОР НИКОЛАЕВ  
edi@vm.ru

**31.03** В 11-й раз пройдет международный фестиваль экстремальных видов спорта «Прорыв-2018». Шоу соберет на своей площадке мировых звезд экстремального спорта и самых именитых райдеров. На протяжении 10 лет «Прорыв» остается главным российским событием в мире экстрима и по уровню участников стоит в одном ряду с лучшими зарубежными шоу.

☛ СК «Олимпийский», 16:00

**01.04** В «Лужниках» пройдет массовый забег на дистанцию пять километров. Маршрут проходит вокруг олимпийского комплекса по Новолужнецкому проезду и Лужнецкой набережной. Участникам забега откроются виды на небоскребы «Москвы-Сити», Воробьевскую набережную и здания МГУ. Участие с 14 лет. При себе иметь удостоверение личности и медсправку.

☛ ОК «Лужники»

**06.04** По новым правилам турнира матчи второго раунда Кубка Дэвиса по теннису между сборными России и Австрии проведут в трехсетовом формате с тай-брейком (укороченная партия). Победитель сыграет в плей-офф мировой группы. Порядок матчей определяется жребием на церемонии жеребьевки, которая состоится 5 апреля.

☛ МСА «Лужники»

**08.04** На территории олимпийского комплекса «Лужники» состоятся открытые мастер-классы по скандинавской ходьбе для старшего поколения. Они будут проходить весь апрель во воскресенья. На занятия приглашаются мужчины и женщины от 55 лет и старше. Упражнения будут проводиться на свежем воздухе и под музыку.

☛ Лужнецкая набережная, 24

## новости большого спорта

С МАКСИМОМ КУБАРЕВЫМ

### Первая победа: москвич завоевал золото на Кубке мира по биатлону

В Тюмени завершился последний этап Кубка мира в сезоне 2017/18. В последней гонке сезона победу одержал московский биатлонист Максим Цветков, которому не было равных в масс-старте. На четырех огневых рубежах 15-километровой дистанции спортсмен не допустил ни одного промаха. 15 километров Максим Цветков преодолел за 37 минут 37,3 секунды. Серебро заслужил норвежец Эрленн Бьентегор, бронза у его соотечественника Йоханнеса Бе. Для 26-летнего спортсмена из Москвы эта победа стала первой в личных гонках на этапах Кубка мира. — Эту победу я посвящаю своему сыну Марку, — сказал Максим Цветков. — Он меня просил уже несколько раз. Мы с супругой говорили, что он проспавает во время моей гонки и смотрит. И супруга мне сказала, что Марк от меня ждет медали. Чуть-чуть не получилось в Норвегии. И здесь, в Тюмени, в спринтерской гонке опять чуть-чуть не получилось. Но я счастлив, что в последней гонке все-таки удалось ее добыть. Я не поехал на Олимпиаду в Пхенчхан, и у меня было время остановиться и обдумать все, что произошло.

### Событие года, о котором расскажет город

В столице стартовала очередная рекламная кампания, посвященная чемпионату мира по футболу 2018 года. Более 600 рекламных щитов разместят в центре города и на магистралах, в том числе и на Третьем транспортном кольце. Рекламные плакаты предоставлены городу Международной федерацией футбола. На них будет информация о датах проведения ЧМ-2018, а также изображения игроков сборной России по футболу. Рекламу можно будет увидеть на 400 магистральных билбордах и 200 ситилайтах в центре города. Также в столице появятся несколько щитов сверхбольшого формата. В середине мая рекламные плакаты появятся в двухкилометровой зоне вокруг стадиона «Спартак» и Большой спортивной арены «Лужники». Во время турнира эта территория попадает под контроль ФИФА. Также реклама ЧМ-2018 появится на протокольных маршрутах, по которым будут передвигаться команды — участники турнира. Чемпионат мира по футболу пройдет с 14 июня по 15 июля в 11 городах России. Финальный матч сыграют в Москве на стадионе в «Лужниках».

