



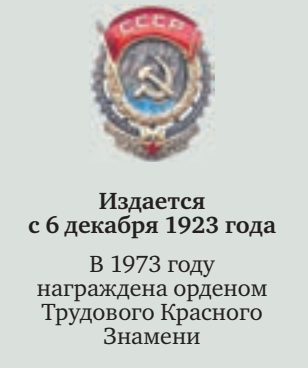
Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

19.01.17

№ 9 (27549)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

Льготной ставкой арендной платы воспользовались почти 8 тысяч предприятий малого бизнеса в Москве. Ее размер с нынешнего января составляет 4,5 тысячи рублей за квадратный метр в год.

К нам едет павильон

Новый тип киосков привлекает предпринимателей

торговля

Первый торговый киоск нового образца установлен на Бескудниковском бульваре. Предприниматель, выигравший право торговать здесь, готовится к скорому «заселению».

Новые стандарты внешнего вида киосков Москомархитектура утвердила после новогодних праздников. Эти киоски — еще один вариант так называемых нестационарных торговых объектов, внешний облик которых начали менять в 2015 году. Тогда это был эксперимент (киоски меняли только в Центральном округе). На первом этапе в городе установили 127 обновленных киосков, торгующих хлебом, рыбой, молоком, цветами, прессой, и вскоре сам принцип монофункциональной мелкой торговли был признан положительным. В 2016-м идею было решено распространить на всю Москву.

— Я семь лет работала в старом киоске — это был просто ужас, — вспоминает продавец печатного киоска первой волны обновления, у станции метро «Смоленская». — Места нет, окошко маленькое. В этом месте больше. Обзор товара хороший. Вот только тяжело тянуться через весь стол, чтобы выложить газеты в нижнюю часть витрины. И цвет черной мне не нравится. А вообще было бы хорошо, если бы газеты больше покупали, а в остальном все неплохо. Председатель совета директоров Московской дирекции театрально-концертных и спортивно-зрелищных касс Лев Белов подхватывает: москвичам удобно покупать билеты в современных театральных кассах — они тоже получили новый облик. — Мы благодарны городу за новые кассы, в которых прода-



Вчера 15:06 Москвичка Анастасия Иванничева с сыном Андреем покупают свежий номер «Вечерней Москвы» в газетном киоске нового образца, который установлен на станции метро «Смоленская» Арбатско-Покровской линии метрополитена

ются театральные билеты, а не шаурма. Горожане это отмечают, — говорит он. В киосках образца 2017 года стеклянные двери, высокие —

Повышение цен на аукционах, разыгрывающих торговые киоски, — 900%

от пола до потолка — окна с белыми ставнями, а по углам — колонны. Внутри есть небольшой торговый зал, санузел и даже склад. При этом вся конструкция легко разбирается: постройка модульная. Магазин можно легко разо-

брать и перевезти на другое место. Как рассказали в Москомархитектуре, киоск на Бескудниковском бульваре — шестой типовой вариант. Это даже не киоск — павильон. Остальные пять рассчитаны на одного человека и могут отличаться по размерам и конструкции. Например, практичный киоск второго типа выполнен в футуристическом стиле, с выступающим козырьком и подсветкой сверху. А первого — в старинном и отделан литьем.

— Пилотный проект города показал высокий интерес предпринимателей. Наибольшая конкуренция наблюда-

лась на торгах по киоскам с названием «Овощи и фрукты», — рассказал «ВМ» руководитель Департамента по конкурентной политике Геннадий Дегтев.

Востребованность объясняется просто: установкой обновленных киосков, внутренним оборудованием и подключением к сетям занимается город. Предприниматели получают готовый торговый павильон. Среднее повышение цены на аукционах, разыгрывающих нестационарные торговые павильоны, — 900 процентов! До конца января город намерен разыграть еще около ста современных нестационарных объектов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru
МИХАИЛ АБРАМЧЕВ
m.abramchev@vm.ru

Комментарии экспертов

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
руководитель
ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ
И УСЛУГ МОСКВЫ

Мы пошли на эксперимент, разместив новый торговый павильон на Бескудниковском бульваре. Выбрали эту точку в Северном округе Москвы не случайно. Именно здесь не хватало магазинов шаговой доступности. Право торговли разыграли на аукционе. Теперь мы будем оценивать, как новый формат торговли оценит бизнес-сообщество столицы и как его воспримут горожане. В отличие от киосков предыдущего образца продавать в этом обновленном павильоне будут различные продовольственные товары: овощи, фрукты, мясо, колбасы, хлеб. Все то, что востребовано жителями района.

ВЛАДИМИР ПЛАТОНОВ
президент Московской
торгово-промышленной
палаты, депутат Мосгордумы

Москва продолжает экспериментировать, искать новый стиль для нестационарных объектов торговли. Таким образом город совершенствует формы киосков и магазинов, которые будут удобны как для предпринимателей, так и для покупателей. Новые павильоны комфортны для покупателей в первую очередь тем, что у них есть нормальный обзор витрин. Важно, что власти города стараются устанавливать новые нестационарные объекты торговли именно там, где сейчас их не хватает.

Сегодня премьера одного из самых ожидаемых фильмов года — драмы «Рай» Андрея Кончаловского, выдвинутой на «Оскар».

Мировая премьера картины состоялась в рамках основной конкурсной программы 73-го Венецианского международного кинофестиваля, где Андрей Кончаловский был удостоен «Серебряного льва» за режиссерскую работу. → стр. 7

Столичная оттепель продлится до лета

Сегодня в Москве стартует масштабный фестиваль «Оттепель: лицом к будущему», объединивший культурные места города — Музей Москвы, Государственную Третьяковскую галерею, ГМИИ им. А. С. Пушкина и Парк Горького. Мероприятия продлятся до июня на разных площадках столицы.

В течение полугодия лекции и выставки в рамках фестиваля будут проходить в разных местах города. — Ведущие московские музеи объединились, чтобы человек, интересующийся прошлым своей родины, мог перейти с одной площадки на другую, как бы гуляя в лабиринте истории. Это необходимо, чтобы в полной мере понять и переосмыслить многие исторические события, — объяснила Алина Сапрыкина, генеральный директор Музея Москвы.

В 2017 году ведущие московские музеи представят выставки, посвященные послевоенной эпохе: открывшаяся в Музее Москвы «Московская оттепель: 1953–1968», «Оттепель» в Третьяковской галерее на Крымском Валу, «Лицом к будущему. Искусство Европы 1945–1968» в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Масштабная образовательная программа фестиваля станет продолжением выставочных проектов музеев и превратится в площадку для открытой дискуссии. Центральная тема фестиваля, объединившего крупнейшие музеи Москвы и Парк Горького, — размышление о значительных трансформациях, происходивших в обществе и культуре в первые послевоенные десятилетия в СССР и Европе.

Образовательная программа «Оттепели...» начнется в Музее Москвы лекционным циклом, состоящим из 5 междисциплинарных блоков: «Город», «Квартира», «НИИ», «Физики и лирики» и «Фестиваль». На открытых лекциях эксперты рассмотрят, как менялись московская архитектура, быт, культура и наука. Основной акцент программы в Лектории Музея Москвы решили посвятить столичной тематике. — Наш музей положил начало фестивалю, подготовив лекцию о трансформации город-

ского пространства в период оттепели. Затем мы расскажем о кинематографе того времени, архитектуре советского модернизма и многих других областях жизни, — рассказала «ВМ» Алина Сапрыкина, генеральный директор Музея Москвы. В течение полугодия лекции и выставки в рамках фестиваля будут проходить в разных местах города. — Ведущие московские музеи объединились, чтобы человек, интересующийся прошлым своей родины, мог перейти с одной площадки на другую, как бы гуляя в лабиринте истории. Это необходимо, чтобы в полной мере понять и переосмыслить многие исторические события, — объяснила Алина Сапрыкина, генеральный директор Музея Москвы. В течение полугодия лекции и выставки в рамках фестиваля будут проходить в разных местах города. — Ведущие московские музеи объединились, чтобы человек, интересующийся прошлым своей родины, мог перейти с одной площадки на другую, как бы гуляя в лабиринте истории. Это необходимо, чтобы в полной мере понять и переосмыслить многие исторические события, — объяснила Алина Сапрыкина, генеральный директор Музея Москвы.

ЕКАТЕРИНА ПАСАКОВА
e.pasakova@vm.ru

цифра

50 000

обновленных схем столичного метрополитена расклеят на станциях и в вагонах подземки до конца февраля. На этих схемах будет отображено, в частности, все Московское центральное кольцо.

Городу предложили взять цирк и ипподром под свое крыло

Вчера первый вице-премьер правительства России Игорь Шувалов предложил передать столичный ипподром и цирк на проспекте Вернадского в ведение правительства Москвы.

Поручение детально проработать вопрос о передаче столь ценного имущества из федерального ведения в управление правительства Москвы Игорь Шувалов дал еще в конце декабря, но информация в СМИ об этом просочилась только вчера. Впрочем, высокопоставленные чиновники, среди которых и замминистра культуры России Александр Журавский, подтвердили журналистам, что вопрос действительно обсуждался среди чиновников правительства страны на самом высоком уровне.

