

В конце минувшей недели завершился 38-й Московский международный кинофестиваль. Восемь июньских дней кинотеатр «Октябрь», ставший его основной площадкой, жил активной жизнью с утра и до глубокой ночи. По данным организаторов фестиваля, всего прошло 417 сеансов. Примечательно, что многие зрители после просмотров не спешили домой, а уже на улице обсуждали увиденное, делились полученными впечатлениями.

Кадры решили все

Программа стала интересней, прорывы обнадеживают

ТЕНДЕНЦИИ Интерес к мировому кино за последние годы в России вырос весьма заметно. В том числе и к традиционно не самой сильной программе Московского фестиваля — игровому конкурсу.

В этом году он выглядел более сильным и адекватным, чем в предыдущие, хотя его фильмы по-прежнему изобильно психологическими аномалиями, фобиями и «вывихами» нашего многотрудного времени. Режиссерские поиски нового киноязыка зачастую приводили к чрезмерно пристальному взгляду на детали, частности, мелочи, сюрреалистические метафоры. Вглядыванию, порой доводившему до ощущения, что сама авторская мысль дробится и ускользает вовек.

На этом фоне вполне закономерно выглядят итоги зрительского голосования: призом зрительских симпатий отмечен «Дневник машиниста». Хорватско-сербская «черная комедия» — ироничная попытка Милоша Радовича исследовать глубины подсознания молодого машиниста, поющего под улетавшую магию статистики пришестьев. Три конкурсные программы (в игровой участвовало 13 фильмов, в конкурсе документального кино — 8, в конкурсе короткометражек — 14 работ) продемонстрировали общее нарастание субъективности авторского взгляда на актуальные процессы современности. Режиссеры все чаще обращаются к сюжетам о проблемах беженцев и мигрантов, об отношениях меж-



30 июня 2016 года 19:45 Иранский режиссер Реза Миркарими, получивший главный приз 38-го МКФ «Золотой Георгий» после церемонии закрытия у театра «Россия»

ду людьми различных национальностей, оказавшихся невольными соседями, о соотношении внутренних личных и внешних привнесенных нравственных ценностей. Главный приз «Золотой Георгий» получила иранская картина «Дочь» Реза Миркарими, в которой 15-летняя героиня, нарушая традиции и волю отца, улетает с семейного праздника, чтобы попрощаться с подругой, покидающей страну. Режиссер ставит вопросы о границе личной свободы и рамках, выставляемых семьей. Актер Фархат Аслани получил приз за лучшую мужскую роль в этом же фильме. А призом за лучшую женскую роль на-

граждена 13-летняя Тересе Мальвар, сыгравшая в «Пелене» Ралстона Джовера (Филиппины). «Серебряный Георгий» в документальном конкурсе ушел к корейской ленте Черо Юна «Госпожа Б. История женщины из Северной Кореи». Жюри отменило своим спецпризом «Поющие башмаки» Радослава Спасова. Приз жюри российской кинокритики достался фильму «37». Датчанка Пук Герстен, до этого работавшая в документалистике, с шокирующей достоверностью рассказала историю 37 соседей, оставшихся равнодушными к убийству девушки, произошедшему у них на глазах. Эта

же картина получила «Серебряного Георгия» за лучшую режиссерскую работу. Одной из фишек фестиваля, претендующих на новую тенденцию, стало появление картин продолжительностью 8 и даже 12 часов. Правда, такой внушительный формат не всегда означал соответствующее качество. Но в целом в параллельных программах МКФ в этом году наблюдался обнадеживающий прорыв. Более десятка замечательных лент перебрались с венецианского, берлинского и каннского экранов на отечественный. Российская программа продемонстрировала перемещение авторского взгляда на территорию «короткого метра» и усиление в игровом кино коммерческой составляющей.

Кстати, об этой тенденции говорилось и на круглом столе, выявившем признаки коммерциализации даже в фильмах, связанных с историей Великой Отечественной войны. На МКФ закладываются и хорошие традиции. Прошла, например, церемония подписания соглашений между несколькими компаниями и режиссером Александром Тарасовым, победившим в питчинге дебютантов. Зритель МКФ год от года становится более избирательным: если ему что-то не нравится, он встает и переходит в другой зал. Если говорить о возрасте, то на фестивале преобладала молодежь 20-30 лет. Старшее поколение появлялось, но значительно реже.

