

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

04.12.15

Утренний деловой выпуск № 224 (27225)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 08:40
ЗАХОД СОЛНЦА 15:58

ТРАНСПОРТ

Интеллектуальные табло и фотобудки: московское метро представило новинки на выставке → стр. 3

СПОРТ

Штангист Алексей Ловчев рассказал «ВМ», как ему удалось поднять 264 килограмма → стр. 4

ПЛАЧЬ И СМОТРИ

В Москве прошел фестиваль кино Северной Кореи. «ВМ» узнала, какие фильмы нужно смотреть → стр. 6

ЛИТКАФЕ

Орлята учатся летать: пробы пера членов кружка юнкоров «ВМ» → стр. 7

Ефим Игнатович, добро пожаловать домой...

НИКТО НЕ ЗАБЫТ
Вчера, в День неизвестного солдата, несколько тысяч человек на Поклонной горе пришли отдать дань памяти безымянным героям. В этот же день один из них, старший сержант Ефим Цигельников, спустя 70 лет неизвестности «вернулся» домой. Родным передали весточку от погибшего предка.

ОЛЕГ СТАРУХИН
o.staruhin@vm.ru



Вчера 16:25. Культурный центр «Вдохновение» (Ясенево). Семье погибшего старшего сержанта Ефима Цигельникова вручили его смертный медальон. На фото родственники солдата (слева направо): внучка Елена Селезнева, дочь Галина Цигельникова, правнучка Екатерина Коренченко с мужем Марком и праправнук Ярослав Коренченко, который с интересом изучает гильзу от 45-миллиметрового артиллерийского снаряда

А началось все 26 августа этого года, когда в Зубцовском районе Тверской области бойцы московского поискового отряда «Катюша» Егор Семенов и Евгений Чернилевский ходили по лесу с металлоискателем. Неожиданно прибор зазвенел. Начали копать. На глубине 20–30 сантиметров лопата уперлась в металлический предмет. Оказалось — каска. Страхнув с нее землю и хвойные иголки, поняли — наша, советская. Следующей находкой оказались останки пяти человек. На следующее утро ребята продолжили копать — и из земли начали появляться артефакты прошлого, свидетели войны — пробитые каски, погнутые штаны, пробитые пулями фляги, насквозь проржавевший диск от пулемета... И кости бойцов, которые полегли здесь семь десятков лет назад. Всего в тот день ребята «подняли» 18 красноармейцев. Обнаружив при этом несколько солдатских медальонов.

В ТОТ ДЕНЬ РЕБЯТА «ПОДНЯЛИ» 18 КРАСНОАРМЕЙЦЕВ, ОБНАРУЖИВ ПРИ ЭТОМ НЕСКОЛЬКО СОЛДАТСКИХ МЕДАЛЬОНОВ

К слову сказать, «медальон» назвать их можно лишь с натяжкой — это маленькая капсула, в которую вкладывался листок с данными бойца. Два из найденных медальонов были пустыми (многие солдаты намеренно не закладывали листки, боясь накликать смерть — бывало тогда такое суеверие). С третьим же им повезло — записи химическим карандашом сохранилась по сей день. Впоследствии удалось выяснить, что солдат родился в Новосибирской области, призван Кемеровским военкоматом, выяснили и фамилию жены — Цигельникова Екатерина Денисовна. Потом обратились к кемеровским поисковикам. Большую часть хлопот по общению с местными госорганами они взяли на себя. В итоге удалось установить, что найденный под зубцовым листок — Цигельников Ефим Игнатович, 1912 года рождения, старший сержант, помощник командира взвода 3-го батальона 148-й отдельной стрелковой бригады 8-го корпуса 20-й армии. Родственников искали около трех месяцев. Из-за переездов семьи поиски шли по всей стране — Кемерово, Новосибирск, Тольятти, Москва... По-

том через коллег узнали, что у Цигельникова остались две дочери. В 80-х годах они уехали из Кемеровской области в столицу. В ноябре нашли одну из них — Галину Ефимовну. И внучку — Елену Селезеву. И вот наступила кульминация грустного праздника. Руководители поискового отряда «Катюша» передают дочери и внучке сцену центра «Вдохновение» личный медальон бойца и гильзу 45-миллиметрового снаряда с землей с места его гибели. У присутствовавших на церемонии предательски заблестели глаза. Даже молодые курсанты украдкой смахивают слезы.

— Когда нам позвонили руководители отряда «Катюша» Иван Власов и Саша Фараонов, мы понемногу поверили, — рассказывает Елена Селезнева. — Когда позвонили во второй раз, мама сильно разволновалась. У нас была похоронка, в которой указано место гибели — деревня Кунилово Тверской области. Когда в моей юности, только приехав в Москву, мы с бабушкой пытались найти место гибели деда, нам сообщили, что такой деревни уже не существует и никаких могил там нет. Так что это был очень неожиданный день. Пусть и со слезами на глазах. Бабуля же по-

сле войны замуж так и не вышла. Все время ждала Ефима Игнатьевича — думала, что он живой...
К разговору присоединяется дочка погибшего Галина Цигельникова: — Вы просто не представляете наши ощущения, когда мы увидели вещи отца! И только самый младший член семьи, годовалый Ярослав Коренченко, улыбался на руках у матери, Екатерины. И тянул ручки к портрету своего прапрадеда. А тот внимательно смотрел на потомка с портрета. На маленького человека, за которого отдал жизнь 73 года назад, в бою под Зубцовом.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДМИТРИЙ САБЛИН
СЕНАТОР, ПЕРВЫЙ ЗАМПРЕД ВСЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «БОЕВОЕ БРАТСТВО»

Сегодня, когда Россия ведет войну с мировым терроризмом, эта дата имеет особое значение. Было очень трогательно, когда на Поклонной горе 3 тысячи ветеранов вышли с табличками «Неизвестный солдат». Мы не должны забывать об этом дне. По сути, эта дата посвящена солдатам России, защищавшим ее на протяжении всей тысячелетней истории. И тем, кто готов защитить сейчас. День, когда мы вспоминаем всех пропавших без вести — пока мы помним прошлое, мы будем иметь право на будущее.

Справка

3 декабря 1966 года под стенами Кремля, в Александровском саду, были захоронены останки одного из безымянных бойцов, защищавших Москву в 1941 году. Они были взяты из братской могилы под Зеленоградом. До сих пор сотни тысяч красноармейцев, погибших в годы войны, числятся пропавшими без вести. День неизвестного солдата был учрежден в 2014 году — в память обо всех бойцах, чьи имена остались неизвестными. Девизом этой даты стала фраза из стихотворения Ольги Берггольц: «Никто не забыт, ничто не забыто».

ГЛАВНОЕ

Владимир Путин: Никакого убежища бандитам!



Вчера президент России Владимир Путин выступил с посланием к Федеральному собранию. Одной из главных тем его выступления ожидаемо стала война с терроризмом и необходимость консолидации мирового сообщества в борьбе против общего врага — ДАИШ (запрещенной в РФ террористической организации). — Угроза терроризма нарастает, — сообщил президент. — Страны Ближнего Востока и Северной Африки — Ирак, Ливия, Сирия — превратились в зону хаоса и анархии, из которой исходит угроза всему миру. И мы же знаем, почему это произошло. Знаем, кому захотелось сместить неугодные режимы, грубо навязать свои правила. В результате что? Заварили кашу, разрушили государственность, стравлили людей между собой, а потом просто, как у нас говорят в России, умыли руки, открыв дорогу радикалам, экстремистам и террористам. Владимир Путин подчеркнул, что бороться с этим злом можно только сообща, а для этого многим странам придется забыть о двойных стандартах в мировой политике. — Каждое цивилизованное государство сейчас обязано внести вклад в разгром террористов, — считает глава государства. — Это значит — никакого убежища бандитам. Никаких двойных стандартов. Никаких контактов с террористическими организациями. Никаких попыток использовать их в своих целях. Никакого преступного, кровавого бизнеса с террористами. Отдельно Владимир Путин остановился на Турции, которая, по данным военного руководства России, покупает у террористов нефть. — Мы знаем, например, кто в Турции набивает свой карман и дает заработать террористам на продаже награбленной в Сирии нефти, — сообщил Путин. — Именно на эти деньги бандиты вербуют наемников, закупают оружие, организуют теракты, направленные против наших граждан, против граждан Франции, Ливана, Мали, других стран. Мы помним и то, что именно в Турции укрывались и получали моральную, материальную поддержку боевики, которые орудовали на Северном Кавказе в 90-х и в 2000-х годах. И сейчас еще их там замечаем. Кроме того, президент России резко высказался о решении Турции сбить российский бомбардировщик: «Только, наверное, Аллах знает, зачем они это сделали. И, видимо, Аллах решил наказать правящую клику в Турции, лишив ее разума и рассудка».

ЧИТАЙТЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ → стр. 2

На аукцион выставили... идеи

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
o.polyakova@vm.ru

Вчера в медицентре «ВМ» прошел аукцион несложной шедности. 6 декабря старейшая городская газета «Вечерняя Москва» отметит свой 92-й день рождения. В преддверии праздника редакция пригласила к себе в гости партнеров, организаторов, победителей и финалистов городского конкурса лучших товаров и услуг «Московское качество-2015». Главными идеями вдохновителями этого конкурса стали «Вечерняя Москва» и Московская торговая промышленная палата. Партнером выступил Банк Москвы, а патронат осуществляла Мосгордума. Участники шуточного аукциона лихо поднимали таблички со своими номерами. В их арсенале было два выбора: предложить виртуальную продукцию своей компании — чем больше, тем лучше, или рассказать свою творческую идею — акцию, которую мо-

жет реализовать компания совместно с редакцией «ВМ». Лотами на аукционе служили реальные публикации в газете: «Москвичка», в деловом утреннем выпуске, «Москве Вечерней» и еженедельнике. Финальным суперпризом стало участие в акции «Своих не бросаем. За нами — Москва». В канун Нового года главный редактор «ВМ» Александр Куприянов и его первый заместитель Алексей Белянчев отправятся поздравлять экипаж крейсера «Москва». Победитель этих торгов предложил эксклюзивный подарок для моряков крейсера. В фантазии никто не ограничивал. Среди участников торгов был и глава Департамента торговли и услуг Алексей Несмерков. Вместе с депутатом Мосгордумы и старшим вице-президентом Московской торговой промышленной палаты Владимиром Платоновым они предложили свою секретную идею для редакции.

ПОДРОБНОСТИ ЧИТАЙТЕ В НОВОГОДНЕМ НОМЕРЕ «ВМ»

Три золота — отличное начало! Газета «Москва Центр» завоевала звание лучшего окружного издания

ИРИНА БОРДОВАЯ
i.bordovaya@vm.ru

Вчера газету «Москва Центр», выпускаемую редакцией «Вечерней Москвы», наградили за победу в трех номинациях на ежегодном городском смотре окружных и районных СМИ «Информируем из первых рук». Лучшие газеты, рассказывающие о новостях округов, чествовали на XV Городском отраслевом форуме печати, организованном Департаментом СМИ и рекламы Москвы. Сразу три первых места — в номинациях «Лучшая окружная газета», «Лучшая фоторабота» и «Лучшая авторская публикация о жизни города» — завоевала «Москва Центр». — Это мировой тренд — развитие корпоративной и окружной прессы, — подчеркнул главный редактор «ВМ» Александр Куприянов. — Развитие

окружных газет — это осознанный шаг редакции «Вечерняя Москва», и развитие этих газет будет проходить в единстве с развитием электронных средств массовой информации. Москва, европейская столица, должна иметь соответствующие СМИ. Медиасоревнование, прошедшее уже в 18-й раз, набирает обороты год от года. Борьба за призовые места между мастерами слова, кадра, создателями качественного и вкусного продукта шла серьезная. Победу в таких условиях нельзя сказать «досталась». Победа была завоевана. Но тем она ценнее и приятнее. — Мне приятно, что «Москву Центр» признали лучшей окружной газетой, — говорит руководитель объединенной редакции окружных газет Оксана Крученко. — Газета существует меньше года, и эта победа очень важна для нас. На церемонии награждения победителей поздравила пер-

Справка

«Москва Центр» — еженедельник для жителей Центрального округа столицы. Газета рассказывает о культурных событиях округа, готовящихся мероприятиях в ЦАО. В ней всегда можно найти материалы по волнующим москвичей проблемам, очерки о людях, вносящих вклад в развитие округа, о деятелях науки и культуры, работающих или живущих в ЦАО, а также интервью со звездами, проживающими в центре столицы.



3 декабря 2015 года. Руководитель Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы Иван Шубин (слева), ответственный секретарь газеты «Москва Центр» Екатерина Шамина и первый заместитель руководителя Департамента территориальных органов исполнительной власти Москвы Евгений Стружак на церемонии награждения

Валюта сегодня

\$ 67.77 +1.03
€ 71.74 +0.88



Вчера президент Российской Федерации Владимир Путин выступил с ежегодным посланием Федеральному собранию. На повестке дня — самые актуальные вопросы: борьба с мировым терроризмом, противодействие коррупции, выход из сложившейся сложной экономической ситуации. Говорил глава государства и об улучшении делового климата страны, повышении конкурентоспособности отечественных товаров. Эксперты «ВМ» постарались осмыслить, что изменится в стране после оглашения послания.

Владимир Путин: Мы проедем все резервы, если успокоимся и будем ждать чуда

СТР. 1
Помимо вопросов борьбы с терроризмом, Владимир Путин затронул ряд других актуальных внутрироссийских и международных проблем.

Борьба с коррупцией

«Сегодня чиновники, судьи, правоохранители, депутаты всех уровней обязаны представлять декларации о доходах и расходах, о наличии недвижимости и активов, в том числе зарубежных. Теперь раскрытию будет подлежать и информация о контрактах, подрядах, которые государственные и муниципальные служащие планируют заключать с фирмами своих родственников, друзей и близких лиц. Ситуация, в которой есть признаки личной заинтересованности, конфликта интересов, мгновенно попадет в зону повышенного внимания контролирующих и правоохранительных органов. И конечно, гражданское общество. Буквально на днях участники проекта Общероссийского народного фронта «За честные закупки» рассказывали мне о выявленных ими фактах злоупотреблений, об открытых нарушениях. Прошу Генеральную прокуратуру, правоохранительные органы незамедлительно реагировать на подобную информацию».

Судебная система

«Закон должен быть суров к тем, кто сознательно пошел на тяжкое преступление, нанес ущерб жизни людей, интересам общества и государства. И конечно, закон должен быть гуманен к тем, кто оступился. Прошу Государственную думу поддержать предложения Верховного суда России о декриминализации ряда статей Уголовного кодекса и перевести преступления, не представляющие большой общественной опасности, в разряд административных правонарушений, но с принципиальной оговоркой: повторное совершение проступка должно квалифицироваться уже как уголовное деяние. Необходимо повышать независимость и объективность судебного процесса. В этой связи предлагаю укрепить роль института присяжных заседателей, расширить число составов преступлений, которые они могут рассматривать. А с учетом того, что коллегия из 12 человек не всегда просто сформировать, — я знаю позицию правозащитных организаций, они исходят из того, что это должно быть именно 12 заседателей, но, повторяю, не просто сформировать эту коллегию, да и стоит это немало, если честно сказать, — можно подумать о сокращении числа присяжных до пяти-семи человек, при этом обязательно сохранить полную автономию и самостоятельность присяжных при принятии решений».

вались, наметилось снижение инфляции, по сравнению с 2014 годом мы фиксируем существенное сокращение оттока капитала. Но это не значит, что надо успокоиться и ждать, что теперь все чудесным образом изменится, или просто ждать, когда повысятся цены на нефть. Такой подход в принципе неприемлем. Мы должны быть готовы к тому, что и период низких цен на сырье, да и, возможно, внешние ограничения, могут затянуться, и затянуться надолго. Ничего не меняя, мы просто-напросто проедем наши резервы, а темпы роста экономики будут колебаться где-то на нулевой отметке».

План развития экономики

«Именно сейчас определяются позиции стран в глобальном разделении труда на десятилетия вперед, и мы можем и обязаны занять место в числе лидеров. Россия не имеет права быть уязвимой. Нам нужно быть сильными в экономике, в технологиях, в профессиональных компетенциях, в полной мере использовать сегодняшние благоприятные возможности, которых завтра может уже и не быть. Какие направления должны стать для нас ключевыми? Первое. Конкурентное производство до сих пор сосредоточено главным образом в сырьевом и добывающем секторах. Только изменив структуру экономики, мы сможем решать масштабные задачи в сфере безопасности и социального развития, создать современные рабочие места и повышать качество и уровень жизни миллионов наших людей. Важно, что у нас есть успешные предприятия в промышленности, в малом и среднем бизнесе. Задача — чтобы число таких компаний росло быстро и во всех отраслях. Второе. Нужно учитывать, что ряд отраслей сейчас оказался в зоне риска. Это в первую очередь строительство, автомобилестроение, легкая промышленность, железнодорожное машиностроение. Для них правительство должно предложить специальные программы поддержки. Финансовые ресурсы для этого предусмотрены. Третье. Необходимо поддерживать людей с низкими доходами, наиболее уязвимые категории граждан, перейти наконец к справедливому принципу оказания социальной помощи, когда ее получают те,

Закон должен быть суров к тем, кто сознательно пошел на тяжкое преступление, нанес ущерб жизни людей, общества. И гуманен к тем, кто оступился.