Представитель Шувалова подтвердил, что первый вице-премьер действительно давал поручение детально рассмотреть вопрос о передаче ипподрома и цирка в собственность городу. Ведь столичные власти действительно ответственно относятся к сохранению и развитию подобных объектов. К примеру, который, кстати, озвучивал и вице-премьер Шувалов, ВДНХ всего за несколько лет превратили из «барахолки» с криминальным подтекстом в настоящую жемчужину столицы, которая сегодня превратилась в излюбленное место отдыха москвичей и всемирную достопримечательность. Цирк на проспекте Вернадского — самый большой стационарный цирк в Европе, в нем 3300 мест. Уставный ка-

питал организации — 100 миллионов рублей, выручка от продажи билетов в 2015 году составила 918,25 миллиона рублей. Центральный Московский ипподром, расположенный на Беговой улице, — один из самых больших и старейших ипподромов России. Основан в 1834 году. Управляется ОАО «Российские ипподромы». Выручка учреждения в 2015 году составила 298,9 миллиона рублей. Вопрос о передаче столь крупных объектов в ведение столичной администрации — хозяйственный. Но это еще и серьезный индикатор доверия федеральной власти к власти столичной, демонстрирующий улучшение качества жизни москвичей от года к году.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemiev@vm.ru

погода

−4°C



Ветер 8 м/с

Давление 752 мм

Центр −6
Бутово −9
Внуково −6
Жулебино −5
Зеленоград −4
Измайлово −3
Кожухово −5
Кузьминки −6
Кунцево −2

Лефортово −5
Останкино −5
Отрадное −2
Печатники −5
Тушино −5
Троицк −15
Хамовники −3
Чертаново −5
Шелепиха −2



валюта

Курс ЦБ

\$ | 59,18 | −0,22 | ↓
€ | 63,23 | −0,06 | ↓

Биржевой курс

\$ | 59,19 | −0,23 | ↓
€ | 63,25 | −0,33 | ↓

Биржевой индекс

MMVB 2171,79
PIC 1153,34
Brent 54,65
DJIA 19826,77
Nasdaq 5538,73
FTSE 7237,20

Врачу подскажет единый справочник

Вчера в столице завершилась разработка Единого справочника лабораторных исследований (ЕСЛИ). Над его созданием трудились специалисты двух департаментов города — здравоохранения и информационных технологий.

Справочник включает данные об уже проведенных анализах. Всего 12 видов исследований, среди которых клинические, биохимические, иммунологические, генетические. В нем есть данные о более чем 2,7 тысячи анализах и 4,6 тысячи различных тестов. Собрать всю информацию в справочнике удалось благодаря введению единой методики работы для городских лабораторий. — Чтобы перевести данные в электронный вид, нужно

одинаково и правильно понимать всю номенклатуру исследований, — рассказал замруководителя столичного Департамента информационных технологий Владимир Макаров. — Также требуется одинаково интерпретировать их. В пилотном варианте несколько поликлиник апробируют эту систему в первом квартале этого года. Оставшиеся данные переведут в электронный формат в течение двух лет. Врачи смогут внести в эту базу сведения о новых исследованиях. Медики найдут там и подсказки, какие анализы в зависимости от диагноза следует назначить.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ОБ УНИКАЛЬНОЙ ОПЕРАЦИИ, ПРОВЕДЕННОЙ ВРАЧАМИ → стр. 5

Энтузиазм и неравнодушие спасают тысячи деревьев

ЭКОЛОГИЯ

Вчера в московских школах был открыт Год экологии. Старт ему был дан в Государственном геологическом музее имени Вернадского, где юные активисты получили награды.



Вчера 15:08 Школьники Софья Зыкова и Владимир Носов приняли участие в празднике, который прошел в Геологическом музее имени Вернадского

В столице и прежде уделялось большое внимание экологическому воспитанию. Занятия по экологии проводят для детей начиная с дошкольного возраста. 25 вузов Москвы имеют экологические кафедры. Дети разных возрастов участвуют в экологических мероприятиях.

— Образовательные и развивающие возможности столицы очень велики, — подчеркнул на церемонии открытия Года экологии в московских школах методист Городского методического центра Анатолий Рузвин. — Они позволяют внедрять экологическое просвещение и образование в экологические мероприятия, сформировать экологически ответственное мировоззрение.

Как отметил Анатолий Рузвин, только в прошлом году в экологических акциях приняли участие 67,5 тысячи столичных детей. И одним только батареек для дальнейшей утилизации, чтобы они не вредили окружающей среде, активистами было собрано около 15 тонн.

Во время торжественной церемонии самые активные участники очередного этапа акции «Бумажный бум», стартовавшего в начале 2016–

2017 учебного года, получили награды. Проект, в рамках которого ученики собирают макулатуру для дальнейшей переработки, проводится в столице с марта 2015 года. За это время в нем успели поучаствовать треть образовательных учреждений города — порядка 400 образовательных комплексов столицы, где учатся около 300 тысяч детей.

— Мы благодарны каждому ребенку, который принимает участие в нашей акции, — отметила координатор проекта Марина Асадчева. — Мы получаем большое количество писем от школьников и признательны им всем за энтузиазм и неравнодушие.

Лучший результат по итогам акции «Бумажный бум» показала школа № 498, собравшая 27,8 тонны макулатуры. Второе место поделили Государственная столичная гимназия и школа № 2083, третье место досталось школе № 2070. Самые активные классы также оказались из школы № 498 — рекордсмен среди них, к примеру, собрал 3,5 тонны макулатуры. Призеры получили сертификаты на озеленение территорий своих учебных заведений и возможность посетить экскурсии на перерабатывающие предприятия. Всего с сентября 2016 года московские школьники собрали

более 600 тонн макулатуры. И пользу тем самым, как сообщили организаторы на торжественном мероприятии, природе принесли немало.

— Благодаря этому были сохранены свыше 12,5 тысячи деревьев, — отметила Марина Асадчева. — Окончательные итоги акции подведут в апреле. Помимо сбора макулатуры, в рамках акции для детей провели методические занятия, 30 выездных экологических занятий и экскурсии на перерабатывающие заводы.

Праздник завершился интерактивный дистанционный урок. Виртуально посетить его могли школьники всего города.

Занятие было посвящено 100-летию создания Баргузинского биосферного заповедника на берегу озера Байкал — первого заповедника России. Именно с юбилеем первого в России заповедника связано празднование Года экологии. Школьники узнали на уроке, что заповедник был создан в целях сохранения соболя, истребляемого ради ценного меха. Эту задачу работники выполнили уже к середине 1930-х годов. На момент создания на территории заповедника насчитывалось не более 35 особей соболя, сейчас — более двух тысяч.

ЕЛЕНА ОЛЕСИК
e.olesik@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЗОЯ Зотова
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ

Президент России поставил вопросы экологии в один ряд с вопросами экономики и социальной сферы. Начинается большая системная работа, и я надеюсь, что наши дети станут участниками экологических мероприятий. Мы понимаем, что Москва — крупнейший урбанизированный мегаполис. В таком городе есть и проблемы экологии. Впервые ставится задача превратить Москву в зеленый город — удобный для жизни горожан.

Отечественный КамАЗ рассек пустынные барханы

Во вторник вечером, 17 января, в аэропорту «Шереметьево» состоялась встреча российской команды «КамАЗ-мастер», которая уже в 14 раз стала чемпионом в ралли-гонках. О том, как россияне покорили южноамериканские равнины и африканские песчаные горы, рассказали корреспонденту «ВМ» капитаны команд, занявших первое и второе места на «Дакаре».

мандный результат. «Дакар» стал более классическим. Теперь требовались подвеска, жесткость, другие покрывающие, на высокогорье — двигатель динамичнее. Изменили мы и технические параметры автомобиля. Также работали над собой физически, готовя себя к высокогорью. Мы знали, что будет тяжело. Плюс — с нами работал психолог. Когда в этом году мы проходили спецучасток, то переживали меньше, чем раньше.

Самое тяжелое, по мнению участников команды, — постоянная смена погодных условий, к которым нужно быстро приспосабливаться.

— То вода, то холод, то жара, — говорит Дмитрий Сотников, чей экипаж стал вторым в общем зачете. — Все менялось — рельеф, специфика, стиль езды. Проблем хватало — каменисто, жестко. Казалось, что разрывы вырастали мгновенно. Стояла жара — 54 градуса. Даже организаторов были сложности — приходилось менять спецучастки. Новые же поверхности были очень рыхлыми и мягкими.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР Чагин
РУКОВОДИТЕЛЬ КОМАНДЫ «КАМАЗ-МАСТЕР»

Мы горды и счастливы тем, что не подвели наших болельщиков и партнеров. Соревнования были действительно сильными. Таким образом, мы принесли радость всем российским любителям автомобильного спорта. Особенно рады, что удалось на ступень выше поднять отечественный автомобиль. Мы очень счастливы. Ура еще раз!