ЕЛЕНА БУЛОВА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



УЛЬРИКЕ ОТТИНГЕР
РЕЖИССЕР,
ЧЛЕН ЖЮРИ КОНКУРСА
ИГРОВОГО КИНО

Москва — очень живой город, который меняется стремительно. Каждый раз, приезжая в столицу России, я вижу перемены. Москва в силу своей внутренней динамики находит все новое и показывает людям. Это относится и к кинематографу. Фильмы, которые участвовали в кинофестивале, представляют новые явления. В рамках фестиваля проходила ретроспектива моих фильмов, после которых я общалась с публикой, и этот диалог был содержательным и полезным для меня.

Невозможно было выйти из зала



ДАВИД ШНЕЙДЕР
КИНОКРИТИК,
РАДИОВЕДУЩИЙ,
ЧЛЕН ЭКСПЕРТНЫХ
СОВЕТОВ
МЕЖДУНАРОДНЫХ
КИНОФЕСТИВАЛЕЙ
edit@vm.ru

Фестиваль — это всегда праздник. Создавалось ощущение, что в кинотеатре «Октябрь» зрители просто жили. Все просмотровые залы были забиты битком, причем не только по вечерам. Я уже под конец фестиваля смотрел на дневном сеансе старый фильм «Королева», снятый в 2006 году режиссером Стивенном Фризом. Так даже если бы захотел, то посреди показа не смог бы выйти из зала. При всем том огорчает, что МКФ в определенной степени теряет свое лицо. Потому что фестиваль категории «А» не должен показывать в конкурсе ленты, которые уже прошли в национальных прокатах. А в нынешней конкурсной программе было несколько таких картин. На других фестивалях подобного уровня такого не допускается. Что касается программы, не могу сказать, что 38-й МКФ потряс нас шедеврами, однако среди фильмов, которые я лично посмотрел, были очень симпатичные работы.

Например, конкурсная итало-французская лента «Козни» Давида Гриекко, в котором предлагается альтернативная версия гибели Пьера Паоло Пазолини. Был очень приличный сербско-хорватский фильм Милоша Радовича «Дневник машиниста», произвел впечатление и датский фильм Пука Герстена «37» о человеческом равнодушии. Но на Московском фестивале основное — это, конечно же, крайне интересные внеконкурсные показы. Я был приятно удивлен замечательной работой Бенджамина Ри «Магнус» про 22-летнего чемпиона мира по шахматам — очень здорово сделанное кино, с большим юмором и теплотой. Меня привлекла в абсолюте шок армянская картина Давида Сафаряна «28:94 Местное время», действие которой происходит зимой, в начале 1990-х годов. Пронзительный фильм, затягивающий — я совершенно не ожидал, что там творился такой кромешный ад, что Армения прошла через такую трагедию. Мне показался достаточно любопытным и казахский фильм «Дорога к матери», рассказывающий о судьбе человека, прошедшего через голод, Вторую мировую, через лагерь для заключенных.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ЦИФРА



326 ФИЛЬМОВ
было всего показано в рамках 15 программ завершившегося в минувшую пятницу 38-го Московского международного кинофестиваля

«Дочь» купили для российского проката

Главный приз МКФ получил иранский режиссер Реза Миркарими за фильм «Дочь». «За лучшее исполнение мужской роли» награжден актер этой картины Фархат Аслани. Реза Миркарими объяснил «ВМ», почему всем фестивалям он предпочел Московский международный кинофестиваль. **Ваши фильмы трижды номинировались на «Оскар», и наверняка был выбор — на какой фестиваль отдать «Дочь»?** Десяток крупных фестивалей брали мою картину в конкурсную программу, но я предпочел Московский. Почему? Во-первых, потому что еще раз хотел приехать в Мо-

скву и увезти домой еще одну статуэтку «Золотого Георгия». Я ведь уже побеждал на МКФ в 2008 году с фильмом «Проще простого». «Золотой Георгий» — самая красивая награда из всех, которые я видел. Гораздо красивее «Оскара». Во-вторых, считаю МКФ самым лучшим в мире, и потому я здесь. Вдобавок это отличная возможность посмотреть ваш замечательный город еще раз. Москва прекрасна. **Из-за санкций в отношении России Московский кинофестиваль проходит не в полном объеме. Заметили ли вы разницу в уровне фестиваля 2008 года и нынешнего?**

