



Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

23.06.17

№ 113 (27674)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

на сайте vm.ru

Вчера мэр Сергей Собянин пригласил горожан на выставку о Московской окружной железной дороге. Экспозиция открылась в переходе между станциями московского метро «Площадь Гагарина» и «Ленинский проспект».

Секретное русское оружие покоряет сердца



Вчера 14:25 Музыкант Дмитрий Калинин любит удивлять москвичей исполнением классических мелодий и популярных хитов на балалайке

традиции

Сегодня день рождения отмечает балалайка. Свое 329-летие самый известный русский народный музыкальный инструмент встречает на пике новой волны популярности.

Балалаечника Дмитрия Калинина мы встречаем в гардеробной фольклорного театра, где он готовится к вечернему выступлению в качестве солиста ансамбля. Дима выбирает костюм для концерта: на величке собрано огромное количество образов — от строгой классики до байкерских курток. Музыкант смеется, что все они должны символизировать жанры, в которых может проявить себя балалайка. Внезапно среди рубашек и пиджаков замечаю косоворотку, но, поймав мой взгляд, Дмитрий морщится.

— Надеваю ее очень редко, — признается он. — Я вообще люблю недолго носить. И есть за что, ведь всю жизнь молодому музыканту приходится бороться со стереотипами.

— Когда объявляют мое выступление, со всех сторон сразу шуточки начинают про

«балалайка, три струна, я хозяин вся страна», — улыбается он. — Все думают, что сейчас на сцену выйдет этакий балагур и сбавляет на сцене частушку. Приходится удивлять. А удивляет балалаечник-виртуоз по-разному. Может на трех струнах Баха сыграть, а может — и «Аэросмит». Или соединяет Лару Фабиан со Свиридовым, срывая каждый раз шквал оваций от несостоявшихся шутников.

Правда, каверы*, по его словам, несмотря на всю востребованность жанра, для него — прошедший этап. — Все музыканты после училища начинают играть версии знаменитых хитов, а уже потом пишут свои, на основе которых создают авторские программы, как это сделал, например, знаменитый балалаечник Алексей Архиповский, — объясняет он. — А я адаптирую балалайку под современную музыку, записываю, к примеру, клубные треки.

Ведь балалайка, вопреки сложившемуся о ней мнению как о несерьезном инструменте, вполне способна играть первую скрипку в оркестре.

— У балалайки действительно всего три струны, зато как! — говорит он. — Две нейлоновые и одна металлическая обеспечивают тот самый мягкий звук, проникающий человеку в самое сердце! Она как никакой другой инструмент способна выражать эмоции музыканта, ведь балалай-

ка не признает медиаторов и прочих посредников — в игре принимают участие только руки и душа. И благодаря такому минимализму она способна организовать бесперебойную подачу эмоций от музыканта напрямую к слушателю. Изюминка балалайки в том, что она добавляет лирики даже бездушной электронной музыке. Калинин включает на компьютере трек, записанный им вместе с друзьями-музыкантами.

В нашей душе тихой радостью отзываются три балалаечные струны

— Слышите? — уточняет Дмитрий. — Вот этот трогательный звук среди технического многоголосия обеспечивает именно балалайка! И даже если человек с первого раза не услышит ее там, сердцем он почувствует, поэтому и вся мелодия в нем отзовется. Балалайка — это настоящее «секретное» русское оружие, которое пока используется не в полную силу. Сегодня на волне популярности русского стиля во всем мире многие балалаечники к вящему сожалению Дмитрия нещадно эксплуатируют лубок.

— Есть фольклорная музыка, — объясняет он. — Она

глубокая и сложная, но в ней нужно разобраться — ездить по деревням, восстанавливать по крупицам народное творчество, изучать традиции. В этом жанре работает не так много музыкантов, но именно они помогают нам сохранять и передавать культуру следующим поколениям. Есть музыканты — популяризаторы жанра, вроде меня. Мы занимаемся адаптацией традиционного инструмента под современные музыкальные течения. А есть лубочники, которые, как называется, «прыгают по верхам» и в косоворотках, подпоясанных кушаками, играют самые простые мелодии, зарабатывая легкие деньги на утверждение стереотипов. Впрочем, музыкант надеется, что на волне интереса к русскому стилю у российских и зарубежных слушателей проснется желание услышать балалайку и в других ее проявлениях.

— Я считаю, что музыку Бог дал нам в качестве компенсации после строительства Вавилонской башни как некий универсальный язык, — говорит Дмитрий Калинин. — И роль балалайки среди огромного количества других музыкальных инструментов — помочь иностранцу лучше понять вечно мятущую русскую душу, в которой всегда тихой радостью отзываются три балалаечные струны.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

* Кавер-версия — авторская композиция в исполнении другого музыканта

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ
ПО КУЛЬТУРЕ И МАССОВЫМ
КОММУНИКАЦИЯМ
МОСГОДУМА

Наша столица сегодня концентрирует все то, что и создает уникальную атмосферу нашей страны. Это касается и фольклора, и дендративно-прикладного искусства, и классических музыкальных произведений. В каждом районе Москвы есть по два или три коллектива, которые принимают участие в окружных и даже городских конкурсах. Это, естественно, усредненные показатели по районам.

справка

Всего в Москве зарегистрировано 49 музыкальных фольклорных коллективов.

В зависимости от направления творчества они делятся на вокально-инструментальные, инструментальные, обрядовые, танцевальные и театральные ансамбли. В их числе лаборатория инструментальной музыки «Улица», занимающаяся восстановлением исторического музыкального наследия русского народа, и ансамбль «Веретенце», обладающий уникальной коллекцией народных костюмов и музыкальных инструментов.

Выпускные вечера — под охраной

Безопасность выпускников в ночь с 23 на 24 июня обеспечат сотрудники полиции и частных охранных организаций. Об этом сообщил руководитель столичного Департамента региональной безопасности и противодействия коррупции Владимир Черников.

Сегодня ночью со школой попрощаются более 50 тысяч московских выпускников. Только в Парке Горького пройдет праздник для 20 тысяч ребят. Массовые торжества пройдут и в Гостином Дворе.

— Все объекты, связанные с проведением праздничных мероприятий, и прилегающие к ним территории заблаговременно обследованы, в том числе с привлечением инспекторов-кинологов со служебными собаками, — отметил Черников.

Доступ в Парк Горького полностью закроют 23 июня в 12:00 для проведения работ по обеспечению безопасности и антитеррористической защищенности. До праздничных площадок выпускники доберутся на специально организованных автобусах. В школах и местах проведения торжеств организуют дежурство сотрудников полиции. Помогать им будут частные охранные организации. Безопасность обеспечат и на воде — акваторию Москвы-реки будут патрулировать катера спасателей. Владимир Черников также сообщил, что выпускников ждут фейерверки: 23 июня у основания Большого Московского моста в 23:00 и 24 июня в Парке Горького в полночь.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

КАК ИДЕТ ПОДГОТОВКА
К ВЫПУСКНОМУ → стр. 4

курс цб

\$ | 60,15 | ↑

€ | 67,15 | ↑



Звездочет и литератор

25 июня исполняется 110 лет со дня рождения поэта Арсения Тарковского. Мало кто знает, что он сделал вклад в развитие не только русской литературы, но и отечественной науки. Однажды поэт оказал поддержку провинциальному школьнику, любителю Анатолий Черепашук. Сегодня он астрофизик с мировым именем.

Корреспондент «ВМ» прочла никогда не публиковавшиеся письма поэта, которые хранятся в архиве ученого. → стр. 7

Трагедию в Балашихе сейчас обсуждают все. Верить ли эксперту, нашедшему в крови погибшего ребенка лошадиную дозу алкоголя? Об этом — в нашей постоянной рубрике «Не могу молчать».

А пил ли мальчик?! Вопросы множатся

Повторная экспертиза образцов крови шестилетнего мальчика Алены Шимко, погибшего в подмосковной Балашихе, показала, что «мальчик действительно был пьян».

2,7 промилле этилового спирта в крови — очень высокое содержание. По этому резонансному делу высказались уже все: и проводивший экспертизу Михаил Клейменов, и адвокат Ольги Алисовой, дамы, сбившей ребенка во дворе. Журналисты «раскопали» темное прошлое супруга Алисовой, Сергея. Как выяснилось, он состоял в банде «черных риэлторов» и ныне находится в заключении.

Слов было много, возмущения тоже. И много вопросов — очень много. Например, куда пропали камеры видеонаблюдения с дома. Остались вместо них одни черные дыры. Такие же черные дыры заполняют сейчас мой мозг, в нем не может никак уложиться понимание того, был ли мальчик пьян?

Раздавленный горем отец Роман Шимко явно не производит впечатление маргинала. Маленький перевернутый велосипедик возле припаркованных во дворе машин и безудержные родители не вяжутся с «пьющим» мальчиком.

В экстази нет никакого смысла, говорит эксперт. По его данным, образцы крови на обивке машины совпали с исследуемыми. И, дескать, кровь эта принадлежит Алене Шимко. Почему Алене? Кто знает, кого возила в салоне Ольга Алисова. Может, тех самых «жертв черных риэлторов».

И все громче звучат уже злобные голоса: надо наказывать деда! Куда он смотрел? Может, он и сам-то был то, подшофе? А родители, вот ведь негодяи, надо их судить за неправильное воспитание. Может, еще и старшего ребенка отобрать у Шимко? А то неизвестно, чем они там занимаются в своей Балашихе. Может, самогон гонят и дегустируют.

Так, да? А Алисова, получится, белая и пушистая. Ее вообще надо отпустить и дать грамоту за то, что выявила таким странным образом неблагонадежную семью, воспитывающую плохих детей. Какой-то театр абсурда. Все обсуждение сместилось в сторону «пил — не пил».

А вообще, скажите — пьяного человека можно сбить, что ли? Можно разогнаться во дворе? Трындеть по телефону в это время?

Повторюсь, я не верю в экспертизу. Я не верю, что шестилетний ребенок пьяным катается на велосипеде. Даже в маргинальных семьях я такого не видела. А уж совпадение — пьяная лялька лезет под колеса марухи. Это мое личное мнение, я никогда не была поклонницей страшных сказок братьев Гримм.

У меня возникает резонный вопрос: тот анализ крови, что перепроверили, — он точно принадлежит Алене? Почему не делают экстази-анализ с привлечением сторонних экспертов и, может быть, наблюдателей? Куда пропали камеры, кто их снял?

Какая страшная, чудовищная история, в духе «лихих» девяностых, которые недавно Наина Ельцина предложила переименовать в «святые». Защитники Алисовой, поймите, ее вина все равно сто процентов — это на ней невинная кровь. С промилле или без промилле.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Открывшийся фестиваль знакомит с настоящим кино

Вчера открылся 39-й Московский международный кинофестиваль. Среди членов жюри основного конкурса — режиссер, сценарист Александр Адабашьян (на фото). В интервью «ВМ» он рассказал о своих ожиданиях от программы МКМФ.

Александр Артемович, вы были свидетелем взлетов и падений МКМФ. Каким фестивалем был в лучшие свои годы? И что он значит для вас?

Это очень крупное и знаковое для всей страны событие. Вы знаете, что Московский кинофестиваль — один из самых старых в мире, уступает лишь Венецианскому. Он всегда гордился как невероятным числом стран-участников, так и фантастическим интересом зрителей. Были времена, когда вся Москва станови-



вым. От него получили приглашение войти в состав жюри 39-го МКМФ?

Нет, мне позвонил Кирилл Разлогов и предложил принять участие в судействе основного игрового конкурса. Поскольку вы являетесь членом жюри многих международных кинофестивалей, «судейская» деятельность вам хорошо знакома. Как обычно происходит процесс?

Международная практика в принципе везде одинаковая. Мы смотрим кино, уединяемся, обсуждаем его. Пишется так называемый «лист картин», определяются победители на промежуточных этапах. Потом все это либо меняется местами, либо лидирующая картина набирает очки и к финалу становится ясно, что на ее уровне никого нет. → стр. 3

лась одним большим киноцентром, у входов в просмотровые залы толпились десятки людей, мечтающих о листе билета. В Москву приезжали Лорен, Маньяни, Джерми, Тейлор, Финч, Синьоре. На МКМФ показывали «Амаркорд» Федерико Феллини, это было грандиозное событие.

Вы много сотрудничали с вашим другом Никитой Михалко-



НОВОСТИ правительства

САЛЕНСЕМ ХОРОШИЛОВЫМ

Завершилась реконструкция гостиницы на 430 номеров

Вчера гостиницу «Белград» в центре столицы разрешили ввести в эксплуатацию после реконструкции. Об этом сообщил председатель Комитета государственного строительного надзора Москвы Олег Антосенко. В реконструированной гостинице разместились 439 номеров, конференц-залы, рестораны и фитнес-зал. — Общая площадь отеля после реконструкции выросла до 28,5 тысячи квадратных метров. Объект реконструирован за счет инвестора, — отметил Антосенко. Еще один объект, готовящийся к сдаче, — бассейн в Крылатском. Застройщик уже направил в Мосгосстройнадзор извещение об окончании строительно-монтажных работ. За смену бассейн смогут посетить 120 человек. Все работы выполнялись за счет городского бюджета. Олег Антосенко отметил, что Стройкомплекс тщательно отслеживает качество строительства спортивных объектов.

Производственные здания и склады уйдут с молотка

Вчера пресс-служба Департамента по конкурентной политике сообщила о выставлении на аукцион комплекса производственных и складских зданий на севере столицы. Общая площадь зданий, расположенных в районе Ховрино, составляет две тысячи квадратных метров. — На торги одним лотом выставлены четыре здания — три строения производственного назначения площадью 465, 354 и 270 квадратных метров, а также одно складское площадью тысяча квадратных метров, — говорится в сообщении. Все объекты находятся в ведомстве государственного унитарного предприятия «Отраслевой центр рабочего снабжения». Здания нуждаются в ремонте, процент износа — разный. При этом все инженерные сети подведены. Начальная стоимость лота составляет 45 миллионов рублей. Начальная цена квадратного метра — 21,5 тысячи рублей. Заявки на участие в торгах принимаются до 20 июля. Аукцион назначен на 26 июля.

Два десятка объектов культурного наследия отреставрируют

Вчера председатель столичного Комитета по ценовой политике в строительстве и государственной экспертизе проектов Валерий Леонов сообщил, что с начала года в городе появилось 20 новых объектов культурного наследия. По его словам, Мосгосэкспертиза на постоянной основе рассматривает проектную документацию по подобным объектам. — Эксперты Мосгосэкспертизы тщательно проверяют проектно-техническую документацию, следят за тем, чтобы конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов соответствовали всем нормам и требованиям действующего законодательства, — отметил Леонов. Среди объектов, признанных культурным наследием регионального значения с начала года, — историческое ограждение территории Морозовской детской городской клинической больницы. В скором времени его будут реставрировать.