### На старт, внимание, побежали! Марафон среди красот столиц

В «Лужниках» 1 апреля откроется новый беговой сезон. «Апрель» соберет более семи тысяч человек и станет самым массовым забегом весны на дистанцию пять километров. Маршрут пройдет вокруг олимпийского комплекса по Новолужнецкому проезду и Лужнецкой набережной. Участникам забега откроются виды на небоскребы «Москва-Сити», Воробьевскую набережную и здания МГУ имени М. В. Ломоносова. Этот забег интересен и новичкам, и опытным бегунам. Для первых это оптимальная дистанция, для вторых — возможность показать высокий результат на быстрой и ровной трассе. В прошлом году десять спортсменов пробежали дистанцию меньше чем за 15 минут. Кроме «Апреля» в этом сезоне запланированы еще семь забегов Московского марафона. 15 апреля и 14 октября пройдет кросс «Лисья гора», 20 мая — Московский полумарафон, 10 июня — Красочный забег, 28 июля — Ночной. 26 августа по центральному набережным Москвы пробегут участники полумарафона «Лужники», а 23 сентября — Московский марафон.

## Столица приняла мировой кубок мира по самбо памяти Анатолия Харлампиева

В столичном центре спорта и образования «Самбо-70» состоялся Кубок мира по самбо «Мемориал А. А. Харлампиева». В Москву в этом году приехали более 200 спортсменов из 27 стран мира. Комплекты медалей были разыграны в 27 весовых категориях.

Кубок мира по самбо «Мемориал А. А. Харлампиева» занимает особое место в международном календаре самбо, поскольку это мероприятие связано с именем одного из основателей данного вида спорта. Центр спорта и образования «Самбо-70» впервые в своей истории принимал столь значимый международный турнир по самбо. В первый день соревнований прошла торжественная церемония открытия. На ковер вышли воздушные гимнастки в форме самбо, которые на трюсах без страховки исполнили номера под куполом. После показа ролика об истории самбо и Кубке мира «Мемориал Харлампиева» с красочным номером выступили юные воспитанницы школы «Самбо-70», а затем представители спортивных классов провели парад участников Кубка мира с флагами.

В составе сборной России на Кубке мира выступали спортсмены, проявившие себя на Кубке страны. Кубок разыгрывали в девяти весовых категориях среди мужчин и женщин, а также в боевом самбо. На ковер вышли неоднократные чемпионы мира и Европы, заслуженные мастера спорта России и мастера спорта международного класса. За два дня соревнований российские спортсмены завоевали 25 медалей: 17 золотых, 6 серебряных и 2 бронзовых. Такой результат позволил сборной России первенствовать в командном зачете Кубка мира.

В спортивном самбо среди мужчин хозяева Кубка мира заняли семь призовых мест. Пять золотых медалей в копилку российской сборной положили Иван Панюхин (категория до 52 кг), Руслан Багдасарян (до 62 кг), Максим Иванов (до 74 кг), Андрей Перепелюк (до 82 кг), Виктор Осипенко (до 100 кг). Серебряными призерами стали Магомед Нажмудинов (свыше 100 кг) и Артем Щербачев (до 57 кг).



Кубок мира по самбо «Мемориал А. А. Харлампиева» в Москве. Ксения Данилович (Белоруссия) и Вера Лоткова (Россия) в поединке женских соревнований в весовой категории до 52 килограмм

В спортивном самбо среди женщин российские самбистки завоевали девять медалей. Четыре золота отечественной сборной принесли Елена Бондарева (до 48 кг), Татьяна Казенюк (до 60 кг), Екатерина Оноприенко (до 64 кг), Галина Амбарцумян (до 72 кг). Четыре серебряные медали достались Вере Лотковой (до 52 кг), Кристине Карекан (до 56 кг), Ольге Захаровой (до 68 кг), Жанаре Кусановой (до 80 кг). Бронзо-