СПРАВКА

Официальной датой создания команды «КамАЗ-мастер» является 17 июля 1988 года. Команда непосредственно связана с автозаводом КамАЗ, который располагается в Набережных Челнах. Кстати, после кратковременной встречи в «Шереметьево» участники команды отправились в рейс как раз в Тарстан, потому что многие родом оттуда.

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
k.radomskaia@vm.ru



19:37 Андрей Каргинов (слева) и Андрей Макеев, занявшие со своим экипажем первое место в гонке Africa Eco Race-2017, рассказывают о цене победы

Восточный округ — лидер по профилактике преступлений

Вчера в Управлении внутренних дел Восточного административного округа подвели итоги за 2016 год.

На совещании руководство УВД отметило, что обстановка в округе стабилизировалась. Это подтверждают цифры о снижении преступности. Так, за прошедший год было зарегистрировано 20 665 преступлений, что на 8,1% меньше, чем в предыдущем. Увеличилось число преступлений только в четырех районах: Восточный, Новокосино, Ивановское и Косино-Ухтомский. А вот значительное сокращение преступлений отмечается в районах Перово и Преображенское — более чем на 30%, а в Восточном Измайлово и Северном Измайлово — больше чем на четверть, по сравнению с 2015 годом. Также по всему округу на 14,7% сократилось количество тяжких и особо тяжких преступле-

ний — таких как грабеж, разбой и других. По всему Восточному административному округу задержано 7339 преступников, половина из которых не жители столицы, а 954 — иностранцы.

— Исходя из оперативной обстановки, можно констатировать, что преступления в основном совершают лица без постоянного источника дохода, либо ранее судимые, — сообщила «ВМ» руководитель пресс-службы УВД Восточного округа Москвы Татьяна Диденко. — Согласно статистике, снижение преступности можно наблюдать с 2011 года.

В конце совещания начальник УВД генерал-майор Игорь Зиновьев вручил погоны подполковника начальнику отделения анализа и планирования штаба Елене Цудиковой и поздравили ее с присвоением очередного звания. Генерал-майором также была отмечена плодотворная работа членов

Андрей Обьедков
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Игорь Зиновьев
НАЧАЛЬНИК УВД ПО ВАУ

Наше УВД пятый год занимает в Москве первое место по раскрываемости, и это заслуга всего нашего личного состава. В прошлом году был задан хороший темп работы, который будем держать и в дальнейшем. Например, по итогам городского конкурса «Лучший по профессии» двум сотрудникам нашего управления объявлены благодарности.

Покупателям и продавцам придется жить дружно

Отныне Роспотребнадзор станет реже вмешиваться в конфликты между физическими и юридическими лицами.

Продавцам — хорошо. А покупателям — не очень. С 1 января вступили в силу изменения в Законе «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля».

— Теперь потребитель, чьи права, по его мнению, нарушены, может обращаться в Роспотребнадзор только после того, как он «обратился за защитой (восстановлением) своих нарушенных прав к юридическому лицу, индивидуальному предпринимателю и такое обращение не было рассмотрено либо требования заявителя не были удовлетво-

ренны», — рассказала «ВМ» заместитель начальника отдела надзора в сфере защиты прав потребителей столичного Управления Роспотребнадзора Любовь Куракина. Типичный пример. Сотрудник магазина дурачит покупателей с ценниками. На полке одна цена — на кассе другая. До 1 января мы могли написать заявление в Роспотребнадзор, и он был организатором проверки. Теперь же придется жаловаться... самим жуликам-продавцам. Мол, нарушили порядок. И только если они не ответят или не исправят ситуацию, можно написать заявление в Роспотребнадзор. Новые правила, впрочем, имеют важное уточнение. Если потребитель видит, что возникает угроза причинения вреда здоровью или жизни, когда нарушается sani-

тарное законодательство, он все-таки может жаловаться в Роспотребнадзор сразу. Еще пример.

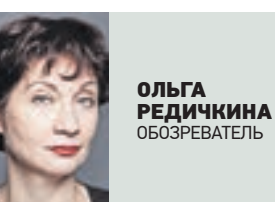
— Допустим, магазин торгует «просрочкой», — рассказывает юрист Общества защиты прав потребителей Мария Свиридова. — В этом случае его сотрудники создают угрозу здоровью покупателей. Конечно, Роспотребнадзор должен тут же принять вашу жалобу без всяких условий.

То же самое касается обеспечения технических регламентов. Например, «О безопасности парфюмерно-косметической продукции». Если от одеколона пошло раздражение на коже — сразу в Роспотребнадзор. А в остальных случаях — пытайтесь договориться с продавцом.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Кнут тоже бывает полезным

Любое государство хочет, чтобы его граждане платили налоги. Это не новость. И это понятно: расходы бюджета на образование, медицину и прочую социалку растут год от года. К примеру, Франция, с ее жестким трудовым законодательством, не оставила для тех, кто получает «черную» зарплату, ни малейшей лазейки. В любой момент на предприятие может нагрянуть инспектор и потребовать у работника специальную карту. Нет ее — потерял, забыл дома — штраф платят и работодатель, и работник. Поэтому работать à noir («по черному») стало опасно и невыгодно. В России убыток от непоплативших страховых взносов составляет около 500 миллиардов рублей. Государство не желает, чтобы эти деньги проходили мимо бюджета. Как бы кого это ни удивляло. Тема «Как заставить людей платить» поднимается не первый раз. В прошлом году глава правительства



Ольга Редчикина
Обозреватель

ЗА

Дмитрий Медведев посетовал, что бюджет несет огромные потери, оплачивая социальные услуги, получаемые самозанятой частью населения, которая имеет доходы, но не платит с них налогов и отчислений в фонды ОМС и пенсионный. То есть услуги получает, но платить за них не хочет. В ноябре Минтруд анонсировал поправки в законодательство, которые получили название «Закон о тунеядстве». Согласно нему трудоспособные, но нигде не работающие граждане (не зарегистрированные официально в статусе безработного на бирже труда) будут обязаны платить за будущую пенсию и медицинское обслуживание. Даже цифра была исчислена — что-то около 25 тысяч рублей (10 тысяч в фонд ОМС и 15 тысяч для формирования пенсионных прав). В год. Это идею активно поддержал Совет Федерации. Валентина Матвиенко предложила либо сократить объем медицинской помощи для таких россиян, либо заставить таких платить взносы. «Каждый должен нести свой чеподан», — выразила она общее мнение верхней палаты российского парламента. Сенаторы взялись за дело всерьез: они готовы не просто заставить неработающих платить взносы, а законодательно запретить гражданам жить, не работая. Это, правда, противоречит 37-й статье Конституции России, в которой говорится, что труд — дело добровольное. Но понятно одно: халвы не будет. И это правильно и справедливо. Ведь хорошо, но непрозрачно зарабатывающие граждане бесплатно вызывают не только скорую помощь и ходят в поликлиники, но и претендуют на очень дорогую высокотехнологичную помощь. А выйдя на пенсию, наверняка наведуются в пенсионный фонд, претендуя луст и на небольшую, но пенсию по старости. Казалось бы, бог с ними. Но, с другой стороны, эти услуги оплачиваются из наших с вами отчислений в фонды, иначе говоря, это за наш счет. И в случае если человек не болел и за медицинскими услугами не обращается, уже уплаченных взносов на ОМС ему не возвращают. А надо бы.

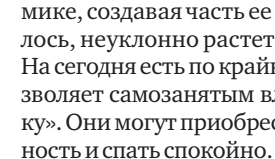
Нужно расходы контролировать

На самом деле никаких «самозанятых» юридически не существует. Их нет в Гражданском кодексе, нет в Налоговом. Однако эти люди есть в реальной жизни: они работают таксистами, репетиторами, сиделками, уборщиками квартир, садовниками, в частных ремонтных бригадах.

«Официальная» статистика их «не видит». Они не регистрируют свою деятельность и не платят налогов. Замминистра труда Алексей Черкасов предложил на днях мотивировать работающих в тени граждан легализовываться. Не только кнутом, но и пряником. «Пряник» выглядит как «налоговые каникулы», о которых в правительстве уже давно говорят, но все никак не объявят. «Кнут»: ограничения, репрессии, наказания. Или ввести ограничение на доступ к некоторым госуслугам — например, не выдавать этим людям загранпаспорта. Что выглядит двусмысленно: получается, их «наказывают Родиной».

ограничить «теневиков» в правах пользования бесплатной медициной, одна инициатива завяла. Несмотря на ее кажущуюся социальную справедливость. Положение между тем прискорбно. Хотя бы потому, что никто в точности не знает, сколько таких «теневиков» работают в экономике, создавая часть ее ВВП. А их численность, как оказалось, неуклонно растет в условиях кризиса.