Цены на углеводороды

«В прошлом году мы столкнулись с серьезными экономическими вызовами. Упали цены на нефть, другие наши традиционные экспортные товары, был ограничен и доступ российских финансовых учреждений, компаний на мировые финансовые рынки. Знаю, что многим сейчас не просто. Сложности в экономике сказываются на доходах и в целом на уровне жизни наших людей. И хорошо понимаю, что люди задают вопросы: когда мы преодолеем трудности и что для этого будем делать? Ситуация действительно сложная, но — говорил уже об этом, хочу повторить — не критичная. Уже сегодня мы видим позитивные тенденции. Промышленное производство и курс национальной валюты в целом стабилизиро-

кто в ней действительно нуждается. В частности, надо учитывать индивидуальные потребности людей с ограниченными возможностями, особое внимание уделить вопросам их профессиональной подготовки и трудоустройства инвалидов. Четвертое. Нужно добиться сбалансированности бюджета. Это, конечно, не самоцель, а важнейшее условие макроэкономической устойчивости и финансовой независимости страны. Напомню, по итогам исполнения федерального бюджета 2016 года его дефицит не должен превышать трех процентов, даже если наши доходы окажутся ниже ожидаемых. Обращаю на это ваше внимание, уважаемые коллеги, депутаты Госдумы и члены Федерального собрания, в целом Совета Федера-



Вчера 12:05 Георгиевский зал Кремля. Президент России Владимир Путин начал свое ежегодное выступление с минуты молчания в память о погибших в Сирии летчике Олесе Пешкове и морпехе Александре Позыниче

ции. Я только что сказал, что финансовая устойчивость и независимость страны связаны между собой. Пожалуй-ста, исходите из этих ключевых соображений. Пятое. Нам нужно и дальше укреплять доверие между властью и бизнесом, улучшать деловой климат. В этом году мы в целом завершили реализацию планов, намеченных в рамках национальной предпринимательской инициативы. Динамика хорошая, но останавливаться нельзя».

Сельское хозяйство

«Еще десять лет назад половину продуктов питания мы завозили из-за рубежа, критически зависели от импорта, теперь Россия — среди экспортеров. В прошлом году российский экспорт сельхозпродукции составил почти 20 миллиардов долларов. Это на четверть больше, чем выручка от продажи вооружений, или около трети доходов от экспорта газа. И такой рынок наше сельское хозяйство совершило за короткий, но плодотворный период. Считаю, что нужно поставить задачу национального уровня и к 2020 году полностью обеспечить внутренний рынок отечественным продовольствием. Мы не только можем сами себя накормить с учетом своих земельных, водных, что особенно важно, ресурсов. Россия способна стать крупнейшим мировым поставщи-

ком здоровых, экологически чистых, качественных продуктов питания, которые давно уже охватили более шести с половиной миллионов российских семей, в том числе и в Крыму, и в Севастополе. Но мы понимаем, что всех этих наших усилий пока недостаточно, чтобы залечить демографическую рану прошлого, которую получила Россия. Конечно, мы понимаем, насколько это сложно для бюджета, это большие, серьезные средства. И мы говорили раньше, что мы должны будем посчитать, сможем ли мы, как говорят финансисты, это вынести, сможем ли мы это все надежно гарантировать

Демография

«Вот уже три года подряд в России отмечается естественный прирост населения. Да, он небольшой пока, но он есть. Что хочу подчеркнуть? По всем прогнозам, что нужно поставить задачу национального уровня и к 2020 году полностью обеспечить внутренний рынок отечественным продовольствием. Мы не только можем сами себя накормить с учетом своих земельных, водных, что особенно важно, ресурсов. Россия способна стать крупнейшим мировым поставщи-

в следующем году истекает срок действия программы материнского капитала. Она уже охватила более шести с половиной миллионов российских семей, в том числе и в Крыму, и в Севастополе. Но мы понимаем, что всех этих наших усилий пока недостаточно, чтобы залечить демографическую рану прошлого, которую получила Россия. Конечно, мы понимаем, насколько это сложно для бюджета, это большие, серьезные средства. И мы говорили раньше, что мы должны будем посчитать, сможем ли мы, как говорят финансисты, это вынести, сможем ли мы это все надежно гарантировать

Сегодня половина новорожденных — это вторые, третьи и последующие дети. Семьи хотят растить детей, верят в их будущее, верят в свою страну.

и оплатить. Можем, несмотря ни на какие проблемы. Считаю необходимым продлить программу материнского капитала еще как минимум на два года. Одна из важнейших мер демографической политики — развитие дошкольного образования. За три года было допол-

нительно открыто порядка 800 тысяч мест в детских садах. Практически во всех регионах России детям от трех до семи лет обеспечена доступность таких учреждений».

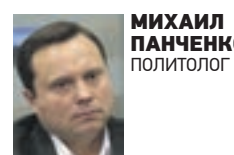
Здравоохранение

«Главный результат всей нашей политики в этой сфере — рост продолжительности жизни. За десятилетие она увеличилась более чем на пять лет и в текущем году превысит 71 год. Но проблем еще много. Со следующего года российское здравоохранение полностью переходит на страховые принципы. Прямая обязанность страховых компаний, работающих в системе ОМС, отстаивать права пациентов, в том числе при необоснованных отказах в оказании бесплатной медпомощи. Если страховая организация этого не делает, она должна нести ответственность, вплоть до запрета работать в системе ОМС. Прошу правительство обеспечить здесь самый строгий контроль. Далее. Мы существенно нарастили объемы высокотехнологичной медицинской помощи. Напомним, что в 2005 году в России делали 60 тысяч высокотехнологичных операций, а в 2014-м — 715 тысяч. Впервые в истории страны значительную часть таких операций стали проводить без очереди, и это действительно достижение».

Комментарии экспертов

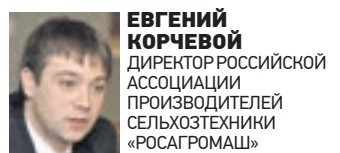


ПОСЛАНИЕ Президента РФ прозвучало мотивом объединения общества перед лицом внешних и внутренних вызовов и вселяет уверенность. Мы, нацеленные на свое место, должны делать все для страны.

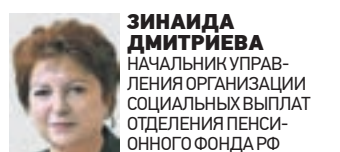


Россия приняла решение вести активную внешнюю политику, которая направлена, с одной стороны, на борьбу с терроризмом, с другой — на защиту российских интересов и наших граждан. Внешняя аудитория речи президента, полагаю, ожидала, что Путин будет искать возможность смягчить позицию страны с учетом того, что в турецком регионе накаляются страсти, но услышали обратное — что позиция России твердая, что мы методично будем бороться с мировым злом и отстаивать свои интересы на дальних подступах. В целом от выступления многие ожидали большего количества волевой риторики, однако львиная доля выступления президента была посвящена экономической политике. Помимо внешней и внутренней аудиторий речи президента есть еще либеральная и консервативная аудитория. Что они услышали? С одной стороны — что государство продолжит защищать российские интересы и наша рана твердая, с другой — мы будем придерживаться либеральной линии в экономике. Президент дал фундаментальную, системную оценку тем направлениям развития, которые были заявлены им год-полтора назад. Это темы замещения импорта, поддержки производителя, смягчения налоговых режимов, сокращения регуляторами количества проверок бизнеса, создания особых экономических зон, поддержки и стимуляции малого и среднего бизнеса на всех уровнях господдержки. И президент заявил, что эта политика будет не просто продолжена, но и усилена. И для собственного развития, и для эффективного противостояния в сложившейся ситуации на Ближнем Востоке. Во главу угла должен быть возведен не политический, не геостратегический, а экономический суверенитет и мощь. Для этого нужна фундаментальная программа.

вызовы, на которые нужно реагировать. Президент в очередной раз обращает внимание на плохой деловой климат. Именно поэтому и зашла речь об уменьшении армии контролеров, которые наблюдают за малым бизнесом. Власть действительно очень хочет эту армию сократить, но как это сделать в условиях бюрократической экономики, во время кризиса, пока непонятно. Для этого нам нужны сильные государственные и общественные институты. Механически сокращать количество контролирующих сфер нельзя — вырастет коррупционный компонент в других сферах.



Действительно, есть рост в сельском хозяйстве, но если посмотреть, как развивалось оно за последние 25 лет в России и как развивалось во всех остальных странах мира, то, несмотря на заявленные темпы роста, мы отстаем. Конечно, на фоне той деградации, которая была 15 лет назад — это значительный рост. Я думаю, этим заявлением президент хочет подчеркнуть особую роль сельского хозяйства в развитии экономики. Предложение Владимира Владимировича сделать рост объемов несельскохозяйственного экспорта одним из критериев оценки работы министерств, промышленники восприняли позитивно. Мы уже давно говорили, что у нас в РФ никто не отвечает за рост экспорта: ни чиновники, ни министерства.



Мы очень рады предложению о продлении действия программы материнского капитала. Многие люди волнуются, постоянно у нас спрашивают, будет ли продлена программа. С 1 января 2016 года материнский капитал можно будет потратить на адаптацию и реабилитацию детей-инвалидов. В Москве 36 000 таких детей. Думаю, все они будут в этом нуждаться, поэтому продление программы — своевременная мера.



Решение о сокращении присяжных заседателей — верное. Уголовные дела будут рассматриваться быстрее и более объективно в судах. Сейчас присяжные заседатели не по всем составам преступлений могут принимать участие в судебных заседаниях. В советские времена были два заседателя и судья. И прекрасно справлялись. Но, конечно, по тяжким и особо тяжким преступлениям, например, по ч. 4 или 5 ст. 159 УК РФ (организованной группе), я бы не стал привлекать к судебным процессам присяжных заседателей.