вую медаль завоевала Юлия Ляниченко (свыше 80 кг). — Каждой своей победе я радуюсь как первой, — говорит Татьяна Казенюк, которой не было равных в категории до 60 килограммов. — Это золото дает мне баллы на заслуженно мастера спорта. Еще пять баллов, и я добьюсь своей цели! С каждой соперницей трудно бороться. Но это спорт, без тяжелых схваток не бывает побед. Тем более поддержка молодых ребят, школьники очень помогла мне. Теперь планирую ехать в Минск на Европейские игры. Екатерина Оноприенко, победившая во всех поединках в категории до 64 килограммов, после церемонии на-

граждения отдала должное своим соперницам: «Самые трудные соперницы ко мне не приехали, хотя я их очень

### Пять золотых медалей в копилку сборной положил Иван Панюхин

#### кстати

Впервые турнир прошел в Москве в 1980 году в универсальном спортивном зале «Дружба». Три года назад «Мемориал А. А. Харлампиева» признали официальным и единым Кубком мира.

ждала. Однако хочу сказать, что те, с кем я соревновалась, были достойными спортсменками, и некоторыми мы часто пересекались на чемпионатах мира и Европы. Я рада, что они приехали в Россию на Кубок мира не только набирать очки на Европейские

#### справка

Анатолий Арнадьевич Харлампиев (29 октября 1906, Смоленск, Россия — 16 апреля 1979, Москва, СССР) — исследователь боевых искусств и национальных видов борьбы народов СССР, один из основоположников борьбы самбо, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР. Харлампиев посвятил свою жизнь созданию и развитию нового прикладного вида спорта — борьбы самбо. С начала 1920-х он стал собирать и систематизировать народные игры, содержащие приемы борьбы. С 1934 года — описывать и классифицировать спортивные и боевые приемы. В 1936 году окончил Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры (отделение дзюдо Василия Ощепнова). С 1935 года вел тренировки по дзюдо во дворце спорта «Крылья Советов». Участник Великой Отечественной войны (1941–1945). С 1945 по 1952 год работал старшим тренером Центрального совета «Динамо». С 1953 года — доцент кафедры физвоспитания МЭИ.

## Страсти на паркете покорили зрителей и жюри

В Москве на универсальной спортивной арене «Акваариум» прошли соревнования третьего блока чемпионата и первенства России по танцевальному спорту.

Соревновательную часть третьего блока открывали танцевальные дуэты, исполняющие шоу-номера. В чемпионате России по секвею в европейской и латиноамериканской программах приняли участие 37 сильнейших российских танцевальных дуэтов. — Соревнования по секвею имеют необычный формат, — рассказывает президент Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРП) Надежда Ерастова. — На паркет выходит одна пара, которая в течение четырех минут рассказывает свою историю зрителям. В процессе исполнения программы они используют несколько видов танцев, оцениваемых судьями с точки зрения технического и актерского мастерства. Особую зрелищность этому виду танцев придают костюмы спортсменов, которые должны отражать суть истории, которую они рассказывают зрителю. За титул чемпионов России по латиноамериканскому секвею боролись 19 пар. Победителями стали вице-чемпионы России и чемпионы мира 2017 года Антон Алдаев и Наталья Полухина из Краснодара. Москвичи Федор Полян-

ский и Дина Ахметгареева заняли второе место. Бронзовые награды у Владислава Артюшкова и Софии Вершининой из Перми. — Это был один из самых сложных чемпионатов России по секвею, — сказала после победы своего дуэта Наталья Полухина. — На соревнованиях выделялись четыре лидера. Все пары были очень достойны, и каждый профессионально подошел к выступлению. Это касается и костюмов, и макияжа, и идеи, и музыки. Мы выложились на сто процентов, оставив свои эмоции на паркете. И слава богу, что у нас получилось победить! Секвей — одна из зрелищных программ танцевального спорта, представляющая собой шоу одной пары под специальную музыку. Хореографическая композиция может состоять из фигур и элементов как одного танца, так и всех пяти танцев одной программы. Изюминка секвея — оригинальность исполнения, где привычные движения переплетаются с элементами современных и спортивных танцев, добавляя динамики исполнению. Завоевав звание чемпионов России, Антон Алдаев и Наталья Полухина попали на чемпионат мира по секвею, который пройдет в Братиславе. — О конкуренции на внутренней арене говорит тот факт, что ранее мы выиграли чемпионат мира, а на чемпионате



