

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

любимый город

Актер Владимир Машков после работы любит кататься на велосипеде по ночной столице → стр. 2

дороги победы

Эхо былых побед. Родственники тех, кто героически сражался и погиб на Курской дуге, получили боевые награды → стр. 5

«ВМ» 95 лет

Легендарный ответственный секретарь газеты, судьба которого переплелась с историей страны → стр. 7



ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 24.08.18

№ 154 (28020)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Около станции метро «Дмитровская» появится зона отдыха с променадом, аллеями и площадью. Преобразования в Савеловском районе произойдут в 2021 году. Благодаря подобным проектам формируется новая комфортная общественная среда.

Будущее без болезней

150 лучших специалистов бесплатно проверят здоровье москвичей

ИННОВАЦИИ

Вчера в столице стартовал ежегодный форум «Москвичам — здоровый образ жизни». Как меняется система здравоохранения мегаполиса, узнала корреспондент «ВМ».

Проверить осанку, зрение и сосуды, убедиться в здоровье зубов и получить персональную консультацию невролога — это только начало очередного ежегодного столичного форума, посвященного здоровому образу жизни москвичей. Специалисты Национального фонда развития здравоохранения рассказывают посетителям о добровольческом донорском движении и правилах сдачи крови. А в самом центре выставочной площадки — настоящая машина скорой помощи, где любой желающий может примерить на себя роль врача. На форуме также представлены ведущие больницы столицы.

— Наше учреждение сегодня — часть огромной системы столичного здравоохранения, — представляет стенд одного из главных медицинских учреждений города руководитель медицинского симуляционного центра Боткинской больницы Юрий Логвинов. — Мы демонстрируем инновации и дополнительные технологии, внедренные в систему для повышения уровня образования и квалификации столичных специалистов. Наше здравоохранение благодаря вниманию со стороны правительства Москвы является лидером всей страны. Изменения в сфере здравоохранения последних лет действительно колоссальные. И в числе главных — повышение уровня доступности медицинских услуг. Так, по словам



Вчера 11:35 Заведующий противошоковой реанимацией Научно-исследовательского института имени Склифосовского Станислав Бадыгов проверяет здоровье сосудов головного мозга посетительницы форума «Москвичам — здоровый образ жизни» Маргариты Долгушиной

58-летней москвички Ирины Кожухиной, опция портала Госуслуг, позволяющая записаться к врачу без очередей, — настоящий прорыв. — Какими бы ни были все эти высокие технологии, для нас главное — чтобы все было быстро и без изнуряющей беготни по кабинетам, — утверждает посетительница форума. — Раньше добираться до участкового было целым достижением. А теперь внук записывает меня на прием через интернет, а я просто прихожу и получаю все необходимое! Представители столичной молодежи в больницы не спешат. Их план — прогуляться по парку, записаться в спортивную секцию или взять велосипед в пункте проката. — Стараемся следить за собой и не доводить до обращения

к врачам, — утверждают гости форума Мария Сафонова и Анастасия Киличенко. — Благо для этого созданы все условия! Хотя консультации специалистов, открытые лекции по медицине и общую диспансеризацию все же не пропускаем. Кстати, в этом году в программе форума не только внеплановые проверки здоровья, но и зона виртуальной реальности. Причем популярностью она пользуется ничуть не меньше, чем, скажем, лечебно-диагностический комплекс. Когда еще выпадет возможность совершить экскурсию по лучшим больницам и операционным города, не выходя за пределы выставки? — Мы оцениваем свою деятельность по тем обращениям, которые к нам поступа-

ют, — утверждает уполномоченный по правам человека в Москве Татьяна Потяева. — И хочу отметить, что жалобы и критика в последние годы практически на нулевом уровне. Люди теперь выступают уже собственными предложениями, как еще улучшить систему здравоохранения. Аппарат уполномоченного работает на то, чтобы защищать права москвичей на получение медицинской помощи и на здоровый образ жизни. До 25 августа включительно в рамках форума для москвичей будут работать более 150 специалистов в области кардиологии, диетологии, урологии, офтальмологии и других направлений.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru

Комментарии экспертов

АЛЕКСЕЙ ХРИПUN
руководитель департамента здравоохранения Москвы
С начала лета более 100 тысяч горожан посетили анкету по проверке здоровья в парках в рамках марафона «Московское здоровое лето». В 11 парках Москвы нарядные выходные развернуты шатры здоровья. И мы делаем все, чтобы каждый пришел к своему собственному активному образу жизни. На этом форуме, который продлится до 25 августа, более 40 столичных клиник демонстрируют свои возможности как по профилактике заболеваний, так и по оказанию помощи. Этот форум венчает целый комплекс мероприятий в рамках марафона «Московское здоровое лето».

ЛЮДИЛА СТЕБЕНКОВА
председатель комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья

За последние годы нам удалось в три раза снизить смертность от инфаркта миокарда, ввести новые высокие технологии в лечебные учреждения и предложить лекарственное сопровождение больных, перенесших инсульт. Но наша актуальная задача — сделать так, чтобы у москвичей не было необходимости обращаться к этим достижениям. На Урбанистическом форуме эксперты международного класса включили Москву в пятерку мегаполисов с лучшей системой здравоохранения. И наша задача — продолжать следовать заданному курсу.

Фотоохота на журавлиной родине

Лето подходит к концу, и первые, кто на это среагировал, — птицы. Они сразу засобирались в теплые страны. В Подмосковье есть место, которое называют международным аэропортом для пернатых. Перед долгой и трудной дорогой на юг краснокишечные журавли собираются здесь вместе и готовятся к длительному перелету. Корреспонденты нашей газеты отправились на «журавлиную родину», чтобы полюбоваться местными красотами и устроить на этих потясающих птиц настоящую фотоохоту.

→ стр. 6

фотоохоту.

Зритель тянется к нашему кино

Завтра кинорежиссер Сергей Соловьев (на фото) отметит свой 74-й день рождения. Мастер преподает, снимает кино, участвует в фестивалях, круглых столах. И в то время, как все размышляет над тем, как сделать, чтобы наше кино стало интересным для вложения денег, Сергей Александрович настойчиво думает о том, как соблюсти интересы «интеллектуального меньшинства».



Сергей Александрович, два года назад мы с вами присутствовали на круглом столе Первого Уральского кинофестиваля. Вы тогда говорили о том, что вас не покидает ощущение, что наш рыночный кинематограф очень скоро «накроется медным тазом». За эти два года ощущение поменялось? Поменялось. Сейчас произошли какие-то позитивные финансовые изменения. Наши картины стали собирать зрителя. И стали собирать в прокате деньги — это, конечно, очень хорошо. Если бы эти возрастные сборы сопровождалось еще каким-то качественным изменением, то нам было бы вдвойне радостнее и веселее жить. Потому что меня как зрителя меньше всего интересуют цифры индустрии. Я в кино-то пришел не из-за цифр, а потому, что однажды был потрясен калатозовской картиной «Летят журавли».

ски успешный Гайдай! Причем оба были довольны своей ролью. И я знаю, с каким огромным уважением Гайдай относился к творчеству Йоселиани.

Если качество наших фильмов за эти годы не возросло, то как вы объясните факт, что наш зритель стал разворачиваться в сторону отечественных фильмов? А цифры вещь упрямая: сборы от российских фильмов в первом полугодии уже составляют порядка 40% общих. Вы считаете, что зритель просто обелся голливудской продукцией и поэтому пошел смотреть отечественные фильмы?

Нет, конечно. Ну, а вы как объясняете, почему такое большое количество наших болельщиков вдруг пошло смотреть чемпионат мира по футболу, хотя мы не слишком-то верили в нашу сборную? Просто есть какие-то вещи... беспорные. Был общий подъем, желание поддерживать страну, несмотря ни на что. И в кинематографе, я так думаю, сказалась какая-то подобная общая назревшая тяга зрителя к отечественному кино. И вот она очень толково использовалась продюсерами. → стр. 4

цифра

25 000

человек и более 100 промышленных производств приняли участие в акции «День без турникетов» с 2012 года по настоящее время. В этом году мероприятие пройдет с 30 августа по 1 сентября.

Единая цифровая платформа может застройщикам

Столичные власти намерены разработать единую цифровую платформу для застройщиков. Для ее создания сейчас специалисты анализируют передовый зарубежный опыт.

Будущая электронная площадка должна значительно облегчить жизнь как девелоперам, так и представителям власти. К примеру, если застройщику нужно получить разрешение на строительство, система автоматически проконсультирует, какие документы уже для этого имеются, а каких бумаг не хватает. По словам начальника информационно-аналитического управления столичного Департамента градостроительной политики Андрея Курилова, для реализации проекта специалистам нужно разрабо-

тать некую матрицу, в которой появятся все необходимые услуги и документы в сфере строительства. — Сейчас нами очень серьезно анализируется мировой опыт таких стран, как Сингапур, Китай и так далее. Они внедряют BIM-технологии (процесс коллективного создания и использования информации о сооружении, формирующей надежную основу для всех решений на протяжении жизненного цикла объекта. — «ВМ»), а также оптимизируют процедуры для застройщиков. Мы вместе с Департаментом информационных технологий сейчас прорабатываем возможность реализации единой цифровой платформы, — сообщил Андрей Курилов. По сути, это будет новый портал для оформления услуг в сфере строительства.

Также планируется, что некоторые процессы будут оптимизированы таким образом, чтобы принятие самых простых решений происходило автоматически. Таким образом, исчезнет часть административных барьеров. Эксперт рынка недвижимости Константин Барсуков воспринял инициативу городских властей положительно. — Внедрение электронной системы позволит увеличить скорость работы с запросами и уменьшит фактор человеческой ошибки. Процесс рассмотрения становится совершенно прозрачным и ясным. Возможно, это станет частью необходимого всем электронного правительства, — сказал Константин Барсуков.

НИКИТА КАМЗИН
n.kamzin@vm.ru

погода

+23°C



Ветер 2-3 м/с Давление 750 мм

Центр	+23	Лефортово	+23
Бутово	+22	Останкино	+23
Внуково	+23	Отрадное	+23
Жулебино	+23	Печатники	+22
Зеленоград	+22	Тушино	+23
Измайлово	+23	Троицк	+23
Кожухово	+23	Хамовники	+22
Кузьминки	+23	Чертаново	+23
Кунцево	+22	Шелепиха	+23



валюта

Курс ЦБ

\$ | 67,61 | +0,90 | ↑
€ | 79,25 | +1,05 | ↑

Биржевой курс

\$ | 67,64 | -0,39 | ↓
€ | 78,38 | -0,52 | ↓

Биржевой индекс

MMVB	2276,71
PTC	1060,38
Brent	74,71
DJIA	25 733,60
Nasdaq	7889,10
FTSE	7573,86

Инвесторы выбирают интеллект

Объем инвестиций в основной капитал в столице за первое полугодие этого года составил 723 миллиарда рублей. Одним из основных источников роста стали инвестиции в интеллектуальную собственность. Об этом вчера сообщила заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина.

влекательности города для инвестиций в промышленность и высокие технологии. В 2016 году был перезапущен механизм поддержки эффективных предприятий, технопарков и новых инвестиционных проектов, — отметила Наталья Сергунина. Сегодня инвесторы могут разместить свое производство как в технопарках, так и в особой экономической зоне «Технополис «Москва». Кроме того, предприниматели получили возможность заключать офсетные контракты, гарантирующие заказы со стороны государства и инвестиции в производство со стороны бизнеса. Кроме того, бизнес может рассчитывать на субсидии и льготные займы от столичных властей.

Рост объема инвестиций в основной капитал составил 4,8 процента по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. На инвестиции в интеллектуальную собственность приходится 10,5 процента. За первые два квартала прошлого года этот показатель составлял 8,5 процента. — Столица уделяет большое внимание повышению при-

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Проект благоустройства парка архитекторы разработали вместе с горожанами

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл после реконструкции самый большой стилизованный парк за МКАД. Зона отдыха расположена в районе Южное Бутово.

Парк протянулся вдоль Бутовской линии метро. Появился он здесь еще в прошлом веке, но до реконструкции это были четыре разрозненных участка. — Я когда приезжал сюда и видел эту огромную зеленую территорию, у меня всегда было только одно желание: сделать здесь, в Южном Бутово, большой хороший городской парк, — признался мэр Москвы Сергей Собянин в разговоре с местными жителями.

Проект благоустройства парка архитекторы разработали вместе с москвичами. — В своей работе по просьбе горожан мы использовали

в основном натуральные материалы, — рассказывает архитектор Анна Старостина, останавливаясь на деревянном мостике, откуда открывается чудесный вид на небольшой пруд — один из водоемов парка.