О приоритете развития сельского хозяйства. Раньше большую часть продовольственной продукции Россия закупала, а теперь сама является экспортёром. Мне кажется, теперь больше внимания будет уделяться частному сельскому хозяйству с увеличением государственной поддержки, и за счет этого может увеличиваться количество производимой продукции.

Сергей Собянин: Начинаем выпуск недорогих лекарств



Вчера 11:15 Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и генеральный директор фармацевтической фабрики «Макиз-Фарма» Юрий Борьян запустили производство качественных и недорогих препаратов, которые станут достойными конкурентами импортным аналогам

ДЕНЬ МЭРА Вчера Мэр Москвы Сергей Собянин открыл новое производство лекарств. В этот же день столичный градоначальник посетил концерт, посвященный Международному дню инвалидов.

ЛИНА АЛЕКСАНДРОВА
l.alexandrova@vm.ru

Узкие коридоры соединяют цеха фармацевтической фабрики «Макиз-Фарма». За стеклом каждой из дверей можно увидеть, как, облачившись в голубые защитные костюмы, работают сотрудники предприятия. Приехав на фабрику, столичный градоначальник направился в обновленный цех по подготовке массы к таблетированию, где уже все готово к запуску производства. — В Москве работает около 20 крупных и средних пред-

приятий фармацевтической отрасли, — сказал Сергей Собянин. — Но этого недостаточно для реализации политики импортозамещения производства лекарств, которая сегодня является одной из важнейших задач. Поэтому мы поддерживаем инвестиционные проекты строительства и модернизации фармацевтических фабрик в столице. Один из хороших примеров — завод «Макиз-Фарма», который работает в Москве уже 15 лет. В этом году здесь завершилась модернизация. На предприятии полностью заменили оборудование на

участках производства твердых лекарственных форм. Эти изменения увеличат мощность работы в 2,5 раза. — Мы поддерживаем и планы завода по строительству новых производственных площадей, — подчеркнул столичный градоначальник. Также предприятие получит уникальные преференции, предусмотренные нормативными актами Москвы, для инвестиций в развитие производства. — Какие лекарства выпускаются вашей фабрикой? — поинтересовался мэр Москвы у генерального дирек-

тора «Макиз-Фарма» Юрия Борьяна. — Все, что производит наш завод, — это жизненно важные и необходимые лекарства для здоровья наших соотечественников, — рассказал директор. — В первую очередь это препараты для лечения ВИЧ-инфекций, онкологии, кардиологических и неврологических заболеваний. Мы стараемся сделать качественные медикаменты по доступной цене. Перед непосредственным открытием производства мэр Москвы уточнил: — Запускаем?

— С вашего позволения, — ответил Борьян. Он подал рукой знак своим сотрудникам. Металлическая центрифуга завертелась, и таблетная масса начала перемешиваться. В тот же день Сергей Собянин распорядился создать Городскую комиссию по организации ремонта внешних поверхностей нежилых зданий, строений и сооружений. Она будет решать, какие фасады в столице отремонтируют. Также мэр Москвы принял участие в торжественном вечере, посвященном Международному дню инвалидов.

В ЧЕМ ВЫГОДА

Новое оборудование, установленное на предприятии, позволит расширить линейку производства с 15 наименований лекарственных препаратов до 64.

КАКАЯ ПЛОЩАДЬ

21,5 тысячи квадратных метров — площадь производственно-складского фабричного комплекса, проект которого одобрила Градостроительная комиссия.

ОБЪЕМЫ ВЫПУСКА

Объем выпуска компании «Макиз-Фарма» в прошлом году составил более 6,5 миллиона единиц продукции. У всех препаратов имеются международные сертификаты качества.

Накрутка голосов невозможна

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
n.luchkina@vm.ru

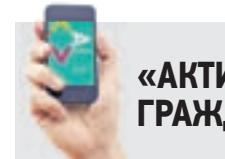
Вчера в пресс-службе проекта «Активный гражданин» сообщили, что уже до конца года Департамент информационных технологий найдет независимую компанию-аудит, которая проверит прозрачность системы и качество ее базы участников. Проверка пройдет в 2016 году, и ее результаты будут полностью обновлены.



пока немного. По словам председателя Комитета госуслуг Москвы Елены Шинкарук, это вполне объяснимо: после открытия всех данных на портале «Активного гражданина» обращений на службу техподдержки поступило очень мало, а это значит, что та система, которую создали для проверки голосов, достаточно удобная и все можно сделать дистанционно.

Дискуссия вокруг вопроса о переименовании «Войковской», безусловно, вызвала значительный приток новых участников в проект.

— На данный момент зарегистрировано около 1,2 миллиона пользователей, — отметили в пресс-службе проекта. — По данным операторов связи, из этого числа примерно 92–94 процента номеров телефонов являются активными, то есть это живые абоненты, которые пользуются голосовой связью и выходят в интернет. Чем больше реальных участников, тем меньше воз-



«АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН»

можностей для манипуляций. Это и есть лучшая защита от накруток. Напомним, референдум по переименованию станции метро «Войковская» прошел со 2 по 22 ноября. В опросе проекта приняли участие 304 074 человека. По его итогам 53 процента участников высказались против переименования, 34 процента — за, около 7 процентов затруднились с ответом, 4,8 процента отдали решение на откуп специалистам.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Юбилей как по нотам

Детский музыкальный театр «Домисольна» празднует юбилей — 7 декабря в Государственном Кремлевском дворце состоится концерт-бенефис театра «Заведомо волшебные часы, или 25-й новый год». Поздравить юных артистов придут мастера сцены: Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Диана Гурцкая, Дмитрий Харатьян. Начало в 19:00.

Обнимись и улыбнись

В Международный день объятий, который отмечается сегодня, Лианозовский парк подготовил для своих гостей необычный подарок — их ждут «обнимашки». Обнимать аниматоры в костюмах забавных зверушек будут только желающие. Но кто же откажется от фото с добрым тигром или веселым котом на память? Руководство парка надеется, что праздник станет традицией.

Книжная страна

Кто-то любит приобретать книги в крупных книжных магазинах, где можно найти любые новинки. Кто-то предпочитает маленькие магазинчики — со своим лицом и характером. А если попробовать учесть оба требования покупателей? Именно так и сделали участники конкурса «Лучший книжный магазин Москвы», ведь организаторы оценивали не только ассортимент, но и уровень лояльности клиентов. Победителей конкурса назвали вчера. Среди них — магазин «Республика» на Тверской, Дом книги в Орехово, «Читай-город» в Отрадном и DODO MagicBookRoom на Мясницкой. А среди специализированных магазинов первое место заняли «Гиперион» и «Школа семи гномов» на станции метро «Теплый Стан».

с Дарьей Головчанской



Новогодний навигатор

Для туристов, которые собираются в столицу на Новый год, выпустили путеводитель, где будут указаны самые интересные события предстоящего праздника. На карте отмечены все площадки фестиваля «Путешествие в Рождество», а их — ни много ни мало — сорок. И каждая имеет свои особенности. Например, Манежную площадь оформят в виде огромной карты России и установят 17-метровую ель. Рядом с площадью Революции разместится самая большая в Москве ледяная горка. А на Никольской создадут уникальный световой туннель. Новогоднюю карту презентуют 8 декабря. Распространяться она будет в отелях. Также ее можно будет скачать на едином туристическом портале.

Важный праздник

Вчера день рождения отметил руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский, большой друг нашей редакции. Совместно мы проводили различные акции, в том числе выбрали имя для тигренка, которого спасли столичные полицейские. «Вечерняя Москва» поздравляет Антона Олеговича и желает ему успехов в работе.

Электронное оформление

Со вчерашнего дня оформлять заявление на выдачу социальной карты школьника и учащегося колледжа необходимо в электронном виде. Но не стоит пугаться: раньше времени, если у вас вдруг пропал интернет. Заполнить документы можно на портале городских услуг rgu.mos.ru не только из дома, но и в любом из 110 центров «Мои документы».

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем жителей столицы о том, над какими законопроектами работают столичные парламентарии.



Лечение пиявками и водой берут на контроль

Вчера председатель комиссии по здравоохранению Мосгордумы Людмила Стебенкова заявила, что поддерживает инициативу Госдумы по легализации занятий народной медициной. Согласно законопроекту разрешения на осуществление такого лечения должны выдаваться практикам только при наличии у них профессионального медицинского образования.



2 декабря 11:20 Заведующая отделением по выращиванию пиявок Ирина Сидошкина показывает медицинских пиявок

— Мы в Мосгордуме этот вопрос обсуждали уже тысячу и один раз, — сказала Стебенкова «ВМ». — Но принимать это постановление в Москве не могли, так как оно бы противоречило федеральному законодательству. Сейчас предложено внести изменения в статью «Об основах охраны здоровья граждан РФ», включив понятие «комплиментарной

медицины», куда войдут все формы народной медицины. Фактически московских депутатов наконец-то услышали. И у нас могут появиться рычаги воздействия на некоторых специалистов, которые в иных случаях просто убивают людей.