Чемпионами России по европейскому секвею стали Дмитрий Плешков и Анастасия Кульбеда из Перми. Серебряными призерами — москвичи Алексей Глухов и Анастасия Глазунова. Бронза у еще одного московского дуэта — Владимира Павлова и Викторичи Черноновой

страны стали вторыми, — вспоминает Антон Алдаев. — Каждый раз необходимо выкладываться по полной. У нас сначала был один номер, но, станцевав его, мы пришли к выводу, что не смоги достаточно раскрыть идею. Поэтому нам пришлось переделывать и музыку, и хореографию. Чемпионами России по европейскому секвею стали Дмитрий Плешков и Анастасия Кульбеда из Перми. Серебряными призерами стали деби-

тантами данной спортивной дисциплины, многократные вице-чемпионы России по европейской программе, московская пара Алексей Глухов и Анастасия Глазунова. Бронза у еще одного московского дуэта — Владимира Павлова и Викторичи Черноновой. На следующий день на паркете УСА «Акваариум» в рамках третьего блока чемпионатов и первенств России по танцевальному спорту выступили около 500 дуэтов из разных ре-

гионов страны. Ключевыми событиями стали чемпионат России по латиноамериканской программе и первенство России по европейской программе в возрастной группе юниоры и юниорки 16–18 лет. Праздничная атмосфера, полный зрительный зал, бурные овации и поддержка болельщиков, великолепная музыка и декорации — весь этот антураж сопровождал высочайшее мастерство при выступлении российских спортсменов, за-

нимающих лидирующие позиции на мировой танцевально-спортивной арене.

Основная борьба за медали развернулась в финальных соревнованиях. Титул многократных чемпионов России подтвердили москвичи Армен Цатурян и Светлана Гудыно. Серебряными призерами стали Андрей Гусев и Вера Бондарева, которые также выступают за Москву. На третью ступень пьедестала поднялись спортсмены из Липецка — Тимур Юсупов и Софья Харина. Победителями первенства России по европейской программе в возрастной категории юниоры и юниорки 16–18 лет стали Дмитрий Челпанов и Яна Машарова из Москвы. Иван Решетников и Елизавета Харина, представляющие Волгоград, — на второй позиции. Замыкают тройку лидеров москвичи Герман Пугачев и Ариадна Тишова. Старт первому блоку чемпионата и первенства России по танцевальному спорту в текущем сезоне был дан в Москве. Пятикратными чемпионами России по европейской программе стали Дмитрий Жарков и Ольга Куликова. Второй блок состоялся в Краснодаре, где определились сильнейшие пары в двоеборье. Весь пьедестал почета на чемпионате заняли москвичи, а чемпионами стали Евгений Черидонов и Ангелина Баркова.

ОЛЬГА ТЕРЕХОВА edit@vm.ru

## Три медали для самых быстрых

В ходе чемпионата России, завершившегося в Сочи, московские скелетонисты выиграли три медали.

Соревнования проходили на санно-бобслейной трассе «Санки» Красной Поляны. По уровню участников чемпионат значительно превосходит этапы Кубка Европы и приближается к этапам Кубка мира. Москвичка Елена Никитина не просто выиграла соревнования по скелетону, но и показала уникальный результат — рекорд старта 4.81 и рекорд финиша 57.25. Спортсменка опередила еще одну москвичку, Юлию Канакину, которая заняла третье место. Серебряные медали за Ренатой Хузи-

ной. Столичная скелетонистка Ольга Потылицина была стабильна, но недостаточно быстра и осталась за пределами призовой тройки. Соперничество мирового уровня развернулось в мужском скелетоне. Олимпийский чемпион Сочи Александр Третьяков против серебряного призера Пхенчхана Никиты Трегубова. В первой попытке Александр обновил рекорд трассы на финише — 55.73, что позволило одержать победу. Никита Трегубов завоевал серебряную медаль. На третью ступень пьедестала вместе с олимпийскими чемпионами поднялся москвич Владислав Семенов.