В гладком зеркале воды отражаются березы и утиные домики. Птицы не спеша плывут вдоль берегов. Пруды во время благоустройства почистили и наводнили рыбой. По словам местных рыбаков, здесь хорошо ловятся караси и омули.

— Красота несказанная! — делится впечатлениями от обновленного парка москвичка Татьяна Бурынина. Она живет совсем рядом и теперь каждый день гуляет по обновленному парку. — Здесь много скамеек, есть где присесть, отдохнуть. А самое главное, здесь столько детских площадок, сердце радуется.

Будущая мама Юлия Ульянова ждет не дожидается, когда появится малыш.



Вчера 17:45 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) позирует для фото с местными жительницами Мариной Егоровой (слева), с малышом Родионом и Анастасией Офиренко (справа). А в крайнем левом углу — Федор Пушкар, который попросил мэра открыть такой же красивый парк в Шапове

— Будем с ним здесь гулять, — присаживается у фонтана Юлия. Маленьким посетителям парка есть где развернуться. Архитекторы сделали сразу много площадок. Здесь и горки с качелями для малышей, и карусели для детей постарше.

— Мне нравится карусель, поехавшая на югу, — оценивает детскую площадку семилетний Глеб Борзав.

Совсем скоро он пойдет в первый класс, поэтому, пока есть время, отрабатывает навыки скалолазания, забираясь вверх по «паутине». Этот необычный спортивный объект, установленный на детской площадке, чем-то действительно напоминает сеть, сплетенную пауком.

— А мы днем с подружками на пикник сходили, а теперь вот с друзьями на скейтах будем кататься, — поделилась планами 11-летняя Настя Селиченко. В парке есть и велодорожки, и удобные тропинки для занятий скандинавской ходьбой. А зимой, обещают, здесь будут лыжные трассы и даже каток с искусственным льдом.

— Мы долго с вами советовались, обсуждали, что в этом парке нужно сделать, постарались учесть максимум из того, что можно исполнить, — подчеркнул Сергей Собянин. — Надеюсь, все удалось. Красиво стало, уютно. Один из самых больших

районов Москвы достоин одного из лучших парков нашего города.

— Мне нравится парк, — поддержал мэра четырехлетний Антон Белов.

— Чем? — уточнил у него Сергей Собянин. — Потому что он спортивный, — пояснил Антон. Отдельная спортивная зона в парке тоже есть. Там расположен физкультурно-оздоровительный комплекс, у которого сделали теннисные корты, волейбольную площадку и футбольное поле.

— А можно и мне такой же парк в Шапове? — воспользовавшись случаем, обратился к мэру шестилетний Федор Пушкар.

Глава города пообещал мальчику, что парк появится в каждом столичном районе, в каждом поселении Новой Москвы. Тем временем осенью в ландшафтном парке «Южное Бутово» высадят новые деревья и кустарники.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ n.trotyanskaya@vm.ru

кстати

В этом году в Москве благоустроят 81 зеленую территорию, включая 25 новых парков. Среди них такие зоны отдыха, как Строгинская, Братеевская поймы, Парк 50-летия Октября, парк «Ходыньское поле», ландшафтный парк «Митино», Парк технических видов спорта в Печатниках и другие.

справка

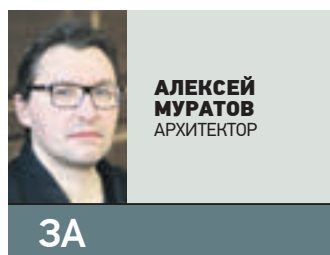
Точками притяжения в парке станут четыре летние эстрады: «Зеленый театр», «Летний театр», «Амфитеатр» и танцплощадка. Здесь будут проходить концерты, танцевально-музыкальные вечера и другие мероприятия.

ДИСКУССИЯ

Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов считает, что на Старом Арбате нужно возобновить автомобильное движение. На эту спорную тему рассуждают глава муниципального округа Арбат Евгений Бабенко и архитектор Алексей Муратов.

Улицу стоит освежить

Начнем с того, что идея вернуть на Арбат транспорт совсем не нова. Такие обсуждения начались сразу после того, как в 1986 году эта улица была превращена в пешеходную. Не все тогда выражали восторг по этому поводу, особенно местные жители. А советский писатель Амлинский писал, что «Арбат офонарел». Вторая волна таких дискуссий пронеслась в 2010–2012 годах. Тема качества городской среды, благоустройства в это время стала одной из центральных. В рамках конкурса на разработку проекта концепции развития московской агломерации, который прошел в 2012 году, эта идея активно обсуждалась.



АЛЕКСЕЙ МУРАТОВ АРХИТЕКТОР

ЗА

Новая волна, которая началась сейчас, отчасти связана с тем ощущением, которое сложилось о жизни пешеходных зон после чемпионата мира по футболу. Он показал, какие зоны оказались наиболее востребованы и жителями, и гостями Москвы, а какие наоборот — проиграли в плане событийной жизни, туристической активности и интереса. И вот на фоне Никольской улицы, Кузнецкого Моста, Столешникова переулка стало ясно, что Арбат проигрывает. Поэтому возникла идея, что как-то эту улицу стоит освежить. И один из вариантов, как это сделать, — вернуть на нее транспорт.

Арбат действительно стал «проваливаться» на фоне благоустроенных улиц и даже на фоне Нового Арбата, поэтому освежить эту улицу явно стоит. Сегодня становится видно все больше ее проблем. Она действительно слишком длинная для пешеходной — 1,3 тысячи метров, как по мне, многовато для ходьбы.

Я уверен, что нужно обсуждать, как эту улицу модернизировать, но с учетом ее исторического и культурного своеобразия. Я помню Арбат в то время, когда по нему ездил транспорт, и нельзя сказать, что он был ужасен.

Старый Арбат неприкосновенен

Старый Арбат — это гордость Москвы, более того, даже гордость России, его не нужно наполнять автомобилями. У нас есть проект «Арбатское братство». Его участники — это жители крупных городов по всей России. Многие из них говорят о том, что крупные пешеходные зоны в их городах называют Арбатом. То есть название улицы стало нарицательным! Она олицетворяет собой то место, где жители города и гости Москвы могут погулять, насладиться архитектурой, провести время с друзьями.

Разве можно пускать автомобили в месте, которое я бы смело назвал музеем под открытым небом?



ЕВГЕНИЙ БАБЕНКО ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА АРБАТ

ПРОТИВ

Люди, приходящие на Старый Арбат, должны менять обувь и ходить по улице, как по музею. Здесь каждый дом, каждый угол, каждый камень олицетворяют собой многолетнюю историю Москвы.

Более того, жители муниципального округа Арбат тоже не одобряют эту мысль. Ко мне поступило немало звонков от горожан, которые высказываются против идеи вернуть транспортное движение. Я не согласен с тем, что Старый Арбат нужно как-то оживлять. Эта улица никогда не была мертвой! Старый Арбат — это одно из тех многочисленных мест, ради которого люди со всех уголков света приезжают в Москву. Посмотреть на Кремль, пройтись по Красной площади и погулять по Старому Арбату — вот для чего обычно приезжают туристы в столицу. Только посмотрите, сколько иностранцев ходят по Арбату.

Более того, некоторые вокзалы столицы могут позавидовать тому количеству людей, которые проходят по Старому Арбату ежедневно. Немыслимо, чтобы автомобили ездил возле Театра имени Евгения Вахтангова, возле Дома-мастерской архитектора Константина Мельникова.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

МОСКВА КРАСИВАЯ



Вчера 15:20 Корреспондент «ВМ» Пелагия Замятина на площадке фестиваля «Цветочный джем» запечатлела редкую бабочку-адмирала, за которой наблюдает москвичка Алина Фролова. Крылатые красавицы вернулись в столицу впервые за десять лет → стр. 3

Владимир Машков: Велосипедные прогулки приводят в чувства

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Мы продолжаем рубрику «Любимый город», и сегодня о своей Москве нам рассказал заслуженный артист Российской Федерации, актер и режиссер, художественный руководитель Театра Олега Табакова Владимир Машков.

Владимир Львович, у вас есть любимое место в столице?

Мне очень нравятся дворы возле улицы Чапыгина. Там, где Бульварное кольцо, Театр Олега Табакова. Зимой это место прекрасно, оно светится огнями. Сказочное место. Влетнее время года по бульварам гуляют люди. И еще одно место — Олег Павлович три года назад завершил строительство театра на Сухаревке с самой современной сценой. Он положил всю жизнь на это. Было много сложностей, сейчас там идет модернизация, огромную помощь нам оказывает Сергей Собянин. Надеюсь, мы приведем в порядок здание. Это будет первый те-

атр в мире с зеркальным фойе. К слову, я с большим уважением отношусь к нашему мэру. На мой взгляд, у него другой, нежели у меня, масштаб мышления, государственный. Для меня большая честь быть в его команде поддержки.

Какой Москва была раньше и как она изменилась сейчас?

Я очень люблю Москву. Мне кажется, ее любят все, не только москвичи. Это центр России, наша общая гордость. Я приехал сюда в 1984 году покорять столицу. Я жил в метро на кольцевой линии, потому что там было место, где можно поспать утром, я знал все вокзалы, какой теплый, какой холодный. Ленинградский, например, был самый теплый. Сейчас в Москве очень творческая команда. Раньше город был закрытым, а потом раз — открыли столицу, и деревья зацвели. Прежде всего меня поражает это. Когда их высадили, во всех СМИ говорили, что деревья загублены. А в этом году они все

расцвели. И объясняли ведь, что они должны болеть год, чтобы прижиться, но никто тогда не слушал. Преобразились также улицы, дороги, освещение, отсутствует паутина проводов. Ночью, когда есть возможность, я сажусь на велосипед и катаюсь по Москве. Это как раз тот момент, когда можно привести себя



Владимир Машков любит Москву и положительно оценивает изменения, которые в ней произошли

Какие изменения вам нравятся больше всего?

Изменилось пространство Москвы. Столица стала зеленой, яркой, светлой, доступной для пешеходов и велосипедистов. Здорово, когда телефон и интернет работают абсолютно везде. Есть бесплатный вай-фай в наземном транспорте и метро. Москва стала безопаснее, особенно ночью. Я это сам ощутил, катаюсь на велосипеде. Люди не боятся гулять по ночной столице. В этот момент я вспоминаю Москву 90-х, но она уже ушла. Я живу здесь и сейчас, мне нравится наше настоящее.

То, что произошло с Москвой, повлияет на туристов?

Безусловно. Это отразится на любом человеке, который приезжает в город, от которого он не ожидал, а он вот такой красивый. Я бывал в разных столицах мира, и если сравнить их с Москвой, то наш город создан так, что в нем есть абсолютно все. Это соединение всей души русской, от древности до наших дней. И эта эклектика мне очень нравится.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

справка

Владимир Львович Машков родился 27 ноября 1963 года в Туле. В 1984 году приехал покорять Москву. Был учеником Олега Табакова, играл в его театре. Дебют Владимира Машкова в кино состоялся в 1989 году в фильме «Зеленый огонь козы». В 1990 году окончил Школу-студию МХАТ. Звездным для Владимира Машкова стал 1994 год, когда он исполнил главные роли в фильмах российских режиссеров: «Лимита» Дениса Евстигнеева и в фильме «Подмосковные вечера» Валерия Тодоровского. В 1995 году актер снялся в картине «Американская дочь» Карена Шахназарова. Неоднократно снимался в эпизодах в голливудских фильмах, обычно в ролях «плохих русских». С 2018 года — художественный руководитель Театра Олега Табакова.

Цветочный джем

Конкурс городского ландшафтного дизайна «Цветочный джем» пройдет в Москве с 30 августа по 9 сентября 2018 года. Сейчас в столице уже монтируют первые сады, которые будут участниками конкурса.

Клумбы столицы украсят



30 000

тагетесов (бархатцев)



15 000

газаний (африканских ромашек)



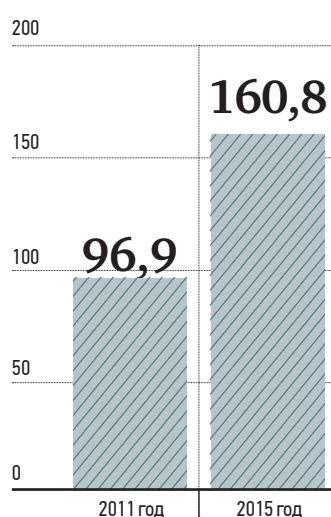
15 000

бегоний

Номинации конкурса ландшафтного дизайна

- Большой выставочный сад
- Малый выставочный сад
- Городское место отдыха
- Студенческий конкурс проектов
- Любительская номинация

Объем рынка цветов России, млрд рублей



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
руководитель департамента торговли и услуг города Москвы

В состав экспертного совета и Международного юри конкурса входят уважаемые во всем мире профессионалы в области ландшафтного дизайна и архитектуры. Председателем юри стал победитель «Челси-2017» Джеймс Бассон.