Депутат напомнила один из резонансных случаев: Надежда Антоненко из района Марьино позиционировала себя как специалиста по народным методам лечения — онкологические заболевания она лечила водой из-под крана. Пресечь деятельность лжеврача удалось только после разоблачительных жалоб родственников ее умерших пациентов. — Чтобы этого не повторилось, нужно внести поправки в законодательство, — заметила Стебенкова.

Приемная Мосгордумы

(495) 957-03-30

На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Есть на что посмотреть: голубой вагон подарит фото «пассажирам»

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
n.belikova@vm.ru

Вчера в Гостином Дворе открылась международная выставка «Транспорт России». В мероприятии впервые принял участие Московский метрополитен.

Под алой буквой «М», венчающей стенд метро, собралось большинство посетителей выставки. Экспозиция познакомила гостей с главными достопримечательностями подземки: справа — вагон, созданный по мотивам серии 760/761; слева — информационная панель со схемой метро и автомат для продажи билетов; прямо по центру — стеклянный киоск с сувенирами. Гадать, почему уже через пять минут после открытия выставки очередь в десятки человек образовалась именно около поезда-павильона, пришлось недолго: внутри голубого красавца все желающие могли сделать оригинальное фото на память. Аппарат для моментальной съемки предлагал фоны станций «Маяковская» и «Площадь Революции». Нажимаешь на кнопку «снять» — и готово, глянцевая карточка в руках. Подробно о стенде корреспонденту «ВМ» рассказал первый заместитель началь-



Вчера 10:22 Сотрудница метрополитена Ирина Филиппова представляет стенд подземки на выставке «Транспортная неделя»

ника метрополитена Дмитрия Доцатова. — Мы совершенствуем пассажирский сервис — недавно установили информационную панель на станциях «Тек-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ СОКОЛОВ
МИНИСТР
ТРАНСПОРТА РФ

Транспортная инфраструктура в столице уверенно развивается: авиация, метро, железные дороги, автодорожное строительство. Модернизация транспортного комплекса большое внимание уделяет правительство РФ.

тать талон, где будут обозначены время движения в пути, станции пересадки. Умная машина предлагает оптимальный вариант.

Во втором квартале 2016 года такие стойки появятся на ряде станций подземки. Автомат по продаже проездных билетов тоже оказался необычным.

— Он принимает банковские карты, и в 2016 году подобные автоматы должны появиться на всех станциях, — объяснил Доцатов. — А специально к выставке мы выпустили серию в 1000 проездных с логотипом «Транспортная неделя-2015».

Судя по количеству желающих приобрести дизайнерский билетик, большинство проездных раскупили на выставке.

Утро

Только их крики слышны...
Белые цапли невидимы
Утром на свежем снегу.
Тиё, японский поэт (1703–1775)



ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПЯТНИЦА»

На вопрос: «Что такое любовь?» Википедия выдала сухое: «глубокая привязанность к другому человеку или объекту». Это «определение» дополнила не совсем понятная точка зрения нейробиологов: «Любовь — это дофаминергическая целелеполагающая мотивация к формированию парных связей». Ответить на этот вопрос испокон веков пытались философы. Искали и продолжают искать ответ писатели, драматурги, режиссеры. Среди последних, кстати, Анна Меликан, премьера новой картины которой состоялась вчера в Москве. «Про любовь» — вероятно легкая, но при этом не без философского подтекста, лента повествует о нескольких героях, которые ищут и находят любовь. А происходит действие в Москве. Вот институт «Стрелка», вот Крымский мост, вот утреннее Бульварное кольцо... И понимаешь, что Москва — одна из героинь фильма, и ей словно тоже говорят: «Я тебя люблю!» И все жители присоединяются к признанию.

Среди огня, угля и пара ценят дела, а не слова



09:30 Электродепо «Подмосковная». Корреспондент «ВМ» Олег Старухин попробовал себя в роли кочегара на старинном паровозе

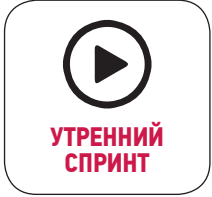
ОЛЕГ СТАРУХИН
с Рижского вокзала

09:00 Топка старенького паровоза ПЗ6 пышет нестерпимым жаром. В воздухе висит плотная угольная пыль. Машина дает надсадный гудок, и тяжелый состав, вздрогнув, приходит в движение. Корреспондент «ВМ» отправился в Музей железнодорожной техники и попробовал себя в роли кочегара паровоза.

Первым делом музейные сотрудники на Рижском вокзале строго объясняют: кабина машиниста на паровозе называется будкой. Просьба не путать! Что ж, поднимаюсь в будку. С первых же секунд чувствую, будто попал в прошлое: внутри никакой автоматике, компьютеров. Из приборов —

только манометр и датчик уровня воды. Все остальное — механика. А мой рабочий инструмент — обычная лопата. Без раздумий хватаю инвентарь и начинаю неумело кидать уголь в топку. — Да у нас студенты и то лучше работают! Смотри, как надо! — критикует машинист Василий, отнимая лопату. Дело мастера боится: пара полных штыков угля, и над обычно тихим Рижским вокзалом раздается громогласный паровозный гудок, а из трубы валит мощный поток пара. Пошел паровоз! Стоящие на перроне глядят на ретромашину с любопытством, а группа японских туристов с немым восторгом. — Машинисты паровозов считались элитой, белой костью среди рабо-

чих специальностей, — рассказывает экскурсовод Борис Соломатин. — И называли их уважительно — «господин механик». Это были очень образованные люди. И сейчас, после заката паровозного движения, эти машины все равно водят. Многие и сейчас жаждут получить настоящую мужскую профессию среди огня, угля и пара. Где ценятся больше дела, а не слова. Паровоз прибывает на станцию Красный Балтиец. Направляюсь в депо, где ремонтируют машины. Каких только моделей здесь нет. Даже легендарный тяжелый ФД — «Феликс Дзержинский», сыгравший немалую роль во время Великой Отечественной. Кстати, здешние паровозы на ходу. И в случае чего готовы снова послужить стране.



И он воскликнул: «Эврика!» Студент-изобретатель создал ракету

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
Московский институт электронной техники

10:00 Приручить напизги погоду взялся юный ученый из Зеленограда — он изобрел недорогой, но эффективный способ точного прогноза. Парню всего 18, и он пока еще студент. Вчера корреспондент «ВМ» встретился с Борисом Правдиным и узнала, когда ученый выкрикнул «Эврика!» и что за этим последовало.

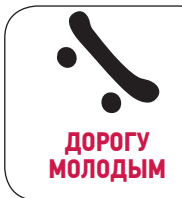
Борис Правдин придумал ракетный метеорологический комплекс, который сможет прогнозировать погоду, еще в школе в Мурманске. Там же школьник три года назад начал собирать ракету и провел первые испытания. — Для того чтобы успешно собрать этот механизм, я углубленно изучал физику и химию, — рассказывает Борис Правдин. — Это было не-

сложно, я с детства обожаю эти предметы. Как рассказал молодой ученый: схема работы этой ракеты проста, как рецепт какао-порошка овсяного пряника. — Ракета-носитель улетает в небо вместе со спецоборудованием для изучения погоды. Достигнув определенной высоты, метеоприборы отделяются и на парашютах летят к земле. Вот именно в это время они передают данные в режиме реального времени на компьютер. А компьютер обрабатывает их, и так получается точный прогноз. Создал современный комплекс молодой ученый в домашних условиях — в своей комнате трехкомнатной квартиры, а испытывал — в полях. Также неподалеку от дома, где как раз нашлась подходящая площадка. — Первые запуски проходили на безлюдной территории

Мурманска, еще до переезда в Москву, — говорит Правдин. — Они прошли не слишком удачно. Ракета упала. Как оказалось, он неправильно рассчитал объемы топлива и технические характеристики для запуска. Но ученый не опустил руки. Напротив, поставил цель — довести комплекс до совершенства. Спустя три года разработок и прозвучало слово «Эврика!»

Теперь ракета по своим характеристикам превосходит любые американские аналоги (а ведь Америка как раз и славится самыми точными прогнозами погоды в мире) и работает без сбоев. Ракета способна взмывать в небо на 80 километров. Еще одно достоинство комплекса — он экономичен в плане потребления топлива. На порядок ниже и его цена. Отечественная разработка по сравнению с американскими или

канадскими аналогами обойдется вдвое дешевле. Корпус стройной ракеты выполнен на основе алюминия и различных видов стеклопластика. Материалы устойчивы к любым погодным условиям и резким перепадам температур. Изобретение Борис уже представил на одной из научных выставок. Однако что делать со своей ракетой дальше, он пока не знает. — Разработка моя хоть и не слишком дорогая, но метеослужбы вряд ли будут закупать этот комплекс, — сожалеет Борис. Пока же студент продолжает жить миром открытий и исследований. В будущем молодой человек видит себя инженером в области ракетостроения. Своим кумиром называет российского ученого, нобелевского лауреата по физике Жореса Алферова. Однако о новых изобретениях пока не задумывается. Предпочитает решать задачи по мере их поступления. Ближайшая же забота — зимняя сессия.