Высокое качество строительства становится стандартом

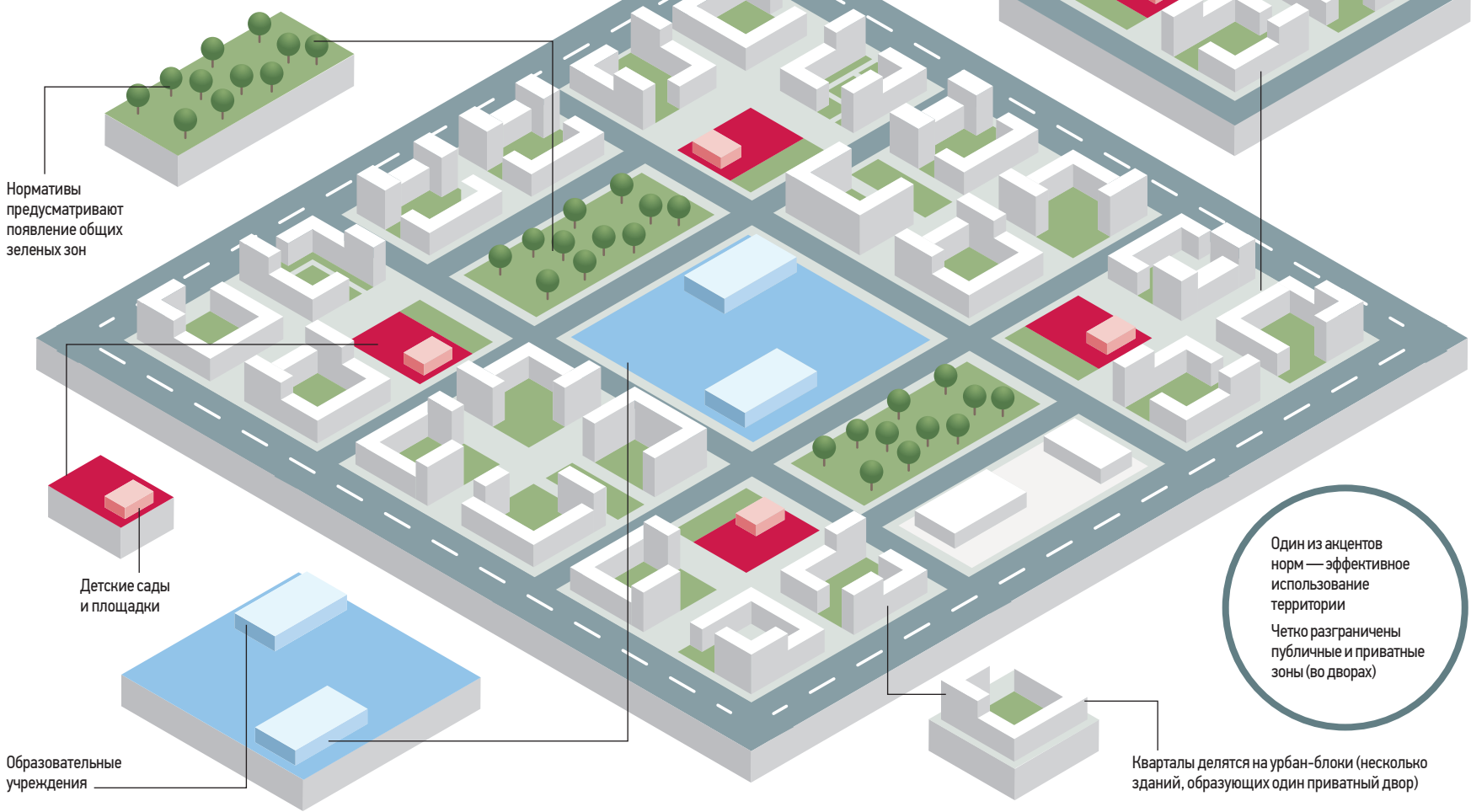
нормативы

Вчера на конференции «Комфортный город. Нормы и правила» был представлен проект нового документа — региональных норм градостроительного проектирования (РНГП).

Как рассказал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, само положение о региональных нормах — достаточно новое. — Поэтому некоторые нормативы составляются заново. Раньше при планировке пользовались сводами правил, самыми разными по своей сути, — рассказал Сергей Кузнецов. — Но эта система не задавала правильного русла, некого стандарта качества в нашем понимании. Используя свод новых правил, девелоперы и архитекторы смогут понять, чего от них хочет город. Поймут требования к строительству зданий любого типа: от жилья до школ и детских садов, от поликлиник до объектов дорожной инфраструктуры. — По сути, заказчику при составлении технического задания по объекту можно будет брать данные из нормативов. Архитекторы будут знать, на что ориентироваться, — отметил Сергей Кузнецов. В основу нормативов лег новый термин — урбан-блок. Например, в жилом квартале это один отдельно стоящий дом вместе с объектами обслуживания на первых этажах, дворами, а также пожарными объ-

Микрорайон жилой застройки

Соответствующий проекту региональных нормативов градостроительной политики



ектами. Из нескольких таких блоков складывается квартал, наполненный дорогами, дворами, парковками и спортивными площадками. А взамен несколько кварталов, город получает микрорайон в привычном понимании этого слова. — Это большая работа, которая в целом приведет к тому, что мы сможем подвинуть существующие нормы в разумную сторону, — отметил Сергей Кузнецов. Утверждать все новые нормы планируется в этом году, отметил он. А чаще всего использовались они будут при одной из самых амбициозных городских программ — рено-

вации ветхого жилого фонда столицы, для которой станет необходимой нормативной базой. — Она также будет сформулирована в окончательном варианте до конца года и в результате получит полный пакет документов, нормативов в том числе, — добавил Кузнецов. — Реновация не будет делаться на уровне волонтерского желания чиновников. Наоборот, мы заранее все показываем и готовы принимать комментарии и конструктивные предложения. Раньше при строительстве, в том числе и жилой застройки, архитекторы и девелопе-

ры часто сталкивались с разными проблемами, чтобы одновременно построить и качественное здание, и вписаться в воров нормативов. — Мы хотим, чтобы качественная среда получалась естественным образом из нормативов, — отметил Кузнецов. — Чтобы качество недвижимости было не ниже заданного на уровне Москвы. Реновация для города может стать в том числе и возможностью пересмотреть существующие нормы и комплексно повысить их качество. В обсуждении норм с докладом выступили не только московские девелоперы и архи-

текторы, но и зарубежные специалисты. Обмен опытом крайне важен. — Мы все должны учиться. Но сегодня мы говорим о постоянном обмене опытом, и новый мир позволяет нам учиться не только на своих, но и на чужих ошибках, — сказал Сергей Кузнецов. Но принятие новых норм и использование международного опыта поможет городу гармонично эволюционировать и начать систематически изменяться в лучшую сторону, отметил главный архитектор столицы. МИХАИЛ АБРАМЧЕВ m.abramchev@vm.ru

кстати

Вчера в силу вступили требования свода правил, касающихся проектирования оснований зданий. Они повысят уровень безопасности и энергосбережения во время строительства и эксплуатации дома. Среди нововведений — запрет на использование старых металлоконструкций. Прописаны особенности проектирования в сейсмически опасных районах.

Секрет победы: школьники ориентированы на успех

Вчера на конференции «Успехи московских школ в развитии таланта» в Департаменте образования были подведены итоги выступления столичных школьников на Всероссийской олимпиаде.

родным этапе ученики показали отличные результаты по географии, литературе, истории и праву. А еще у наших ребят есть успехи в олимпиадах по технологии и изобразительному искусству. С чем это связано?

С тем, что наша школа участвует в городских проектах, которые курирует Департамент образования. Ребята с удовольствием участвуют в «Университетских субботах», «Профессиональных средах». В следующем году наши ученики будут посещать «Кружок от чемпиона». В рамках проекта студенты — в прошлом победители Всероссийской олимпиады — делятся секретами успеха. Как вам удается распознать талант в каждом ученике? Это комплексная программа, которая начинается с работы классного руководителя. Именно на него возложена задача определить способности ребенка. А дальше подключаются учителя-предметники, служба ранней профориентации и карьерного развития. Получается, успех школьников во многом зависит от профессионализма учителей. У вас хватает квалифицированных кадров? Вакансий в школе нет. И я убежден, что у нас работают самые сильные педагоги Москвы. Одна из реформ системы среднего образования — укрупнение школ. Положа руку на сердце, скажите, не скывается ли это отрицательно на образовании детей?

Большая школа — школа будущего. У нее гораздо больше возможностей для формирования профильного образования детей.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ edit@vm.ru
АННА ГУСЕВА edit@vm.ru
ПОДГОТОВКА К ВЫПУСКНОМУ ВЕЧЕРУ В ОДНОЙ ИЗ СТОЛИЧНЫХ ШКОЛ → стр. 4

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИВАН ЯЩЕНКО ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА Победителя или призера принесла каждая третья школа Москвы. Нам удалось сделать резкий поворот в сторону развития талантов учеников. Столичные школы превратились в мощные комплексы, где преподают успешные учителя, заинтересованные в успехе школьников. Еще год назад нам приходилось убеждать родителей, что олимпиады — это здорово. Теперь ребята сами с энтузиазмом идут на соревнования и побеждают.

АЛЕКСАНДР САМОЙЛОВ ТРЕНЕР СБОРНОЙ МОСКВЫ НА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ ПО ГЕОГРАФИИ, УЧИТЕЛЬ ШКОЛЫ № 1273

Старшеклассники, которые к нам приходят, мотивированы на развитие талантов. Москва идет семимильными шагами по медальному рейтингу. В детей мы вкладываем без остатка. Мы не заставляем их учиться, а всего лишь играем, решаем вместе задачи, читаем им лекции, выводим в поля. Каждый год мы приглашаем новых ребят, чтобы подтянуть. Может быть, кто-то способен прыгнуть дальше, просто не знает об этом.

Найти работу помогут кураторы

До конца года смс-оповещение о наличии подходящей вакансии будет приходить всем клиентам центра занятости населения Москвы. Об этом вчера заявил заместитель руководителя столичного Департамента труда и социальной защиты населения Андрей Бештанько.

Замруководителя отметил, что центр занятости реализует программу кураторства, которая подразумевает более тесный контакт с горожанами, которые ищут работу. — Для сотрудников центров занятости это оказалось не так просто. Если раньше перед ними стояла задача продать услуги, то сейчас в приоритете именно трудоустроить как можно большее число людей. И с этой задачей на начальном этапе справились далеко не все, — рассказал Андрей Бештанько. Особое внимание было уделено помощи инвалидам. Город содействует им в трудоустройстве, помогая в подборе вакансий. Кроме того, для работодателей существует стимулирующая программа, благодаря которой предлагаемых вакансий для инвалидов стало больше. — На мой взгляд, это совершенно честная история — вы платите налоги на инвалидов, а мы вам их компенсируем, — отметил Бештанько. Таким образом, на 31 мая 2017 года количество вакансий для инвалидов составило около пяти тысяч, а заработная плата, на которую может претендовать эта категория граждан, составляет от 24 до 35 тысяч рублей.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Актуальная навигация. Городским указателям создали единую систему

В этом году в столице установят более 14 тысяч домовых и около трех тысяч городских указателей. Вчера такие цифры озвучила советник руководителя Московского аналитического центра Комплекса городского хозяйства Наталья Ремезова.

Городские и домовые указатели изготавливают в небольшом цехе в районе проспекта Мира. Все они выполнены согласно принятой в столице единой системе навигации — в сине-белых цветах. Информация — адрес и номер дома, название объекта, — которая должна быть на указателях, приходит в цех в готовом виде. Ее обрабатывает дизайнер, после чего специалисты приступают к практической части. В час на принтере «печатаются» порядка десяти новых указателей. Используются инновационные материалы — они могут выдержать резкие перепады температур: от минус 40 до плюс 75 градусов. Не страшны указателям, которые «упаковывают» в плафоны, и действия вандалов. Поверхность надежно защищена — ее покрывают дополнительными слоями ламината. — Даже если ударить чем-то тяжелым, бросить камень, то плафон не разлетится на части, — говорит о преимуществах руководитель производства Александр Киселев. Рисунки вандалов с указателей также легко можно стереть. Да и в целом внешний вид новой навигации, по словам Киселева, стал более эстетичным. Прежние указатели, по его мнению, были угловатыми. А вот новые — более заметны, притягивают внима-

ние прохожих. Что, в принципе, самое главное. Ведь в этом и состоит цель единой системы навигации. Благодаря светодиодным матрицам разглядеть адрес на домовых указателях удастся не только в темное время суток, но и при непогоде — тумане, снегопаде, сильном дожде. В качестве еще одного достоинства такой системы Александр Киселев называет экономию ресурсов, безопасность, также долговечность в эксплуатации. Работать светодиоды могут без остановки 150 часов. При этом впрок новых указателей, по словам Киселева, выпускать не требуется. Изготовили изделие, и сразу его устанавливают. Один из указателей из цеха вчера отправился к Перовскому отделу

ЗАГС. Там его закрепили на специальной опоре — ее также сделали в цехе и вкопали в грунт. На работу ушло около десяти минут. Еще один указатель появился на доме по Перовской улице, 68. Сперва специалисты закрепили основу со светодиодами, затем установили основную конструкцию. Всего же за три года в Москве было установлено порядка 65 тысяч навигационных указателей. В этом году новые указатели появятся в Восточном и Юго-Восточном округах. Завершится создание единой системы навигации в следующем году. К этому времени будет установлено более 93 тысяч новых домовых и городских указателей.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru



Вчера в 11:55 Новый городской указатель появился рядом с Перовским отделом ЗАГС. Его установка у рабочего Александра Куленко заняла около десяти минут

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛИЯ РЕМЕЗОВА СОВЕТНИК РУКОВОДИТЕЛЯ МОСКОВСКОГО АНАЛИТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КОМПЛЕКСА ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА

В городе разработана и согласована концепция единой системы навигации — речь идет об указателях на домах и городских указателях. Ее цель — создать единое пространство, установить указатели с информацией о месторасположении социально значимых объектов, в том числе органов власти, образования, здравоохранения, спорта, музеев. Всего же реализация данной программы рассчитана на пять этапов. Как планируется, программа завершится в 2018 году.

Для каждого ребенка разрабатывается индивидуальный учебный план

образом изменения в системе столичного образования повлияли на качество подготовки учеников, «ВМ» рассказал директор этой школы Алексей Карпухин. Алексей Владимирович, в вашей школе так много внимания уделяется китайскому языку? Не столько предмету, сколько детям, которые его изучают. Мы стараемся для каждого ребенка разработать индивидуальный учебный план. А сколько всего ребят у вас проявляют интерес к интеллектуальным соревнованиям? В основном все наши ученики принимают участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады. Причем по всем предметам. В этом году на го-

Участники киносмотров поборются за премии мэра



22 июня 2017 года 18:35 Слева направо: великолепные представительницы актерской династии Светлана Тома, ее внучка Мария Будрина и ее дочь Ирина Лачина перед началом церемонии открытия 39-го Московского международного кинофестиваля

большой экран

Вчера президент 39-го Московского международного кинофестиваля Никита Михалков рассказал о главных событиях грядущего киносмотр.