ОСНАСТЯТ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДСВЕТКОЙ ДО КОНЦА ТЕКУЩЕГО ГОДА. 86 из них находятся на Бульварном кольце. Чтобы осветить центральные улицы, бульвары, вылетные магистрали и мосты столицы, специалистами были разработаны индивидуальные концепции. Благодаря им созданные световые образы отдельных городских пространств гармонично вольются в единую концепцию внешнего вида зданий Москвы.

Здание театра, храмы и другие достопримечательности подсветят ночью

В этом году архитектурно-художественная подсветка уже украсила многие знаковые объекты города. К примеру, Московский театр на Таганке, Патриаршее подворье храмов в Зарядье, Гостиный Двор, здание Министерства промышленности и торговли России, Китайгородскую стену. Освещение выполнили и на объектах Садового и Бульварного колец, проспекта Мира и Ярославского шоссе, Тверской улице и многих других. До конца 2018 года общее число объектов, которые украсят при помощи освещения, превысит 2,2 тысячи объектов. В прошлом году львиная доля работ выпала на освещение зданий и сооружений, которые прилегают к станциям Московского центрального кольца.

комментарии

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ЖИЗНИ И БЛАГОУСТРОЙСТВА

До конца года подсветкой украсят объекты на Тверской, набережных Москвы-реки, мостах и зданиях МЦК, павильонах ВДНХ и на других объектах Москвы. В скором времени она появится и на зданиях Белорусского вокзала, МХАТ имени Горького и Московской государственной академической филармонии. Благодаря подсветке улучшаются архитектурно-художественные качества города в вечернее и ночное время. Кроме того, она положительно

влияет на настроение москвичей и гостей столицы.

ИЛЬЯ ЗАЛИВУХИН
АРХИТЕКТОР

Освещаются ключевые точки города, красивые здания, чтобы в ночное время суток их было видно. Чаще всего они расположены в центре Москвы. Для каждого из них подбирают подходящий проект, учитывая архитектурные особенности и другие особенности объектов. Главное, что проектировщиками учитывается комфорт для жителей — в окна не должен попадать лишний свет.

Первый питейный дом столицы появился на Балчуге

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ

В этом году отмечает 80-летие один из самых старых ресторанов столицы — «Араги» на Тверской улице. «ВМ» вместе с москвоведом Александром Васьяным вспомнила культуру питания в Москве и узнала, почему многие улицы города названы в честь кабаков.

Первый кабак в Москве велел построить Иван Грозный. Так в 1552 году появилось питейное заведение на Балчуге — одним из самых загрязненных районов Москвы. Горожане обычно проводили время в корчмах, а царев кабаки открылись для опричников — верных государевых слуг там бесплатно поили хлебным вином. — Когда с опричной покончили, вино в кабаке стали продавать за деньги всем желающим, — говорит Васьян. Кабак закрыли после смерти Ивана Грозного, когда к власти пришел Федор Иванович. Тогда поступления от продажи спиртного заметно пополнили городскую казну, потому кабаки появлялись все чаще при следующих российских самодержцах. С переменным успехом цари пытались бороться с пьянством. Алексей Михайлович позволил открывать не больше одного кабака в каждом городе, а в Москве — три. — Народ разве удержит... Тремя кабаками не обойшлось, а какие были названия: «Истерия», «Луцихин», «Варгуниха», «Крутой яр», «Наливки», «Ленивка», «Девкины бани», «Агашка», «Заверьяйка», «Щипунец», — смеется историк. Любопытно, что названия многих московских улиц пошли от кабаков. Так, в доме князя Волконского был кабак «Волхонка», а в доме Плещеева — кабак «Плещиха», на Петровке — кабак «Петровское кружало» (кружало — значит, кружка). И названия столичных улиц придут на ум не только коренным москвичам. Очень много народ выпивал при царе Петре I — самодержец и сам был не прочь пригубить. — Народ буквально спивался, ибо поднимали чарки за до-



Ресторан «Араги» находится в здании гостиницы «Дрезден» (оно является объектом культурного наследия), где проходят экскурсии «Новая жизнь «старых» палат» (1) Кадр из фильма «Служебный роман». В одной из сцен героиня Алисы Фрейндлих, Калугина, рассказывает Новосельцеву (Андрей Мягков), что ужиная в ресторане «Араги» (2)

ровье всех членов царской фамилии. Тогда родилась притча: «Ты меня уважаешь? Тогда пей!» — продолжает Александр Васьян. По его словам, в петровскую эпоху кабаки «расплодился как тараканы». Без водки не обходилось ни одно праздничное событие — ни свадьба, ни крестины, ни поминки.

— Я как-то писал книгу о Москве 1812 года и поинтересовался в архиве, сколько кабаков было в Москве в том годовом году. И обнаружил целый список питейных и съестных заведений, которых в Первопрестольной давно нет, — говорит историк. Название питейных домов кабаки получили в 1779 году

при Екатерине Великой. В 1866 году в Москве было почти 1,3 тысячи кабаков! Особой популярностью в Советском Союзе пользовался ресторан «Араги». Он с 1938 года работает на улице Горького (ныне Тверской). Ресторан кормил творческую и научную интеллигенцию. В первую очередь, здесь пода-

вали шашлык, а также нежнейшую осетрину на вертеле, суп чанахи в глиняном горшочке, капусту по-гурийски, котлеты «Сулико» и другое. Блюда уплетались под вкуснейшие грузинские вина — хванчару, цинандали, киндзмараули, саперави и кахетинское. — Советская богема очень любила этот ресторан, — отмечает Васьян. Здесь проводили время писатели, музыканты, артисты, спортсмены и особенно поэты... Те приучались к «Араги» с молодых ногтей. Даже Лаврентий Берия требовал привозить ему суп харчо и шашлык по-карски только из «Араги». Всесильный нарком полюбил ресторан еще до войны, обедая в специально отведенном для него кабинете... — Ничего удивительного, что уроженцы солнечной Грузии зачастую составляли добрую половину посетителей ресторана. Они делали ему основную кассу. Это было счастье — оказаться в компании с приятелем-грузином, или даже с двумя. Тогда все присутствующие становились свидетелями увлекательного состязания под названием «Кто быстрее заплатит за стол», — говорит москвовед.

Васьян завершает свой рассказ, вспоминая сцену из фильма «Служебный роман», в которой воплощено значение «Араги» как символа достатка и успеха в глазах обывателей, недостижимого для простого советского инженера-статистика, живущего от зарплаты до зарплаты. — Калугина, тридцатилетняя «наша мырма», желая произвести впечатление, рассказывает Новосельцеву, что ужинала в «Араги»: «Мы поехали в «Араги». Мы там ели... что еще... угощались... цыплята табака, сацви, кунаты, ша... ша... шлык... чебуреки... — ЧебурекИ. — ЧебурекИ». Пила товарищ Калугина хванчару и боржом. А платил за все это ее знакомый крупный авиаконструктор, у которого денег куры не клюют, — процитировал москвовед.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

ВАЖНО

Центр организации дорожного движения (ЦОДД) проводит детский праздник «Планта безопасности дорожного движения». Мероприятие пройдет в парке «Сокольники» 25 августа. В преддверии нового учебного года столичным школьникам напомнят Правила безопасного передвижения по городу. В детском празднике примут участие заместитель руководителя ЦОДД Александр Ходаков и заместитель начальника управления ГИБДД по Москве Евгений Ефремов.

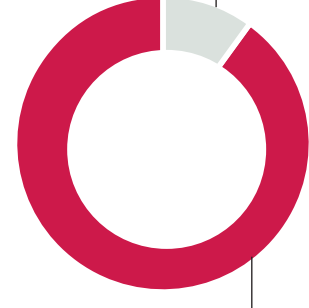
Для держателей карты «Мир» заработало специальное предложение велопроката. Оплачивая картой специальные доступы «Мир. Сутки 60 минут» за 149 рублей или «Мир. Месяц 60 минут» за 599 рублей, москвичи увеличат бесплатный период проката с 30 до 60 минут. Акция продлится до конца велосезона. Для активации доступа нужно ввести в личном кабинете на сайте или в мобильном приложении специальный промокод и оплатить услугу картой «Мир».

В столице появился первый храмовый комплекс в честь святого праведного Алексея Московского. По словам руководителя Департамента градостроительной политики столицы Сергея Левкина, общая площадь храмового комплекса, куда входит церковь, рассчитанная на 300 прихожан, и приходской дом, составляет около 2 тысяч квадратных метров.



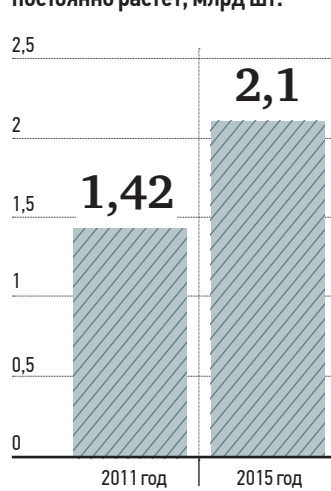
Производство

10% цветов выращивают в стране



90% импортируют из других стран

Объем рынка цветов России постоянно растет, млрд шт.



Начальник соцзащиты дарит иконы и любит все, что делает

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Вчера начальник Управления социальной защиты Юго-Восточного округа Департамента труда и социальной защиты населения Москвы **Ольга Корчагина** рассказала «ВМ», как ей удается совмещать работу на руководящей должности, быть многодетной мамой и оставаться заботливой бабушкой.

Ольга Сергеевна, в чем ваш секрет успеха?

Даже не знаю, как у меня получается все успевать. Конечно, устаю. На работе у меня одна семья, дома — другая, родная. Разная деятельность, разные заботы. Секрет, наверное, в том, что я люблю все то, что я делаю. Семья, конечно, тоже помогает, поддерживает. Вместе со мной они участвуют в благотворительных акциях, собирают вещи для малообеспеченных семей нашего окру-

га. В этом году будет 20 лет, как я работаю в системе социальной защиты населения. Я родилась и выросла в округе, за который сейчас отвечаю. Это, конечно, тоже помогает в работе. Муж иногда в шутку говорит: «С тобой невозможно вместе выйти на улицу, все тебя знают, подходят всегда». **Я заметила, что начальники управлений соцзащиты разных округов — почти все женщины. Почему?** Мы — женщины вообще сильнее мужчин, хоть мы этого и не говорим. Вторая причина — это социальная сфера, и она ближе женщинам, и наш руководитель департамента Владимир Петросян тоже говорит, что у соцзащиты женское лицо. **Как вы проводите свободное время?** Люблю вышивать. В детстве меня этому научила бабушка.

Она брала белую тряпочку, рисовала рисунок, в основном цветы, и учила вышивать гладью, а потом крестиком. У меня был долгий перерыв, а 15 лет назад я попала в больницу и попросила мужа купить мне вышивку. Так я вышла свою первую работу, подарил ее свекрови. После этого занятие стало моим хобби. Когда я уставшая прихожу с работы, то беру в руки иголку с ниткой, ткань, и все как рукой снимает. Через какое-то время решила попробовать вышивать бисером. Раньше в этой технике делали иконы, поэтому первая работа была икона Николая Чудотворца. Ее я специально сделала на мамин юбилей. У меня вообще ни одна моя работа не остается в доме, все уходит на подарки. Кстати, именно бабушка привнесла в нашу семью необычную традицию рассказывать о том, как был дедушка мой на войне, как он вернулся, познакомился с бабушкой

и так далее. Сказок у нас в доме нет. **Коллегам по работе тоже дарите свои работы?** Конечно! У Владимира Аршаковича Петросяна в кабинете стоит мой подарок, у его первого заместителя Ольги Грачевой тоже есть. И у моей внучки. Вот буквально недавно на ее крестины вышла еще одну работу. **Вы же еще и социальные сети успеваете вести...** Да, мне это нравится. Я по жизни общественный лидер. Начиная с октября, когда я была командиром звездочки, потом председателем пионерской организации в школе и председателем комсомольской организации. Эта общественная работа оставила свой след, мы были одной командой, а сейчас появились социальные сети, и мне захотелось делиться с людьми позитивом, мотивировать их. Мне хочется делать людям добро и радовать их.