Вчера 12:13 Центральный дом литераторов, Инна Чурикова и Лия Ахеджанова (слева направо) на церемонии прощания с режиссером Эльдаром Рязановым. Сотни людей пришли вчера проститься с Мастером. Было сказано немало теплых и добрых слов. Всю церемонию прощания на экране демонстрировались кадры из любимых фильмов, снятых Рязановым. Похоронили режиссера на Новодевичьем кладбище



День

Чтобы к себе расположить рассвет,
Я сравнивал с тобою день погожий
И смуглой ночи посылал привет,
Сказав, что звезды на тебя похожи.

Уильям Шекспир (1564–1616)

Мировой рекорд через травму и боль

АНДРЕЙ КОЦ
из тренажерного зала

15:30 Штанга кажется неподъемной. Шутка ли — 264 килограмма! Секунды намотаются часами, зрители замолкают. Рывок, толчок... и зал взрывается овацией, поздравляя тяжелоатлета Алексея Ловчева. Он поставил два мировых рекорда. Корреспондент «ВМ» посетил тренировку спортсмена и узнал подробности «золотого» выступления.

Наш штангист Алексей Ловчев, выступающий за столичное спортивное общество «Юность Москвы», произвел сенсацию на недавно завершившемся в США чемпионате мира по тяжелой атлетике — он выжал 264 килограмма в толчке и 275 в двоеборье, оставив далеко позади всех соперников. Наш соотечественник стал сильнейшим чело-

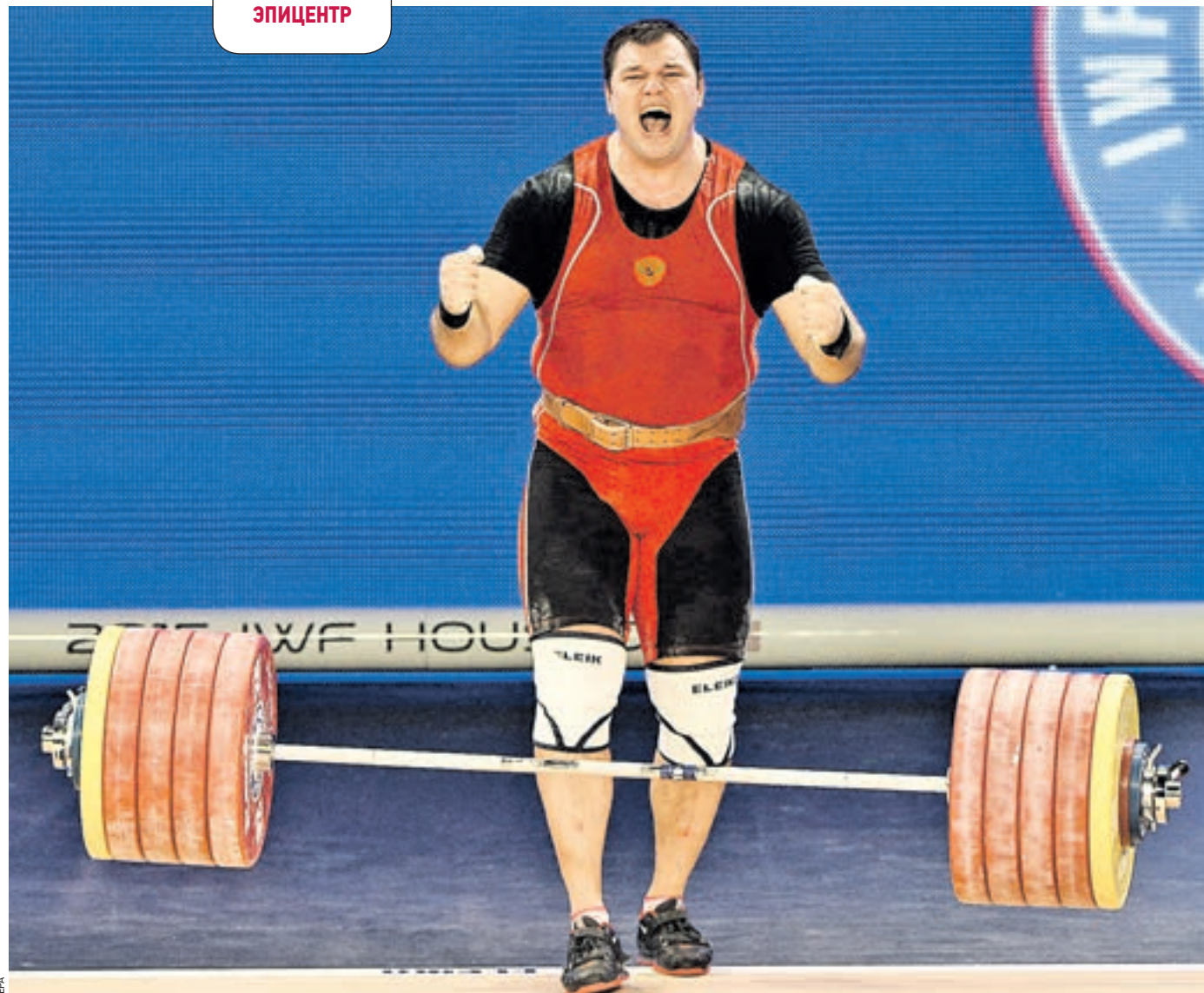
веком на планете! В эти дни спортсмен у коллег-журналистов нахватал. Поэтому десятиминутное окошко для интервью корреспонденту «ВМ» выдалось лишь в конце тренировки спортсмена в одной из «качалок» столицы. — Когда соперники завершили выступления, у меня оставались две попытки, — вспоминает Алексей. — В первой взял вес 248 килограммов, который обеспечил победу в толчке и двоеборье. Оставался еще один подход, который я делал уже в ранге чемпиона мира. Мой тренер, он же отец, предложил попробовать 262 килограмма, чтобы сразу поставить рекорд мира в двоеборье. Я решил пойти ва-банк — подтянуть еще на два килограмма больше, чтобы поставить сразу два рекорда, в двоеборье и толчке. Что было дальше — все видели. Сам от себя не ожидал такого. Я же на тренировках больше 250 никогда не толкал. А на этот

чемпионат еще и с травмой мениска приехал. По словам Алексея, к соревнованиям он готовился в обычной районной «качалке», в отличие от многих соперников, тренировавшихся в суперсовременных залах под присмотром специалистов. На самом деле многие чемпионы мира вышли именно из небольших спортзалов, где царит атмосфера товарищества. И, случается, чемпион помогает неопытному новичку, только что взявшему в руки гриф штанги. Здесь так принято. — Мне лучше тренироваться дома, — поясняет спортсмен. — Обстановка на сборах меня угнетает. Те, кто на сборах с 13 лет, привыкли, что им готовят повара, не надо платить за квартиру, освобождены от прочих бытовых забот. Я так не могу. Мне комфортнее вести образ жизни обычного человека. Сейчас вот в аспирантуру нашего Владимирского университета поступил. Удивительно, но главный тренер сильнейшего человека на планете, его отец Владимир,

профессионально спортом никогда не занимался. — Он занимается строительным бизнесом, — объяснил Алексей. — Со мной работает в свободное от работы время. Раньше занимался на любительском уровне. У него даже физкультурного образования нет... Но как следует мотивировать на победу он может как никто другой.

Справка

Алексей Ловчев родился 13 июня 1989 года в Карабанове Владимирской области. Спортом начал заниматься с 10 лет. Выступает в весовой категории свыше 105 килограммов (его вес — около 140 килограммов). Заслуженный мастер спорта, бронзовый и дважды золотой призер чемпионатов России по тяжелой атлетике (2013, 2014 и 2015). Чемпион Европы (2013). На российском первенстве в Казани в 2013 году получил травму колена, от которой не оправился до сих пор.



28 ноября 17:30 Российский штангист Алексей Ловчев спустя секунды после рекордного подхода. По его словам, он сомневался, что сможет взять 264 килограмма. Но риск оправдался: теперь Алексей — сильнейший человек на планете

Маузер бандита, который ограбил Ленина, и бюст сыщика Трепалова

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
из Музея МУРа

15:30 Слесарные устройства для вскрытия замков. Бланк ксив сотрудников УГРО. Фото сыщиков и рожи уголовников. Это не бандитская малина. Вчера корреспондент «ВМ» побывал в закрытом для гражданских лиц Московском музее уголовного розыска. Сокращенно — МУР.