Я был на многих фестивалях мира, пожалуй на всех, и могу точно сказать — ни на одном нет такого тонкого, глубокого, думающего, чувствующего зрителя, как на Московском международном. Россияне — настоящие ценители. Для меня важно только одно, чтобы как можно больше хороших людей посмотрело мой фильм, и МКФ в этом смысле самый массовый, широкий. В 2008 году все залы на фестивале были переполнены, и сейчас такая же картина. Хочу поделиться новостью — фильм «Дочь» купили для российского проката, и скоро зритель будет возможность увидеть его не только в Мо-

скве, но во многих городах России. Надеюсь, что наш фильм о взаимоотношениях в семье, о проблеме отцов и детей, о доверии между близкими поможет людям разбираться со своими бедами. Все мои фильмы о взаимоотношениях в семье. Фильм «Проще простого», показанный на фестивале восемь лет назад, был тоже о семье, и ваша публика восприняла его как родной фильм. Благодарен МКФ за то, что он отменил актерскую работу Фархата Аслани. С этой наградой для него наверняка начнется новый этап в карьере.

АНЖЕЛИКА ЗАУЕРСКАЯ
edit@vm.ru

Победители сумели достучаться до зрителя

На закрытии Московского международного кинофестиваля лауреаты призов и премий поделились с «ВМ» своими мыслями.



РАДОСЛАВ СПАСОВ
РЕЖИССЕР (БОЛГАРИЯ)
Приз «Серебряный Георгий» за фильм «Поющие башмаки»

Я учился во ВГИКе операторскому искусству, и еще поэтом для меня очень радостно, что мою третью картину в качестве режиссера отметили на Международном московском кинофестивале. Всем, что я умею делать в кино, я на-

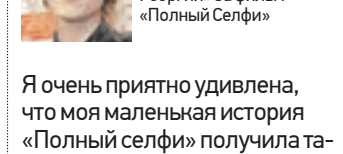
учился у выдающихся мастеров России, и в первую очередь у великого оператора Вадима Юсова. Фильм «Поющие башмаки» я снимал целых десять лет. В нем я показал свою маленькую страну Болгарию.



ЧЕРО ЮН
РЕЖИССЕР (ЮЖНАЯ КОРЕЯ)
Приз «Серебряный Георгий» за фильм «Госпожа Б. История женщины из Северной Кореи»

Мой фильм о женщине, за которой я наблюдал в пять лет. Она рассказывает о своей тяжелой жизни. К сожалению, героиня не смогла приехать на фестиваль, но она будет счастлива, что история

о ней тронула сердце вашего зрителя.



НИКОЛЬ БРЕНДИНГ
РЕЖИССЕР (США)
Приз «Серебряный Георгий» за фильм «Полный Селфи»

Я очень приятно удивлена, что моя маленькая история «Полный селфи» получила такую большую и важную награду — «Серебряного Георгия». В Канаде меня отговаривали от поездки в Москву, говорили, что тут страшные люди, страшные порядки. Но я — здесь, Москва — чудесный город! Я очень рада, что побывала в России.



СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ
РЕЖИССЕР (РОССИЯ)
Приз за вклад в мировой кинематограф

Время бежит неумолимо. На открытии Московского кинофестиваля показали мою картину «Кеды», а сегодня — официальная премьера фильма, и кажется, что этот промешок — целый год. Спасибо МКФ и за приз, и за честь открывать своим фильмом 38-й МКФ. Выбор моей молодой картины «Кеды» в качестве фильма-открытия говорит о том, что Московский кинофестиваль привлекает молодежь в кинотеатры.



30 июня 19:27 Демонстрируя свое единство, все члены жюри основного конкурса 38-го Московского международного кинофестиваля, выстроившись в стройный ряд, позировали фотографам перед началом церемонии закрытия. Слева направо: режиссер Рашид Нугманов, режиссер Ивайло Христов, актриса Виктория Исакова, режиссеры Рандхир Капур, Ульрике Оттингер. Последняя, даром что немка, прославилась тем, что экранизировала роман «12 стульев»...

СТОП-КАДР

Утро

Вчера утром столичные полицейские выехали на Ярославское шоссе, чтобы прогнать с дороги взрослого лося. Животное не пострадало.



ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ Ведущий редактор номера «Понедельник»

Оказывается, в автоинспекции столицы работают целые династии сотрудников. Об этом корреспондентам «Московского репортера» в день 80-летия ГИБДД рассказали в Южном округе. А заодно показали, как работает ситуационный центр по контролю дорожной обстановки во всем городе.