На сегодня есть по крайней мере один способ, который позволяет самозанятым влиться в «официальную экономику». Они могут приобрести патент на ту или иную деятельность и спать спокойно. В Москве, кстати, эту форму «легализации» и пытаются активно внедрять в последнее время. И безуспешно. По данным Департамента экономической политики и развития города, только за прошлый год число индивидуальных предпринимателей только в социальном секторе, использующих патент, увеличилось почти в полтора раза — с 1734 до 2647. Люди в столице постепенно привыкают к цивилизованному ведению бизнеса. Активно приобретают в Москве патенты и те, кто занимается частными перевозками. И в прошлом году на 37 процентов выросло число патентов, выданных московским таксистам. А по всей остальной России ситуация много хуже. Например, на оказание услуг по уборке жилых помещений выдано всего лишь несколько сотен патентов. А на услуги репетиторов — 10 тысяч на всю Россию. Впрочем, скорее всего, принципиальное решение проблемы «теневого экономики» лежит вообще в другой плоскости, нежели жонглирование нынешними «кнутами» и «пряниками». В остальном мире все уже по этой части придумано. Мерз эти называются эффективным контролем за соответствием официальных доходов расходам. И мы к этому придем. Но не сразу. Просто сейчас главный тормоз, на мой взгляд, — это страх самих чиновников за то, что прежде всего у них самих «не сойдется», а не у всяких там самозанятых.



Георгий Бобов
Обозреватель

ПРОТИВ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сегодня колумнисты «ВМ» обсуждают темы, вызвавшие большой интерес и дискуссии в обществе. Это нападение на сотрудников столичной скорой помощи, нахождение похищенного в Подмоскovie ребенка, разработка законопроекта о возможности отъема у должника единственного жилья. Многих заинтересовало и подведение итогов конкурса «Мисс Хельсинки» — столь неоднозначным оказался выбор жюри. А столичные велосипедисты уже активно обсуждают свои планы на летний сезон.

Егоркино детство

Картонная корона толерантности

Ура! Политкорректность победила и в сфере красоты тоже. Почему — тоже? Да потому, что мы наблюдали уже безобразный скандал на премии «Оскар», когда жюри получило втык: почему, дескать, среди финалистов конкурса не было ни одного чернокожего?! Это прямое нарушение законов толерантности. Это не политкорректно! Или — как в Норвегии христиане боялись праздновать свое Рождество — чтобы не ранить, значит, религиозные чувства тех, кто верит не в Иисуса Христа. Не так давно на «Евровидении» победила бордатая женщина Кончита Вурст, которая оказалась женщиной не вполне. И на работу, выбирая между здоровым и больным, принимали больного, и прочая, и прочая... Примеров можно привести массу, все они абсолютно разные, но есть одно общее: самый большой страх современного общества — показаться нетолерантным.

За это по головке сегодня не погладят. Лицом «новой западной философии» стала победительница конкурса красоты «Мисс Хельсинки-2017». Зовут девушку Сефора Икалаба, учащаяся третьего курса гимназии и фитнес-тренер. Благодаря своей работе Сефора взяла, легко и непринужденно, и второй титул соревнования: «Мисс совершенное тело». Завоевав почетные награды, королева красоты заявила, что теперь ее задача — доказать всей стране, что всех мисс необходимо ценить. «Потому что мы вовсе не глупые», — заявила мисс. Ну, очевидно, до сих пор финны полагали всех незамужних девушек что ли не совсем полноценными? Так получается? Как в том анекдоте: «— Умные — направо, красивые — налево. — А мне что, разворачиваться?»



ЛЕРА БОКАШЕВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

МЕНТАЛИТЕТ

Конечно, одной красотой здесь явно не обошлось. Но хотелось бы оценить современный идеал. Чтобы было к чему стремиться, так сказать. Посмотрим фотографии. Сефора молода, и это прекрасно. На этом ее внешние достоинства исчерпываются. Дело не в том, что у нее темный цвет кожи; потому что, например, роскошная Наоми Кэмпбелл тоже не белокожая эльфийка. Да и в истории конкурсов красоты Финляндии уже была «черная» мисс — Келли Калонши. И это была абсолютно заслуженная корона. Но Сефора Икалаба — внешность на любителя. Сильного и страстного любителя нестандартной внешности! Она невысокого роста, коротконогая, носатая. Не уроженка Финляндии, а вовсе даже Африки. Кстати, второе место в конкурсе «Мисс Хельсинки-2017» тоже заняла не голубоглазая блондинка из страны Суоми, а жгучая брюнетка Глория Мустонен, еще недавно проживавшая на Филиппинах.

Вот общая фотография претенденток на звание «Мисс Хельсинки-2017». Длинноногие и длинноволосые, большеглазые худенькие модели. Среди них сразу можно определить будущую обладательницу короны. Потому что она — нестандартная! От слова «совсем». Как же жюри, бедолаги, боялись прослать нетолерантными, как они боялись, наверное, общественного обсуждения и ругани в соцсетях! Боялись настолько, что даже опасность оказаться смешными не повлияла на выбор. А может быть, русские хакеры постарались. Если Сефора поедет на конкурс «Мисс Вселенная», то, скорее всего, займет корону победительницы. Но гарантированно ее завоеует, если будет к тому же одноногий.

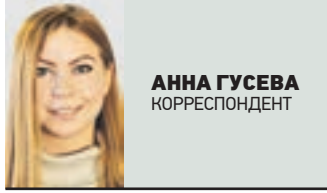
Можете считать меня абсолютно непolitкорректной, но я не согласна с финским жюри. Сефора не хороша собой. Может быть, она могла бы победить в конкурсе «Лучший фитнес-тренер». Или — «самая смелая». Потому что с такими данными выйти на подиум — нужно быть очень смелой и уверенной в себе! Но в конкурсе красоты должна победить красивая девушка. В певческом конкурсе должен победить тот, у кого самый хороший голос. «Оскар» должен быть присужден за лучшую режиссуру и актерскую игру, а не за цвет кожи.

Приз политкорректности, если угодно, можно назвать Призом зрительских симпатий. Хотя зритель как раз объективен и не будет лить воду на мельницу политических решений. Но все это конкурсы, кинофестивали, «нобелей» и «букеров», Олимпийских игр — опорожена и изгажена. Справедливость с успехом заменила политкорректность. Это все равно что надеть картонную корону. Такие короны, кстати, выдают в какие-то особые дни в ресторанах сетевого питания — я часто вижу довольных детей, считающих себя королями и королевами.

Велокульт столичности

В этом году столичные власти продолжают чтить велосипедные традиции, установившиеся не так давно: для любителей двухколесного круизера проведут еще три парада (первый прошел 8 января и собрал почти тысячу мотозустройчиков энтузиастов).

Не удивлюсь, если однажды этот праздник появится в официальном календаре наравне с Днем народного единства — велодвижение собирает самых разных москвичей. Парады для горожан — это не просто совместный пробег, а еще и способ выразить свое неодинарное «я». Среди закадычных гостей и местные Кулибины, прикрутившие электродвигатель к старенькому «Аисту», и счастливые молодые пары, задорно крутящие педали на двухместном tandemе, и даже экстравагантные модники, подобравшие галстук под цвет седла. Незаметно поменялась и дорожная парадигма: теперь велосипед — эффективное дополнение к городскому транспорту, а не средство для отдыха и беззаботной прогулки. Тем не менее московские парады пока собирают в 20 раз меньше гостей, чем тот же Амстердам или Буэнос-Айрес.



АННА ГУСЕВА
КОРРЕСПОНДЕНТ

ЖИЗНЬ ГОРОДА

Одна из главных причин нашего отставания — отсутствие чувства безопасности. Перемещаясь по оживленной магистрали, думаешь: только бы не сбили. Приспегивая велосипед на парковке (если тебе повезло и она все-таки есть), надеешься: хоть бы не украли. Но ведь ничего не изменится, пока не увеличится количество тех, кому это надо. Чем больше водитель встречает велосипедистов на дороге, тем лучше. Уже завтра автомобилисты начнут снижать скорость.

Еще одно решение проблемы — развитая сеть велодорожек, которые пока что у нас в дефиците. В середине прошлого века в Голландии родилось мощнейшее протестное движение. Главной причиной выступлений были небезопасные дороги, на которых гибло большое количество людей. Сейчас на тех опасных участках, где буквально ложились пикетчики, разбиты парки и устроены велодорожки. Кстати, во многих городах они отделены от проезжей части не только разметкой, но и довольно высоким бетонным бортиком. На такой выделенной полосе человек чувствует себя в безопасности, потому что понимает: автомобиль сюда не заедет. Что касается сохранности самого велосипеда, то в Базеле — живописном швейцарском городке на берегу Рейна — все частные круизеры зарегистрированы в правоохранительных органах и застрахованы. Не хватает нам и обещанных велобоксов — закрытых парковок, которые можно заблокировать картой «Тройка». Там, где есть сотрудничество между активистами и местной властью, горожане скорее добьются успеха.

Конечно, нашему велодвижению не полстолетия, но Москве тоже есть чем гордиться. Например, все «Ласточки» оборудованы велокреплениями, на улицах появились специальные светофоры для двухколесного транспорта, а городской прокат «Велобайк», который теперь предлагает и электроверсии круизера, появляется все в новых районах.