Никита Михалков сообщил, что на закрытии фестиваля особенное поощрение получат фильмы о столице: — На торжественной церемонии закрытия мэром Москвы Сергей Собянин вручит три премии (по 50 миллионов рублей, 30 миллионов рублей и 20 миллионов рублей) фильмам, в которых показан образ Москвы, москвича. Также Михалков встал на защиту индийской картины — открытия фестиваля — «Бахубали». Завершение режиссера С. С. Раджамули. По версии кинокритиков, она попала в число самых неоднозначных картин. Фильм представляет собой современный блокбастер с мощными спецэффектами. — Считаю, что картина «Бахубали» даст верное представление христианскому миру, что такое Восток, Азия, — объяснил Никита Михалков. Хорошая новость — участие в конкурсной программе фильма художника Рустама Хамдамова «Мешок без дна». Это он создал образ звезды немого кино Ольги Вознесенской в фильме Михалкова «Раба любви». — Рустам Хамдамов — тончайший мастер, высочайший

художник. Его фильмы сложные, но все они имеют прямое отношение к искусству, — сказал президент ММКФ. Михалков также пояснил, что «лично не участвует в отборе фильмов и не оказывает влияния на отборочную комиссию и тем более членов жюри». Что касается проблем, то в первую очередь — это сокращение бюджета, влияние политической ситуации, в частности, отказ многих западных звезд приехать в Москву, и отсутствие фестивального двора. Впрочем, проект Дворца фестивалей готов, все подписано, и с этой

осени начнется строительство здания в Лужниках. — Думаю, что в течение двух-трех лет фестиваль получит свое помещение, — поделился Никита Сергеевич. Да и вообще, по словам Михалкова, нет худя без добра. — Когда уходит внешняя звездная составляющая, появляется возможность больше заниматься непосредственно кино. Надеюсь, что на фестивале зритель увидит качественные фильмы, представляющие кинематограф всего мира, — заметил Михалков.

осени начнется строительство здания в Лужниках. — Думаю, что в течение двух-трех лет фестиваль получит свое помещение, — поделился Никита Сергеевич. Да и вообще, по словам Михалкова, нет худя без добра. — Когда уходит внешняя звездная составляющая, появляется возможность больше заниматься непосредственно кино. Надеюсь, что на фестивале зритель увидит качественные фильмы, представляющие кинематограф всего мира, — заметил Михалков.

АНЖЕЛИНА ЗАОЗЕРСКАЯ
edit@vm.ru

Фестиваль знакомит с настоящим кино

СТР. 1 → Александр Артемович, вы знакомы с другими членами жюри нынешнего ММКФ?

Среди моих коллег — Реза Миркарими, Йорн Йохан Доннер, Альберт Серра, Бригитта Мантей и очаровательная Орнелла Мути. Я лично из них пока никого не знаю, но с радостью познакомлюсь и надеюсь, что мы найдем взаимопонимание.

В основном конкурсе заявлены сразу три российских картины. Это свидетельствует о налаживании дел в нашем кино?

Сегодня трудно определить, в каком именно состоянии находится российское кино в целом, потому что в тупике находится прокат. Меня крайне беспокоит его тенденциозность и то, что у нас на экранах — только голливудское кино с редкими вкраплениями европейского. Московский фестиваль позволяет увидеть фильмы стран, о кинематографии которых мы не имеем представления.

Мы действительно не имеем представления, что в мире делается настоящее кино, потому что видим лишь сплошные «Форсажи» и «Тачки». На ММКФ я всегда с интересом смотрел программу Андрея Плахова «Эйфория». А еще параллельную программу российского кино, которая показывается в Центральном доме кинематографистов. Там демонстрируют все лучшие фильмы, сделанные за год и не добравшиеся до проката. Хотя поскольку на этот раз я буду в жюри, то вряд ли у меня будет возможность и время что-то посмотреть еще помимо конкурса.

ЕЛЕНА БУЛОВА
elena.bulova@vm.ru

Вчера Первый канал завершил показ четырехсерийного документального фильма американского режиссера Оливера Стоуна «Путин» (в Америке фильм транслировался четырьмя днями ранее). В России в целом сериал смотрели активно, а в Москве — так почти треть телезрителей. Это много. Как можно в целом расценивать медийный и общественный резонанс от просмотра фильма? Мнения колумнистов «ВМ» разошлись.

Прямая линия с Америкой

Когда 15 июня Россия смотрела Прямую линию с Владимиром Путиным, в Америке завершился показ масштабного кинопроекта Оливера Стоуна. По сути — такая же «прямая линия» с нашим президентом, только для граждан страны, где сейчас под каждым кустом ищут русского хакера и в которой Россию считают едва ли не главным противником. Нет, совсем не случаи рекламный лозунг картины: «Знай своего врага». Нет особого резона рассуждать, что дал и чего не дал фильм Стоуна российскому зрителю. Сожалеть, что мало нового мы узнали о ВВП и что почти все показанное в четырех длинных сериях уже слышали-видели. Мы и без Стоуна знаем, что Путин логичен и целеустремлен. Так что Америки оscarоносный режиссер нам не открыл. А вот для соотечественников Стоуна его Путин действительно может стать открытием.

Ведь до сих пор ни один интеллигент с той стороны океана не захотел или не решился транслировать позицию российского президента по самым важным для американского зрителя проблемам. Журналисты пытаются с Путиным сражаться (как Мегин Келли), не столько его расспрашивая, сколько в чем-то уличая. То в ущемлении свободы слова, то в давлении на оппозицию, то в преследовании ЛГБТ-сообществ. Получается не очень: Путин, не раздражаясь, а порой и с юмором, кратко и ясно

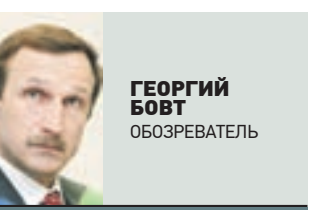
аргументирует свою позицию. А Оливер Стоун рискнул, не побоявшись упреков в мягкотелости и лести, показать Путина живым человеком. Просто навел на него объектив и дал ему слово. «Камера не врет», — объяснил режиссер свой подход к этой работе. Такой живой Путин для американского зрителя непривычен. Очень трудно, почти невозможно пересмотреть навязанный образ мрачного злодея. Характерна реакция зрителей в студии популярного телешоу The Late Show, куда пригласили Стоуна. Режиссер рассказывал об общении с российским лидером, а зрители в зале смеялись — телевидение и газеты просто не дают им возможности даже представить, что у Путина могут быть добрые намерения. «Путин не хочет войны? Ха-ха, расскажите это кому-нибудь другому! Россия не вмешивается в чужие дела? Ха-ха, не верим!» Если бы Стоун заявил, что Путин не ест маленьких детей, его бы тоже подняли на смех. И все же первое явление настоящего Путина американскому зрителю не стоит недооценивать. Информации для непредвзятого размышления фильм Стоуна дал достаточно. В любой аудитории всегда находятся люди, готовые задуматься и отказаться от навязанных шаблонов мышления. И фильм Стоуна, немного, повторюсь, дающий нам, в этом смысле многое может дать американцам.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Раскусил ли Стоун Владимира Путина

Фильм скорее не оправдал моих ожиданий. С чего был такой шум? Ну разве что можно отметить непринужденную манеру беседы американского режиссера. Он улыбается, подкакивает собеседнику, даже когда тот говорит не очень комплиментарные слова о родине Стоуна. Впрочем, Стоун, известный своими леволиберальными взглядами, во многом с Путиным согласен. Но когда интервьюер подкакивает, с точки зрения жанра это не очень интересно.

За это его, конечно, сейчас на родине как раз и «клюют». Мол, дал Путину свободно говорить все, что тот хотел, то есть «заниматься пропагандой». Стоун как интервьюер — ну почти никудышний. Он не только дает своему герою высказываться, но и острых вопросов почти не ставит. Впрочем, когда сейчас Стоун обвиняет в том, что он «демонизирует Путина», то он и не спорит. И оправдывается: на Путина возвели много напраслины, его не хотят слышать. С этой точки зрения — да, фильм — редкая возможность для западного зрителя увидеть, что в Кремле сидит не вурдалак, а человек со своей стройной аргументацией и видением мира. Нелишним логики, о которой «наши западные партнеры» предпочитают не говорить. Но режиссер явно и подыгрывает американским стереотипам восприятия России. Много «военной тематики» и антуража. Военный парад, учения, полет ракеты и т. д.



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ПРОТИВ

То есть русские у Стоуна, и Путин в частности, — это не про защиту леопарда в Дальнем Востоке. Ну разве что спросил про «преследование геев».

Стоит отметить работу оператора. Он динамично меняет ракурсы и планы. Путина часто показывают крупно, словно пытаюсь влезть к нему в голову и посмотреть, что там внутри. Ловят его жесты, движения рук и даже ног. Такая «подача» непривычна отечественному зрителю. Фильм смотрится легко. Но хроникальные кадры вторичны и второстепенны. Так что как документалистика работа Стоуна вряд ли может быть отнесена к шедеврам. Содержательно фильм представляет собой краткое видение актуальных проблем мира российским лидером. Притом в адаптированном для американского зрителя виде. Мы же, если говорить о тех, кто следит за политикой, все аргументы Путина — и по поводу Украины и Сирии, и американской ПИРО, и НАТО — отлично знаем. Таким зрителем фильм может показаться поверхностным, упрощенным. С другой стороны, посмотреть на оживленного беседующего Путина и «повторить пройденное» — не помешает, с точки зрения президентской кампании. Но «расхватать на цитаты», как прямую линию президента, тут особо нечего. То, что нам фильм показали, — это хорошо. Но будет лучше, если такие фильмы будут снимать и отечественные режиссеры, которые лучше чувствуют «нерв» аудитории. Вот только с кем из наших мастеров президент согласится провести 20 часов, отвечая в том числе на острые вопросы. Если ему их осмелится задать, конечно.

Инспекторы ФИФА: медики столицы подготовились к Кубку на отлично

Вчера в пресс-центре Кубка конфедераций продемонстрировали новую форму, которую специально к спортивному мероприятию по индивидуальным размерам для всех сотрудников скорой и неотложной помощи в Москве, задействованный в обеспечении игр, а также рассказали об обеспечении медицинской помощью во время спортивных матчей.

На стадионе «Спартак» развернуто девять медпунктов для оказания помощи участникам Кубка конфедераций ФИФА 2017. В их задачу входит обеспечение необходимой помощью спортсменам, арбитров, гостей и зрителей. В аккредитованных гостиницах также в круглосуточном режиме дежурят выездные бригады Центра экстренной медицинской помощи и скорой помощи, сообщила главный врач соревнований в области медицины скорой и неотложной помощи имени Пучкова Николай Плавунцов. — Также был продуман план эвакуации в случае возникновения чрезвычайной ситуации.

Крамера, инспекторы сделали вывод, что Москва подготовилась к мировым соревнованиям на отлично.

— В следующем году на чемпионате мира мы планируем задействовать переводчиков, — добавила главный врач Кубка конфедераций. — Ведь иностранцев, как мы прогнозируем, в следующем году у нас приедет еще больше. Соответственно, и количество языков, которые теоретически могут использовать наши пациенты, — тоже значительно возрастет.

Почти шесть тысяч человек, принимающих участие в обслуживании Кубка конфедераций ФИФА 2017, прошли программу повышения квалификации по экстренной медицинской помощи. А в Дипломатической академии Министерства иностранных дел России 109 работников Станции скорой и неотложной медицинской помощи имени Пучкова повысили свой уровень английского языка. По итогам инспекционного визита руководителей медицинской службы Кубка конфедераций 2017 и чемпионата мира 2018 в России Эфрейма

Крамера, инспекторы сделали вывод, что Москва подготовилась к мировым соревнованиям на отлично.

— В следующем году на чемпионате мира мы планируем задействовать переводчиков, — добавила главный врач Кубка конфедераций. — Ведь иностранцев, как мы прогнозируем, в следующем году у нас приедет еще больше. Соответственно, и количество языков, которые теоретически могут использовать наши пациенты, — тоже значительно возрастет.

Почти шесть тысяч человек, принимающих участие в обслуживании Кубка конфедераций ФИФА 2017, прошли программу повышения квалификации по экстренной медицинской помощи. А в Дипломатической академии Министерства иностранных дел России 109 работников Станции скорой и неотложной медицинской помощи имени Пучкова Николай Плавунцов. — Также был продуман план эвакуации в случае возникновения чрезвычайной ситуации.

— Нами был создан неснижаемый резервный запас лекарств и донорской крови, — заявил главный врач Станции скорой и неотложной медицинской помощи имени Пучкова Николай Плавунцов. — Также был продуман план эвакуации в случае возникновения чрезвычайной ситуации.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ХРПУН
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ

Москва имеет очень серьезный опыт в медицинском обеспечении самых разных массовых мероприятий, в том числе — и с участием иностранных граждан. У нас есть все возможности для оказания медицинской помощи на самом высоком уровне. Наш медицинский персонал работает в режиме повышенной готовности с 9:00 17 июня и будет работать в таком же режиме до того же часа 5 июля. В ходе подготовки к этому масштабному спортивному турниру еще перед началом Купа конфедераций мы провели учения на стадионе, тщательно проверили навыки мобильных бригад.

Рабочие погибли из-за взрыва метана

Вчера вечером у дома № 5 на улице Боженко в районе Кунцево в канализации произошел взрыв метана. В результате несчастного случая погибли пятеро рабочих. По предварительным данным, причиной происшествия могло стать нарушение техники безопасности. Следственный комитет проводит проверку.

Среди погибших двое граждан Киргизии, двое граждан Украины и гражданин России — еще одному удалось выбраться из колодца самостоятельно. Выживший рабочий — гражданин РФ — от госпитализации отказался, сообщил в пресс-службе ГУ МЧС России по Москве.

Выброс метана произошел в канализационном коллекторе на улице Боженко в то время, когда пятеро рабочих откачивали воду — все они погибли, рассказал «ВМ» дежурный столичного МЧС Николай Мельниченко.

— На месте скончались четыре человека, одного пострадавшего увезла скорая помощь. Сейчас на месте происшествия работают экстренные службы, устанавливаются причины произошедшего, — сообщил Николай Мельниченко. Представитель ведомства предполагает, что кто-то из рабочих мог нарушить правила безопасности.

На место происшествия также выехал представитель управления района Кунцево. Канализационный колодец, при взрыве газовой смеси в котором погибли рабочие, не имеет отношения к комплексу городского хозяйства. Об этом «ВМ» рассказала руководитель пресс-службы АО «Мосводоканал» Александра Афиногенова.

— К комплексу городского хозяйства несчастный случай не имеет никакого отношения. Этот объект не городской. Все вопросы к компании, которая там ведет строительство, — пояснила Александра Афиногенова.