2017 год. Начальник управления соцзащиты Юго-Восточного округа Ольга Корчагина (слева) и участница городского конкурса на лучшего соцработника Маргарита Фирантропова

Молодые сердца открыты для веры и понимания

православие

Вчера в Москве началась работа III Международного православного молодежного форума, на который съехались несколько тысяч гостей и участников из России и зарубежья.

В огромном выставочном павильоне на ВДНХ яблоку негде упасть. Каждую минуту появляются все новые и новые делегации. Действительно, очень много молодых лиц — представители общественных молодежных движений, волонтеры, казаки. Сразу у входа в павильон, где проходит форум, слышится вкусный запах свежего кофе. На аромат собранось много людей. За стойкой у кофе-машин улыбаются гостям бариста — священник Андрей Долгополов из Хабаровска. — Не вижу ничего плохого в том, чтобы готовить кофе. Бывает так, что у многих людей нет времени посетить храм и поговорить со священником. А за чашкой кофе в неформальной обстановке многие начинают искренне говорить о своих проблемах, — рассказал отец Андрей. Такой подход к миссионерской деятельности оказался очень понятным многим людям и скоро стал известен далеко за пределами Хабаров-



Вчера 12:27 Священник Лев Петров в кожаном жилете клуба православных мотоциклистов ведет миссионерскую деятельность среди любителей «железных коней», призывая их жить по евангельским заповедям

ска. В этом как раз и состоит одна из главных целей форума — поделиться опытом духовной миссии. Недалеко от священника баристы расположились мотоциклисты в подризах. — Главное отличие православного мотоклуба в том, что мы живем по евангельским заповедям. Обязательно участвуем в богослужениях, причащаемся и исповедуемся, ведь без этого немаловажна духовная жизнь православного христианина. Кроме этого, силами членов мотоклуба мы организуем крестные ходы,

мотопробеги. Такая форма общения может быть понятна многим людям, — рассказал священник Лев Петров из Ижевска, который увлекается мототехникой с детства. На отдельной площадке делились опытом волонтеры. Особый интерес вызвало выступление гостей из Санкт-Петербурга, которые разработали специальную программу для глухонемых прихожан. На фермерской площадке секретами приготовления сыра делился российский гражданин английского происхождения Джон Кописки. Ему по-

могал белорусский священник Денис Филимонов. — Я сам занимаюсь сыроварением и просто не мог пройти мимо. Первый опыт производства этого продукта я получил в Жировичском монастыре. Самое главное — готовить с любовью. Ведь без любви даже молитва не будет действенной, — рассказал отец Денис. Также на форуме выступили известные представители политики и шоу-бизнеса, которые рассказали, как пришли к вере.

ГЕНАДИЙ ОКОРКОВ g.okorokov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КИРИЛЛ ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

Современная цивилизация создает способы тотального контроля за человеческой личностью. Я не против того, чтобы пользоваться гаджетами, системой интернета, участвовать в дискуссиях — я призываю вас сдержанности, абсолютной сдержанности. Нужно оставлять свое личное пространство достаточно закрытым в том смысле, чтобы никто не смог принести вам вреда.

Фигуры балерин, которые украсят город в день рождения, распечатали на принтере

Вчера корреспондент «ВМ» побывала на заводе, где готовят скульптуры к Дню города, и узнала, как украсят столицу.

Москва готовится отметить свой 871-й день рождения. Объявленный Годом театра, 2018-й преподнес немало сюрпризов для города. Были и постановки на улицах, и спектакли на площадях, и лекции, и экскурсии. Теперь настало время балета. Центральные площадки украсят свыше полусотни арт-объектов, выполненных на 3D-принтере. Объемные фигуры балерин и танцовщиков знаменитых на весь мир «Русских сезонов» Сергея Дягилева станут, без сомнения, одним из самых притягательных объектов для фотосессий.

— Необычные арт-объекты изготавливают на 3D-принтере, — приводит по цеху Олег Грико, руководитель отдела услуг компании 3D.ru, — масштабные изделия печатают со скоростью 35 сантиметров в минуту. «Рост» каждой фигуры составляет 2,1 метра. На одну фигуру уходит двадцать три дня.

— Для этого требуются три человека: оператор 3D-принтера, обработчик и художник, — продолжает Олег Грико. — Распечатанные фигуры рассчитаны на любые погодные условия: начальная температура деформации составляет 70 градусов Цельсия, балеринам на улицах столицы не страшны ни дождик, ни снег.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyaskaya@vm.ru

цифра

50

бесплатных экскурсий пройдут в День города. Гости узнают историю прошлого и настоящего различных адресов.

Разметка обезопасит школьников

К 1 сентября специалисты нанесут дорожные знаки «Осторожно, дети». Они появятся рядом со школами, детскими садами и детскими культурно-досуговыми центрами.

Этим летом на ряде участков дороги рабочие обновили асфальтовое покрытие. Именно в этих местах и появятся новые знаки. Они служат водителям сигналом о предельной внимательности, что очень важно перед тем, как в город накануне начала нового учебного года начнут возвращаться юные горожане. — Мы полностью мониторим все знаки «Осторожно, дети» и пешеходные переходы. Это необходимо для информирования водителей о том, что дети находятся на дороге и чтобы они были предельно внимательными. В первую очередь знаки устанавливаются там, где повышается концентрация детей — школы, дошкольные учреждения, библиотеки и культурные центры, — заявил начальник производственного комплекса «Разметка» ГБУ «Автомобильные дороги» Константин Алимов. Знаки наносятся специалистами вручную методом аппликации. Их срок службы в аккурат совпадает с окончанием учебного года, то есть до апреля-мая 2019 года. Ранее заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков отметил, что практически все прилегающие к столичным образовательным учреждениям территории готовы к новому учебному году. Работы по благоустройству завершат 25 августа. Кстати, в новом учебном году за парты дошкольных, школьных учреждений и колледжей сядут около 1,5 миллиона человек.

НИКИТА КАМЗИН n.kamzin@vm.ru

Зритель тянется к нашему кино

Двух наиболее успешных картин в нашем прокате продюсером является Леонид Верещагин. Он не только генеральный директор «Студии ТРИТЭ», но еще и превосходнейший продюсер. Я это знаю. Я с ним работал. Поэтому это еще и продюсерское просветление, их победа. Но на основании несомненного успеха нескольких наших картин все же преждевременно делать выводы о том, что все стало хорошо и главные проблемы решены. Главные проблемы — это отсутствие энергетического посыла в художественности? Конечно. С залами у нас уже все в порядке. У нас пока не очень получается духовно заинтересовать нашего зрителя. Был период, когда народ повалил на попонков и трехмерными аттракционами, но все этим уже наелись. И дальше никто туда не пойдет, если там ничего в качественном смысле не изменится. Первое сентября на носу, вы об этом будете говорить своим студентам, начиная новый учебный год? Я продолжаю учить своих ребят — у нас дипломный курс. А ребята в современное кино приходят очень хорошие, талантливые, замечательные, прелестные. Если бы их поместить в условия нормальной индустрии кинематографа, то у нас в кино было бы все хорошо. В свое время Ромм нам, своим студентам, сказал: «В режиссуре ничему научить нельзя. Можно только научиться». Это остается в силе и по сей день. Я думаю, что мастера должны сами работать, снимать, и то, что они делают в своих фильмах, и то, как они это делают, — это для студентов и считается главной наукой. Я вообще мало читаю лекций, мало занимаюсь теоретическими вопросами. Я стараюсь, чтобы они ходили на ре-

петиции тех вещей, которые мы делаем, и на этом материале строили свои знания. Мне уже много лет. Поэтому что для меня сейчас действительно важно, так это что-то еще успеть снять. А что происходит с вашим фильмом «Елизавета и Клодель»? Фильм повис. Подготовительный этап полностью завершен, мы готовы к съемкам, главные роли должны сыграть выпускники моей мастерской во ВГИКе. Но никто реально помочь исправлению ситуации не хочет. Чтобы картину доработать, нужны средства. Фонд кино не хочет поучаствовать? Нет. Я, честно говоря, уже устал заниматься этим вопросом. Тем более у меня в этом году были такие тяжелые, форс-мажорные обстоятельства (Сергей Соловьев потерял сына. — «ВМ»). У меня такой... траурный год, и никаких шумных публичных мероприятий по случаю грядущего дня рождения не будет. Думаю, придут самые близкие друзья.

Беседовала ЕЛЕНА БУЛОВА elena.bulova@vm.ru

«ВМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ РЕЖИССЕРА С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ И ЖЕЛАЕТ ЕМУ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ.

выборы

Сергей Собянин обсудил с экспертами проект транспортного каркаса столицы

Вчера кандидат на пост мэра Москвы Сергей Собянин в своем предвыборном штабе обсудил с экспертами развитие транспортной сферы.

По словам Сергея Собянина, все последние годы его команда строила новые дороги и развязки, развивала общественный транспорт, открывала десятки новых станций метро, вводила каршеринг, развивала таксомоторную деятельность, регулировала движение и парковку. — Постепенно, шаг за шагом, самая главная проблема Москвы не то чтобы решена, но она потихоньку начинает отступать. И это самый важный тренд, который говорит о том,

одна из главных целей форума — поделиться опытом духовной миссии. Недалеко от священника баристы расположились мотоциклисты в подризах. — Главное отличие православного мотоклуба в том, что мы живем по евангельским заповедям. Обязательно участвуем в богослужениях, причащаемся и исповедуемся, ведь без этого немаловажна духовная жизнь православного христианина. Кроме этого, силами членов мотоклуба мы организуем крестные ходы,

мотопробеги. Такая форма общения может быть понятна многим людям, — рассказал священник Лев Петров из Ижевска, который увлекается мототехникой с детства. На отдельной площадке делились опытом волонтеры. Особый интерес вызвало выступление гостей из Санкт-Петербурга, которые разработали специальную программу для глухонемых прихожан. На фермерской площадке секретами приготовления сыра делился российский гражданин английского происхождения Джон Кописки. Ему по-

Кандидат предложил внедрять электромобили

Вчера кандидат на пост мэра Москвы от партии «Союз горожан» Михаил Балакин предложил подготовить инфраструктуру Москвы к массовому спросу на электромобили.

По словам Балакина, уже сейчас в столице необходимо устанавливать для электромобилей как можно больше зарядок. — Я считаю, что мы стоим на пороге научно-технической революции и через несколько лет забудем, что такое передвижение по Москве на личных автомобилях. Вызвали такси, сели, поехали, и причем это будут электромобили. Мы должны как следует к этому

подготовиться, то есть должна развиваться соответствующая технологическая инфраструктура, — сказал он. Балакин отметил, что подобный вид передвижения будет обходиться горожанам дороже, чем поездка на общественном транспорте, но дешевле, чем содержание личного автомобиля. — Тем более это огромная экономия времени и большой комфорт, — подчеркнул кандидат. Ранее кандидат от КПРФ Владимир Кумин сказал, что Москве нужно отказаться от внедрения электробусов из-за отсутствия технологий.

АНДРЕЙ БЕЛЯК a.belyak@vm.ru

от 3,2 млн руб.

КВАРТИРЫ В МОСКВЕ

495 241 92 81

Проектные декларации размещены на сайте www.a101.ru
Застройщик ООО «А101». Предложение ограничено. Реклама.

Семейный фестиваль

МОСКВА НОВАЯ

Парк «Красная Пахра»
25 августа с 11:00 до 22:00

В рамках фестиваля с 12:00 до 17:00 пройдет

Ассамблея народных ремесел

В программе: ярмарка, торговые ряды, концерт фолклорных коллективов
Вход бесплатный!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Государственное бюджетное учреждение Московский дом национальностей

Правнуку вручили ордена сержанта-героя



Вчера 14:15 Правнук участника Курской битвы сержанта-артиллериста Дмитрия Устюжанина Дима (слева с портретом) и внук героя Александр Смирнов получают наградные книжки на два ордена своего предка

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
из здания правительства Москвы

14:50 Вчера, в 75-ю годовщину завершения Курской битвы, на Новом Арбате, 36, состоялся торжественный концерт. Но начался он не с песни, а с вручения наград потомкам ветерана, не дожившего до Дня Победы. Военный комиссар Москвы генерал-майор Виктор Щепилов вручил внуку участника войны Дмитрия Устюжанина документы к орденам, которые его дед так и не получил лично.