К тому же сегодня Департамент транспорта объявил, что в центре города появятся еще 23 велополосы. Сейчас самым велосипедным городом мира считается Копенгаген: 52% жителей ездят на работу и учебу на этом транспорте. Однажды и на московских улицах появятся стаи белых ворончиков и студентов, которые выбрали велосипед для поездки на работу или в институт. В этот день мы поймем, что столица стала еще чище, безопаснее и велокультурнее.

Велосипед в Москве — это уже средство передвижения, а не отдыха

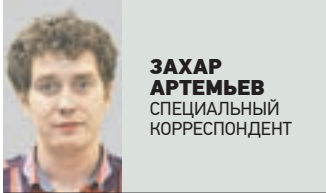


6 января 2017 года. Из трех финалисток конкурса «Мисс Хельсинки-2017» только девушка, занявшая почетное третье место, родилась и выросла в стране Суоми (крайняя справа)

Порог, который не переступить

Минюст России вынес на общественное обсуждение предложение о том, чтобы изменить действующее законодательство в части запрета обращения взыскания на единственное жилье должников. Иными словами, если раньше должник не рисковал единственным принадлежащим ему и его семье жильем, то теперь Минюст предлагает пустить это имущество с торгов с целью компенсации долга. Не стоит проходить мимо этого события.

Скорее всего, эта инициатива будет рассматриваться в Конституционном суде РФ, потому что она явно противоречит норме Конституции, в которой говорится о том, что каждый гражданин России имеет право на жилье. Кредитная система России — одна из самых болезненных тем нашего общества. Подавляющее большинство народа ненавидит банкиров, толстосумов и их прыхватчиков — коллекторов. Однако эти же, ненавидимые, с удовольствием или без, но потребительские кредиты берут. Не раздумывая, хватают предлагаемые кредитные карты, могут подарить любимой дома шубу или полюбоившийся смартфон в кредит. О последствиях вспоминают куда позднее.



ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

ЗАКОН

Когда приходит пора возвращать деньги. Давеча мне пришлось столкнуться с банковской системой. Один из моих друзей слег с инфарктом. Был в реанимации. Все мы, его друзья, молились о скорейшем выздоровлении товарища. Но внезапно мне начались звонки: — Знакомы ли вы с таким-то? Заставте его перезвонить в наш почтовый банк. Вы правда с ним знакомы или не очень? Я, естественно, посылал звонящих на три простые русские буквы. Потом вспомнил, я — неплохой психолог. И начал обрабатывать операторов банка. Они спылились от моих «подкопов», как подрубиленные. Но продолжали звонить мне, сменяя друг друга, как срубленные головы мифической Гидры. Потом друг выпылсился из реанимации, и звонки прекратились. Мгновенно.

Несколько лет я прожил в Соединенных Штатах. Там хорошо отработана система банкротства. Люди исходят из того, что каждый вправе совершить ошибку. К примеру, взять кредит и не суметь его вернуть. Государство сделает это за должника. А того призовет к ответу. Медленно. Не лишая кислорода.

Недаром в уголовном жаргоне деньги зовутся воздухом. Без «бабла» не прожить и дня. Но звереть не надо. И не стоит скатываться в Средние века, когда вовсю действовали долговые тюрьмы и кредиторы имели право пытать своих должников. Так можно вспомнить и короля священной Римской империи Генриха Святого, который сжигал ростовщиков (ныне — банкиров) живого. Мы живем в XXI веке. И в северной стране. Лишать людей единственного жилья здесь — лишать их жизни. Самым мучительным способом. Мы хотим геноцида собственных граждан по экономическому признаку?

Не все госчиновники дальновидны, не всем хватает способности заглянуть в будущее. Но главным принципом должен быть гуманизм. Бумажные денежки — игрушки. А человеческая жизнь — драгоценность. Каким бы человеком ни был Борис Ельцин, но президент законодательно закрепил за каждым из нас по квартире. Мы живем на севере. И без теплого дома не протянем.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Врача каждый обидеть может

В конце прошлой недели «мицубиси-лансер» столкнулся с каретой скорой помощи в центре Москвы. Бригада медиков спешила на вызов со включенным спецсигналом и в какой-то момент выехала на встречную полосу. Автомобили на встрече послушно разъехались в стороны, кроме «мицубиси», водитель которого не успел притормозить и въехал скорой «в лоб». К счастью, обошлось без пострадавших и серьезного ущерба. Рядовое ДТП, если бы не реакция владельца «лансера». Мужчина выскочил на дорогу и принялся колотить кулаками по двери скорой. Когда она открылась, он врзал в врача, за что немедленно получил сдачи. После этого медики вызвали полицию и сами же оказали первую помощь обидчику. Участников конфликта доставили в отделение, а на вызов отправилась другая бригада. И хочется верить, что она успела вовремя...



АНДРЕЙ КОЦ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РЕДАКТОРА ОТДЕЛА НОВОСТЕЙ

ОСТРАЯ ТЕМА

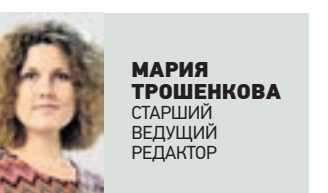
На прошлой неделе в Петропавловске-Камчатском на путь диспетчера поступил вызов: 21-летний парень перестал дышать. Бригада

опоздала всего на 10 минут: очередной автохам отказывался пропустить экипаж и грозил врачам побоями. А молодой мужчина скончался. Иначе как уголовным термином «отрицательное» подобное отношение к государственным экстренным службам назвать нельзя. «Мигалку» автохам не пропустит из вредности, из чувства противоречия, из желания самому превращать скорость и гонять через двойную сплошную. Скорая помощь перед ним беззащитна. Полицейские вооружены и скрутят грубияна. Пожарные — ребята здоровые, могут и накостылять обидчику. А врачи навыками рукопашного боя и хорошей физической подготовкой владеют далеко не всегда. Не нужно им это, они жизни спасают. И, возможно, едут откатывать кого-то из родных и близких автохама.

Справедливости ради отмороzków, срывающих зло на каретах скорой помощи, большинство водителей не жалуется. Лет пять назад мне довелось вживую наблюдать, как столичные автолюбители крепко колотили бугая на джипе. Он не пустил бригаду врачей на свою полосу, демонстративно выставив из окна ствол травматического пистолета. Не по закону, конечно, с ним поступили. Зато по совести. А по закону — любое нападение на врача нужно приравнивать к нападению на полицейского. Со всеми вытекающими для обидчика неприятными (и длительными по сроку) последствиями.

Слишком много неизвестных

История с нахождением похищенного в Девдовске Матвея — неоднозначное не придумать. От откровенной подозреваемой в преступлении Елены, появившихся в СМИ, стывает в жилах кровь. Мол, зашла в отделение и просто взяла первого ребенка, который подвернулся. То есть она не знала, что ребенок — отказник. Могла взять и любимого кем-то, долгожданного малыша. Завершает эту дику картину то, что, похоже, никто из персонала не поинтересовался, куда женщина несет ребенка.



МАРИЯ ТРОШЕНКОВА
СТАРШИЙ ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР

СЛОЖНЫЙ ВЫБОР

В свете всего этого полицейские, безупречно, молодцы, работу проделали филигранную — спустя два года обнаружили-таки ребенка, закрыли «висяк». Это внушает надежду многим потерявшим родных, кто ждет подобного чуда. Вот только я никак не могу отделиться от вопроса: станет ли лучше ребенку?

Тебе два с половиной года, твой мир надежно огражден стенами родного дома, иногда детским садиком и любимой детской площадкой во дворе. Ты уже точно знаешь, что «мяу» — это кошка, «му» — корова. Усагый крупный дядька — это папа, а темноволосая тетя — мама, а ты — Егор. На завтрак —

каша с маслом, на обед — суп. А вчера этот мирок уродливо растнулся и лопнул как мыльный пузырь. Кто они — эти дяди в серой форме, тети в белых халатах — ты не знаешь. Они говорят, что ты — Матвей. Как так может быть? Жутко? Невообразимо.

«Чистенький ребенок, любил ли его», — через дверь в эфире федерального канала комментируют ситуацию соседи подозреваемой в похищении. «Да Елена когда из роддома приехала, светилась вся от счастья!...» Чем больше деталей открывается, тем очевиднее становится бездна отчаяния Елены. Первая беременность в 38 лет, закончившаяся выкидышем, шаткий баланс на грани самоубийства — все это ни в коем случае не оправдывает решение выкрасить чужого ребенка, но хотя бы отчасти объясняет поведение женщины. Биологическая же мать Егора-Матвея (назвать ее родной у меня не поворачивается язык) — очевидный «подарок небес» несчастному ребенку. «Отказалась, не подумала!». Детей у нее, к слову, уже как минимум двое. Без учета Егора-Матвея. Про биопалу вообще говорить нечего.