ОЛЬГА КУНОНИНА edit@vm.ru



Спортсменка Елена Никитина во время соревнований по скелетону среди женщин на третьем этапе Кубка мира по бобслею и скелетону в Кенигзее



## ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Сегодня точку в номере ставит мастер спорта по плаванию, член паралимпийской сборной Беларуси, обладатель черного пояса по тхэквондо Алексей Талай (слева). Он отдыхает вместе со своей женой Анастасией (в центре), дочкой Дарьей (на плечах у папы) и сыновьями (слева направо) Ярославом и Владиславом. В результате несчастного случая Алексей лишился ног, одной руки полностью и одной ниже локтя. Он провиль потрясающую волю к жизни и сумел добиться больших успехов в спорте. Серию снимков про Алексея сделал фотокорреспондент «Вечерней Москвы» Павел Волков. Его работы были признаны лучшими на конкурсе Istanbul Photo Awards в категории «Спортивная история».

## Белого солнца пустыни жрецы

Сорок восемь лет назад в столице состоялась премьера легендарного фильма Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни». О малоизвестных фактах его создания кинообозреватель «ВМ» беседует со сценаристом, лауреатом Государственных премий, народным писателем Азербайджана Рустамом Ибрагимбековым (на фото).

**А в какой момент в картине возник Марк Захаров, написавший тексты писем красноармейца Сухова?**

Картина складывалась трудно. К ее окончанию стало понятно, что теряется ощущение течения времени. Это была серьезная проблема, нужно было придумать какой-то ход, чтобы разбить историю на периоды. И мы придумали эти письма. Но писать их Ни Ежов, ни я уже не могли в силу занятости. И с нашего благословения Мотыль пригласил Марка Захарова. Он написал замечательные тексты, содержание которых было до этого оговорено.

**Марк Анатольевич к тому времени, насколько я знаю, находился под влиянием веселого русского писателя Аверченко, писал сценарии «Фитиля», юмористические рассказы в журналы...**



Захаров сумел придать письмам стиль времени и облачить их в прекрасную форму. Они украсили картину.

**Лет пятнадцать назад на госфильмофондовском фестивале «Белые столбы» жарко обсуждался факт: тридцатисекундный фрагмент был вырезан из уже готового фильма. И эта купюра изменила весь смысл противоположный?**

Было такое. Из фильма был вырезан кусок, где жены Абдуллы сидят на песке вокруг убитого тела мужа и рыдают. А потом бредут по пустыне за красноармейцем Суховым в неизвестность. Но не как за освободителем, а как за новым господином. Мы считали и считаем, что это потеря для фильма. Кстати, сценарий был опубликован, и там есть постскриптум, который передает

**Рустам Ибрагимович, судьба картины витиевата и интересна. Да и называться ведь она сначала должна была иначе?**

Как часто это бывает в кино, идея фильма, на первый взгляд, возникла случайно. В то время нашим выдающимся режиссером Григорием Чухраем и отцом

ныне известного телеведущего Владимира Познера (отца тоже звали Владимиром) была создана так называемая Экспериментальная студия. Коллеги решили запустить картины, схожие с американскими вестернами. И пригласили режиссера Андрея Кончаловского. Кончаловский и ныне покойный прекрасный писатель Фридрих Горенштейн написали сценарий, который их же и не устроил. Не устроил он и студию. И тогда возникла идея создать «ремонтно-спасательную» бригаду, в которую пригласили замечательного сценариста Валентина Ивановича Ежова и меня.