Ситуацию также прокомментировала пресс-секретарь ГУП

«Мосводосток» Ани Абрамян: — Это не наши рабочие, — рассказала «ВМ» Ани Абрамян, добавив, что в организации в курсе случившегося. Также стало известно, что следователи начали проверку по факту происшествия.

— На данный момент мы знаем точно, что погибли пять человек. Четверо отравились на месте в результате выброса метана, один умер от отравления по дороге в больницу. Сейчас идет разбирательство. — На месте происшествия работает исполняющий обязанности prefecta Западного округа Виктор Клименко, начальник управления ЖКХ, МЧС, Следственный комитет и глава управы района Кунцево, — рассказал «ВМ» начальник пресс-службы префектуры Западного округа Анатолий Дергилев.

По его словам, делать выводы о причинах трагедии рано, для начала нужно разобраться, была ли соблюдена техника безопасности должностными лицами, или же имело место непредвиденное стечение обстоятельств.

Анатолий Дергилев подтвердил, что объект принадлежит коммерческому застройщику. При этом необходимо выяснить, кто именно работал в момент взрыва в коллекторе.

— Там могли находиться как работники частной организации, так и городской организации. Нужно понять, был ли выписан официальный наряд или они занимались подработкой, — пояснил Дергилев. В данный момент Следственный комитет описывает места происшествия, на улице Боженко работают медицинская служба, машины сотрудников милиции, судебно-медицинские эксперты. Взрыв метана произошел прямо под окнами жилого дома. На момент подписания номера имена погибших не были названы.

КАМИЛА ТУРКИНА
k.turkina@vm.ru

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
edit@vm.ru

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ
i.cirulnikov@vm.ru



22 июня 13:04 Новую форму, сшитую специально к Кубку, демонстрируют медики Юлия Белова и Алексей Егоров. Эта форма — облегченная и выполнена в спортивном стиле

Удачу принесет счастливый чемодан Маяковского

праздник

Сегодня в столичных школах пройдут выпускные вечера. Накануне «ВМ» отправилась в гимназию № 1274 имени Маяковского наблюдать за приготовлениями к торжеству.

Есть у выпускников гимназии № 1274 одна секретная традиция — перед поступлением в университет прикоснуться к личному чемодану Владимира Маяковского, который хранится в школьном музее поэта. Хлоп! — закрывается дверь за директором и учителями, ребята быстро достают ценный экспонат и торжественно ударяют его по потертой крышке.

— Это старинная традиция, никто уж и не помнит, откуда она взялась, — рассказывает выпускница Варвара Радаева. — Чемодан когда-то давно неизвестный коллекционер передал в наш музей, — говорит Алан. — Вообще у нас много уникальных вещей, например, фотографии с автографом поэта, книги, письма. Музей был создан почти 50 лет назад поэтом-любителем Семеном Богуславским.



Вчера 11:35 Выпускница гимназии № 1274 Варвара Радаева читает стихотворение «Послушайте!» в школьном музее Маяковского перед директором гимназии Антоном Уколовым и выпускником Аланом Кочиевым (справа). Хранить серьезность удается с трудом — экзамены позади, настроение уже по-настоящему праздничное

— Этот музей — главная изюминка нашего лица, — объясняет Алан. — Он нас всех сплачивает. Кстати, музей включен в программу «Московские парки и усадьбы». К нам часто приезжают ребята из других школ — посмотреть на экспонаты и поучаствовать в конкурсах чтцов произведений Маяковского. Прощу прочесть что-нибудь и выпускников. Под строгим взглядом Маяковского с ог-

ромного настенного плаката Варвара без запинки исполняет стихотворение «Послушайте!» — Это мое любимое! — говорит Варя.

В этом году гимназию оканчивают 106 выпускников. Сегодня для них проведут торжественную линейку в актовом зале, а учителя дадут небольшой спектакль-капустник. — Мы держим в секрете тему и содержание спектакля, —

рассказывает директор гимназии Антон Уколов. — Расскажу лишь одну деталь: выступать будут только учителя. Зал у нас большой — на 400 мест, всем места хватит. После торжественной части в школе выпускники отправятся праздновать с родными. — Каждая школа сама выбирает площадку для проведения неофициальной части выпускного, — продолжает Уколов. — Многие учебные заве-

дения поедут в Парк Горького — там в этом году насыщенная программа для ребят, но родители наших школьников решили устроить небольшое закрытое торжество. Школьники такой программе рады. Варвара говорит, что новые правила — устраивать праздник вне здания гимназии — нравятся ребятам. — Мама мне рассказывала, что раньше выпускной был обяза-

тельно в школе, — поясняет Варвара. — И после торжественной части и небольшого застолья время тянулось очень медленно, и под утро люди уже не знали, куда себя деть. Да и мне сидеть в школе целую ночь было неинтересно. Новые традиции — это хорошо.

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯ edit@vm.ru

РЕПОРТАЖ С ОБЩЕГОРОДСКОГО ВЫПУСКНОГО ЧИТАЙТЕ В ПОНЕДЕЛЬНИЧНОМ НОМЕРЕ «ВМ»

Кролик, будь здоров. Ветеринары продемонстрировали профессиональные навыки

Вчера в столице прошел этап Юнкурса профессионального мастера «Московские мастера» по профессии «Ветеринарный врач».

На операционном столе лежит маленький серый кролик, которого крепко держит ассистент врача. Зверек заметно нервничает и подозрительно косится на людей в белых халатах, которые готовят к работе шприцы и чипсы. Хотя боится ему совершенно нечего — люди этой профессии ничего плохого животным точно не сделают. Молодые врачи, обучающиеся на 4-м курсе Московской государственной академии имени Скрябина, готовятся сделать соскоб кожи кролика и по нему определить, страда-

ет ли животное каким-либо заболеванием. — Нужно поставить диагноз и назначить подходящее лечение, — рассказал на студент факультета ветеринарии Александр Алексеев. — Я все годы учебы работал в основном с кошками или собаками, а тут пришлось определять болезнь у кролика. Но в целом задания не слишком сложные, вполне по силам выпускникам ветеринарных вузов. У более опытных врачей задание посерьезнее — им необходимо чипировать кролика, а также взять у него анализ крови и выписать соответствующее направление в клинику. — Задание вполне выполнимое, но есть свои сложнос-

ти, — рассказал «ВМ» врач Калининской участковой ветеринарной лечебницы Геннадий Балашов. — У кроликов в процессе эволюции выработалась способность спазмировать кровеносные сосуды, поэтому взять анализ крови из уха довольно сложно. Гораздо проще использовать газовый наркоз — тогда кролик расслабляется и взять анализы намного легче. Задача действительно непростая, особенно когда живое нервничает: один из кроликов то и дело норовил изловить из-под носа ассистента в самый неподходящий момент, но инъекция и чипирование выдержал отлично.

КАМИЛА ТУРКИНА k.turkina@vm.ru

Мусульманам выделили семь праздничных площадок для Ураза-байрама

В воскресенье мусульмане столицы отметят один из своих главных религиозных праздников — Ураза-байрам.

День разговения, как его принято называть в исламской традиции, знаменует конец Великого поста и священного месяца Рамадана. В этот праздник мусульмане собирают милостыню для малоимущих и дарят друг другу подарки. — Верующие в это время поминуют усопших, посещая кладбища, готовят блюда восточной кухни, дарят подарки родным и близким, — рассказывает председатель Духовного управления мусульман Москвы и центрального региона «Московский муфтият» Альбир хазрат Крганов.

В этом году правительство Москвы выделило дополнительные площадки. — Ураза-байрам начнется ранним утром с праздничной молитвы во всех мечетях Москвы, — объясняет Альбир хазрат. — Дополнительная площадка предусмотрена, например, в крытом павильоне в парке «Сокольники», чтобы наши братья и сестры по всей столице смогли встретить этот светлый праздник с нами. В 3:30 утра 25 июня откроется мольный зал Московской соборной мечети, а в 7:00 там же начнется праздничная молитва. Перед этим к верующим обратится Муфтий Шейха Равиль Гайнутдин. Праздник также развернется в Мемориальной мечети «Шухад» на Поклонной горе, в Истори-

ческой мечети на Большой Тарской, а также в мечети «Ярдям» на улице Хачатуряна. — В этом году предусмотрено семь основных площадок для празднования Ураза-байрама, — сообщает заместитель руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей по связям с религиозными организациями Константин Блаженко. — Дополнительные площадки находятся в парке «Сокольники», рядом с физкультурным комплексом «Измайрудный» на Южнобутовской и в парке «60-летия Октября».

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО y.kostenko@vm.ru

РЕПОРТАЖ С ПРАЗДНОВАНИЯ УРАЗА-БАЙРАМА ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Главная красавица советских экранов

Вчера свой юбилей отпраздновала любимица миллионов, актриса Наталья Варлей. И в 70 лет она продолжает радовать поклонников своим творчеством. По просьбе «ВМ» друзья и коллеги Натальи Владимировны признались актрисе в любви и поздравили с праздником.

и голубого неба над головами, — говорит композитор Александр Зацепин. Известно, что на роль Нины режиссер фильма «Кавказская пленница» Леонид Гайдай перепробовал огромное количество актрис, включая первых красавиц страны. Долгое время подходящая актриса никак не находилась, пришлось провести более пяти сот фотопроб. В итоге остановился знаменитый режиссер все-таки на Наталье Варлей.



Знаменитую музыку к советскому фильму «Кавказская пленница», «Песенку о медведях» и «Если б я был султан», написал композитор Александр Зацепин. Ему было особенно приятно поздравить актрису, которая исполнила роль «спортсменки, комсомолки и просто красавицы» и буквально увековечила эту музыку, исполнив под нее незабываемый танец. Знаменитый твист Натальи Варлей стал символом молодого энергичного поколения 1960-х годов. — Наталья Варлей — это всегда веселая, жизнерадостная, энергичная женщина со стойким характером. Мне она всегда очень нравилась — как человек. Хочется пожелать ей сохранить эти качества и продолжать заниматься творчеством. Да она и так активно работает, радуется нас своими талантами. Взять хотя бы красивые стихи, которые она сочиняет. Светлого солнца ей

чтобы выразить, почему Наталья Варлей так сильно любит все, что ее окружает: — Понимаете, дело все в том, что если человек красив изнутри, он красив и снаружи. У нее добрые глаза, доброжелательная улыбка. Все самое хорошее идет изнутри. Поэтому Наталья до сих пор женщина необычайной красоты, — поделилась с «ВМ» Нина Гребешкова. Редакция «ВМ» присоединяется к друзьям и коллегам актрисы и сердечно поздравляет Наталью Варлей с юбилеем.

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА e.yasakova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ

ШКАФЫ, КУХНИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:

(495) 507-23-61
(495) 502-54-27 без вых.

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД

ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (дл. ПВХ) КРЫШИ - ВЫНОС - ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ

СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

СКИДКИ 40% до 30.06

* ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ

(495) 517-13-34

Льготы пенсионерам

РЕМОНТ КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ

ВЫГОДА 50%

от мелкого до капитального

ЗАПИШИТЕСЬ В ОЧЕРЕДЬ НА БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА

МЫ - ЭКСПЕРТЫ

ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»

8 (495) 211-36-84

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужебим квартиру. Выпущен из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

РЕМОНТ ПЕНСИОНЕРАМ - ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ

КВАРТИР, КУХОНЬ, ВАННЫХ

СКИДКИ до 50%

НЕ ПЕРЕПЛАЧИВАЙТЕ ЗА РЕМОНТ!

8 (495) 928-46-71 eraremont.ru

Искусство и коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы

(499) 557-04-04,
доб. 132, 135

Атмосфера столицы контролируется эффективно и круглосуточно

Дышать свежим воздухом, конечно, хочется всегда. Но летом — особенно. Ведь на улице так тепло! Мы идем во двор, в парк, гуляем после работы. Мы проводим много времени вне дома. Следят ли городские власти за чистотой воздуха?

В Москве, оказывается, действует одна из самых эффективных в мире систем мониторинга атмосферы. В этой системе сразу три составляющих: стационарные посты контроля воздуха, передвижные посты и автоматизированный контроль на предприятиях.

— На серверы «Мосэкомониторинга» круглосуточно поступают данные с 55 стационарных и двух передвижных станций контроля загрязнения воздуха, — рассказывает замглавы Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Евгения Семутникова. Они расположены во всех округах столицы и безостановочно измеряют содержание в атмосфере 26 загрязняющих веществ, включая взвешенные частицы, органические соединения, угарный газ и приземной озон. Станции размещаются в самых разных зонах — вблизи автомагистралей, на жилых и природных территориях — и позволяют получить полную



3 марта 2017 года. Эколог Сергей Савченко демонстрирует работу мобильного комплекса по контролю за загрязнением воздуха

экологическую карту города. Все данные доступны на официальном сайте ГПБУ «Мосэкомониторинг» — www.mosecom.ru. Что важно, эти данные постоянно обновляются, и вы в любой момент можете выяснить, насколько чист или не очень воздух в вашей линии. По каждому обра-

ботке проводятся тщательные проверки. Пробы специалисты берут несколько раз — днем и ночью, а также при различных погодных условиях, чтобы гарантировать объективные результаты. В столице уровень загрязнения воздуха автоматически в режиме реального времени

контролируется в том числе по мелким частицам. Мы постоянно активно развиваем систему экологического мониторинга, переоснащаем ее. Она у нас одна из самых современных в мире. А еще сейчас системами локального экологического мониторинга оснащены более

полусотни промышленных предприятий столицы. Это Московский нефтеперерабатывающий завод, 53 предприятия теплоэнергетического комплекса — 11 московских ТЭЦ, 40 районных тепловых станций, три мусоросжигательных завода. Как рассказали «ВМ» в столичном департаменте природопользования и охраны окружающей среды, совокупные системы экологического мониторинга контролируют 183 источника промышленных выбросов в атмосферу. — На каждом предприятии ведется автоматический контроль от 1 до 10 источников выбросов. При этом на предприятиях теплоэнергетики, например, контролируется каждый котлоагрегат. А их количество на одном источнике выбросов достигает восьми штук, — рассказали «ВМ» в департаменте. — Прямые инструментальные измерения на предприятиях — самые эффективные способы выявления несанкционированных, залповых и аварийных выбросов, особенно если они делаются ночью.