Чужая душа — потемки, скажете? Ну да. И в этой истории слишком много неизвестных. Пока очевидно лишь одно: первые два года жизни у мальчика по имени Егор было детство. Была семья. Была мама — та, которая воспитала. Ответов было больше, чем вопросов. А что будет дальше — у мальчика по имени Матвей — непонятно.

Твой мир лопнул как мыльный пузырь. Жутко? Невообразимо

Андрей Кончаловский нашел границу между раем и адом

КИНО

Сегодня премьера одного из самых ожидаемых фильмов года — драмы «Рай» Андрея Кончаловского, выдвинутой на «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».



Режиссер Андрей Кончаловский (1) Кадр из фильма «Рай». Юлия Высоцкая играет роль русской эмигрантки-антифашистки Ольги. Готовясь к съемкам, актриса изучила множество исторических свидетельств и документов, связанных с русскими героями французского Сопротивления (2)



В центре сюжета — переплетение судеб трех героев: русской эмигрантки — антифашистки и французского жандарма-коллаборациониста на службе у гестапо и эсэсовца, инспектора лагеря смерти. Незадолго до премьеры режиссер ответил на вопросы обозревателя «ВМ».

Андрей Сергеевич, снимая фильм «Рай», поднимающий тему холокоста, вы обмолвились, что этой картины продолжение традиции, заложенной Достоевским. Вы тоже считаете, что «душа человеческая — поле битвы между ангелом и дьяволом»?

У человека ад и рай — в душе, место границы между ними зависит от каждой отдельной личности. Человек — существо сложное. Он должен чем-то питаться, спасаться от холода, продолжать род. Но в нем же существует и духовная составляющая — размышления о Небе, стремление

к Абсолюту. Для меня «Рай» — попытка проанализировать факт того, что зло — и так было всегда — остается привлекательным и соблазняет. Эту соблазнительность первым и подметил Федор Михайлович в «Преступлении и наказании». И его размышления произвели революцию в литературе.

В свое время я был потрясен историей русской княгини Веры Оболенской — героини французского Сопротивления, которая окончила свою жизнь в тюрьме в 1944 году, а также трагической истории Ариадны Скрибиной, дочери известного композитора. Тогда мне и задала мысль о фильме. Но, как это бывает, от замысла до его воплощения прошли десятки лет. Моцарт говорил, что слышит симфонию сразу за секунды, но нужны месяцы скучной работы, чтобы ее записать на бумагу. У меня фильм возникает в голове в виде некой тонально-

сти, а потом начинается работа — сцена за сценой приближаешься к услышанному. А затем в ходе съемок начинаешь вымарывать написанные страницы. Потому что диалоги в сценарии нужны, чтобы определиться с эмоцией.

«Рай» — это попытка понять, почему зло так привлекает и соблазняет

И, начиная снимать, вдруг понимаешь, что слова лишние. У меня есть сцена, где два немецких офицера должны были произносить длинный монолог. В какой-то момент я понял, что нужно оставить одного бесконечно говорящего офицера, а другой дол-

жен молчать и слушать. И это молчание оказалось сильнее и выразительнее. Язык кинематографа — это еще и искусство избавления от ненужных вещей.

Вы говорили, что в кино нет ничего дороже человеческого лица, взятого крупным планом. Герои «Рая» исповедуются перед камерой с «того света» и выглядят очень убедительно. Как вы этого добились?

Есть свои маленькие секреты. Трое артистов долго готовились, изучая по источникам возможные биографии своих персонажей. Я предупредил, что не важно, что мы им написали в сценарии, важно то, что они сами будут знать об этих биографиях. Юлия Высоцкая читала различные материалы об участниках Сопротивления. Немецкий артист Кри-

стиан Клаусс изучал быт немецкого офицера СС, особенности психологии и ментальности. Француз Филипп Дюкенс смотрел материалы о коллаборационизме и полиции. Потом я им устроил экзамен, на котором мне их игра была не нужна. Они сидели перед камерой трое суток. Когда человек сидит так долго перед камерой, он находится в другом состоянии, нежели когда играет с партнером. Это состояние мучительно давало артистов. Причем я задавал им провокационные вопросы, сбивавшие с толку. Сцены выстроены так, что иногда они воспринимаются как допрос, иногда как исповедь, иногда как воспоминание. Мейерхольд говорил, что импровизация хороша, особенно та, которая подготовлена заранее.

На какую реакцию надеется режиссер, снимая такое кино?

Я не верю, что кино может что-то глобально изменить

в восприятии людей. Если это было бы так, то литература могла бы нас менять, и мы уже давно жили бы в раю, потому что создано много великих произведений. Я снимаю кино для людей, которые хотят получить ответ на какие-то свои собственные внутренние вопросы.

ЕЛЕНА БУЛОВА
elena.bulova@vm.ru

справка

Мировая премьера картины состоялась в рамках основной конкурсной программы 73-го Венецианского международного кинофестиваля, где Андрей Кончаловский был удостоен «Серебряного льва» за режиссерскую работу. Фильм выдвинут от России на премию «Оскар».

Талант — ничто без совести и души

Во вторник вечером в Москве прошла премьера полнометражного французско-наладского мультфильма «Балерина», более чем близкого, однако, российскому зрителю.

В истории о девочке из приюта, одержимой едва ли не с рождения мечтой стать танцовщицей, смешалось все до боли знакомое и родное. И это, с одной стороны, нашпиговало мультфильм, словно баранину розмарином, раскожими «культурными» штампами, а с другой — обеспечило смотрящему радость узнавания, поскольку штампы эти тут не бьют под дых, а весьма вежливо заставляют мыслить в правильном направлении.

Сюжет прост: юная Феликс и ее друг Виктор сбегают из приюта в Париж конца XIX века, чтобы стать великой балериной и великим же изобретателем. И если у Виктора все развивается на периферии и более-менее гладко — он попадает в мастерскую к самому Эйфелю, то у Феликс все складывается куда драматичнее. Как в классической «Золушке», она попадает в дом к сволочи-богачке и ее стерведочери, также бредящей балетом. От них героиня, конечно, натерпится всякого. Фей? Есть и она — эту функцию тут выполняет ставшая хромоножкой и уборщицей в результате пожара некогда великая танцовщица по имени Одиллия (что отсылает еще и к «Лебединому озеру», с одной стороны, и российскому репертуарному балету — с другой, ведь Одиллию в русскоязычной версии озвучивает Илга Лиепа). Одиллия научит Феликс всему, что умеет сама, включая главное — быть человеком при любых

обстоятельствах. Ну, а для лучшего узнавания та самая мама-сволочь тут — вылитая героиня-злодейка из «101 далматинца», а неудавшийся уха-жед главного действующего лица — почти копия принца Чарминга из «Шрека», да, к тому же еще и русский.

Все это как бы намекает на бесконечные повторы, однако же нет — «Балерина», начисто лишняя диснеевской дури и пиксаровской избыточности, кажется совершенно свежей историей с очень правильными посылами о том, что талант — ничто без совести и души, что на пути к успеху необходимо изрядно потрудиться, а мечты стоят того, чтобы от них не отказываться. Недаром слоган «Балерины»: «Чудеса начинаются с мечты». Звучит это, конечно, наивно, но тут уже просто не стоит забывать, что мультфильм этот рассчитан на детей до шести лет, а с ними иначе — никак. Расчет продюсеров, уже знакомых отечественной публике по работе над нашумевшей в 2011 году мелодрамой Оливье Накаша и Эрика Толедадо «1+1», оказался точен: дети на выходе из зрительского зала пытались изображать балетные па на кафельном полу, играя на нервах родителей и ничуть не сожалея об отсутствии в «Балерине» дурацких говорящих зверушек, навязчивых мелодий и прекрасных принцев, без которых коммерческая анимация последних лет, кажется, уже себя не представляет.

Если же тут о чем и сожалеть, то лишь о том, что питерская премьера этого мультфильма прошла в Марининском театре, в Большом же места для него не нашлось.

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
edit@vm.ru

Художник Кондо Юкио призывает мир спасти природу



Вчера 11:00 Художник Кондо Юкио во время оформления экспозиции. За ним — его картина «Сияние природы»

Завтра в Галерее искусств Зураба Церетели открывается выставка японского художника Кондо Юкио, где он представит главную работу своей жизни — «Цунами». Длина ее — более 13 метров. Корреспондент «ВМ» посетил экспозицию.

Но 13 метров — не главное достоинство картины японского художника Кондо Юкио «Цунами». Хотя писать ее он начал еще в далеком 1981-м и все эти годы возвращался к ней снова и снова. Хотел, чтобы полотно стало понятным и доступным каждому — даже тем, кто не может его увидеть. А потому многие работы художника можно потрогать. Человеку зрячему сделать такое вряд ли придет в голову, люди же с нарушением зрения воспринимают мир через прикосновения.

В таком подходе к искусству сказывается и опыт работы Кондо Юкио с «проблемными» — слабовидящими и незрячими — детьми. Адонести до публики художник старается лишь одну, но очень емкую мысль: положить конец конфликтам и войнам.