Военный комиссар Москвы передал родственникам книжки к орденам Красной Звезды и Великой Отечественной войны II степени. Сам воин не дождал до Победы, погиб на немецкой земле 27 апреля 1945 года и ко второму ордену был представлен уже посмертно. — Мы, внук и правнук героя войны (рядом с отцом стоял мальчик лет десяти с портретом прадеда. — «ВМ») можем теперь гордиться его наградами, — обратился к ветеранам москвич Александр Смирнов. — Мы благодарны сотрудникам военных комиссариатов, которые нашли эти документы. Знаю,

что они заняты этой важной работой постоянно. После минуты молчания и выноса почетным караулом знамен России, Москвы и копии Знамени Победы из зала, организаторы объявили еще об одном трогательном моменте. Среди гостей концерта в зале находились настоящие герои: ветераны сражений за Орел, Курск и Брянск июля-августа 1943 года — танкисты, артиллеристы, связисты, минометчики, водители. Причем одному из них, Борису Григорьеву, именно сегодня исполнилось 93 года! Зал встал в едином порыве и, пока девочки-кадеты в черной форме и белых бантах вручали ветеранам букеты гвоздик, аплодировал стоя.

Помимо ветеранов войны, организаторы праздника пригласили в этот день потомков полководцев Победы: дочерей маршалов Наталью Ивановну Колеву и Надежду Константиновну Рокоссовскую, внучку генерала армии Соколовского Наталью Смирнову, внука маршала Ивана Баграмяна, нсящего тоже имя, что и его дед, потомков генерала армии Малинина.



дороги победы

Они также получили букеты из рук столичных кадет и юнармейцев. Для ветеранов войны и Вооруженных сил, тружеников тыла выступил Хор имени Пятницкого, которому, кстати, удалось торжественно и трагично спеть ставшую в годы войны народной песню «По полю танки грохотали», по сей день популярную. «Трех танкистов» исполнил известный певец Марк Тишман, а солистка Большого театра Ксения Дежнева с партнером Александром Еловских — ремейк «Катюши», которую при помощи двух новых куплетов и обновить из мирной песни девушки, мечтающей о женихе-пограничнике, в проникнутый тревогой девичий гимн первых дней войны.

Хороший концерт, песни все, какие мы любим, — сказал «ВМ» ветеран Брянского фронта Михаил Левкин. Зал снова встал, когда 12-летний финалист телевизионного шоу «Голос. Дети» Рутгер Гарект запел «Господа офицеры». Корреспондент «ВМ» застал его за кулисами, где пораженный голосом певца адми-

рал-отставник Анатолий Иванов хвалил мальчика. — Ветеранов все меньше, и петь для них — для меня честь, — сказал «ВМ» народный артист России Александр Маршал. — Воевали оба моих деда, и я 9 Мая всегда наливаю «боевые сто грамм», выкладываю их ордена и таким образом общаюсь с дедами. Очень важно успеть сказать слова благодарности ветеранам, которые еще с нами. Пока мы можем их видеть, общаться, слышать от них правду. Я всегда с удовольствием общаюсь с ветеранами.

справка

Битву на Курской дуге не даром так широко отмечают: это — три стратегические операции, одна из которых включала танковое сражение под Прохоровкой — самое крупное в мировой истории. В битве участвовали, по разным данным, от двух до четырех миллионов человек, а также около шести тысяч танков и четырех тысяч самолетов.

Ассамблея народных ремесел соберет уникальных мастеров

КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ
Из спортивного парка «Красная Пахра» в Новой Москве

12:18 Работа в парке кипит с самого утра: возводятся шатры и поднимаются флаги, строятся павильоны — завтра здесь пройдет масштабный семейный фестиваль «Москва Новая». Отдельную программу для гостей праздника подготовила «ВМ» совместно с Московским домом национальности.

Весь день для гостей фестиваля будет работать масса развлекательных тематических зон — маркет-товаров и аксессуаров, оригинальные фотозоны, полезные лекции, веселые старты и спортивные соревнования, зона красоты где стилисты помогут подобрать вам новый образ, также будут работать мастера аквагрима, шаржист, здесь же расположится книжная ярмарка, вернисаж художников, выездной планетарий, шахматный городок и зона проекта «Московское долголетие» для гостей старшего возраста. Их ждут мастер-классы и занятия скандинавской ходьбой.

Самых маленьких гостей фестиваля ждут



наш фестиваль

катание на лошадях, детские площадки и аниматоры, надувной батутный городок и ростовые куклы. По всему парку будут расположены точки с едой и напитками, так что голодным никто не останется. Отдельной зоной на фестивале станет ремесленный городок проекта «Вечерней Москвы» и Московского дома национальностей «Ассамблея народных ремесел», где пройдут мастер-классы по разным видам декоративно-прикладного искусства. Кроме этого, «Ассамблея» зовет гостей принять участие в подвижных играх, после чего всех ждет чаепитие с пирогами. На сцене парка весь день будет идти красочный концерт, а с 14:00 до 17:00 пройдет отдельная программа, посвященная «Ассамблея народных ремесел». Жюри конкурса проекта наградит победителей и вручит им ценные призы, а артисты фольклорных коллективов порадуют всех гостей песнями и танцами.

После этого на сцене начнется вечерний концерт с участием популярных звезд отечественной эстрады. А тех, кто останется в парке до самого вечера, ждет большой феерверк — он запланирован на 22:00.

Москвичи-путешественники решили поспорить с Радищевым

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
с Красной площади

04:30 Два москвича Николай Модин и Михаил Маржуков — бывший финансист и пенсионер — собираются явить миру торжество духа. Они выдвинулись в пешее путешествие, которое они назвали «АнтиРадищев», из столицы в Санкт-Петербург. Корреспондент «ВМ» проводил их в станице.

А еще они называют свой поход «Красно-дворцовым переворотом» и «акцией преодоления». Преодолевать москвичи намерены собственные недуги и невзгоды, а заодно испытать свою силу воли. С минимумом снаряжения они хотят пройти 700-километровый путь за 10–15 дней. Принципиально — вдоль новой трассы Москва — Петербург и исключительно пешком. Наши герои, как и писатель XVIII века, хотя бы проделают весь путь между столицами «без прикрас», но только в обратном направлении.



кеды и ботсы

Но главная цель, по словам ходоков, — победа над собой. Предпенсионный возраст — Маржукову скоро 60 лет — и бывшие травмы не должны помешать движению. — Мы понимаем, что нам будет тяжело. Мы себя поставили в ситуацию, когда мы либо умрем в пути, либо дойдем-таки до цели, — рассказал Маржуков. — В первый день мы хотим пройти 42 километра — марафонскую дистанцию. Это очень тяжело, но по нашему мнению человек может преодолеть все, главное — настроить себя как скрипку. Наш лозунг: самое главное в жизни — это воля к ней. Из вещей они взяли только по «пенке» на каждого, по рюкзаку с одеждой и одну палатку на двоих. Продукты и воду решили докупать в пути. Друзья предлагали помощь — подвозить при необходимости нужные вещи, но путешественники отказались.

Здесь есть место и романтике. Михаил Маржуков заявил, что посвящает этот поход своему сыну, потому что растет мужчиной и он должен видеть

Исучаем промыслы

В ремесленном городке проекта «Ассамблея народных ремесел» будут работать:

- Ткацкий станок
- Гончарная студия
- Мастер-класс по изделиям из конки
- Роспись имбирных пряников
- Роспись деревянных игрушек
- Изделия из бересты
- Настоящая кузница
- Стеклодувная мастерская
- Роспись по ткани
- Тумановская роспись
- Торговые ряды

важно

Семейный фестиваль «Москва Новая» в парке «Красная Пахра» состоится 25 августа с 11:00 до 22:00. В рамках фестиваля пройдет «Ассамблея народных ремесел» с 14:00 до 17:00. Вход бесплатный! Ждем вас у главной сцены.

Хищная диковинка помогла фотографу завоевать победу

ИРИНА БОРДОВАЯ
из Валуевского лесопарка в Новой Москве

15:07 Любителям промысловых грибов не понять охотника за природными диковинками, из которых суп не сварится. Но редкий гриб кордицепс серопепельный приносит удачу тем, кто сможет его отыскать.

Чудесное свойство хищного гриба испытал на себе фотограф-натуралист, знаток лесных угодий Новой Москвы и сотрудник «ВМ» Алексей Захаринский. Кадр, на котором запечатлен «поймавший» лесную жужелицу кордицепс, принес ему победу в международном конкурсе научной фотографии «Викимедиа-2017».



ну и как вам?

— Найти это крайне сложно, — рассказывает он историю счастливого кадра. — Натолкнулся на кордицепс можно только случайно, почти лежа на земле, внимательно осматривая ее поверхность. Так я его и обнаружил в Валуевском лесопарке на территории Новомосковского административного округа столицы. Самое интересное свойство кордицепса — его способность управлять поведением зараженного насекомого. Делает это хищный гриб при помощи содержащихся в нем психотропных веществ.

— Парализованная жужелица, оставаясь она на поверхности земли, скоро станет легкой добычей мышей или птиц вместе со своим грибом-хозяином. Что же делать бедному паразиту? — рассуждает Захаринский. — Использую свою психологию, он заставляет жука закопаться в землю. Жужелица, которую я нашел, что-то помешало зарыться полностью. При этом никакие птицы или грызуны жука не углядели, и он стал добычей фотографа-натуралиста.

интересно

В китайской народной медицине кордицепс, растущий в высокогорьях Тибета, родственник нашего серопепельного, используется уже 5000 лет. Это общеукрепляющее и замедляющее старение средство, а цена его доходит до 25 евро за грамм.

Боковые отростки на строме являются спороносными органами

Кордицепс применяется в китайской народной медицине как афродизиак и антиоксидант

Кордицепс широко распространен в мире. Наибольшее видовое разнообразие он проявляет в тропических регионах. Особую известность некоторые представители рода получили в связи с влиянием на поведение насекомых, на которых паразитируют

Герою сказок из Лианозова не хватает теплоты и улыбок



Вчера 12:42 Москвичи (слева направо) Оля Сальникова, Тимофей Антропов и Даша Полякова играют у скульптуры «Аленушка»

МАРИЯ КАФАНОВА
с аллеи Сказок в Лианозовском парке

12:30 Покрытие деревянных скульптур сказочных персонажей в Лианозовском парке недавно привели в порядок. Вчера корреспондент «ВМ» отправилась на прогулку на аллею, чтобы оценить обновление.

На субъективный взгляд корреспондента «ВМ», фигуры выглядят зловеще. Вот Аленушка буравит взглядом прохожих, вот группа грибов с хищным оскалом. А богатыри? Так суровы, что кажется: минута — и выхватят мечи из ножен. По вечерам в парке, видимо, царит жуткая атмосфера... Это мнение разделяет и историк и москвед Александр Васильев.



дневной дозор

— Мне кажется, не хватает какой-то теплоты, доброты этим героям. Слишком суровые они — огромный леший или древний воин со щитом, — говорит москвед. — Говорю это не столько как москвед, сколько как отец троих детей. Улыбка — вот чего больше всего не хватает сказочным персонажам, живущим в Лианозовском парке, убежден Васильев. А вот местные жители к деревянным «страшлам» относятся с удивительной душевной теплотой.

— Мы уже привыкли к этим фигурам, — говорит жительница района Лианозово Ирина Коновалова. — Конечно, выглядят они слегка жутковато. Но детям нравятся, они любят ползать по скульптурам. Москвичка Ольга Сеттарова с дочкой Со-

фьей разделяют то же мнение: скульптуры детишкам по душе, смотрят на них и веселятся. — Мы гуляем здесь каждый день, дочка обожает этих героев. Я рассказываю Соне сказки — про Аленушку, про богатырей, про трех медведей, про лешего и умную сову. И другим детям фигуры по душе, — поделилась она.

кстати

В Лианозовском парке танке завершилась реконструкция фонтана на главной площади. Нижнюю часть фонтана заново облицевали гранитной плиткой и высадили растения вокруг нее. Теперь фонтан напоминает цветочный остров.

в ритме города

Основное здание театра Маяковского собираются реконструировать

Реконструкцию основного здания Московского академического театра имени Маяковского могут начать в 2020 году. Эту информацию сообщил директор театра Леонид Ошарин. По его словам, в настоящее время уже существует техническое задание объемом более ста страниц. Для начала состоится историко-архитектурное исследование объекта, после чего будет создана концепция и подготовлены рабочий проект и необходимые чертежи. При этом в ближайшие два сезона труппа из исторического здания переезжать не будет.

Предприниматели обратились за консультациями
Сотрудники Московского информационного центра для рестораторов с начала июня проконсультировали свыше 200 бизнесменов. Об этом вчера рассказали в пресс-службе Госуниверситетской инспекции по контролю за использованием объектов недвижимости столицы. Предприниматели получили ответы на вопросы по размещению и работе кафе.