Кстати, результатов измерений вполне достаточно, чтобы доказать факт сверхнормативных выбросов. А потом привлечь предприятия-нарушителей к ответственности. Как пояснили в департаменте, схема работы с предприятиями

такая. Если сверхнормативный выброс выявлен, «Мосэкомониторинг» направляет на предприятие уведомление: примите меры. В департамент Росприроднадзора по Центральному федеральному округу тут же уходит информация для проведения административного расследования. А ежемесячно сводная информация по работе систем контроля направляется в Межрайонную природоохранную прокуратуру. — Количество случаев выявленных превышений нормативов выбросов, которые делаются промышленными предприятиями, в последние годы уменьшается, — рассказали «ВМ» в департаменте. — Сокращение сверхнормативных выбросов вызвано несколькими факторами. Среди них, например, усиление контроля за соблюдением технологического режима работы оборудования, своевременное устранение неисправностей, а также модернизация столичных предприятий, в том числе Московского НПЗ, Люберецких и Курьяновских очистных сооружений. В общем, воздух в столице находится под серьезным контролем. И, что важно, сами предприятия поставлены в ситуацию, когда им важно быть открытыми и честными.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОМАН ПУКАЛОВ ДИРЕКТОР ПРИРОДООХРАННЫХ ПРОГРАММ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗЕЛЕННЫЙ ПАТРУЛЬ»

Ни в одном городе России, к сожалению, нет такой серьезной экологической организации, как «Мосэкомониторинг». Есть лишь попытка создать что-то похожее. Власти покупают пару «газелей», оснащают их оборудованием для измерений состава воздуха, но ездят эти автомобили редко. Дело в том, что анализ проб воздуха — дело дорогое, на них часто не хватает бюджетных средств. В общем, вся Россия пользуется данными Росгидрометцентра, который даже в крупном городе имеет не более десятка стационарных постов контроля. Больше того: сам воздух, как правило, проверяется лишь по десятку показателей, например диоксиду азота или серы. А «Мосэкомониторинг» способен проверить наличие в атмосфере более чем сотни разного рода веществ! В их числе — специфические загрязнители, характерные для той или иной промышленной зоны. Таким образом, Москва сегодня имеет очень приличную систему контроля воздуха, хотя и она может быть усовершенствована. Что и нужно постепенно делать.

НИКИТА МИРОНОВ n.mironov@vm.ru

В Московском музее современного искусства открылась выставка «Ретроспектива бренд-реализма» от Сергея Шнурова; экспонатов много, но руку певец не приложил ни к одному. В свою очередь центральные ТВ-каналы по кругу обсуждали эпатажные приключения актера Алексея Панина. А фанаты Ольги Бузовой пристально следили за похождениями своего кумира. Эпатаж как форма современной жизни — тема страницы «Мнения».



23 февраля 2013 года. Актер и певец Никита Джигурда вместе с фанатами танцует Harlem Shake на Старом Арбате, Москва

ние Дали были продолжением его личности. Все проявления его индивидуальности были удивительно органично увязаны с его искусством. Иными словами, со стороны Дали его выходки — что прогулки с муравьем, что аудитории обнаженным, — не были манипуляцией, все это было его стилем жизни. Но это — Дали. А множество людей используют эпатаж лишь как инструмент внешней рисовки, за которой пустота. А по мнению Антона Григорьева, истинный творец не всегда «осознает» эти задачи: — Настоящее произведение искусства создает человек, который просто не может его не создавать. Настоящий художник будет творить, потому что не может жить по-другому, и ему будет все равно — покупают его картины или нет, известен он или не слышан. Он просто не может жить без этого. Очень точно, поскольку раздражающий нас пиар — это, как правило, коммерческая эксплуатация псевдохудожественных образов.

Провокатор — не значит творец

«Кто сам себя выставляет на свет, тот не блестит. ЛАО-ЦЫ ФИЛОСОФ»

Не могли эксперты не вспомнить и историю блогера Соколовского, того, кто «прославился» ловлей покимонов в храме. Свою вину он признал частично, но желаемого, судя по всему, добился, ведь ему явно хотелось славы. Провокация — необходимое и достаточное условие становления творца? Валерий Переверзев заявил: — Он не создал ничего. Им двигали корысть и желание собрать «лайки», которые затем отлично продаются. В обществе существуют представления о морали и нравственности, о которых люди договорились между собой, и некие закрытые или открытые пространства со своими дисциплинарными условиями. Соколовский нарушил дисциплину такого пространства, выстроив на попирании установленных правил свою пиар-компанию. Переверзев объясняет: «закрытые пространства» есть и у художников — это галереи, музеи, выставки, внутри которых можно говорить все, есть они и у киношников: — Михалков показал на экране взрыв православного храма, и имел право на это — в закрытом пространстве кино. Антон Григорьев без толки юмора не обошелся и на этот раз: — Парень все же нездоров. Обидно, что он, имея потенцию к протесту, ничего не добился, разве что дискредитировал светлое имя атеизма. Меня, кстати, всегда поражал тип атеистов, показывающих кукиш Богу, которого нет, есть в этом что-то от шизофреники! Хотелось бы призвать всех атеистов доказывать свою правоту не выходками, а открытиями и свершениями. Упоминание о закрытых пространствах со своими «укладами» подвело Андрея Жилеева к весьма точному определению эпатажа: — Эпатаж — это самопиар, произведенный внутри закрытого пространства других людей, а иными словами — вторжение в пространство, которое для этого не предназначено. Но как же тогда акции художника Павленского с прибавлением гениталий и поджиганием двери здания на Лубянке? Это ведь явно не «закрытые» пространства! По мнению Переверзева, с поджиганием Павленский не прав, однако: — Ему удалось создать образ с неограниченным количеством смыслов — он сработал, с позволения сказать, на века...

Эпатаж: зачем удивлять и шокировать публику

Скандалные эпатажные выходки «звезд» света и полусвета давно стали привычной частью современной жизни. Досуная публика с наслаждением обсуждает подробности инфернальных поступков актера Панина, личной жизни Джигурды, «творчества» отечественных и зарубежных пранкеров. Инстаграмм ломится от обилия фотографий медийных лиц от шоу-биз в жанре ню. В сети давно появились популярные ресурсы, специализирующиеся на подобном рода информации. А творчеством некоторых эпатажных художников время от времени интересуется даже прокуратура. Что стоит за этим? Личный пиар, пропаганда неких ценностей или это такой способ жизни, тренд времени, реклама? В этом решили разобраться эксперты на сетевом вещании «ВМ».

Я не могу иначе

«Отныне я решил приветствовать любые виды и способы рекламы. Мне надоело, что мои книги обволкивает тишина, как вата — бриллианты.»

ВЛАДИМИР НАБЕКОВ
ПИСАТЕЛЬ

По мнению музыкального критика, журналиста Александра Волкова, пиар и эпатаж — базовые атрибуты человека качества. — Все мы так или иначе занимаемся продвижением себя, а значит, манипулируем чужим сознанием. Так что проблема навязчивого самопиара на самом деле связана с тем, правильно ли сформированы границы в обществе. Если хотите, это показатель нашей воспитанности. Все по Юрию Лотману: культура начинается с ограничений. Как только они заканчиваются — кончается и культура. Художник, режиссер и галерист Валерий Переверзев, прославившийся не только своими работами и созданием Музея истории телесных наказаний, но и эффектно окрашенной в синий цвет бородой, высказал иную точку зрения от лица «цеха художников». — Я занимаюсь искусством, а это всегда провокативная штука. Ничего плохого в слове «пиар» нет, это в последнее время ему придали негативный смысл. У художников есть своя функция — не отображать, а преобразовать мир. В мире есть абстракции, которые никак не визуализированы — например, совесть, любовь и даже вера. А что-то в визуализации нуждается. Люди творчества, писатели и художники, создают некий объект, произведение искусства, будь то полотно или перформанс. Этот объект должен говорить сам за себя, не нуждаться в объяснении и разъяснении, напоминать о себе. И это всегда результат эксперимента. Скажем, объясняет Валерий, горсть синей краски, размазанной по холсту, не привлечет никакого внимания, а вот покрашенная синим борода — привлечет, полученный таким способом образ приобретает множество смыслов:

— Это неограниченное количество смыслов — самое главное. Ведь художник обладает теми же функциями, что и лекарь — он должен излечивать и изменять общество, в том числе от лицемерия. Человек, уверен Переверзев, по природе своей жесток и лицемерен. Он, увы, не может не убивать себе подобных, отчего в мире не прекращаются войны, у него есть потребность унижать себе подобных и возвышаться над ними — таково его устройство, и он не может без этого. — Мне не нравится это в людях, и как художник я пытаюсь это изменить, создавая в меру сил некие «мостики» между людьми, призывая их к хорошему и светлому. И моя синяя борода — вовсе не вызов, а способ договориться. Валерий Переверзев рассказал, в частности, о том, как можно заиграться в самопиар — на примере своего хорошего знакомого, Никиты Джигурды. Как-то знаменитого эпатажника окружила толпа юных барышень — началось фотографирование, во время которого Переверзев поинтересовался — с кем, собственно, «фотятся» девушки. Ответ был короток — «с Джигурдой». Увы, кроме фамилии они не знали о нем ничего — ни того, что он хорошо поет, ни его многочисленных ролей в кино, ни того, что с недавнего времени он пробует себя как художник. Все настоящие умения и таланты Никиты оказались «съедены» его эпатажным образом.

— Никита был озадачен, и мы откровенно обсудили это. Он сказал: «Мой проект — это я и есть». Так и есть: он выбрал такой жизненный путь. Но этот пример еще раз доказывает, как сильно можно заиграться с такими экспериментами, — рассказывал Переверзев. Таким образом и зашла речь о прихотливых перелетениях пиара и самопиара и врачихотерапевт, доктор медицинских наук, прочертил Андрей Жилеев продолжил:

— Давайте разделять похожие явления: в одном случае человек привлекает внимание, пиаря свои идеи и творения, а в другом — пиарит исключительно самого себя самого как некий «сверхобъект». Обычно в таких ситуациях очевидно, что, кроме него самого, в его жизни ничего значимого не происходит. С моей точки зрения, это та грань, за которой, собственно, и начинается если не психиатрия, то... своеобразие характера.

Самый необычный эксперт студии, шоумен, актер, ведущий мероприятий Денис Смирнов, появившийся в костюме Руби Рода из «Пятого элемента» (фильм Люка Бессона, 1997 года. — «ВМ»), уверен, что сопровождающий его жизнью эпатаж — проявление его сути. Отделить себя от этих проявлений Денис не пытается: — Я с детства любил яркую одежду. Это не встречало понимания даже у родителей, правда, до тех пор, пока я не начал зарабатывать. Я получаю удовольствие от своей работы, от того, что людям весело и интересно со мной, а как этого достичь — подсказывает мое «я». Это ремесло, ставшее продолжением моей индивидуальности.

Отделяем зерна от плевел

«Шум ничего не доказывает. Курица, снеси яйцо, часто клохчет так, как будто она снесла небольшую планету.»

МАРК ТВЕН
ПИСАТЕЛЬ

Человек с тонким чувством юмора, научный сотрудник богословского факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Антон Григорьев тоже слегка эпатажировал публику — оригинальностью суждений и завидным миролюбием: — Мы должны помнить, что само христианство начиналось... как эпатаж. Иисус Христос выступил против многовековой иудейской тради-

Христианство начиналось... как эпатаж. Однако это был возвышающий опыт

ции и существовавшей буквы закона. Безусловно, это был эпатаж. Из десятков, если не сотен проповедников, философов и даже политиков, что бродили в те времена по Иудее и Греции, Христос выделялся абсолютной новизной взгляда на традиционные вещи. Но можем ли мы сказать, что этот эпатаж был отрицателен? Нет. Потому что он — возвышающий. Я полагаю, что ни в искусстве, ни в литературе и философии без определенной доли эпатажа невозможно. Главное, чтобы он не оставался единственной составляющей творческой личности. Выступление Григорьева вызвало бурную реакцию. Посыпались вопросы, на которые эксперты, правда, отвечать было не трудно, студентам еще и не то спрашивают: — Дальнейшее развитие христианства привело к полному отрицанию самопиара, и в этом была его глубина. Потому что развиваться в духовном направлении, не достигнув высоты Христа, было, мягко говоря, самонадеянно. Было много вопросов, в том числе и такой: а не было ли в определенном смысле проявлением пиара... юродство? Ведь некоторые детали поведения ныне признанных святыми вполне могли бы подпасть под эту категорию, взять те же сидение на столбах... — Подвиг юродства не представляет собой подвиг публичный, это подвиг скрытый и трудно

понимаемый, хотя и заложенный в Священном писании. Все дело в том, что мы живем сейчас в эллинистическом мире, где любое проявление подлинной духовности кажется безумием. И когда мы говорим о нем святости и пытаемся воспринять его действо как пиар, полезно вспомнить, что многие из них десятилетиями скрывались в горах и пещерах, абсолютно не «пиаря» свои духовные искания. Христианство — религия эгоистичная, — поясняет эксперт, — потому что направлена она не на спасение окружающих, а на спасение самого себя. Подвиг юродства подразумевает отказ от человеческой природы, которая представляет собой разум в первую очередь. — Можно, при желании, слепкостью отказаться от еды, питья, общения с женщинами, но отказаться от разума, членораздельной речи — крайне трудно, — продолжил Григорьев. — Отказ от внешнего проявления разума — высший дар, который человек мог принести Богу. Но я понимаю, что нормальный человек понять этого не способен — слишком это противостоит природе для его природы. В юродивых мы видим лишь внешние проявления, а не глубину их духовной работы. И среди наших столбчатых божьей вполне может находиться и скрытый святой нашего времени, — завершил речь эксперт. Но почему вдруг тема юродивых всплыла при обсуждении пиара? Отчасти потому, что и сегодня под них активно «рядятся»... — Меня удивляет, что именно юродивый у нас нередко становится носителем мудрости, — заметил Андрей Жилеев. — И надо понимать, что этот образ до сих пор активно используется при манипуляциях огромным количеством людей, претендующих на внимание общества.

Во имя чего можно и нужно

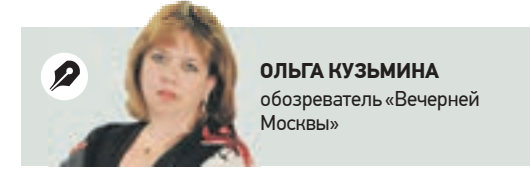
«Эпатаж бывает очень благородным, если, конечно, он уместен. Все может быть: и эпатаж, и экстравагантность, и голая натура, и ругательство, если они служат высокой цели.»