В Московском музее уголовного розыска на Петровке, 38, эпохе первых лет советской милиции отвели несколько стендов. Вот маузер предводителя самой безжалостной банды того времени Якова Кошелькова. Того самого Яшки Кошелькова, который совершил разбойное нападение на Владимира Ильича Ленина с целью завладения его машиной 6 января 1919 года. После этого налета «Ночному хозяину города», как называл сам себя Кошельков, пришлось изрядно побегать от первого начальника УГРО Александра Максимовича

Трепалова. При этом он успевал совершать налеты, устраивал «обьски» и «изъятия» на московских предприятиях, вжившись в образ высокооплачиваемого сотрудника Всероссийской чрезвычайной комиссии (ВЧК). — После революции 1917-го в Москве резко выросло количество преступлений. К середине 1918 года в столице орудовало свыше 30 крупных банд. Только в январе 1919 года было совершено 60 вооруженных нападений, сопровождавшихся убийствами и насилием, — рассказывает оперуполномоченная Московского уголовного розыска Олеся Скударева. — Жертвами бандитов становились не только горожане, но и работники правоохранительных органов. Страшно было ходить горожанам по улицам Москвы в 1918-м. Разгул преступности был беспрецедентным. Через полгода после «наезда» на вождя пролетариата Кошельков вместе со своими подельниками попал в засаду.



1 Товарищ Александр Трепалов (1) Маузер бандита Якова Кошелькова (2)



Правоохранители решили не церемониться и открыли огонь на поражение. Всех троих положили. При бандитах обнаружили два маузера, наган, несколько гранат и пачку денег, пропитанную пулей. У Кошелькова нашли три удостоверения на различные имена сотрудников ВЧК и браунинг Ленина. Маузер Кошелькова чудом уцелел до наших дней. В память о товарище Трепалове в Музее МУРа установили бронзовый бюст. Рядом биографическая справка. Погиб товарищ Тре-

палов не от бандитской пули. Его жизненный путь закончился в тюрьме. — В 1937-м Александра Трепалова по ложному доносу арестовали и потом расстреляли, — добавила Скударева. Дань памяти легендарному сыщику отдали российские кинематографисты. В прошлом году они сняли два сериала «Черта» и «Господа-товарищи». Сери «Мучное дело», «Попрыгунчики» — все эти киноновеллы имели реальные истории. Покидая Музей МУРа, я обратил внимание на чучело собаки из выхода. Впрочем, это уже другая детективная история...



Говорят о тишине: «Тише воды, ниже травы...» Но что может быть тише падающего снега! Вчера весь день падал снег, и как будто это он с небес принес тишину...

Михаил Пришвин (1873–1954)

Лопухие лисички едят мышей, но не брезгуют и творогом

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из Московского зоопарка

16:45 В Московском зоопарке необычное пополнение: на днях столичную прописку здесь получила пара лопухих лисич-фенеков, так не похожих на рыжих пушистых красавиц, знакомых нам по народным сказкам. Корреспондент «ВМ» познакомилась поближе с дикивинными хищниками.

Смешную ушастую лисичку по кличке Феня только-только перевели во взрослый вольер. Ее предыдущее жилище больше походило на арал обитания какой-нибудь диванной чихухау: собственный домик и игрушки, разбросанные повсюду. Теперь же Феня живет не одна, а с перспективным женихом по кличке Финик. Сотрудник зоопарка Андрей Любимов кормит лисичек живой саранчой, они смешно фыркают и неуклюже охотятся за насекомыми, которые отпрыгивают на десять сантиметров, едва почувствовав приближение рыжей опасности, и всеми способами пытаются удрать. — Строго говоря, фенеки — это маленькие ушастые лисички, обитающие в североафриканских пустынях, — рассказала «ВМ» Ольга Вайншток, пресс-секретарь столичного зоопарка. — Нашему самцу 4 года, а самке — 5 лет, она еще ни разу не размно-

жалась. Так что все у них впереди. Оба фенека ручные, уже привыкли к сотрудникам зоопарка, узнают их и не боятся брать еду прямо с рук. Этим ушастых лисичек относят к отряду всеядных: в зоопарке же их основной рацион составляют фрукты, насекомые, мыши, яйца и творог. — Зимой в зоопарк традиционно приходит меньше народу, некоторые думают, что мы закрываемся на зиму и возим животных. Спешим сообщить, кто еще не знает: мы работаем круглый год, и животные содержатся либо на улице, либо в красивых и теплых павильонах, — отметила Ольга Вайншток.

рой территории зоопарка. Кстати, посетители совсем скоро смогут познакомиться с самыми крупными и редкими сумчатыми хищниками Австралии. — Крапчатые сумчатые кунци приехали в столичный зоосад из Лейпцигского зоопарка, — уточнила Вайншток. Сейчас посетители уже могут увидеть на экспозиции самку, а через несколько месяцев там будет группа из нескольких животных. У них очень любопытный окрас: словно животных специально раскрасили в аккуратный белый горошек. — Интересно, что у этих кунци рацион схож с обычным рационом фенеков: они тоже едят яйца, творог, мышей и активны во второй половине дня, — добавила Ольга Вайншток.



Вчера 16:50 Московский зоопарк Симпатичная самка фенека по кличке Феня обживает вольер и наблюдает за соседом Фиником

Внимание! На лед выходят профессионалы

МАРИЯ ЗАЙЦЕВА
из дворца спорта «Мегаспорт»

16:45 Эта арена помнит многое: хоккейные баталии, «валидольные» боксерские поединки, выступления артистов... Но два года она была закрыта. Корреспондент «ВМ» одним из первых отправился во дворец «Мегаспорт», открывшийся после реконструкции.

На арене еще пусто, спортсмены придут сюда с минуты на минуту. Каждый шаг вновь зашедшего эхом доносится даже в самый дальний уголок стадиона. Здесь только что закончилась «наморозка» ледового покрытия. На трибунах красные, желтые, синие кресла — тоже новые, в них будто можно увидеть собственное отражение.

Вдруг раздается громкий лягз. Это железная дверная задвижка, которую открыли спортсмены, пришедшие на тренировку. Идеально гладкий лед они безжалостно разрезают заточенными лезвиями своих коньков. Юноши и девушки из отделения «Хрустальный» школы «Самбо-70» отработывают выполнение сложных пируэтов. Красота! А ведь они не профессионалы. Фигуристы Павел Дрозд и Алла Лобода — одна из тренирующихся пар — катаются вместе уже больше трех лет. Дуэт спортсменов в прошлом году стал серебряным призером финала Гран-при среди юниоров. Во дворце спорта «Мегаспорт» они катаются впервые.



Вчера 17:00 Павел Дрозд и Алла Лобода оценивают новый лед

— Обычно мы занимаемся на тренировочных аренах, а как известно, они очень маленькие, — говорит «ВМ» Павел Дрозд. — А здесь чувствуется масштаб! Как на международных турнирах! — Да, не придется привыкать на соревнованиях к большому стадиону, — добавляет Алла Лобода.

В «Мегаспорте» теперь есть все условия для комфортных тренировок спортсменов. Чему особенно радуется тренер молодых фигуристов Ксения Румянцева. — Мы катались здесь до рекон-

струкции, рады, что вновь вернулись. Ведь тренироваться здесь — настоящий праздник! — поделилась с «ВМ» впечатлениями Румянцева. Заметить изменения могут только специалисты. Во Дворце спорта усилили несущие конструкции, заменили вентиляцию и освещение. Сооружение прослужит спортсменам еще много-много лет. — Более тысячи человек — детские школы и ночная хоккейная лига — регулярно будут здесь заниматься, — сказал на открытии глава Департамента физической культуры и спорта Алексей Воробьев. — Добро пожаловать!



Вечер

Гляжусь в тебя, как в зеркало! Генеалогическое древо поможет узнать себя

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из ресторана «Дача на Покровне»

19:00 Столицу захватывает мода на составление родословных. Но в отличие от 90-х, когда все искали дворянские корни, сегодня горожане просто хотят знать, кем были их прадеды. «ВМ» встретила с москвичкой, самостоятельно составившей историю своего рода.

Абажуры с бахромой, полосатая ковровая дорожка на полу, старинный сервант из дерева — добротный, сейчас уже таких не делают. Весь интерьер ресторана, где мы встретились с москвичкой Еленой Изнюк, напоминает советскую коммуналку. — Точно такой же сервант стоял в измайловской квартире у моей бабушки, — объясняет Елена. — Именно поэтому я и решила выбрать это место для большой родственной встречи. Мне оно показалось очень символичным!

Елена разворачивает карту с генеалогическим древом своей семьи, которое она составляла почти год. Правда, древом это в буквальном смысле слова назвать сложно — карта сделана в виде вселенной, где каждая семейная ветвь — отдельная система. А в центре системы — звезды: Дина и Марк Абрам Берк Кузмаки, прабабушка и прадедушка Елены.



— Моя прабабушка была настоящей еврейской женой, — рассказывает Елена. — Всю жизнь ухаживала за дедом и пятью детьми: братом и сестрами. Как только брат выучился, то перевез всю семью из Харькова в Москву. Здесь он стал инженером, работал над созданием кремлевских звезд. Все это Елена узнала после того, как, решив порадовать старенького папу, начала разыскивать своих родственников. Выяснилось, что внуки Кузмаков расселились по всей планете.

— Нашлись родственники в Германии, Израиле, Греции, Болгарии, — перечисляет она. А начались поиски с социальных сетей. — Я выяснила у папы все, что он знал о двоюродных братьях и сестрах, выяснила их имена и начала искать однофамильцев, — говорит москвичка. — Конечно, получилось не сразу: ровесники отца в соцсетях не сидят, а у их детей и внуков — другие фамилии. Впрочем, когда поиск заходил в тупик, подсказки появлялись будто сами собой.