Здание Центрального телеграфа продадут
Офисно-техническое здание Центрального телеграфа уйдет с молотка, сообщили вчера. Объект продадут на открытом аукционе, желающие смогут подать заявки на участие до 12 ноября. Как рассказали в пресс-службе владельцев здания, торги начнутся с цены в два миллиарда рублей.

Краснокнижные журавли начали подготовку к перелету на очередную зимовку. Об этом вчера сообщили в региональном Министерстве экологии и природопользования. В ходе наблюдения биологи уже обнаружили предполетное скопление серых журавлей. За один день специалисты заметили более ста птиц, улетающих в пойму реки Дубны и на озеро Заболотское. Специальные корреспонденты «ВМ» Андрей Федоров и Сергей Шахиджания немедленно выехали на место.

Журавли собираются в стаи

Перед перелетом на Юг орнитологи снаряжают птиц солнечными батареями и сим-картами

Мы в природном заказнике, который находится в обширной болотистой местности — Дубнинской низине. Находится она на северо-востоке Московской области в Талдомском и Сергиево-Посадском районах. Манящее название «Журавлиная родина» место получило в середине 30-х годов благодаря замечательному писателю Михаилу Пришвину. Доподлинно известно, что натуралист-литератор любил здесь побродить с ружьишкой. Полюбоваться окрестностями. Посидеть в ночном у костерка с местными мальчишками. И хотя для осенней прогулки еще рановато — прохладное дыхание сентября уже чувствуется.

Неприкосновенный символ мира

Герой нашей сегодняшней темы только на первый взгляд настоящий душка. Журавль — птица пуливая, весьма осторожная. Гнездо вьет в самых непроходимых болотных дебрях, куда ни один хищник не доберется. Складывают временный дом-колыбель оба родителя из веток и сухих прошлогодних стеблей розога. На болотной кочке. Сюда самка откладывает от одного до трех яиц, которые оба родителя высидывают по очереди. Но, к сожалению, до осеннего отлета с родителями на Юг всегда доживает только один птенец. Самый сильный. Он первым вылупляется из гнезда и по генетической привычке уничтожает своих родственных конкурентов — братьев и сестер. Таковы журавлиные нравы... Увы, суровый закон природы: выживает сильнейший, способный в общей стае вместе со своими родителями долететь до берегов Северной Африки. Именно туда уже скоро полетит наш подмосковный журавль, именуемый орнитологами «серым». На зимовке за журавлей можно не опасаться. У многих африканских народов наш «серый» считается символом мира и счастья в семейной жизни. Причина? Да потому что журавли моногамны: находят пару на всю жизнь и живут в дикой природе до 20 лет. В неволе даже случалось, что серый журавль доживал и до восьмидесяти.

Международный аэропорт для пернатых

Итак, Талдомский район Подмосковья. Нас встречает Ольга Гринченко, — симпатичная молодая женщина, умело скрывающая, что знает про жестокости и немилосердный журавлиный естественный отбор. Ольга — руководитель заказника «Журавлиная родина», где есть свой небольшой экскурсионный центр, детская площадка и множество скворечников.

— Это место — как международный аэропорт для перелетных птиц — журавлей, осодов, скворцов, ласточек, стрижей и других любителей теплых зим. Существует ошибочное мнение, что все журавли летят непременно клином, — развенчивает миф хозяйка заповедных мест. — Однако в большой клин (более ста птиц) журавли собираются только при сильном встречном ветре. Впереди всегда летит самый сильный самец. За ним — самки. А в центре собирается молодняк. Замыкают клин тоже сильные самцы. Они, словно лыжники или биатлонисты в пелотоне, «отскакивают за спиной» и берегут силы, чтобы потом поменять ведущую птицу.

Федоров. Сегодня первым вступаю в разговор, подчеркивая знание темы. Мой маленький секрет — недолюбливаю городские джунгли и предпочитаю проводить выходные и праздники в компании бегущих на лесной зов. Там тоже место и физикам, и лирикам. — Не понаслышке знаю, что клиновидный полет журавля удивителен. Дело в том, что ведущий стаю журавль своим мощным взмахом крыла создает турбулентный воздушный поток, который передается вслед летящим за ним. Как раз настоящие физики на охоте рассказывали. И «идущие следом» его подхватывают. Усиливают, не давая «воздушной волне» погаснуть. И передают по цепочке... Так экономится силы во время перелета. Летящая же за своим птенцом мамаша корректирует действия чада. Подсказывает на птичьем языке, как правильно управлять потоком. Перелет журавлей на «чужбину» — самое сложное испытание как для молодых птиц, так и для взрослых. Порой уставшие самцы после приземления, в буквальном смысле валятся с ног.

Птичьи дозоры
Увидеть журавлей можно с дороги — как и других перелетных птиц. Многие садятся на опоры электропередач — принимая столбы за деревья. Случается, гибнут. Чтобы этого избежать, заказник совместно с МОЭСК (Московская объединенная электросетевая компания. — «ВМ») разработал программу. Благодаря ей на столбы устанавливают насадки — чтобы птиц не убило током. Используются и специальные провода — уже в изоляции. Как



17 августа 2018 года. «Журавлиная родина». Стая журавлей взмыла в небо при приближении корреспондента «ВМ» (1) Фотокор «ВМ» Сергей Шахиджания и руководитель заказника Ольга Гринченко высматривают птиц (2)

работает защита, нам показывают еще один встречающий — главный инженер электрических сетей Талдомского района Александр Тулицын.

— Устройства из пластика защищают птицу от удара током. Напряжение даже в 12–18 вольт, которое не фиксирует наша автоматика, для журавлей может быть смертельной. На 2563 опорах эти насадки уже есть. В этом году установили еще 1100 опор. Впоследствии займемся и другими районами. Но как же увидеть самих журавлей? Подобраться на место отдыха к журавлиной стае и матерым хищникам очень трудно. Птички-то только на вид милые и импозантные. А на деле — СМЕРШ. Выставляют птичьи дозоры. «Часовые» не спят и не едят. У каждого своя зона ответственности. При нападении «на пост» журавль может отбить атаку лисицы и даже волка. Он подпрыгивает вверх, выставив врагу свои длинные ноги, а клювом наносит очень сильный удар. Однажды испы-

При нападении «на пост» журавль может отбить атаку лисицы и волка

тав его мощь, не каждый хищник потом решится нападать. Обьехав на машине несколько предполагаемых стоянок журавлей, каждый раз всматриваясь в бинокль, Ольга Гринченко печально вздыхает — никого нет. Пока на горизонте не появится деревня. С объемным для литератора названием Окаево.

Охота начинается

Шахиджания. Еще со времен армии у меня осталась отвратительная привычка во всем искать подвох. — Название деревни, случайно, не от слова «окаянная»? — Зачем скрывать разочарование, когда ищем птиц уже второй час. — Нет. От слова «горизонт» — «окоем». — Буднично, будто гасит содой изжогу Ольга. — И снова смотрит в бинокль. — Стойте! — «выстреливает» она бойко, и водитель машинально дает по тормозам. — Да вот же они! — Ее рука скользит в сторону зеленой дали. На свежескошенном поле виднеются черные силуэты птиц... Шахиджания, как положено фотоохотнику, кенгуриными прыжками скачет из машины, прижимая к груди камеру с мощным телеобъективом. И зачем было брать фотографическую разгрузку? * Мастер... Скачет в сторону журавлиной парковки.

справка

Серый журавль — обитает на территории Европы и Азии и является вторым по численности видом журавлей. Высота птицы около 115 см, размах крыльев 180—200 см; вес самца до 6 кг, самки до 5 кг 900 г. Для гнездования серый журавль предпочитает трудно проходимые участки заболоченного ольхового или березового леса. Обычно при приближении человека насинивающая самка незаметно уходит с гнезда, укрываясь за кустами, и взлетает уже в стороне. Иногда же наоборот — отбегает открыто, имитируя раненую или больную птицу, и увлечет врага в преследование. Основные места зимовки расположены в долине Нила, в Малой Азии, Израиле, Пакистане, Иране, Афганистане, Индии и Китае в долине реки Янцзы. Заказник «Журавлиная родина» создан в 1979 году в Талдомском районе Московской области на территории одной из крупнейших концентраций серого журавля. Помимо охраны и изучения журавлей, в заказнике ведется интенсивная работа по экологическому просвещению и образованию населения.



Федоров. Я — меланхолик даже во сне. Если только у вечернего костерка не перешли на заранее намеченную дозу «беленькой». — Ползти нужно! Эх! По-пластунски! — Понимаю, что коллегу уже не догнать. И не останю. — И стоило Шаху ридиться в пограничный камуфляж? Нет, вроде услышал — уже упал на землю. Пополз! Ужом, извиваясь быстро, будто с испугу от встречи с незнакомцами... Устав — уже с легкой опорой на локти и колени... Ничего, молодец! Пополз, как миленкий... — Журавли обычно, как только замечают человека сразу взлетают, — накладывает на мысли Федорова свои комментарии Ольга Гринченко. От Шаха до журавлей — не 300, а все 800. Спутнет — не спугнет? Ожидание затянулось минут на двадцать.

Идут на посадку

Шахиджания. Отхлебываю из термоса остатки уже совсем остывшего кофе и пошел, точнее, пополз... — Ползу. Потеню. Мелкие мошки облепили стекла очков. Устал. Не мальчик, поди! Не армейская юность... Опустил камеру с объективом на землю. Представляете, ящерка. Удивленная. Не сбжала. Вдруг стала обследовать нагретую солнцем фототехнику: нагло устроилась на объективе и смотрит на меня такими же удивленными глазенками. Кыш, только подумал я. Но так и не произнес — она уже юркнула в траву. Ползу дальше. Слышу: «кле-кле». Это журавль-охранный заметил меня. Метров за триста. Я потихоньку поднимаю камеру и... Вся стая дружно взмывает в небо. Ну не звери? Успел вскинуть фотоаппарат, а птицы уже далеко. Кричат свои «курлы-курлы». Мне даже показало, что они ругаются. Слава богу, дозорные журавли стали кружить над полем, предупреждая сородичей, что здесь небезопасно. Откуда мне вернулась сноровка? Я так быстро отбежал под сень березы... И о чудо! От стаи отделяется тройка и начинает снижаться. Сначала делая один круг. Потом нарезая второй. И тут-то я жму на гашетку... Всего несколько кадров... — В бинокль я насчитала 86 птиц — скорее всего, они полетели с поля к водопою и вернутся ближе к вечеру, — дает передышку вернушемуся фотоохотнику Ольга Гринченко. — Наб-

факты

Именно журавли, а не лебеди, как это принято считать, находят себе пару один раз и на всю жизнь. Примечательно, что для маскировки от врагов птица специально вымазывает грязью. Япония назвала один из своих космических спутников tsuru, что в переводе означает «журавль». Журавли настолько ритмично и красиво танцуют, что им стремятся подражать даже люди. Неудивительно, что у японцев, корейцев, китайцев, славянских народов и баварцев есть старинные танцы, имитирующие журавлиные пляски.

людать птиц лучше все же на рассвете, рядом с селом живет ваш коллега, фотолобитель Вера Евдокимова. Она обычно утром заводит автомобиль — и в поле. Подождет, пока объявятся. И снимает журавлей через автомобильное стекло. Кстати, трактор птицы тоже не воспринимают как опасность — уже привыкли. В это году лето хорошее, сентябрь обещает быть теплым, а журавли улетают за неделю до наступления холодов, — продолжает Ольга Гринченко. — Они могут совершать длительные беспосадочные перелеты — до нескольких дней. Для более точных наблюдений орнитологи устанавливают на птиц передатчики. Маяки снабжены солнечной батареей и сим-картой. Правда, есть проблема. Когда птицы добираются до африканских стран, в их поведении проявляются некоторые странности. Мы долго гадали... Выяснилось, что хитрые африканцы снимают с птиц передатчики и после используют сим-карту! По этим и многим другим причинам маршруты миграции журавлей до сих пор детально не изучены. Все время открываются новые подробности...

* Фотографическая разгрузка — профессиональная сумка, позволяющая распределить объективы и аксессуары по весу. Надевается на пояс и тело, подобно армейской разгрузке.

цитата

Окружили книги окончательно, Праздность мне постыдна и чужда... Ну а вы, спрошу я у читателя, Журавлей вы видели когда?

Чтоб не просто в песне, а воочию, Там, где травы жухнут у реки, Чтоб, забыв про мелочное прочее, Все глядеть на них из-под руки.