АДА РОГОВЦЕВА
АКТРИСА

Дискуссия об эпатаже не обошла и другой старый спор: что именно считать искусством. Валерий Переверзев уверен, что перед художниками поставлены задачи, не исполнять которые художник просто не может: — У всего, что делают настоящие художники, существует одно мерило — поставленная и решаемая задача должна быть светлой. Не светлое не может быть произведением искусства. Граница же этого психиатрами обозначается как гипоманиакальность: все значимые произведения и «хиты» создавались «на грани». Андрей Жилеев привел пример — великого Сальвадора Дали: — Согласитесь, он был очевидным самопиарщиком. Но при этом — великодушным художником. И то, что он оставил после себя, примиряет нас с его эпатажем. Творчество и поведе-

Вместо послесловия

Вулгарный пиар и эпатаж не безобидны. Антон Григорьев уверен, что эпатаж снижает порог чувствительности общества. И чем сильнее эпатируется публика, тем меньше внимания обращается на саму жизнь и человека. С этим согласен и Андрей Жилеев: — Происхождение не естественно, — замечает он, — но я вижу стратегию, или, если угодно, технологию, направленную на развитие подобных явлений. Сегодня информационная система стала питательной средой для развития эпатирующих форм поведения, потому что это самый легкий способ завоевания популярности. Проще эпатировать, чем сделать так, чтобы люди пошли не за тобой, а за твоей идеей. Тревожит происходящее и Александра Волкова: — Когда происходит крик в сторону внешнего, мы неизбежно теряем что-то более ценное, внутреннее, а значит — эмоции, желание и умение их проявлять. Что, конечно, обедняет жизнь. Вот так незатейливая «игра» с самопредставлением воздвигает общество. Но Андрей Жилеев констатирует и иные общественные перемены: существовавшие ранее гендерные, маскулинные ценности как-то незаметно сменил метросексуализм — с его женоподобием в мужской среде, что сообщает обществу новые взгляды, формирует новую шкалу достоинств. — Эпатаж, конечно, явление неоднозначное, — определил тезисно позицию Жилеев. — Но я полагаю, что к эпатажу, если за ним ничего не стоит, нужно относиться так, как к нему издавна и относились — то есть с пониманием, жалостью, но и некоторой дистанцией. Если же за этим эпатажем есть творчество, это явление имеет право на жизнь и найдет своих зрителей. А Антон Григорьев заключил: — Я хочу призвать всех — будьте, ради Бога — будьте эпатажными! То есть будьте верующими — в неверующем мире, верными мужьями — в мире измен, порядочными людьми — в мире крупных и мелких жуликов. Совершите такой эпатаж — и родина вас не забудет.



ОЛЬГА КУЗМИНА
обозреватель «Вечерней Москвы»



главная тема

21 июня 2017 года, Крымская набережная, 22:40. Сотни москвичей пришли ночью, чтобы своими руками зажечь 1418 свечей — в память о каждом из страшных военных дней. Среди них оказалась и Юлия Сметанина. Одетая в форму рядового 1941 года, она бережно зажигает лампаду. Ей досталась дата 29 ноября 1941 года — 161-й день войны. В этот день фашистами была казнена Зоя Космодемьянская

Броня, свечи и любовь. Памяти героев Бреста

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ из Бреста

10:20 Вчера завершился бронепробег «Дорогой мужества», организованный Военно-техническим обществом. 60 человек на 20 единицах восстановленной военной техники прошли 1200 км, чтобы встретить 22 июня в Брестской крепости. Вместе с ними корреспондент «ВМ» встретил День памяти и скорби там, где 76 лет назад солдаты приняли первый удар врага.

С грохотом колонна бронетехники въезжает в Брестскую крепость. Вокруг ров с водой. Бронированные борта бронемашин, въезжающих в ворота, едва не касаются выщербленных стен из красного кирпича. Посетители крепости заинтересованно смотрят, подходят и фотографируются. Правда, народу пока немного. Особенный интерес вызывает мотоцикл с надписью «Военная комендантура». — А на нем ездил наш солдат? — интересуется 12-летний Николай Сухарев. — Это «Урал» 1954 года выпуска. Я купил его в Рязанской области, а комплектовал разными частями.

Например, вот эту крышку на баке я нашел на раскопках в Тверской области. Поэтому мотоцикл можно считать боевым, — улыбается хозяин железного коня, руководитель поисковой группы «Марс» Максим Вдовиченко. В 10:10 раздается команда: «Члены поисковой группы «Марс», в шренгу становись!» Пятеро парней и одна девушка четко, по-военному, выполняют приказ. Рядом с ними высится величественный мемориал защитникам Брестской крепости. — В память об успешном прохождении самого длинного в мире бронепробега руководство группы решило наградить вас памятными медалями, — торжественно объявляет Максим Вдовиченко. Он вручает им золотые звезды с символикой Брестской крепости. — Вот и твоя звезда, — обращается Максим к самому маленькому участнику пробега, десятилетнему Михаилу Булгакову. Вечеру 21 июня народу в крепости становится все больше. Все экскурсоводы заняты. Показать нам крепость вызывается Екатерина Власова, одна из участниц бронепробега. Она здесь уже не первый раз. — У восточного выхода во время раскопок в 1969 году были найдены останки 212 солдат. — Всего же на территории крепости обнаружено более 1200 тел воинов и только третья часть опознана. Все они захоронены в крепости. Подходим к Братской могиле. Здесь покоится прах 962 солдат и офицеров, погибших в самые первые дни войны. Погибших, но не сдавшихся врагу. Катя — педагог в детском пансионе при храме Успения Богородицы в селе Мышкино Можайского района Московской области. Однажды она познакомилась с мальчиком, оставшимся без родителей, и круто изменила свою жизнь. Оставила работу в Москве. В пансионе познакомилась с Николаем. — Меня поразило, что в школах отменили «труд», — делится с «ВМ» Николай Власов. — Мальчики не умеют даже завернуть шуруп. Стараясь прививать ребятам навыки работы с инструментами. Вместе с Катей они начали возить детей на экскурсии. Дважды были



Дневник бронепробега

в Бресте. Атмосфера, голос Левитана, который здесь звучит, сначала шокировали детей. Когда они узнали историю обороны цитадели, то прониклись всей душой. А ко второй поездке они разучили военные песни и входили в крепость, исполняя их. Кстати, 20 апреля этого года Николай и Екатерина сыграли свадьбу. Медовый месяц решили провести в бронепробега. У мемориала играет духовой оркестр. По всей территории работают полевые кухни. 5 часов утра. Начинается реконструкция начала войны. Мотоциклы с солдатами в форме 1940-х годов проезжают по территории. На специальном поле идет «битва». Горят свечи. Уже утром горожане возлагают цветы к мемориалу. — Это самый дальний бронепробег в истории, — отмечает руководитель Военно-технического общества Алексей Мигалин. — Самый протяженный до этого был на 500 километров. На обратном пути в Можайске нас встретит представитель Книги рекордов России, который официально зафиксирует рекорд.



Вчера в 10:00 Руководитель поисковой группы «Марс» Максим Вдовиченко на фоне Холмских ворот Брестской крепости. Он прошел до Бреста на восстановленном собственными руками мотоцикле времен войны

цифра

30

суток в глубоком тылу противника, в условиях полного окружения от основных сил Красной армии, при отсутствии связи, единого командования, воды, еды, медицинской помощи, подвоза боеприпасов и эвакуации раненых сражался гарнизон крепости.

Монумент времен войны сделали из обломков сбитого бомбардировщика

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ из Новой Москвы

9:00 Вчера в Новой Москве любители истории отправились по местам боевой славы — в 1941 году здесь проходила линия обороны Красной армии. Они побывали в лагере объединенного поискового отряда Новой Москвы у деревни Горни и посетили памятник погибшим летчикам в деревне Филимонковское. Ведь земля Новой Москвы до сих пор хранит останки павших бойцов.

За окном автобуса мелькают коттеджные поселки, сменяемые перелесками. Но большинству водителей невдомек, что буквально в нескольких метрах от дороги, под зеленой травой и опавшей прошлогодней листвой, лежат останки бойцов, защитивших столицу в далеком 1941-м. — Туры для всех желающих мы организуем уже третий год, — говорит Александра Стеркина, начальник

отдела методической работы и инноваций центральной библиотечной системы «Новомосковская». Приезжаем в лагерь поисковиков. Ребята только что вернулись с полевого выхода. Поисковый отряд «Долг» недавно заступил на поисковую вахту в районе деревни Горки. В октя-



дороги победы

бре-декабре 1941 года здесь держали оборону бойцы 53-й стрелковой дивизии 43-й армии. И сегодня захоронения находят буквально на обочинах проходящего недалеко Калужского шоссе. — Восстанавливать картину боев начали еще в 1960-е годы благодаря местной учительнице Валентине Лысенковой, первому директору Роговской школы, — рассказывает боец отряда «Долг» Мария Никитина. — Глаз опытного поисковика может определить, где проходила линия окопов даже спустя много десятков лет. Найдены останки бойцов захороняются

в деревне Кузовлево, где построен мемориал и часовня. А в лесу рядом с поселением Филимонковское посреди леса стоит необычный обелиск из обшивки самолета. На нем имена трех летчиков — членов экипажа тяжелого бомбардировщика ТБ. По словам краеведа Михаила Коробко, этот памятник, возможно, единственный на территории Москвы обелиск военных лет. — Знак на месте гибели летчиков был сделан почти сразу. Воздух спустя год после катастрофы. Со временем люди, которые жили в этой местности, разобрались, окрестности заросли лесом и о памятнике забыли. Почти случайно о нем стало известно от дачников, — рассказывает Коробко. В лесу вокруг монумента до сих пор находят фрагменты погибшего бомбардировщика. Дачники несут их к монументу, где теперь лежат живые цветы.

Мемориалы Новой Москвы

- 1. Деревня Лопатино.** Здесь 27 октября 1941 года разбился самолет Героя Советского Союза (посмертно) лейтенанта 177-го авиаполка Виктора Талалихина, совершившего таран. На месте гибели летчика установлен крест и мемориал — крыло самолета.
- 2. Деревня Кузовлево.** Здесь в ноябре 1941 года защитники Москвы уничтожили 22 немецких танка. На месте захоронения погибших тогда красноармейцев установлен памятник «Слава павшим за Родину».
- 3. Деревня Рогово.** Именно здесь в 1941 году проходила линия обороны Москвы, которую так и не смогли прорвать немцы. Здесь установлен памятный знак и находится братская могила.

Держу на ладони медаль своего деда. Она ждала семь десятков лет

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА с белорусского вокзала

15:30 Вчера на белорусском вокзале прошла общественно-патриотическая акция «Москва. Белорусский вокзал. 22 июня 1941 г.», посвященная 76-й годовщине начала Великой Отечественной войны. В рамках встречи поисковики передали найденные награды родным погибших воинов. Каково это держать на ладони медаль своего героически погибшего деда — узнала корреспондент «ВМ».

Военные песни и марши не смолкают ни на минуту. На сцене, специально установленной перед зданием белорусского вокзала, выступают артисты и коллективы со всей России. Ветераны подпевают знакомым мотивам военного времени. Под вокзальными часами — седой мужчина с окладистой бородой. Вглядывается, мелко моргает. Нальнуло. Подходить неудобно. Он замечает мой взгляд, стирает со щеки капли дождя. Дождя ли... Отсюда, с белорусского вокзала, уходили на фронт военные эшелоны. И сюда возвращались с победой воины Красной армии. Вчерашний концерт подготовили столичные союзы ветеранов, Ассоциация общественных объединений города-героя Москвы при участии и поддержке Комитета общественных связей города Москвы. — Спасибо ветеранам за то, что пришли почтить память тех, кто погиб на фронтах войны, — взял слово Георгий Пашков, первый заместитель городского совета ветеранов. — Эта дата навсегда

останется в памяти. Страна встала и защитила свои земли. На фабриках, на заводах, в полях добывали победу. Трудились и женщины, и дети. Благодаря труду удалось восстановить страну из руин в кратчайшие сроки. Спасибо им всем за это. Приятно, что молодежь не забывает усилия того поколения. Как рассказал «ВМ» официальный представитель военного комиссариата города Москвы Вадим Веденин, Военный комиссариат города Москвы ведет постоянную работу по розыску и передаче их награды родственникам. — С 2010 года было вручено более 700 таких наград, — рассказал

он. — Такие акции проводятся регулярно в префектурах, управах, в районных военкоматах. Среди собравшихся — Надежда Багрянцева, внучка стрелка Красной армии Федора Трефилова, погибшего в 1944 году в Пруссии. Ей передали медали деда, найденные в Пруссии вместе с телом героя. Говорить трудно. Эмоции переполняют. Глаза блестят — но надо держаться. Достойная внучка героического деда.



память

Нашла награда и погибшего 11 августа в 1943 года Семена Емельянова. Удостоверение к награде за проявленное мужество вручили дочери бойца Зинаиде Михайловой.



Вчера в 15:30 представитель военного комиссариата Москвы Вадим Веденин вручает Надежде Багрянцевой медали деда

цитата

В ночь с 21 на 22 июня командиры всех авиасоединений ВВС округа получили приказание о рассредоточении и маскировке самолетного парка на аэродромах. Благодаря этому его потери от внезапных ударов авиации немцев были резко сокращены. Заблаговременный же выход войск прикрытия границы на подготовленные позиции Генерального штабом был запрещен, чтобы не дать повода для провокации войны с Германией.

ИВАН БАГРЯНИН
МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
(из опубликованных вчера рассекреченных материалов Минобороны России)



Слезы умиления

Самый знаменитый тост в истории России был сказан 24 мая 1945 года. На торжественном приеме после Парада Победы Иосиф Сталин провозгласил тост «За русский народ!» Первые классовые ценности оказались потеснены этническими. Неужели партия перестала быть руководящей силой и отошла на второй план перед русским народом? О том, как поняли тост современники, нам не узнать. Рукописания и восторги — единственная реакция. Но историки предлагают различные толкования тоста Сталина, увязывая их с тайными замыслами вождя. Тем более всплывают новые документы. В 1990-е годы была обнаружена стенограмма тоста. Обнаружилось, что в опубликованном в газете отчете содержались любопытные купюры. В тостах упоминались 45 человек, но в газете остался только 31. Выброшены были тосты в честь Хрущева и Жданова. Наполеону был сокращен тост Сталина «Долой гитлеровский Берлин! Да здравствует жуковский Берлин!» Ни слова не было сказано о политработниках. Не был поднят тост за погибших и раненых. В момент триумфа было решено чествовать тех, кто пережил войну и дошел до Победы. Далеко за полночь тамада Молотов предложил сказать последний тост Верховному Главнокомандующему. Как учил Штирлиц, запоминается то, что сказано в конце. Ключевые слова тоста: «Я пью прежде всего за здоровье русского народа, потому что он является наиболее выдающейся нацией из всех наций, входящих в состав Советского Союза. Я поднимаю тост за здоровье русского народа потому, что он заслужил в этой войне общее признание как руководящей силы Советского Союза среди всех народов нашей страны. Я поднимаю тост за здоровье русского народа не только потому, что он — руководящий народ, но и потому, что у него имеется ясный ум, стойкий характер и терпение». Сталин принадлежал к числу политиков, у которых каждое слово было вешено. Вождь противопоставил русский народ депортированным народам, способным на «осуждение власти». В дальнейшем Сталин собирался опираться на авторитет лично преданного ему русского народа, который проявил в войне былинные качества и сумел простить признанные вождем ошибки. Тост Сталина имел, если судить по дальнейшим событиям, и репрессивный подтекст. Уважение к «русской идее» обернулось борьбой с космополитизмом и травлей «низкопоклонства» перед Западом. Власть боялась, что советский солдат, увидев в Европе другую жизнь, начнет сравнивать ее с СССР. Очень скоро Сталин жестоко наказал «космополитов», и тех, кто поверил в возрождение русской идеи. Суть «Ленинградского дела», по которому были осуждены десятки советских руководителей, состояла в намерении по примеру союзных республик создать Российскую компартию. Фронтвик Александр Зиновьев, больше известный как философ, написал стихи о знаменитом тосте: «А истерзанный русский народ/ Умиления слезы с восторгом лизал».