Мы начали придумывать историю, которую сначала называли «Спасите гарем!» Но когда с этим названием познакомились в Госкино СССР, то там пришли в ужас: «Революционная тема — это такое легкомысленное название!!!» Название поменяли на более

нейтральное и, как мне теперь кажется, замечательное — «Белое солнце пустыни». Потом Кончаловский передумал снимать этот фильм: ему как раз предложили делать «Дворянское гнездо». И тогда мы позвали блистательного Владимира Мотыля. В том виде, в котором фильм существует ныне, он был придуман уже с его участием. Мотыль придумал сценарий очень хорошую, поверьте, интонацию былин, сказа.

**Картина в 1970-м стала лидером проката, ее за один год посмотрели 50 миллионов человек. Но с неменьшим удовольствием смотрят и сегодня. Почему?**

Потому что революция — это не тема картины. Это лишь некий фон, на котором разворачивается жизнь и приключения замечательного русского человека, русского солдата, заброшенного в эти края. Который, выполняя навязанный ему революционный долг, пытается сохранить в себе добрые качества настоящего народного героя. Этим объясняется и то, что страны, в которых снимался фильм и на территории которых происходило его действие, тоже очень его любят. Как и все другие.

## От прежнего названия фильма «Спасите гарем!» в Госкино СССР пришли в ужас

эту горестную интонацию. Но сейчас уже нет смысла возвращения этого куска, потому что люди уже привыкли к картине в такой форме, с таким содержанием. Там были еще вырезанные эпизоды. Например, когда гарем в песках читает книгу, на обложке которой написано «Карл Маркс». Причем было снято два варианта. В одном надпись хорошо видна. А в другом прикрыта веточкой... Отношение к картине со стороны советской цензуры было изначально весьма настроженным. И мой соавтор Валентин Ежов начинал каждое ее обсуждение с заявления: «Я хочу вас предупредить, что гарем — это не бардак. Это весьма пристойный социальный институт, и поэтому ничего плохого в том, что он фигурирует в картине, нет».

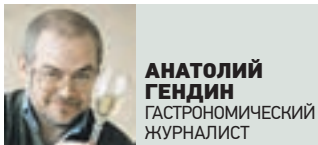
ЕЛЕНА БУЛОВА  
edit@vm.ru

## ресторанная критика

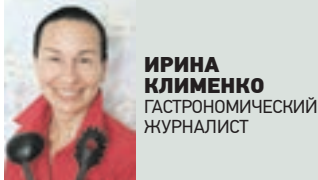
Наши гастрономические обозреватели Анатолий Гендин и Ирина Клименко устраивают столичным ресторанам и кафе строгую проверку кухни и сервиса. Без обид и экивоков. Сегодня они решили выяснить, как в столице можно быстро позавтракать.

## Начните день с рыбы на завтрак

Заведение на Покровке под приветливой вывеской «Моремания» не зря позиционирует себя как магазин-кафе. Там в глубине есть довольно большое помещение, где можно купить всякую рыбу в разных видах. Даже если вы не собираетесь собственноручно стряпать кужину сибас или дораду, сможете полюбоваться на эту рыбу во льду и наконец-то понять, чем они отличаются друг от друга хотя бы визуально. Хлопоты по подготовке домашнего ужина повара «Моремания» тоже могут взять на себя: всего за 100 рублей рыбу запекут по-спартански, просто посолив, а за 150 рублей добавят к ней ароматное масло, травы, лимон и чесночный соус. Не пропустите также столик с маленькой дегустацией: сможете попробовать ту же дораду или сибаса горячего копчения или, к примеру, олоиторскую селедку — правда, совсем крохотными кусочками. О происхождении этой замечательной сельди персонал ничего сказать не смог, но там на витрине справа есть информация про нее, сами прочитайте. Меню в «Моремании» большое и удобное, с картинками. Нас заинтересовал его специальный раздел про завтраки. Согласитесь, это в духе времени — начать день красивой и вкусной едой с рыбой. Блины с соусом и сливочным сыром (349 рублей) оказались как раз такими. Омлет с подкопченной семгой (299 рублей) нам принесли на очень горячей сковородке, будьте с ней осторожны, не хватайте сразу за ручку. Пара гренок и рыбный паштет (видимо, рачительно приготовленный из обрезков?) не показали нам таким уж необходимым дополнением к этому омлету. Впрочем, дело вкуса, да и сытнее так. По правилам заведения к завтраку совершенно бесплатно положен чай или кофе. Мы попросили два разных чая, черный и зеленый, и получили по объемистому чайничку на 0,7 л: пей — не хучу.