ВЛАДИМИР СОЛОУХИН «Журавли», 1960 год

АНДРЕЙ ФЕДОРОВ, неугомонный исследователь природы

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ, такой же неугомонный фотограф

26 августа исполняется 117 лет со дня рождения советского деятеля культуры Владимира Млечина (1901–1970), дедушки известного журналиста Леонида Млечина. В 1928–1930 годах он был сотрудником «Вечерней Москвы» — ответственным секретарем, затем редактором отдела. В домашнем архиве Млечиных сохранились любопытные материалы об истории нашей газеты. Эта статья входит в цикл, посвященный 95-летию нашей газеты, — оно будет отмечаться 6 декабря этого года.

Ответственный репортер

Сотрудник «Вечерней Москвы» Владимир Млечин мог спасти жизнь Маяковского



Первые люди века. Так один современник Владимира Млечина назвал его ровесников — и Владимиру Михайловичу определение пошло. Родившийся в самом начале двадцатого столетия, Млечин успел участвовать в создании новой истории страны. В 18 лет вступил в Красную армию, в 19 был комиссаром на Южном фронте, брал Крым. В 1924 году окончил Московское высшее техническое училище. А потом попал в журналистику характерным для эпохи образом. В 1925 году решением ЦК партии его в числе двухсот коммунистов направили работать в Брянскую область, а на месте распределили не на завод (как просил молодой инженер), а в отдел печати губкома. Потом Владимир Михайлович стал редактором газеты «Брянский рабочий». В 1926 году он вернулся в столицу, стал заместителем главного редактора издательства «Молодая гвардия». А в феврале 1928 года перешел в «Вечерку».

«Развезать на народные деньги»

В «Вечерке» Млечин сперва был ответственным секретарем, потом начальником московского отдела. И при этом успевал сочетать организаторскую работу с журналистской. Любимыми темами Владимира Михайловича были театр и литература. Весной 1929 года внимание читателей было приковано к кострову Врангеля. На этом пятячке суши в Северном Ледовитом океане, у берегов Чукотки, третий год мучилась без связи с материком советская колония — 62 человека. У поляриков заканчивались припасы, им грозила голодная смерть. Наконец было принято решение — отправить к острову Врангеля ледорез «Литке», забросить продукты и топливо, забрать заболевших. Судно предстояло обогнуть Евразию с юга: из Севастополя через Средиземное море и Индийский океан дойти до Владивостока, а далее — в высокие широты. Владимир Млечин пожелал присоединиться к команде спасателей. Порыв оценили не все. «Ответственный товарищ из наркомата финансов, от которого в известной мере зависел вопрос о моей командировке на «Литке», любезно сообщил мне, что надо работать, а не развезать на народные деньги на пароходах, — рассказывал много лет спустя Владимир Михайлович. — Он не менее любезно предложил закрыть «Вечернюю Москву» как газету ненужную, малополезную во всяком случае».

Красный флаг среди Красного моря

В апреле 1929 года Млечин выехал в Севастополь. Слал в редакцию телеграммы о том, как идут погрузка судна и подготовка к отправке. 17 апреля на корабле произошло возгорание: ремонтные рабочие уронили раскаленную клепку в трюм, набитый паклей. Млечин не стал писать об этом, «чтобы не возбуждать общественное мнение и вообще не путать репортерские»: это могло замедлить отход. Наконец 21 апреля «Литке» вышел в море, а 24-го числа «Вечерка» напечатала большую корреспонденцию «От экватора — к полюсу». Там Владимир Михайлович рассказал историю о пожаре — боится было уже нечего. Далее были телеграммы с дороги: вошли в Суэцкий канал, скоро подойдем к Суматре, достигли Сингапура... В Порт-Саиде Млечина возмутили, что изможденных чернокожих грузчиков надсмотрщики подбадривают шельмами. «Грузчики принимали побои как должное, — вспоминал он на склоне лет. — И это происходило под красным флагом СССР, реявшим на флагштоке «Литке»!» «Первые люди века», воевавшие под знаменем освобождения мирового пролетариата, воспринимали такое особенно близко к сердцу. Последняя корреспонденция с ледореза пришла 5 июня: накануне «Литке» бросил якорь во Владивостоке. Видимо, Млечину пришлось сойти на берег (причины нам неизвестны). Потом в «Вечерке» вышло три его очерка (25 июня, 4 и 19 июля) о путешествии: о штиле и качке, матросских байках, корабельных обезьянках, пальмах... В очерке от 25 июня рассказывается, как на борту отмечали 1 Мая посреди Красного моря — это было «вероятно, единственное в этих широтах легальное рабочее собрание с таким количеством участников». Участники собрания были в трусах, а то и набедренных повязках из полотенца. «Только один коцегар остряк, торжественности для, повязался галстуком. Больше на нем, к сожалению, ничего не было». В 1929 году шутить про такое еще не считалось кощунством — не то что в более поздние времена.

Владимир Млечин (второй справа), вероятно, с экипажем ледореза «Литке» (1) Заметна из «Вечерки» за 29 апреля 1929 года (2) Владимир Млечин в 1920–1930-е годы (3) «Вечерка» за 19 июля 1929 года, очерк Владимира Млечина о стоянке ледореза в порту Суматры. На картинке — вид бухты Сабанг (4)



кстати

Во время работы Владимира Млечина в Репертине у него были тиряки с Леонидом Утесовым. Сын Млечина Виктор Владимирович рассказывает, что однажды Горький попал в консерваторию на выступление утесовского джаз-бэнда и возмущенно заявил его отцу: «Вы понимаете, что это искуство желтого дьявола и им не место в Москве?» («Городом желтого дьявола» Горький, как известно, называл Нью-Йорк). В угоду «буревестнику» пришлось велеть Утесову гастролировать только в провинции. По другой версии, причиной проблем стал не джазовый, а балетный репертуар Утесова. Однажды на банкете в Кремле летчик Валерий Чкалов попросил Леонида Осиповича исполнить песню «С одесского ничмана». «Мне ее запретил петь товарищ Млечин!» — предупредил артист. И кто-то (вроде бы Ворошилов) ответил: «А товарищ Сталин разрешил!»

Удержать поэта от выстрела

Еще во время работы в «Молодой гвардии» Владимир Млечин познакомился с Маяковским. Последняя их встреча произошла в редакции «Вечерки», за две с небольшим недели до самоубийства поэта. Одной из причин, вогнавших Маяковского в депрессию, считается история с пьесой «Баня». 30 января 1930 года провалом окончилась ее премьера в Ленинграде, 16 марта то же произошло в Москве, в театре Мейерхольда. Разгромные рецензии появились и в газетах, где Маяковский был штатным сотрудником. «Вечерка» на общем фоне выделялась сдержанностью. Рецензий она давать не стала. 27 марта 1930 года в редакции устроили дискуссию о «Бане» с участием театральных критиков и рабочих, смотревших постановку Мейерхольда. Млечин к началу мероприятия опоздал. Подойдя к комнате, он увидел, что Маяковский стоит в коридоре и не хочет заходить. Поэт с серым лицом слушал, как известный рецензент громит и пьесу, и спектакль. Млечину пришлось стоять рядом, пока выступление не закончилось. Он несколько раз порывался войти и перебить оратора, но поэт останавливал его. Вечером того же дня Маяковский и Млечин встретились в Клубе мастеров искусств в Старо-пименовском переулке. Поэт спросил, правда ли, что в редакции лежит статья Млечина о «Бане», и если да, то почему ее не публикуют. Владимир Михайлович ответил, что его статья «товарищам показалась расплывчатой». — То есть недостаточно резкой? — взорвался Маяковский. — Товарищи боятся не попасть в тон разгромным статейкам «Рабочей газеты»



и «Комсомолки»? Скажите, чем объясняется это поветрие? Что это — директива? Млечин пытался убедить его, что никакой директивы нет, что спектакль действительно сложный для восприятия. Маяковский не унимался: против него организована травля, последний раз такое было в 1918 году. — Так чего вам сокращать, Владимир Владимирович? — попытался пошутить Млечин. — Ругались прежде, кроют теперь... — Как же вы не понимаете разницы! — закричал Маяковский. — Теперь меня клеймят со страниц родных мне газет! Как знать, может, «Вечерняя Москва» удержала бы поэта от выстрела, напечатая она статью Млечина. Маяковский увидел бы, что не все

Млечин, при всей напряженности редакционной работы, успевал на самые громкие премьеры

«родные ему газеты» (а с «Вечеркой» он сотрудничал с 1925 года) готовы петь в унисон.

Бомба над театром

В сентябре 1930 года Владимир Млечин ушел в Репертком — Комитет по контролю над зрелищами и репертуаром в составе Главного управления литературы и искусств. Стал заместителем начальника, а с 1933 года — начальником. Сотрудники комитета курировали все постановки московских театров — отсматривали их на прогонах, давали указания. Даже эстрадный номер не мог выйти без их санкции. На этом посту Владимир Михайлович нажил много врагов — тем более что он, как любой человек, проявлял субъективность. Например, он был против постановки Театра сатиры по комедии Михаила Булгакова «Иван Васильевич» (по которой сорок лет спустя снимет фильм Леонид Гайдай). Жена Булгакова, Елена Сергеевна, записала в дневнике 20 октября 1935 года, что Млечин «сперва искал в пьесе вредную идею. Не найдя, расстроился от мысли, что в ней никакой идеи нет». «Первым людям века» вообще были свойственны категоричные взгляды на искусство, а подозрение в антисоветском подтексте приводило их к бешенству — ведь новую идеологию они когда-то отставивали с оружием в руках. Может, жесткость таких, как Млечин, была и в чем-то спасительной — она помогала режиссерам и драматургам подстраиваться под требования весьма суровой эпохи и избегать неприятностей, которые могли быть похуже запрета спектакля. В январе 1941 года Млечин стал директором Театра революции (ныне — Театр имени Маяков-

реплика

Я заказывал дедушке статьи для стенгазеты

ЛЕОНИД МЛЕЧИН
ЖУРНАЛИСТ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мы жили вместе — до самой его смерти (дедушка скончался, когда мне было 13 лет). Мое отношение к жизни, к истории, к профессии им сформировано. Вспоминаю себя совсем маленького, лет семи-восьми. Гуляем, и я его спрашиваю о революции, о Ленине... Он рассказывает безумно интересно — замечательный дар все объяснить даже столь юному слушателю. Я стенгазету выпускал уже в третьем классе. Заказывал ему статьи. Он утром садился за пишущую машинку. И бесконечно правил текст, подбирая более точные и яркие выражения. Я стоял у него за спиной и видел, как он работает над словом. В конце жизни он готовил воспоминания, как брали Крым в 1920-м. Тогда же осознал, как важно писать об истории: его стол был завален научными трудами, он их штудировал с карандашом в руках. Владимир Млечин в записной книжке пометил — в надежде, что внук когда-нибудь прочтет и задумается: «Бог (природа) никого не обходит талантом, а уж человек распоряжается своими дарами по собственному усмотрению. Чаще всего



(на 99,9 процента) бестолково и расточительно. Как это расточительно? Ибо нет ничего страшнее сознания зря растраченной жизни». Внук прочитал. Господи, если бы ваяют минуты полного счастья, то я их испытал жарким днем 28 июля 1973 года, когда стоял возле газетного ларька и с волнением смотрел, как продвигается очередь за свежим номером «Вечерней Москвы». Горожане на ходу раскрывали газету. Неужели не обратят внимания на заметку о Мосгорсправке под названием «Помогает 05»? Это была моя первая заметка. Я учился в девятом классе и мечтал стать журналистом. Ну какой у меня мог быть выбор, если с раннего детства жил в журналистском кругу? Я воспитан людьми, которые рассматривали работу как миссию, как возможность помогать людям и влиять на развитие общества. Не устарели ли советы Млечина-старшего? Качества журналиста нужны всегда: одни и те же: талант, любовь к тому, что делаешь, сознание своей профессиональной миссии и понимание, что надо дорожить профессиональной репутацией — других ценностей у нас нет.



МАРИЯ РАЕВСКАЯ
Кандидат филологических наук, член Союза журналистов



точка Сегодня точку в номере ставит москвичка Тамара Максимова, которая решила отгородиться полотноным куполом палатки от городской суевы. Городок, рассчитанный на десяток аналогичных шатров, открылся на крыше парковки одного из торговых центров, расположенного в Северном округе столицы. Подобное времяпрепровождение получило название «глэмпинг» — от слова «кемпинг», обозначающего оборудованную площадку для отдыха на природе, и «гламурный». Каждый шатер в таком палаточном городке рассчитан на трех человек, включает в себя широкую кровать, минимальный комплект мебели, электрические розетки и точку раздачи беспроводного интернета. Вот так с удобством и комфортом можно почувствовать себя туристом на природе, даже не выезжая за город.