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ

25 июня исполняется 110 лет со дня рождения поэта Арсения Тарковского. Мало кто знает, что он сделал вклад в развитие не только русской литературы, но и отечественной науки. Однажды поэт оказал поддержку провинциальному школьнику, любителю наблюдать за звездами. Мальчика звали Анатолий Черепашук — сегодня он астрофизик с мировым именем. Корреспондент «ВМ» прочла никогда не публиковавшиеся письма поэта, которые хранятся в архиве ученого.

Звездочет и стихотворец

Поэт Арсений Тарковский помог открыть новое научное светило

Подростку вполне по силам построить телескоп. Надо взять два стеклянных диска, один закрепить на днище бочки, смазать мокрым наждаком. Положить сверху другой диск и, ходя вокруг «верстака», тереть его о нижний, постоянно смещая в стороны. И так — несколько недель подряд. Нижний диск станет выпуклым, а верхний — из него получится главное зеркало телескопа — вогнутым. Потом зеркало полируют, покрывают тонким слоем серебра. Остальное — сколотить трубу, штатив, построить будку для наблюдений — уже пустяки... Современный тинейджер, ничего тяжелее айфона не поднимающий, пришел бы в ужас. Но советские подростки были другими — упорными, рукастыми, работы не боялись. Проблема у них была иного рода, тоже чисто советская — где эти самые стекла достать...

справка

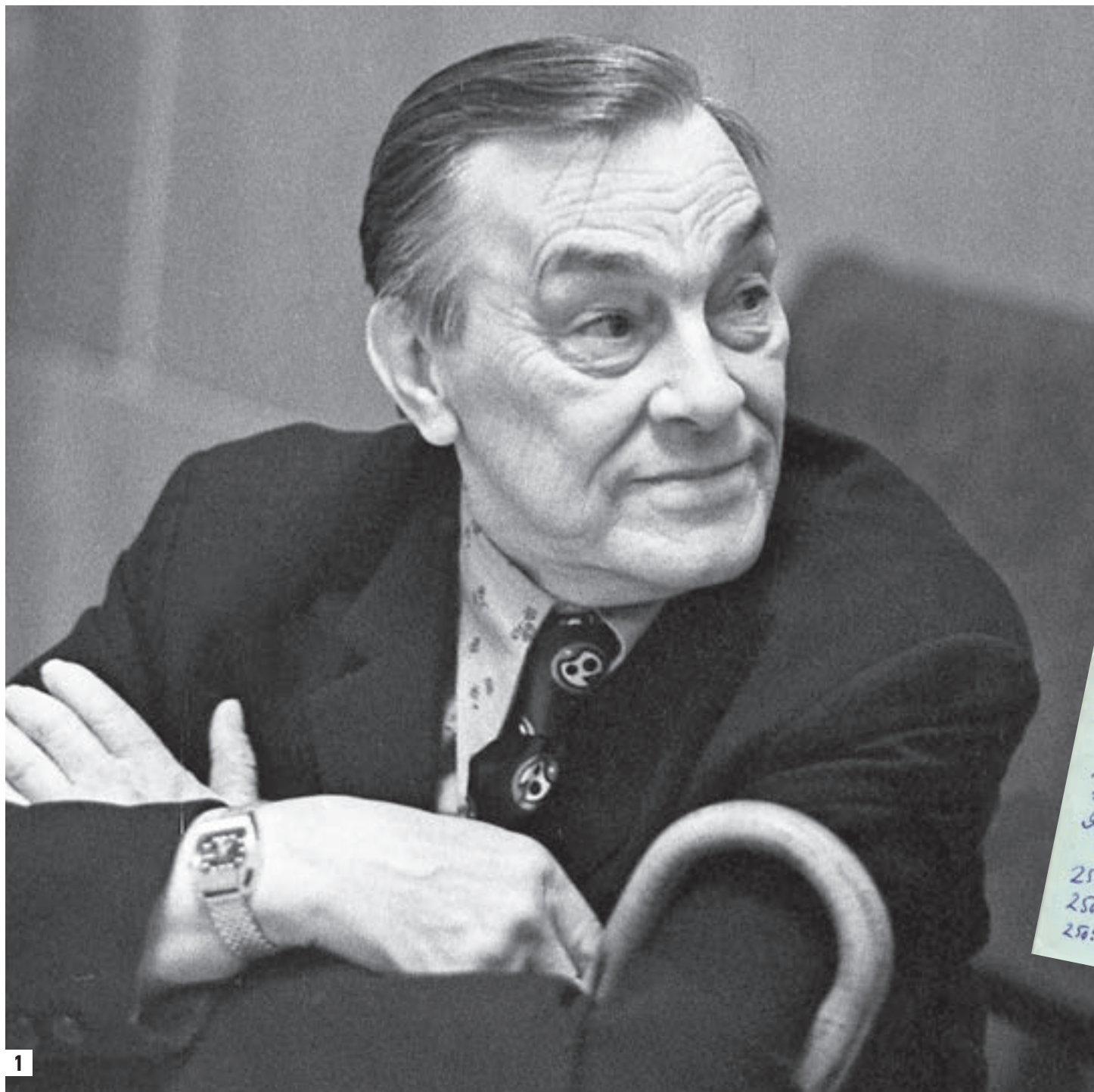
Анатолий Михайлович Черепашук родился 7 июля 1940 года в городе Сызрань Куйбышевской (ныне Самарской) области. Окончил физический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова (1964). Директор Государственного астрономического института имени П. К. Штернберга, заведующий астрономическим отделением физического факультета МГУ (с 1986 года). Доктор наук, профессор, академик Российской академии наук (2006). Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), орденом Дружбы (1999), орденом Почета (2005), лауреат Государственной премии РФ (2008) и премии правительства РФ (2013).

Осколки надежды

Анатолий Михайлович — директор Государственного астрономического института имени П. К. Штернберга (ГАИШ). В его распоряжении мощнейшая обсерватория Москвы. А 60 с лишним лет назад комсомолец Толя из приволжского города Сызрань даже не мечтал купить готовый телескоп — это было нереально. Мечтал Черепашук о двух простых круглых стеклах. В 13 лет Толя с трудом раздобыл толстое зеркало, выпилил из него два диска. При шлифовке рука дрогнула, и острый край стекла разрезал мальчику сухожилия. Анатолий Черепашук показывает правую руку. Большой палец до сих пор не гнется. — Пришлось заново выработать почерк, учиться чертить и играть на гитаре, — рассказывает Анатолий Михайлович. — Но желание построить телескоп только укрепилось. Мама недоумила: обратиться к тому самому ученому, который написал руководство по сборке телескопа. Этим автором был Михаил Навашин, известный биолог и астроном-любитель. В апреле 1955 года 15-летний Толя, ни на что не надеясь, послал ему письмо. И получил очень теплый ответ и два стеклянных диска. Окрыленный юноша тут же начал делать зеркало. А 10 сентября случилась катастрофа. Толя написал Навашину, что, покрыв стекло слоем серебра, поставил его сушиться на полку, застланную скатеркой. «Вдруг слышу: грохот. Побегаю и вижу: скатерка вместе с зеркалом лежит на полу, а в угол забилась испуганный котенок. Разворачиваю скатерку и с ужасом вижу, что зеркало треснуло пополам», — рассказывал он в письме от 17 октября. Толе было даже не столько жаль многомесячной работы, сколько стыдно перед ученым: не оправдал доверия! Он надеялся, что Навашин ободрит его, утешит. Но тянулись месяцы, а ответа не было.

С классиком на равных

И вдруг в феврале 1956 года пришло письмо. Но не от Навашина. А от жителя подмосковного поселка Голицыно, которому Навашин про Толю рассказал. «Я член Совета московского отделения Всесоюзного астрономо-геодезического общества (ВАГО), — представился автор письма. — Хотя в ведение нашего отделения и не входит работа с любителями астрономии, живущими вне Москвы и Московской области, мне захотелось помочь Вам, потому что Вы кажетесь мне мальчиком, преданным нашей науке...» Автора письма звали Арсений Александрович Тарковский. Выдающийся поэт заинтересовался судьбой провинциального школьника! Увы, любителей пафоса придется огорчить. Имя Тарковского тогда ничего не говорило не только Толе, но даже московским книголюбам. Хотя Арсению Александровичу было 48 лет, он к тому моменту еще не выпустил ни одного сборника стихов, на жизнь зарабатывал, переводя с подстрочника азербайджанских поэтов. Они с Черепашуком были на равных — два никому не известных звездочета-любителя. — Звездное небо интересовало папу с раннего детства, — рассказывает дочь поэта Марина Тарковская. — А с 1952 года, после того как он поселился в Голицыне, астрономия поглотила его почти целиком. На чердаке он оборудовал обсерваторию, сам построил телескоп, собрал и тщательно проработал более сотни научных книг, вел большую переписку с профессиональными астрономами и с любителями. К юному коллеге Тарковский отнесся сочувственно и в то же время сурово: «Я узнал о том, что Вы построили механическую часть телескопа, изготовили зеркало и разбили его. Я знаю, что непосредственной причиной гибели зеркала была кошка, но пишу — «Вы разбили зеркало», потому что все-



1



2

1 Арсений Тарковский в 1981 году. Таким его увидел Анатолий Черепашук 2 Анатолий Михайлович в наши дни 3 Толя в 1961 году. В руках — «Вечерка» с сообщением о полете Гагарина 4 Письмо Тарковского Черепашуку от 30 марта 1956 года

таки виноваты в этом Вы, а не она. Вам надо было быть поосторожней: астроном должен быть чрезвычайно предусмотрителен и аккуратен, иначе его работы слишком часто будут обесцениваться. Вы должны были предусмотреть, что с зеркалом может случиться неприятность, если его положить туда, откуда оно может упасть, где его может кто-нибудь испортить. Мне известно и то, как тяжело Вы переживали свое несчастье...» Оказалось, что Тарковский узнал о Толиной беде давно и все это время искал двуное стекло. И теперь готов был прислать Толе два отличных немецких диска. В ответном письме Черепашук признался: «Не знаю, как я смогу выразить Вам мою благодарность за оказанное доверие и веру в человека <...> Котенка я выдумал. То первое зеркало погбило по моей вине. Я, наверное, потопорщился и опустил его при серебрении в слишком горячую воду. В результате оно и лопнуло. Я <...> думал: если напишу все, как было, Михаил Сергеевич мне никогда не простит».

Комета-обманщица

К началу весны 1956 года Толин телескоп был готов. «Невозможно описать первые впечатления, когда я вел с ним наблюдения Луны, Солнца, звезд, колец Сатурна, — рассказывал Черепашук в письме Тарковскому от 17 марта. — На Марсе видел белую полярную шапку и темные «моря»...» — Папа рассказывал новости из Сызраны с радостью и восхищением, — говорит дочь поэта



3

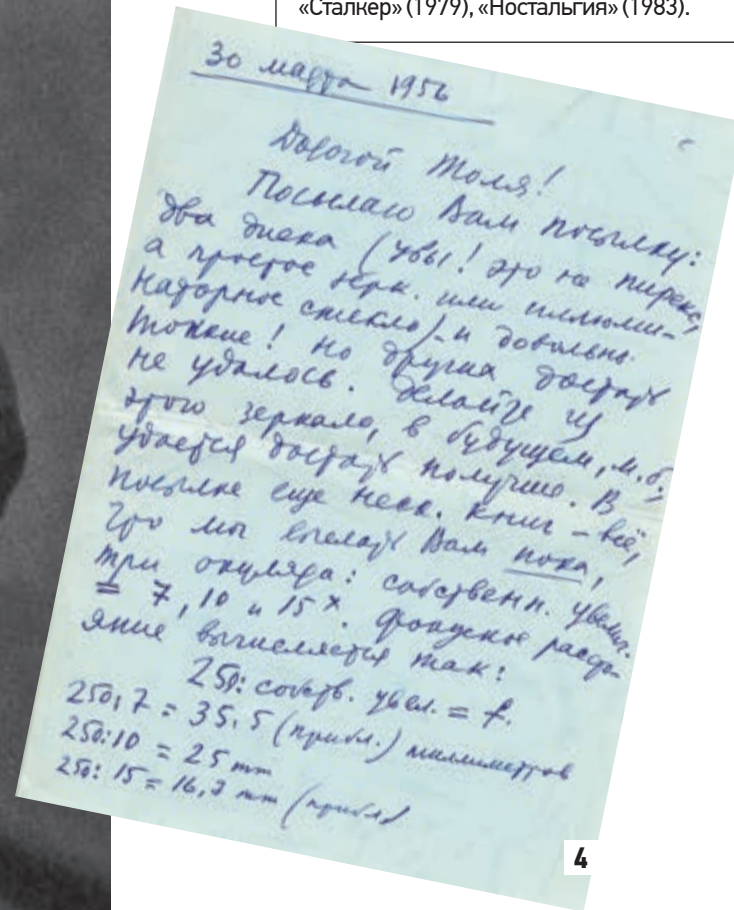
Марина Арсеньевна. — К сожалению, я знаю об этом меньше, чем могла бы: мы ведь жили отдельно от него, виделись нечасто. 30 марта Тарковский послал в Сызрань астрономические атласы и три окуляра. «Разворачивайте посылку аккуратно: окуляр может затереться в бумаге», — предупреждал Арсений Александрович. Поэт не знал, что в тот самый день, когда он писал это письмо, Толя углядел в звездном скоплении Плеяды странное туманное пятнышко. Присмотрелся и ахнул: комета! — На самом деле это был блик от близко расположенной яркой планеты Венера, — улыбается Анатолий Михайлович. — Но выяснилось это только через полгода...

Подарок небес

Летом 1956 года Тарковский пригласил к себе в гости соседа по Голицыно, известного журналиста Анатолия Аграновского. Они поочередно смотрели на небо в телескоп. «Владелец трубы показывал мне планеты и звезды с таким видом, будто он и сам причастен к их созданию», — вспоминал Аграновский. — У него с ними были какие-то сложные отношения. Некоторые звезды он очень любил, другие, мне кажется, недолюбливал. Он чуточку играл со звездами, и было в этом увлечении зрелого человека что-то милое, мальчишеское». — От вас, от любителей, какая-нибудь польза есть? — в шутку поддел Тарковского журналист. — Не для поэзии, а для науки? Арсений Александрович круто развернулся на своих костылях (в 1943 году после фронтového ранения ему ампутировали левую ногу выше колена). Долго рылся на книжной полке. Наконец вынул брошюру с мудреным названием — «Реферативный журнал» Института информации академии наук СССР. Его выписывали многие советские эрудиты. Раскрыл журнал на заметке о том, что школьник совершил астрономическое открытие (тогда ошибку Черепашука еще не разоблачили), и протянул Аграновскому. — Как же он открыл свою комету? — пробормотал журналист, поднимая глаза от текста. — Повезло, — коротко ответил Тарковский. Аграновскому в тот день повезло не меньше. Он как раз думал над серией очерков об исследователях, которые еще до окончания школы сделали первые шаги в науке. И тут такой материал! В октябре 1957 года в журнале «Знамя» напечатал очерк Аграновского «Комета Черепашука». Толя прославился на всю страну раньше, чем его благородный помощник из Голицына...