Целители редкостей, спасители старины

ОКСАНА ПОЛЯКОВА из Художественного научно-реставрационного центра им. Грабаря

11:00 Кисточки, шпатель и наждачная бумага — главный арсенал реставраторов. 1 июля во Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени Грабаря поступили веера из усадьбы Останкино и предметы скифской эпохи. Корреспондент «ВМ» побывала в мастерских.

В реставрации отдела резной кости сейчас находится около десяти вееров работы французских, немецких и итальянских мастеров XVIII и XIX столетий. Среди них — и веера-экраны, служившие для защиты лица от жара пылающего камин. Реставратор высшей категории, заведомо реставрации предметов резной кости Лариса Гетьман осторожно, затеив дыхание, выкладывает на рабочий стол старинный веер. Наверное, он принадлежал какой-нибудь светской моднице. — Этот немецкий веер середины XVIII века, сделанный из черепахового панциря, украшен резьбой и орнаментальной фольгой, — рассказывает Лариса, переворачивая экспонат. — В его крохотные отверстия вставлен прозрачный, как

стлода, перламутр. Предмету здорово повезло, ведь время оставило на нем лишь небольшие сколы и трещины. Наше «лечение» будет заключаться в том, чтобы наложить в утраченных местах тончайший слой перламутра. Из соседнего отдела реставрационного центра, где художники работают с металлом, раздаются звуки работающей бормашины и молоточков. Недавно сюда поступила коллекция из Хакасского национального краеведческого музея — более 20 предметов скифской эпохи. — Даже сами археологи не знают назначения этого экспоната, — рассказывает, демонстрируя бронзовый предмет, похожий на дверную ручку с рогам на конце, заведующий мастерской реставрации металла Андрей Сивов. У него на столе — кинжалы, медальоны, чеканы, ножи с орнаментированными рукоятками, бляхи в виде фигуры оленя, покрытые латиной. И хотя найденные в хакасских курганах находки можно отнести к эпохе железного века, изделия из этого металла в коллекции не представлены, все экспонаты — из бронзы. — Задача реставратора не начинать предметы до блеска, а выявить их натуральный цвет, — поясняет потомственный реставратор Андрей Сивов. Впереди у него долгая работа по спасению старинных ценностей скифской эпохи.



1 июля 11:30 Заведующая отделом реставрации предметов резной кости Лариса Гетьман восстанавливает немецкий веер середины XVIII века

В РИТМЕ ГОРОДА

Музыки не прозвучало Фестиваль электронной музыки Outline, который должен был пройти в субботу вечером, отменили. Как сообщил Андрей Цыбин, префект Юго-Восточного административного округа, вина за это целиком и полностью лежит на организаторах. — Они подали в префектуру заявку на проведение фестиваля не за 30 дней, как положено по закону, а лишь за 29 июня, за несколько дней до начала, — отметил префект. — К тому же от них не было уведоимлений об устранении нарушений требований пожарной безопасности, а провозвездный концерт на 11 тысяч зрителей в таких условиях крайне опасно. Организаторы обещают вернуть деньги за билеты.

Приходи и читай



В парке «Музеон» открылась Зона свободного чтения. Теперь там каждый москвич или турист может на свежем воздухе взять книжку и почитать ее вместе с детьми. Посещать ее можно все лето с полудня до восьми вечера, кроме понедельника. С четырех вечера организаторы будут проводить конкурсы и мастер-классы.

Мальчика едва не убило молнией

Вчера в районе дома 26 на Новозаводской улице, неподалеку от парка «Фили», 12-летнего мальчика ударило молнией. Ребенок остался жив. Электрический разряд попал в руку мальчика, когда он разговаривал по телефону. Ребенок получил серьезный ожог и был отправлен в детскую городскую клиническую больницу № 9 имени Сперанского.

День

Вчера днем сотрудники МЧС во время патрулирования акватории Москвы-реки на западе столицы спасли тонувшего мужчину. Его успели в последний момент вытащить из воды. Выяснилось, что он купался в неполюженном месте.