АНАТОЛИЙ ГЕНДИН  
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛИСТ



ИРИНА КЛИМЕНКО  
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛИСТ

В порядке самокритики надо признать нашу профессиональную оплошность. Увеличившись рассуждениями о консистенции омлета, мы не успели заказать запланированные к дегустации драники с семгой и роллы с ней же. Эти блюда тоже входят в отдельное меню завтрака, каковой подается в «Моремании» исключительно до 13:00, минута в минуту. И поделом нам: к часу дня завтраки уже пора заканчивать и приступать к обеду.

### Блины с семгой — это по-нашему



Их можно свернуть своеобразным рулетом или сломать стопкой, перемазанной пластиками сочной рыбой. В любом случае будет вкусно!

ФОТО: ЛЮБИТОР

«Вечерняя Москва» в честь 95-летия газеты продолжает рубрику «О чем писала «Вечерка». Она уже выходит в нашем вечернем выпуске по четвергам. Теперь и в утреннем номере мы каждый вторник и каждую пятницу будем вспоминать самые интересные новости, которые волновали наших читателей в этот день... много лет назад.



## Уплотненные дачи для рабочего класса

В советское время рабочий класс пользовался почетом. Об этом напоминают заметки, вышедшие в этот день с разницей в полвека. В 1926 году именно рабочих вселяли в «уплотненные» дачи, то есть такие, где владельцы заставили потесниться. Мера жесткая и неприятная — только представьте себя на месте хозяев! Но при тогдашнем квартирном кризисе, от которого сильнее всего страдали пролетарии (многие ютились в сырых подвалах), справедливая. А в 1976 году заметка о награждении строителя заняла самое видное место на первой полосе.



Первая полоса номера за 30 марта 1976 года. Заметка о награждении бригадира Ивана Дюкарева

Потеснились или заплати «Сейчас проводится изъятие 10% жилой площади в дачных строениях в качестве меры смягчения жилищного кризиса, наблюдающегося в рабочих районах Московского уезда <...> изъятие <...> распространяется на все дачные строения как муниципализированные, так и частновладельческие, как зимние, так и летние,

имеющие площадь в 20 и выше квадратных саженей (90 квадратных метров). — «ВМ», независимо от числа комнат. <...> В переуплотненных дачах, где на одного человека жилой площади приходится менее 16 квадратных аршин (7,84 квадратных метра. — «ВМ»), норма будет взыматься по мере разуплотнения <...> До 15 апреля с. г. волгориспол-

комы должны провести проверку — насколько выполнено это постановление, причем лица, не сдавшие до сих пор 10%-ную норму, обязаны внести по 2 руб. 50 копеек с каждой квадратной сажени несданной площади в течение круглого года. Изъятая площадь будет распределяться между рабочими: в зимних дачах будут рас-

селены местные рабочие, в летних — московские».

**Герой строительного труда** «Сегодня утром товарищи за работой тепло поздравили своего бригадира, заслуженного строителя РСФСР Ивана Васильевича Дюкарева с высокой наградой — присвоением ему звания Героя Социалистического Труда. <...>

Сотни тысяч квадратных метров жилой площади, десятки магазинов, предприятий службы быта построила бригада, возглавляемая заслуженным строителем. Растут новые корпуса в Дегунино — среди них немало тех, которые возводил Иван Васильевич.