справка

Арсений Александрович Тарковский родился 25 июня (по новому стилю) 1907 года в городе Елизаветград (ныне Кропивницкий, Украина). Много лет работал журналистом, переводчиком поэзии. В годы Великой Отечественной — фронтовой корреспондент, не раз принимал участие в боях, был тяжело ранен. Слава пришла к поэту только в 1960-е годы. Скончался 27 мая 1989 года. Сын поэта Андрей Тарковский использовал стихи отца в своих фильмах «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1979), «Ностальгия» (1983).



4

«Какой вы большой!»

Звездный час семьи Тарковских пробил в 1962 году. 9 мая на экраны вышел фильм 30-летнего Андрея Тарковского «Иваново детство». В том же году 55-летний отец режиссера Арсений Александрович издал свой первый поэтический сборник «Перед снегом». — Фамилия «Тарковский» оказалась у всех на слуху, и я понял, кто же был тот человек, что прислал мне стекла, — вспоминает Анатолий Черепашук. — Я уже жил в Москве, учился в МГУ, но напоминать Арсению Александровичу о себе не стал. Не до того было... Годы шли. В 1973 году Анатолий Черепашук узнал о смерти Михаила Навашина и пожалел, что не успел с ним встретиться. Надо было не упустить возможность увидеть хотя бы второго своего доброго гения. И в начале 1980-х годов Анатолий Михайлович, в то время заведующий отделом ГАИШ, пригласил Арсения Тарковского выступить перед сотрудниками института. После выступления Черепашук подошел к нему и представился.

— Он удивленно посмотрел на меня и сказал: «Какой вы большой!» — вспоминает Анатолий Михайлович. — Четверть века тому назад он переписывался с мальчиком, а тут перед ним стоял сорокалетний мужчина. Арсений Александрович пригласил меня к себе домой, где за чашкой чая мы вспоминали нашу переписку. Звездочет-любитель жадно слушал звездочета-профессионала. Тарковский расправил Черепашука о новейших достижениях астрономии. А потом поговаривал на свой телескоп — прибор перестал давать четкие изображения. Анатолий Михайлович прислал к поэту своего аспиранта с золотыми руками, и тот все наладил. Анатолий Черепашук до сих пор благодарен поэту и на полном серьезе называет его одним из своих учителей в астрономии. — Его рыцарский поступок поддержал меня в мои трудные дни, — говорит Анатолий Михайлович. — Это счастье, что в самом начале пути мне повстречались такие замечательные учителя. Я до сих пор стараюсь брать с них пример.

цитата

...В каталоге десять миллионов номеров небесных телефонов <...> Пережду я очередь земную, Поверну я азбуку стальную: — А-13-40-25. Я не знаю, где тебя искать. Запоя мембрана телефона: — Отвечает альфа Ориона. <...> До тебя мне дела больше нет. Позвони мне через триста лет.

АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ «Звездный каталог», 21 июня 1945 года

ПОЛНЫЕ ТЕКСТЫ ПИСЕМ АРСЕНИЯ ТАРКОВСКОГО ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ VM.RU



МАРИЯ РАЕВСКАЯ Кандидат филологических наук, любит дышать пылью в архивах и библиотеках



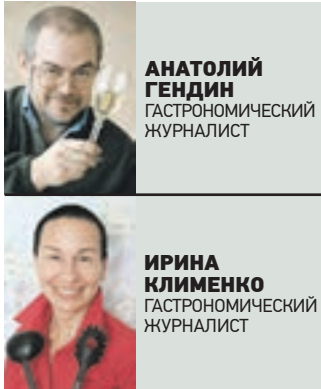
точка Сегодня точку в номере ставит художественный руководитель театра «Современник» Галина Волчек и дочь актрисы Светланы Ивановой и режиссера Джаника Файзиева Полина. Это поздравление Галины Борисовны с 45-летием на посту художественного руководителя театра получилось невероятно трогательным — такую роль только маленькие дети. Конечно же в зрительном зале в этот момент зашлепали затворы сотен фотоаппаратов. С театром «Современник» связана вся творческая жизнь Галины Волчек. В 1956 году она сыграла здесь первую роль — Нюрки-хлебобрезки в спектакле «Вечно живые». Собственно, именно с этой постановки началась история и самого «Современника» — молодой труппы, созданной Олегом Ефремовым.

ресторанная критика

Новый шеф-повар в известном ресторане — хороший повод посетить заведение. Сегодня наши гастрономические обозреватели Анатолий Гендин и Ирина Клименко решили высказать, гарантируют ли успех популярность и амбиции кулинара — и устроили проверку кухни и сервиса заведения. Без обид и экзистенциалов.

Кормить писателя может не каждый

В ресторане Центрального дома литераторов на Поварской улице новый концепт-шеф Анатолий Комм, хорошо известный у нас и за рубежом креативной поварами работой. Пришел он, как сообщалось, со своим видением традиционной русской кухни. Литераторы приободрились. Похоже, преждевременно. Потому что в концепт нового шефа вкралась досадная неточность. Мастер фактически демонстрирует не традиционные ценности классической русской кухни, пусть даже и в современной авторской интерпретации, а их не столь уж давнее воплощение советским общепитом. И делает это, надо признать, с азартом и блеском истинного профессионала. Люди постарше, заказав борщ с мозговой косточкой (650 рублей), сразу узнают немаркий цвет жидкого столового блюда с тонко настроганными и блеклыми от постоянного внесезонья овощами. Увидев в меню щи супотные «с костра» (400 рублей), мы заинтересовались, где же на Поварской улице в центре столицы разводят костер. Оказалось, нигде. Вместо него характерным дымок эти щи якобы сдобривает гриль, работающий рядом с кастрюлями. Помимо борща, точно такая же мозговая кость обнаружилась и в щах. И горсточка крохотных кусочков мяса тоже идентична. Эта экономная до мелочей рачительность живо напоминает незабвенные советы молодой хозяйке в эпоху «Книги о вкусной и здоровой пище», как из маленького кусочка мяса приготовить еду для всей семьи на целую неделю. Вместе с голубцами с соусом из сморчков (700 рублей) пришло еще одно разочарование, и совершенно неожиданно в ресторане свойства, грамматического: голубец обнаружился всего один. Писатели не любят таких вольностей с русским языком. Для них наш великий и могучий — важный рабочий инструмент. Примерно как любимый набор профессиональных ножей у каждого уважающего себя повара, который никакого баловства со своими инструментами не допустит. Несчастный голубец мы поначалу и не узнали; фарш аккуратно упакован не в упругий белокочанный лист, как все мы с детства привыкли, а в другую капусту, савайскую, темную и морщинистую, более привычную многим европейцам.



АНАТОЛИЙ ГЕНДИН
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛИСТ



ИРИНА КЛИМЕНКО
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛИСТ

Новый борщ очень похож на старый



А ведь это классическое блюдо нашей кухни не так уж трудно приготовить по-современному — ярким, сочным, аппетитным и откровенно вкусным

Весь век двадцатый словно на ладони: открытки, сундуки и патефон

Вчера в Доме-книжке на Новом Арбате открылся новый проект «РетроБазар». Выставка винтажных экспонатов, ретроинстал, театр, старые фотографии города и множество мастер-классов знакомят гостей с культурой прошлого. В атмосферу XX века погрузилась и корреспондент «ВМ».



21 июня 19:45 Организатор «РетроБазара» Ирина Дегтерева с дочерью Соней разглядывают патефон

Вход в выставочное пространство больше напоминает портал машины времени, отправляющей нас на 80 лет назад. Посуда из цветного стекла мостится на стеллажах. Роскошные ковры украшают полы и стены. Молодых девушек магнитом притягивает коллекция старинных украшений и драгоценных камней. А чуть потертый патефон с виниловой пластинкой гармонично дополняет винтажную гостиную.

Интерес к теме «ретро» высок не только среди коллекционеров, — говорит организатор проекта Ирина Дегтерева. — Для многих это способ окунуться в прошлое. Молодежь благодаря таким выставкам знакомится с образом жизни наших бабушек и дедушек, изучает историю определенной семьи или даже целого народа.

Чуть левее от входа располагается небольшая оазис Азии 1950–1960-х годов. Китайские декоративные ширмы с роскошными птицами и цветущими садами оформляют стены импровизированной комнаты. Чуть пожелтевшая керамическая посуда расставлена по сервантам и журнальным

столикам. А в мягких резных креслах с гостями общается владелица коллекции, Марина Литвина. — Я уже около пяти лет собираю ретро вещи в азиатском стиле, — рассказывает участница выставки. — Это вазы, чаши, штатулки. Обстановку дополняет сундук, полностью выполненный из морфного дерева. Благодаря потрясающим свойствам этого матери-

ала в нем можно хранить все что угодно, не боясь вредителей, моли или плесени. Да и визуально это очень красивый арт-объект. Проходя мимо развалов старинных открыток, вдоль бутиков с винтажными платьями и веерами, заглядывая в чуть искажающие отражения зеркала, понимаешь всю романтику того времени. Но окончательно завоевывает сердца гостей коллекция в стиле прованс. Игрушки-зайцы в ретро костюмах, фарфоровые куклы-феи, кружевные торшеры — все это словно декорация к французскому кино. — Около года назад одного из этих зайцев встретила в местном торговом центре, — рассказывает коллекционер Алия Шайхалова. — И влюбилась в него буквально с первого взгляда. Небольшое хобби выросло в полноценный бизнес. Экспонаты иду повсюду: что-то закупает у конкретных производителей, некоторые куклы — совершенный эксклюзив ручной работы. И очень хочется делиться этой красотой с миром!

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru

афиша на выходные

Шоу

Ралли Bosch Moskau Klassik
[M] **Боровицкая**
Боровицкая пл.
Около памятника князю Владимиру
25 июня, 10:00
Ралли Bosch Moskau Klassik — самое необычное и зрелищное соревнование старинных автомобилей в России.

Гости увидят шедевры автомобильной классики всех времен и народов. С 10 до 12 утра зрителей ждет предстартовое шоу, ведущие — Леонид Ярмольник и Марк Подольский. Все машины можно будет рассмотреть и сфотографировать с ними.

Мастер-класс

Ботаническая акварель
[M] **Белорусская**
Ленинградский пр-т, 15, стр. 11
Музей русского импрессионизма
25 июня, 19:30
В мастерской музея будут учиться писать сезонные цветы с натуры. За два с половиной часа из многообразия живых цветов гости составят композицию на бумаге,

Спектакль

Теремок
[M] **Курская**
Ул. Земляной Вал, 27, стр. 3
ДК «Гайдаровцы»
24 июня, 11:00
«Терем-теремок, кто в тереме живет?» — эта фраза знакома с детства. Спектакль поможет родителям познакомиться своих детей с героями доброй, старой сказки.

Концерт

Музыка небесных сфер
[M] **Улица 1905 года**
Ул. М. Грузинская,
27/13, стр. 1
Римско-католический кафедральный собор на Малой Грузинской
25 июня, 19:30
Программа сформирована из произведений композиторов Генделя, Гюно, Баха и других. Партия органа исполняет Наталья Летюк, вокал — Илона Ананина.

правило weekend

В субботу, конечно же, буду смотреть матч между сборными Мексики и России. Хочется, чтобы наша команда выложилась на полную мощь.

ВАЛЕРИЙ РЕЙГОЛЬД
ЭКС-ФОРВАРД ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА «СПАРТАК»



ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Очировой Натальей Владимировной, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., 9, стр. 7, ochirova_nv@mosgorbti.ru, тел. 8 (495) 629-02-80, № 18287 выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:09:0003005:57, расположенного: г. Москва, ул. Линии Октябрьской Железной Дороги, вл. 1А, 77:09:0003005. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, 20 (тел. 8 (495) 777-77-77). Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5, 24 июня 2017 г. в 10:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г. по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Оганесовым Артёмом Арсеновичем, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., 9, стр. 7, tranetema@gmail.com, тел. 8 (909) 657-89-76, № 35644 выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: г. Москва, ул. Лыткаринская, вл. 6, з/у 4, 77:03:0010007. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, 20 (тел. 8 (495) 777-77-77). Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, д. 20/30, корп. 5, 24 июня 2017 г. в 10:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г. по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Ткачевым Николаем Ивановичем, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., 9, стр. 7, Tkachev.NI@yandex.ru, тел. 8 (916) 055-63-18, № 24907 выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: г. Москва, Поклонная гора, 77:07:0006001. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, 20 (тел. 8 (495) 777-77-77). Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5, 24 июня 2017 г. в 10:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г. по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Оганесовым Артёмом Арсеновичем, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., 9, стр. 7, tranetema@gmail.com, тел. 8 (909) 657-89-76, № 35644 выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: г. Москва, ул. Самеда Вургуня, вл. 11, 77:09:0004004. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, 20 (тел. 8 (495) 777-77-77). Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5, 24 июня 2017 г. в 10:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г. по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Ткачевым Николаем Ивановичем, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., 9, стр. 7, Tkachev.NI@yandex.ru, тел. 8 (903) 281-75-15, № 24907 выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка расположенного по адресу: г. Москва, ул. Большая Спасская, вл. 17, 77:01:0003042. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, 20 (тел. 8 (495) 777-77-77). Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5, 24 июня 2017 г. в 10:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г. по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Хусиновым Эмилем Хайдаровичем, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., 9, стр. 7, E_khusainov@mosgorbti.ru, тел. 8 (916) 467-75-35, № 8828 выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:01:0004023:6, расположенного по адресу: г. Москва, пер. Столярный, 7, стр. 1, 77:01:0004023. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, 20 (тел. 8 (495) 777-77-77). Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5, 24 июня 2017 г. в 10:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г. по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Оганесовым Артёмом Арсеновичем, 125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., 9, стр. 7, tranetema@gmail.com, тел. 8 (909) 657-89-76, № 35644 выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: г. Москва, тер. ООПТ «Природно-исторический парк «Тушинский», ул. Василия Петушкова, з/у 7, 77:08:0005001. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 115054, г. Москва, ул. Бахрушина, 20 (тел. 8 (495) 777-77-77). Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5, 24 июня 2017 г. в 10:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 23 июня 2017 г. по 24 июня 2017 г. по адресу: г. Москва, ул. Кржижановского, 20/30, корп. 5. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).