Дорожная стража. 80 лет на боевом посту

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ, ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН из Управления ГИБДД



27 июня 14:00 Слева направо: Владислав Жинжик, его супруга Полина Жинжик (в девичестве Рыбина), Виталий Теленин, Павел Рыбин, Сергей Теленин и его отец Александр Теленин

14:10 На МКАД лихач-автомобиль не справился с управлением, и его машина на скорости 100 километров в час, ударившись об ограждение, перевернулась. На место ДТП выезжают два наряда дорожной полиции. Корреспондент «ВМ» побывал в ситуационном центре столичной ГИБДД, отметившей вчера свое восьмидесятилетие, и, посмотрев съемку аварии, понял, что это очень тревожное место.

В кабинете ГИБДД Южного округа майор полиции рассказывает девушке анекдот: «Разговаривают два автолюбителя: — Ты слышал? В России скоро будут платные автодороги. Но они будут в два раза дешевле бесплатных. — Это как? — На платных не будет ГИБДД. Девушка в форме старшего лейтенанта рассмеялась и одобрительно ответила: — Шутите, товарищ майор!» Так на позитивной ноте начался разговор с представителями династии гаишников-гибдэшников. Отец, Павел Юрьевич, рассказывает, что пришел служить в органы внутренних дел в далеком 1988 году после демобилизации из армии. За два года срочной службы у него сформировалась четкая позиция: в жизни нужен порядок. И на дорогах тоже. Юноша стал инспектором дорожно-патрульной службы, дослужился до командира взвода. Супруга в течение 16 лет служила в пожарной охране. Поэтому у дочери не было особого выбора: перед глазами постоянно был положительный пример родителей, которые честно относились к своей работе. После девятого класса Полина поступила в колледж полиции. А по окончании учебного заведения в 2012 году пришла служить инспектором группы розыска.

— Конечно, у меня более кабинетная работа в отличие от папиной. Но я понимаю, что на постах в большей степени требуются именно мужчины. Там нужно нести службу в любую погоду: в снег, дождь, слякоть. Порой необходимо применить и физическую силу при задержании нарушителей. А в мои задачи входит розыск транспорта и водителей, скрывающихся с места преступления.



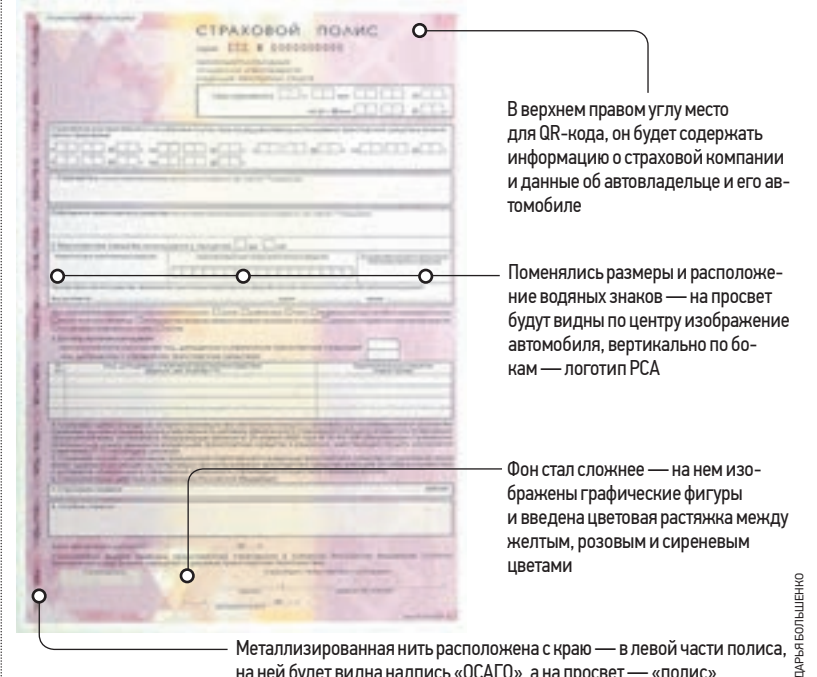
Да, он кадровик в УВД. Попрощавшись с полицейской династией Рыбиных, корреспондент «ВМ» направляется в ситуационный центр столичного ГИБДД, расположенный на Садовой-Самотечной улице, в доме 1. — Наше подразделение многофункциональное, — поясняет начальник центра телеавтоматического управления движением транспорта столичного управления ГИБДД Николай Литвинов. — Это «глаза и уши» всего управления города. Мы видим буквально все, что происходит на дорогах. По словам Литвинова, центр имеет доступ к 140 тысячам городских уличных видеокamer и 2500 камерам на перекрестках, которые подключены к автоматической системе Москвы. Операторы мониторят дорожное движение и оперативно реагируют на дорожно-транспортные происшествия.