— Лет 30 назад, заходя в лес, я ощущал, что здесь царит гармония природы, — вспоминает мастер. — Теперь же в поисках сюжетов для своих полотен я иду дальше и понимаю: природа угасает, это чувствуется и на духовном уровне... Человечеству пора стать умнее.

Выставка — своеобразный манифест в защиту окружающей среды. Кондо Юкио пишет в традиционной японской технике нихонга, не изменившейся с VIII века: особые минеральные краски наносятся на специальную бумагу васи. Каждый зал экспози-

справка

Кондо Юкио — японский художник, участник многих международных выставок, почетный доктор Российского международного университета фундаментального образования, Оксфордской образовательной системы (Великобритания) и Калифорнийского университета (США). Закончил Художественный университет города Тама. Работает в традиционной японской технике нихонга. Его главная работа «Цунами», представляющая собой 13-метровое полотно, выставляется в Москве уже во второй раз.

Самарский крест за дружбу и творческую щедрость

Вчера в посольстве Болгарии в Москве прошла торжественная церемония: Чрезвычайный и Полномочный Посол Болгарии Бойко Василев Коцев награждает выдающегося артиста балета, хореографа и балетмейстера Юрия Николаевича Григоровича почетным знаком «Самарский крест».

В связи с 90-летием, которое Юрий Григорович отметил в начале января, от всего состава посольства и болгарской культурной общности Бойко Коцев пожелал ему крепкого здоровья, долгих лет жизни, а еще успеть воплотить как можно больше. — Мы хотим, чтобы вы продолжили работать на благо культуры России и Болгарии и нашего единения, — сказал посол.

Он передал поздравления с юбилеем от академика Платона Карталова, хорошего друга Юрия Николаевича, и открытку от него. А затем перешел к церемонии награждения.

— Дорогой Юрий Николаевич, ваше творчество выходит за рамки России и российского балетного искусства, — подчеркнул посол. — Оно оказало влияние на развитие мировой балетной школы, в начале являясь, от всего состава посольства и болгарской культурной общности Бойко Коцев пожелал ему крепкого здоровья, долгих лет жизни, а еще успеть воплотить как можно больше. — Мы хотим, чтобы вы продолжили работать на благо культуры России и Болгарии и нашего единения, — сказал посол.

Будучи бессменным председателем жюри международных конкурсов артистов балета в разных странах мира, Юрий Григорович бескорыстно делился своими знаниями, опытом и желанием продвигать вперед молодые таланты.

— Болгарам очень приятно, что вы много лет подряд возглавляли жюри балетного конкурса в Варне, — подчеркнул посол. — Мы благодарны вам за вашу работу в Национальной опере в Софии, мы благодарны за вашу дружбу и творческую щедрость. Юрий Григорович, в свою очередь, поблагодарил посла. — Я с теплом отношусь к Болгарии, мне приятно вспоминать, как я работал в этой стране. Это было хорошее время, — отметил балетмейстер.

ЮЛИЯ ВОРОНИНА
edit@vm.ru



Вчера 13:00 Посол Болгарии Бойко Коцев награждает выдающегося балетмейстера Юрия Григоровича почетным знаком «Самарский крест»



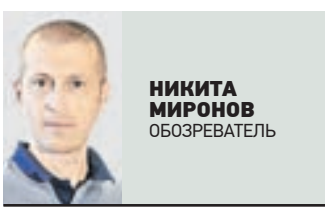
АГЕНСТВО ПЕРСОНАЛИСТОВ ИМАГО

точка Сегодня точку в номере ставит один из первых жильцов государственной зоогостиницы ГБУ «Мосветстанция» — угольно-черный пес по кличке Каштан. Необычный постоянный двор для хвостатых и лохматых клиентов открылся в конце декабря в Савеловском районе Москвы, на улице Юннатов. Теперь, уезжая в отпуск, москвичи могут оставить своих домашних питомцев под присмотром специалистов. Кстати, за время новогодних праздников сюда заселили семь четвероногих. Всего же «звериний» отель рассчитан на 10 собак и 14 кошек. Каждому животному выделяют отдельный вольер, где можно оставить любимую игрушку и подстилку питомца. Корм своему любимцу покупают тоже хозяева, с запасом, чтобы хватило на все время проживания в гостинице.

А «зайцы»-то разбегаются!

Москвичи стали честнее. Число пассажиров, оштрафованных контролерами за безбилетный проезд в прошлом году, уменьшилось по сравнению с 2015-м на 3 процента — до 327 тысяч человек. Причем, что интересно, количество нарушителей снизилось, несмотря на то что контролеры теперь работают и на транспорте Мосгортранса, и на маршрутах частных перевозчиков. В чем же дело? А дело в реформе транспорта. Весьма успешной. Автобусы, троллейбусы и трамваи стали доступнее и комфортнее. Теперь, садясь в автобус или маршрутку, мы знаем — поедим с удовольствием. Печки зимою, кондиционеры летом, мягкие сиденья... Многие автобусы движутся по выделенным полосам, не стоя в пробках. Ведь раньше как было? Сначала долго ждешь автобус, потом буквально вбиваешься в него и трясешься, виса на поручне. Разумеется, «езда» в таких условиях — отличный повод не платить. И возглас безбилетников: «Да за такую поездку вы мне сами должны!» — имел основания и смысл. Сегодня же появилась вполне комфортная транспортная УСЛУГА.

Второе: изменилось сознание пассажиров. Я часто еду на трамваях, и вход в большинство — из любой двери. А турникетов нет. Казалось бы: «зайцам» — все условия. Входи, плохайся на сиденье и не плати! Но нет: все заходят и прикладывают билет к валидатору. Почему? А потому что платить стало принято. Зайти и не приложить билет — как-то стыдно. И слова никто не скажет, но... Неприятно. А еще в Москве наконец-то появилась нормальная служба контроля. «Люди в черном», как я их называю. Вежливые, но непреклонные. Причем «нарваться» на них можно в любое время на любом маршруте, что дико дисциплинирует. Ну и, конечно, штрафы. За безбилетный проезд — 1000 рублей. За проезд по чужой социальной карте — и вовсе 2,5 тысячи. Наказание, что и говорить, серьезное. Поэтому даже явные митранты, рублем небогатые, покупают проездные.



НИКИТА МИРОНОВ
ОБЗЕРВАТЕЛЬ

общество

Мне кажется, число безбилетников и дальше будет снижаться. Потому что в Москве создана эффективная система кнута и пряника. Пряник — это комфортный транспорт. А кнут — вездесущие контролеры и довольно высокие штрафы. Чем меньше «зайцев» и больше тех, кто платит, тем выше доходы транспортников. А значит, автобусы, троллейбусы, трамваи и метро будут и дальше совершенствоваться. Платите, и вам вернется.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

день в день

Сильный мороз предвещал хороший урожай

Сегодня — один из главных православных праздников — Святое Богоявление. В крещенскую ночь можно было загадать желание, считалось, что оно обязательно исполнится. Люди верили также в то, что сильный мороз в этот день предвещал богатый урожай.

1865 год. Родился русский живописец, илассик мировой живописи Валентин Александрович Серов. За свою картину «Девочка с персиками» Серов получил премию Московского общества любителей художества. Другая его картина — «Девушка, освещенная солнцем» — была куплена меценатом Павлом Третьяковым для своей коллекции.

1955 год. 62 года назад президент США Эйзенхауэр провел первую в мире телевизионную пресс-конференцию. До этого подоб-

ные мероприятия были «не для печати». Именно 19 января президент впервые разрешил показывать по телевизору и в новостных киножурналах отснятую пресс-конференцию.

1963 год. Состоялось сенсационное выступление «Битлз» на сцене лондонского эстрадного театра «Палладиум». Через год после этого выступления концерт группы был показан американским телевидением. «Битлз» обрели международную известность.

1991 год. В ходе операции «Буря в пустыне» в Персидский залив вылиты 816 тысяч тонн нефти. С огнем боролись специалисты из 16 стран, в том числе СССР. Это событие стало одной из крупнейших экологических катастроф XX века.

Календарь читал
МАНСУР МАГОМАДОВ
m.magomadov@vm.ru

Большое возрождение главного оперного театра страны

Ровно 192 года назад было отреставрировано и открыто здание Большого театра, восстановленное после пожара в 1812 году. Корреспондент «ВМ» обсудил эту тему с одним из солистов театра Борисом Рудаким.

В истории известнейшего оперного театра мира, находящегося в Москве, есть немало памятных дат. Большой театр погубил и буквально восстановился из пепла. Последняя такая знаменательная дата — 28 октября 2011 года, когда Историческая сцена была открыта вновь после реконструкции. Солисты театра до сих пор не могут забыть этот волнительный момент.