Сейчас бригадир И. В. Дюкарева завершает строительство магазина, примыкающего к 12-этажному жилому корпусу на Дегунинской улице. Этот дом бригада сдала на месяц раньше срока, ко дню открытия XXV съезда партии (к 24 февраля 1976 года. — «ВМ»).»

Подготовила МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru

Президент РФ внес в Госдуму проект новой судебной реформы. Пакет законопроектов предусматривает введение обязательного аудиопотолирования судебных заседаний и автоматическое распределение дел между судьями. Также планируется предоставлять доступ к материалам дела всем участникам судебного процесса.

## вопрос дня

### Для судов введут аудиопотоколы. И как вам?



КИРИЛЛ КАБАНОВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО АНТИКОРРУПЦИОННОГО КОМИТЕТА РОССИИ

То, что вопросом судебной реформы занялся сам глава государства, это гарантирует, что вопрос будет грамотно проработан и решен. Вопрос о судеб-

ной реформе мы обсуждали практически на каждой встрече с президентом. Над ней работала целая экспертная группа при участии Главного правового управления президента Российской Федерации. Реформы направлены на либерализацию судебного процесса и повышение его открытости. Обязательное аудиопотолирование позволит оценить правовую мотивацию принятых судебных решений. Автоматическое распределение дел между судья-

ми позволит избежать конфликта интересов. Эффективность работы суда повысит и то, что у всех участников процесса появится право ознакомиться с протоколом.



БОРИС ПАНТЕЛЕЕВ  
ЭКСПЕРТ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ

Записи судебных процессов в некоторых судах применяются давно. Проблема в том, что эти записи получить очень сложно. В своей адвокатской практике я не раз пытался это сделать, и в большинстве случаев записи просто не могли найти. Так что проект судебной реформы, полезный, возлюбленный и, без сомнения, благой, потребует жесткого и внимательного контроля за ее реализацией.



ДЕНИС ДВОРНИКОВ  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ОБЩЕСТВЕННОГО КОМИТЕТА «ЗА ОТКРЫТОСТЬ ПРАВОСУДИЯ»

Совершенно справедливая и правильная инициатива. Я думаю, что это закономерный результат взаимодействия первого лица государства и представителей судебной системы. Можно только приветствовать эти начинания. Судебная система стремится к этому не первый год. Это решение дополнит уникальную Государственную автоматизированную систему «Правосудие» и станет важным шагом на пути к открытости судебного процесса.

Подготовил КИРИЛЛ ВИСЬВЕВ  
edit@vm.ru

## Частности

РЕКЛАМА

### Строительство и ремонт

**Льготы пенсионерам**  
**РЕМОНТ**  
КОМНАТ, КУХОНЬ, ВАННОЙ  
**Выгода 50%**  
от мелкого до капитального  
ЗАПИШИТЕСЬ В ОЧЕРЕДЬ НА БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА  
8(495) 211-36-84

**ЗАВОД** ДЕРЕВОобРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ  
**ДВЕРИ** МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ  
СКИДКА 10% (на все виды работ)  
5% в подарок  
**ОКНА** АЛЮМИНИЕВЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ  
**ШКАФЫ, КУХНИ**  
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!  
Подробности об акции по телефону:  
(495) 507-23-61 без вых.  
(495) 502-54-27  
fabrikadver.ru

### Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернуть или расслужебим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42  
• Возврат кв.-п. Т. (495) 210-25-63

### Коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46  
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

### Животные и растения

• Ветрипал. Т. (495) 772-34-72

### Разное

• Выпускники 1968 г., давайте встретимся. Вот 7 апреля на ВДНХ и соберемся. Все, все!..  
• АО «РЖДстрой» предлагает к продаже на аукционе, назначенном на 10.04.2018 г., объект недвижимого имущества, адрес: г. Москва, Ярославское шоссе, 1а, стр. 1. Начальная цена: 19 700 000 руб. 00 коп. с НДС. Информация по Т. (499) 266-88-15, (903) 193-83-75