Страховщики защитились от подделок

С 1 июля Российский союз автостраховщиков (РСА) запустил наложение по продаже полисов на новых бланках. А их на сегодняшний день, по экспертным оценкам, не менее одного миллиона. — Это связано с тем, что на руках страховых агентов находится много не реализованных бланков старого образца. Без перерасчета периода вывести их из об-

ращения затруднительно. Со слов Игоря Юргениса, выпуск новых бланков полисов направлен на борьбу с подделками. А их на сегодняшний день, по экспертным оценкам, не менее одного миллиона. — Это связано с тем, что на руках страховых агентов находится много не реализованных бланков старого образца. Без перерасчета периода вывести их из об-

Бланк ОСАГО образца 2016 года



В верхнем правом углу место для QR-кода, он будет содержать информацию о страховой компании и данные об автовладельце и его автомобиле. Поменялись размеры и расположение водных знаков — на просвет будут видны по центру изображения автомобиля, вертикально по бокам — логотип РСА. Фон стал сложнее — на нем изображены графические фигуры и введена цветная растительность: желтым, розовым и сиреневым цветами. Металлизированная нить расположена с краю — в левой части полиса, на ней будет видна надпись «ОСАГО», а на просвет — «полис»

Вечер

Вчера вечером Театр имени Вахтангова завершил 95-й сезон уличным праздником на Арбате

Темнота — друг веломолодежи. Ночная прогулка прошла с ветерком

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ с Суворовской площади

19:00 Прокатиться на велике по ночной Москве, да еще и в экзотическом костюме — это ли не классный повод отдохнуть? Среди участников велопарада были замечены и Алиса из Страны чудес, и Велокролик... Хотя костюм — это, скорее, исключение, остальные были одеты в спортивное... Корреспондент «ВМ» тоже покругил педали.

Стартовал велопарад от Суворовской площади в 23:15. В растянувшейся на три километра колонне участники ночной велопрогулки дружно помчали до Болотной площади. Далее — по Бульварному кольцу, Новому Арбату и набережным Москвы-реки... Участвовать в велопараде мог любой, ограничений — никаких: ни по возрасту, ни по типу двухколес-

ного друга. Единственное требование, которое организаторы мероприятия поставили перед участниками пробега, — чтобы у велосипедиста были фонари как спереди, так и сзади. Но поскольку требование это выполнили далеко не все, было выдано по святыщу брашлету. Его нужно было либо надеть на руку, либо украсить им велосипед. Самых дисциплинированных — тех, кто приехал за час до старта, — устроили еще и угощали бананами. Съели — тонну.

Возглавили колонну полицейская машина и четверка патрульных мотоциклистов. — Велопарад, в котором приняли участие около 10 000 велосипедистов в рамках концепции «Город будущего», доказал, что столица прекрасно подходит для таких массовых мероприятий, — говорит руководитель проектов Депар-

тамента транспорта Москвы, главного организатора велопарада, Юлия Потапова. — У кого не было своего велосипеда, прокатные фирмы предоставляли его с пятидесятипроцентной скидкой. Для предварительной регистрации велопарада был проведен конкурс с призовым фондом 60 000 рублей. Кроме того, был организован и фотоконкурс для всех желающих. За лучшее фото спонсоры велопарада объявили главный приз — поездку в качестве зрителя на гонку Тур де Франс. Главное условие — фотография должна быть сделана именно во время велопарада. Фотографировать можно абсолютно любым, пригодным для этого устройством — телефоном, фотокамерой, видеокамерой. Карточки нужно вложить на своей страничке в социальных сетях с хештегом #tinkoffvelo.

ТОП-3 ВЕЛОСИПЕДНЫХ МАРШРУТОВ

- 1 Веломаршруты в центре города подходят для прокатных велосипедов. Они достаточно «шустрые», чтобы маневрировать по улицам и переулкам и недостаточно быстрые, чтобы можно было потерять управление.
- 2 Парк «Крылатское» идеально подходит владельцам горных велосипедов. Здесь есть и крутые склоны, и резкие повороты.
- 3 Маршруты вдоль набережных Москвы-реки выберут владельцы комфортных прогулочных велосипедов, которые любят не просто кататься, но и любоваться красивыми видами.