Теория заговора

Интересный опрос провел ВЦИОМ. Согласно ему более 60 процентов россиян уверены: вокруг России плетется самый настоящий исторический заговор, главная цель которого — преуменьшить достижения нашей страны. И, напротив, превеличить заслуги наших «западных партнеров». Наверное, они отчасти правы. Чего греха таить, много веков подряд история шла рука об руку с политикой. И часто исторические труды использовались для сведения счетов с оппонентами — именно поэтому специалисты считают письменные источники не самыми надежными и стараются перепроверять изложенные в них факты множеством раз. Так, например, англичане в конце XVI — начале XVII века были очень недовольны тем, что «дикие москвиты» ограничили их торговые преференции, и сами рвались на зарубежные рынки. Тут же вышло описание русских земель с весьма пикантными подробностями: зверствами царя Ивана IV (того, которого в русской историографии именуют Грозным, а в западной — Тербле, то есть Ужасным), его опричников, дикостью нравов и темнотой как простых москвитов, так и их господ. На этом фоне британцы с массовыми казнями времен Реформации выглядели едва ли не невинными младенцами. Автором шедевра стал английский дипломат Джэйлз Флетчер. Его до сих пор очень любят цитировать разного толка либералы. Так же, как и другого дипломата с Туземного Альбиона — сэра Джерома Горсея. Только тот, за неимением «дела Скрипалей», остановился на ужасах Ливонской войны, живописуя кошмарные вещи, якобы творимые ордой диких восточных варваров. То есть наших с вами предков. Чуть позже несколько книг и статей было написано по заказу польского короля Сигизмунда III, того самого, который активно зарился на русский трон и нес «западные ценности» «диким и отсталым» москвитам. Естественно, на остриях гусарских пик. И который называл русских «диким, варварским народом, врагами всего христианского мира и еретиками».



мнение

В те времена исторические труды — из-за дороговизны издания книг и практически полного отсутствия в СМИ — и вправду обладали некой, ввиду отсутствия иных источников информации, монополией на истину. Сейчас же, к счастью, ситуация изменилась. Да, гибридные войны против России, начатые, по сути, более четырех веков назад, идут до сих пор. Только это оружие попадает в цель все реже. Ведь помимо тысячи и тысяч исторических и псевдоисторических трудов существуют самые разнообразные средства массовой информации, выражающие разные точки зрения, независимые блоги, сетевые энциклопедии. Всего и не перечислять. И при желании мыслящий человек может узнать самые разные точки зрения на любой исторический факт. Причем совсем необязательно ангажированные и политизированные. Лично знаю нескольких британцев (думаю, их на самом деле намного больше), которые на каждое заявление своего премьер-министра Терезы Мэй по поводу России только крутят пальцем у виска, а при очередном упоминании Скрипалей выключают телевизор. И поляков, которые помнят, как красноармейцы поливали своей кровью древние мостовые Варшавы. И чехов, приносящих цветы к единственному воинскому захоронению в центре Праги — могиле товарища Белякова (его имя и звание неизвестны. — *ВМ*). И эстонцев и латышей, которые выходят на парады 9 мая. Они умеют мыслить критично. Учитесь и вы. И тогда ни один «снаряд» гибридной войны не попадет в вас. И вам не будут страшны ни происки наших многовековых англосаксонских «доброжелателей», ни рептилоиды с планеты Нибиру.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Группа «Аттракцион Воронова» покорила жюри музыкального шоу

Очередным участником уникального совместного шоу-проекта «Вечерней Москвы» и продюсерского центра Игоря Сандлера «Площадь Согласия» стала рок-группа «Аттракцион Воронова».

По словам артистов, несмотря на почти 40-летнюю историю группы, собственный стиль у коллектива выработался только ближе к 2000-м годам. Своим направлением участники «Аттракцион Воронова» называют «рок-энд-эхор». Слово «рок» здесь обозначает «судьбу», а «эхор» является бурятским религиозно-культурным танцем и связанной с ним музыкой.

А судили выступление признанные мэтры отечественного шоу-бизнеса: гитарист-виртуоз Дмитрий Четвергов, гендиректор продюсерского центра «Я артист» Марина Калинин, заслуженный артист России Александр Левшин и председатель жюри, продюсер Игорь Сандлер. После первой песни «Ни жезла, ни гвоздя» Дмитрий Четвергов отметил, что коллектив уровнем несколько выше, чем те, что мы обычно приглашаем на нашу передачу, — согласился с коллегами



22 августа 21:30 Солистка Оксана Гарцева и фронтмен Сергей Яворенко во время исполнения песни «Художник»

стие от выступления. А это в музыке главное, — сказал гитарист-виртуоз. — Первое впечатление вы оставили очень правильное. Его поддержала Марина Калинин. — Я даже не знаю, что конкретно вам нужно улучшить. Ваш стиль уже достаточно выработан, выступаете с юмором, — отметила она. — Заметно, что коллектив уровнем несколько выше, чем те, что мы обычно приглашаем на нашу передачу, — согласился с коллегами

Игорь Сандлер. — Вы звучите интересно, слаженно — очевидно, что коллектив через многое вместе прошел и теперь работает как одно целое. Очень радуют такие выступления. Кроме того, в отличие от многих, у вас не только интересные тексты, которые вы для себя пишете сами, — вы и про музыку не забываете. Даже после заключительной части выступления жюри не нашло к чему придираться. — Вы меня полностью покорили, — заключил Левшин.

кстати

Напоминаем, что проект «Площадь Согласия» выходит в эфир в 20:00 по средам в рамках сетевого вещания газеты «Вечерняя Москва» — на сайте www.vm.ru. Смотрите наш проект, читайте о нашем проекте, присоединяйтесь к нашему проекту!

Единственное, что отметили жюри — недостаточно энергичное выступление солистки группы Оксаны Гарцевой. — Вашему голосу не хватает все-таки некоторой «роковой» энергии. Больше вкладываться нужно, — отметила Марина Калинин. А подвел итог вечера руководитель сетевого вещания «ВМ» Игорь Настенко. — Мне сегодняшнее выступление очень понравилось, я все время порывался уйти со своего наблюдательного поста и присоединиться непосредственно к зрителям в зале, — заключил Игорь Настенко.

Кирилл Янишевский k.yanishovsky@vm.ru



развлекательная афиша

Фестиваль

«Московское небо»
10 Площадь Ильича
Балашинский район, деревня Федурново

Аэродром «Черное»
25–25 августа, с 11:00, от 1200 рублей
Ежегодный фестиваль воздухоплавания «Московское небо» придуман для тех, кто по-настоящему влюблен в небо. Здесь будет представлен весь спектр авиационных и авиамодельных развлечений: от легкой робототехники и авиамоделирования до авиационного спорта, уникальных реактивных моделей и соревнований по воздушному бою кордовых самолетов. За программу для юных гостей фестиваля будет отвечать известный авиамоделист Юрий Рождествен. Дети под присмотром мастеров смогут изготовить планер, воздушных змеев, при-

нять участие в авиамодельных соревнованиях и во многих других увлекательных конкурсах.

Выставка

Жемчуг. Сокровища морей и рек
1 Охотный Ряд
Красная пл., 1
Государственный исторический музей
До 1 ноября, 500 рублей
На выставке представлено более 100 уникальных предметов, которые знакомят москвичей с произведениями ювелирного и прикладного искусства из преисподнего жемчуга Средней Азии. Также в экспозиции представлено 50 никогда ранее не выставлявшихся экспонатов, специально отобранных для показа в России. Среди шедевров — великолепная тираэгерцогини

ни Марии Валерии Австрийской и старинные драгоценности монарших домов Европы. Прекрасной половиной человечества посетить эту выставку нужно в обязательном порядке. Экспозиция специально подготовлена музеями Катара для показа за рубежом. Россия стала шестой страной, где будут показаны великолепные произведения искусства, шедевры известнейших ювелирных домов.

Концерт

Времена года: Вивальди и Чайковский. Концерт для органа, скрипки и оркестра
1 Китай-город
Старосадский пер., 7
Кафедральный собор Петра и Павла
24 августа, 20:30, от 400 рублей

Возможность сопоставить в одном концерте шедевры разных композиторов всегда интересна. Особенно если произведения гениев объединяет общая тема. Времена года. Насколько по-разному подошли Антонио Вивальди и Петр Ильич Чайковский к этой теме! Впрочем, странно было бы, если бы случилось наоборот — музыкантов разделяли вена и километры. И тем не менее в главном они совпали. Музыка «Времен года» не только (и не столько!) о природных явлениях, но в первую очередь — о человеке. О его судьбе, неотвратимости времени, радости, которую можно найти в любой момент, и о горьких моментах. Жизнь есть жизнь. А прекрасная акустика кафедрального собора передаст неуловимые в обычном зале нюансы произведений.

Депутат Госдумы Андрей Свинцов предложил создать госпрограмму, направленную на борьбу с одиночеством. По его мнению, наличие возможности общаться в интернете приводит к тому, что люди отвыкают от реального общения, и государство должно вмешаться.

вопрос дня

Государство поможет бороться с одиночеством. И как вам?



Ольга Павлова, психолог

Я рада, что депутаты обратили внимание на такую актуальную проблему, как одиночество. Сильнее всего она проявляется в Москве и других больших городах с высоким темпом жизни. Упор в программе стоит сделать на группы риска: стариков и молодежь. У них зачастую нет друзей, и это приводит к эмоциональному упадку. Молодые люди еще не обзавелись крепкими социальными контактами, а пенсионеры зачастую теряют родных и близких в силу естественных причин — несмотря на высокий уровень медицины, умирать люди не перестали.



Всеволод Чаплин, социолог

Несомненно, государственная программа необходима. Одиночество — это крайне актуальная проблема для многих стран, в том числе и для России. К сожалению, сейчас нас специально подталкивают к отказу от создания семьи. В молодежной среде очень популярен образ самодостаточного «одинокого волка» — молодые люди стараются ни от кого не зависеть, ни в материальном, ни

в эмоциональном плане. Их идеал — человек, который полагается на себя и не ждет хорошего от других. Это следствие односторонней пропаганды, которая не показывает главного: одинокий человек всегда несчастен. Решению проблемы может способствовать контрпропаганда: нужно показывать примеры счастливых семей с множеством детей и связью поколений.



Максим Крамов, основатель сервиса знакомств

Заявление, что соцсети мешают общаться, в 2018 году звучит как минимум странно. В России более 60 процентов населения пользуются соцсетями, мы лидируем в мире по интересу людей к приложениям для знакомств. Поведение людей говорит больше, чем выводы депутатов. Если же речь идет о серьезной социальной программе, а не о способе попиариться за счет популярных проектов, то это хорошая идея. Такая инициатива должна быть прежде всего направлена на уязвимые группы населения, например пожилых людей или инвалидов, которые часто оказываются в изоляции. Таких людей как раз стоит обучать компьютерной грамотности и привлекать в соцсети. На нашем сайте, например, люди старше 50 очень активны.

Подготовил Кирилл Васильев edit@vm.ru

день в день

Великая экспедиция к озеру-болоту и затыжной прыжок

Этот день в календаре ознаменован множеством событий, но мы обратили внимание на те, что связаны с различными научными открытиями и рекордами.

1876 год. Русский путешественник Николай Пржевальский отправился в свою вторую центрально-азиатскую экспедицию. В ходе экспедиции было впервые изучено и нанесено на карту загадочное озеро-болото Лоб-Нор. Во время своих путешествий Пржевальский таняне увидел немало новых животных: диног верблюда, лошадь, впоследствии названную его именем, тибетского неведжда и других ранее неизвестных млекопитающих.

1937 год. Советский летчик Константин Кайтанов первым в мире совершил парашютный прыжок из стратосферы — с высоты 11 037 метров. Это был четвертый прыжок в копилке летчика. Позже он написал книгу «Мои прыжки» о развитии парашютного спорта в довоенное время.

2006 год. Плутон перестал считаться планетой Солнечной системы и перешел в разряд карликовых планет. Плутон состоит в основном из камня и льда, он относительно мал: его масса меньше массы Луны примерно в 6 раз. Календарь читала Ксения Евоимкова edit@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
ОКНА АЛЮМИНИЙ И ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ, КУХНИ
СКИДКА 10% на все виды работ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подорожности об акции по телефону:
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27 fabrikadver.ru

Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. вернем или раскружим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
• Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Работа и образование

• В офис. Т. (968) 358-50-08

Товары и услуги

УНИЧТОЖЕНИЕ КЛОПОВ И ТАРАКАНОВ
8 (495) 545-63-75
8 (925) 545-63-75

Коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Животные и растения

• Ветрикул. Т. (495) 772-34-72