— Впервые я попал на уже отреставрированную сцену Большого театра за несколько месяцев до официального открытия. — рассказывает «ВМ» 33-летний артист, тенор Борис Рудак. — Так получилось, что меня с моей подругой и коллегой soprano Ульяной Алексеевой первыми пригласили опробовать акустику зала. Очень ярко помню этот день — нас провели по коридорам, поднявшись из оркестровой ямы по стре-

мянке, мы впервые оказались на сцене Большого театра. И все же мы были вторыми среди тех, кому посчастливилось спеть в обновленном, еще даже без стульев, зале Большого театра. Первым стал всемирно известный тенор Плаcido Доминго, который вышел на эту сцену за день до нас. Для начинающих на тот момент солистов Большого театра Бориса и Ульяны, которые тогда не исполнилось и 30 лет, выход на главную оперную сцену подразумевал небывалый карьерный взлет. Сейчас вокалисты уже поют в ведущих театрах мира. Но свой первый шаг в большой мир искусства они не забудут никогда.

— Большой гала-концерт открытия поражал своим размахом. Конечно, было много споров, насколько качественно прошла реконструкция, как обстоит дело с акустикой в залах. Эмоций было очень много, но самое главное — я был очень рад и горд за театр, за своих друзей-коллег и сам за себя. Ведь это же — Большой! — улыбается Борис.

ЕКАТЕРИНА ЯСАНОВА
e.yasakova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

Квартиры комфорт-класса в Москве всего от 3,6 млн ₽

DOMASHNII
«ИКСИРА»

Группа ПСН. Застройка: АО «Мосстройнаб». Проектная декларация на сайте: domashniy.ru

от 1.8 млн руб.

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛОЙ

ДЕРЖИТЕ 5% выгода до 370 000 ₽

162-50-50

Новая Москва, Юбилейный

Скидка 5%. Акции «Держи 5%» действует с 5 по 25.01.2017 г. Ограниченный пул квартир. Форма оплаты — 100%. Застройщик ООО «ЛОГИТЕК». Проектная декларация, сроки проведения и условия акции на сайте: barkli.ru

Квартиры с отделкой от 4 млн ₽

скидка 1 млн ₽*

125 16 95

PSN

«Получи больше» — получи больше! Источники информации об объектах: сайты застройщиков, сайты агентств недвижимости. *Скидка 1 млн. Застройщик — ООО «ЛОГИТЕК».

Юридические услуги

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в том числе вернем или рассудим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Возврат кв.-р. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Разное

Marketing manager required for petroleum oil products Foreign company who wishes to import Russian petroleum products requires English-speaking Marketing manager who knows the petroleum seller and buyer sources in Russia. Experience in petroleum sales and purchases is required. Good remuneration package would be offered to the person interested. Please contact by mobile: 8 (929) 553-11-36. Communication only in English.

Требуется менеджер по продажам нефтепродуктов Иностранная компания, желающая импортировать российские нефтепродукты, ищет англоговорящего менеджера по маркетингу, знакомого с рынком покупки-продажи нефтепродуктов в России и обладающего опытом в этой сфере. Кандидату предлагается достойное вознаграждение. Обращаться по телефону 8 (929) 553-11-36. Общение только на английском языке.

Работа и образование

Курьер-регистратор. Срочно. Поездки в налоговую, банки, 3/п от 3000 р. в день. Гр. РФ, прописка Москва и область. Т. (925) 434-63-69

Мебель

Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

Размещение рекламы

(499) 557-04-04, доб. 132, 135

Прием рекламных объявлений

(495) 228-06-30

ВДНХ

(495) 670-08-11

Волгоградский проспект

(495) 785-19-19

Динамо

(495) 787-34-67

Дмитровская



деловая афиша

Фестиваль

IX Международный фестиваль технологий продвижения и рекламы ProMediaTech

Строгино
Ул. Международная, 16
«Крокус Экспо»

19 января, 10:00, бесплатно
IX Международный фестиваль технологий продвижения и рекламы ProMediaTech можно назвать ключевым событием выставочной отрасли, прочно занявшим свою нишу в календаре мероприятий комплекса. Мероприятие уже получило признание и высокую оценку множества профессионалов в области выставочного строительства, технологий продвижения и рекламы в экспо- и event-индустрии.

Посетителями фестиваля станут организаторы мероприятий, менеджеры по маркетингу и развитию, бренд-менеджеры — ознакомившись с новейшими сервисами, современными технологиями продвижения в интернет-пространстве, найдут множество полезных инструментов и решений, способствующих развитию бизнеса. Такое мероприятие будет полезно студентам, только делающим первые шаги в профессии.

Семинар

Всеобщий переход на Международные стандарты финансовой отчетности в 2017–2020 гг.

Тимирязевская
Ул. Яблочкова, 21, корп. 3
Академия успешного бизнеса
19 января, 10:00

Этот семинар будет полезен бухгалтерам не только крупных, но и небольших организаций. С 2017 года следует начинать постепенно переходить на правила бухгалтерского учета, приближенные к Международным стандартам финансовой отчетности (МСФО). К 2020 году предполагается уже полный переход во всех структурах бизнеса.

Лектор-практик на подробных примерах рассмотрит разницу между российскими и мировыми стандартами, покажет посетителям, как составлять консолидированную отчетность, расскажет обо всех изменениях в учете, которые произошли с 2017 по 2020 год. В качестве гостей мероприятия в Академии успешного бизнеса выйдут главные бухгалтеры, финансовых директоров, специалистов финансовых и бухгалтерских служб, аудиторов, руководителей, экономистов.



развлекательная афиша

Лекция

«Город»
Парк культуры
Зубовский бул., 2,
вход 2 (с ул. Остоженки)
Лекторий Музея Москвы

19 января, 19:00, 200 руб.
Перед гостями раскроется вся трансформация городского пространства в период оттепели: новые архитектурные планы и их реализация, массовое индустриальное строительство, развитие транспорта, масштабное озеленение и новая социально-культурная жизнь Москвы, нашедшая отражение в советском кинематографе.

Лекторы: Анна Бронувицкая, историк архитектуры, директор по исследованиям Института модернизма, автор книги «Москва: архитектура советского модернизма. 1955–1991»; Роман Абрамов, доцент факультета социальных наук НИУ ВШЭ; Андрей Шемиякин, кинокритик, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства.

Театр

«Вечера на хуторе близ Диканьки»
Новые Черемушки
Ул. Академика Пилюгина, 2
ГИТИС. Сцена на Пилюгина

19 января, 19:00, 700–1200 руб.
Литературно-музыкальная композиция «Вечера на хуторе близ Диканьки» по мотивам одноименного сборника Н. В. Гоголя. Яркая самобытная, игровая стихия гоголевского хутора, с его народными танцами и мелодичными украинскими песнями, завораживает смешными и страшными историями.

Выставка

«Башни/буквы»
Арбатская
Никитский бул., 14
Галерея «Роза Азора»

19–22 января, с 12:00 до 20:00 часов, бесплатно
Графические работы Ольги Фридрих выполнены под явным влиянием андеграундного живописца Михаила Шварцмана. Свои картины тот называл иературрами, намекая на их визуальную природу.

Фридрих также воссоздает своего рода видения, зашифрованные в буквах и конструкциях, по форме напоминающих башни.

Концерт

VII Рождественский фестиваль духовной музыки
Павелецкая
Космодамианская наб., 52,
стр. 8

Московский международный Дом музыки (ММДМ)
19 января, 19:00, от 200 до 3500 руб.
Ни одно крупное событие, посвященное духовной музыке, не обходится без участия прославленного хора Сретенского монастыря. Хор с многовековой, но сложной историей был закрыт в 1925 году.

Почти 70 лет он находился в забвении, пока его не восродили в 1994 году.

Экскурсия

Прогулка «Посвящения в москвичи. Красная площадь для детей»
Охотный ряд
Красная площадь

19.22 января, 12:00, 4200 руб.
Детям расскажут об основании Москвы, появлению Кремля и переменах, которые переживал город за свою историю.

Они пройдут вдоль древних московских стен, по Александровскому саду, Красной и Манежной площадям, увидят главные достопримечательности — храм Василия Блаженного, Спаскую башню, мавзолей Могилу Неизвестного Солдата.

В конце экскурсии — небольшой концерт и викторина. Подробности по телефону +7 (499) 917-02-01.

Развлечения

Высокие технологии для всей семьи
Smit.Space
Курская
4-й Сыромятинский пер., 1,
стр. 6

Центр современного искусства «Винзавод»
До 19 марта, 11:00–20:00, до 1200 руб.
На выставке можно познакомиться с технологиями виртуальной и дополненной реальности, произведениями генеративного искусства, световыми инсталляциями, объектами полного погружения. Детей увлекут кинетическая песочница и радиоуправляемые роботы. Покупая билет, вы можете посетить выставку повторно по предварительной записи.

цитата

ИГОРЬ АРТЕМЬЕВ
ГЛАВА ФЕДЕРАЛЬНОЙ АНТИМОНОПОЛЬНОЙ СЛУЖБЫ РОССИИ

«Есть вопросы к ценообразованию на предприятиях питания в закрытых зонах аэропортов. В «Шереметьево» четыре года назад мы вытискали штрафы. Пришло время повторить проверку.»