— Например, у одного из найденных в соцсети родственников обнаружилась старая фотграфия его дяди — папиного двоюродного брата. Я положила ее

в сеть, и нашла «профиль» человека, похожего на папиного брата. Сомнений быть не могло — страница принадлежала его сыну! Так, ниточку за ниточкой, Елена разматывала хитросплетения семейного клубка. И занятие это оказалось на-



19:30 Почти год Елена Изнюк работала над генеалогическим древом своей семьи. Получилась огромная вселенная

столько увлекательным, что теперь, составив генеалогическое древо своей семьи до пятого колена и встретившись с 38 его представителями, Елена хочет продолжать поиски предков. — Знакомство с семейной историей помогает лучше узнать себя, — уверяет она. — Я выяснила, что очень похожа на бабушку, считавшуюся хранительницей семьи: на ее

хрупких плечах лежали все семейные обеды. А главное качество, передавшееся всем потомкам Кузмаков, — это постоянство: за всю историю рода ни в одной из семей не случилось разводов. Я смотрю на карту, где голубым цветом отмечена ветвь Изнюков. — А что папа-то? — спрашиваю я Елену. — Обрадовался встрече с родными?

— Когда он увидел братьев, пути с которыми разошлись еще в юности, он не смог сдержать слез, — отвечает Елена. — Я даже аптечку приготовила. Но папа держался молодцом. После встречи он обнял всех новообретенных родственников и прошептал, что раз уж довелось в этой жизни встретиться, то теперь они никогда не расстанутся.

Сказочный быт народов Великого шелкового пути

ИНЕССА КУХАРИШИНА
из Библиотеки-читальни имени И. С. Тургенева

18:30 Слева — многоголовый дракон. Справа — озорной пух и гигантский тигр. Это герои новой выставки иллюстраций к серии книг «Сказки Великого шелкового пути». Корреспондент «ВМ» отправилась на ее открытие, чтобы вновь окунуться в волшебную атмосферу детства.

Зал Тургеневской библиотеки украшен яркими картинками из детских книг, объединенных этнической тематикой. Вот иллюстрации к алтайским народным сказкам — на них великаны и горные ручьи с каменными берегами. Чувашский фольклор можно узнать по традиционным нарядам изображенных на картинах героев — белым платьям с яркими алмазами. Рядом персонажи татарских сказок в окружении тигров и невиданных змеев. Иллюстрации к узбекским сказкам отличают характерные длин-

ные халаты на мужчинах и зарисовки роскошных палат, от убранства которых так и веет Востоком. Все это передает быт и культуру народов, которые на протяжении столетий объединял знаменитый Великий шелковый путь.

Оторвать взгляд от иллюстраций невозможно, поэтому посетители надолго задерживаются у каждой картины, внимательно разглядывая красочные экзотические пейзажи и точно воссозданные детали костюмов и орнаментов. У экспонатов выставки одобрительно гудит и стар и млад, ведь искусству, как и любви, покорны все без исключения возрасты. — С помощью «детского» подхода в наших иллюстрациях поданы привычные для взрослых знания, — рассказывает «ВМ» художник-иллюстратор Юлия Панипартова. — У каждого народа здесь свои, уникальные, узоры на ложечках, тарелочках, лавочках... Это волей-неволей откладывается в голове у ребенка. Так он зна-

комится с традициями и бытом разных народов России и бывшего Советского Союза. Мы беседуем с Юлией рядом с необычной картой России, в создании которой художница принимала непосредственное участие. На огромном полотне не скучные очертания границ, а до мелочей прорисованные леса, реки, животные и птицы,

характерные для того или иного региона страны. По словам Панипартовой, на карте можно найти место, где находится республика или проживает народность, сказки которой собраны в книгах из представленной серии. Знания по этнографии, географии и истории — все в одном месте! — Отлично передана атмосфера далеких от нас краев, их дух, — восхищается посетительница выставки Любовь Бобринева. — Такие вещи впечатляют. Оно и верно. Ведь сказочные миры для того и создаются и воспитывать.



Той женщине, которую люблю



Вчера 09:05 Цветочный магазин на 1-й Тверской-Ямской улице. Первый покупатель Андрей Бахарев признался девушке-продавцу Нателле, что любит ее, и решил подарить цветы. Может быть, день будет для любимой жены Светланы. А вот по какому поводу решил цветы подарить, умолчал. Может быть, день рождения, а может, решил сделать сюрприз без повода



Корабль идет своим курсом

ЮЛИЯ ВОЛОСАТАЯ
y.volosataya@vm.ru

Рубрику «Форточка» ведет заместитель главного редактора «ВМ» Юлия Волосатая. В постоянном бешеном ритме жизни иногда хочется остановиться, сделать паузу, глотнуть свежего воздуха... Пусть такой передышкой и станет для вас эта рубрика: легкая, но со смыслом.

Человек с ярко-оранжевым зонтом неспеша шел вдоль дорожки. По кромке проезжей части. Вдоль длинной пробки на одной вылетной магистрали не спящего уже города. Зонт качался в утренних зимних сумерках, как огромный мандарин. И вотлидер, тоже какой-то отчаянно веселый, причлинул свой троллейбус, похожий на корабль. И впустил нас, за-

Мы остановили троллейбус. «Последний, случайный». По улице неслись потоки воды. Идти было невозможно. Ехать — не на чем. Но — жизнь прекрасна! И мы стояли, заливаясь дождем и хохотом. Прямо на проезжей части. Непрерывно. И водилер, тоже какой-то отчаянно веселый, причлинул свой троллейбус, похожий на корабль. И впустил нас, за-

Одни сонно проезжали (пропозали) мимо. Другие смотрели мрачно, стяхивая в окошко столбик пепла. Самые веселые громко сигналили, приветствуя. Человек в ответ учтиво приподнял зонт и улыбался. Большой оранжевый купол светился среди бело-серого города. Утро становилось разноцветным и обещало хороший день. ...Я не знаю, кто он был. Откуда и зачем шел в приличном пальто со своим чумовым зонтом. И куда внезапно пропал под сыпавшимся на город мокрым снегом. Скорее всего, конечно, ушел в подземный переход. И, может быть, даже возвращался с какого-нибудь затянувшегося застоя. Но это было бы слишком просто... Память среагировала другой картинкой. Совсем другой улицей. Вместо зонта — почти ночь. Вместо снега — ливень. А зонта не было вообще.



черкнув все правила дорожного движения. У корабля — свой курс. И внутри было светло и ярко. Как под оранжевым зонтом посреди мокрого снега. И если станет вдруг «немочь пересилить беду», знайте: где-то идет человек с оранжевым зонтом. И идет верным курсом троллейбус-корабль. И «над Москвой встает зеленый восход, По мосту идет оранжевый кот, Илоточнику метро продает Апельсины цвета беж». Потому что жизнь разноцветная. И краски добавляет и смешивает иногда совсем неожиданно. Этим и прекрасна.

*В тексте использованы цитаты из стихотворений Булата Ондужавы и Леонида Филатова.

Глядя фильмы разных стран, можно понять, как и чем там живут люди. Свои поклонники есть у итальянского кино, французского, индийского, бразильского... Однако мало кто знает о кинематографе Корейской Народной-Демократической Республики. Между тем Пхеньянская киностудия в несколько раз больше «Мосфильма». Что же на ней снимают и какие реалии отражают в фильмах? Ответы на эти вопросы можно было получить на неделе «Северокорейского кино» в Москве, где побывала корреспондент «ВМ».

Не плачь и смотри

Корейские фильмы доводят до слез не зрителей, а актеров



1



2

25 октября 2015 года. Кинематографы КНДР на приеме во ВГИКе (1) 25 октября 2015 года. Народная артистка КНДР Рен Хава дарит ВГИКу вазу (2) Режиссер фильма «Сокровенное желание» Чан Ин Хак (3) Фрагмент фрески, украшающей стены киностудии в Пхеньяне (4) Кадр из фильма «Остров Вольми» (5) Кадр из фильма «Сокровенное желание» (6) Кадр из фильма «Единоборцы» (7)

Неделя кино КНДР подтвердила все курьзные и интригующие слухи об этой стране. Однако московский зритель воспринял их бесстрашно и со смехом. А как иначе, если правда эта так своеобразна, что единственной равноценной реакцией на нее служит порция хорошего смеха. Очевидно: у кино КНДР есть свое лицо, и всерьез в него смотреть затруднительно.

Эмоции хлещут через край

На кинонеделе показывали ленты, снятые в период с 1982 по 2011 год. Первое, что бросается в глаза, — отсутствие современных киноматериалов для записи. Такое ощущение, что разные режиссеры используют одну и ту же пленку, дающую на экране блеклые, словно выцветшие краски. На такую, если помните, в первой половине девяностых снимали пикантные картины вроде «Бабника» или «Импотента». Многообещающая лента «Сокровенное желание» 2011 года (режиссеры Чан Ин Хак и Ри Юн Хо) снята в этих выцветших на солнце красках. Оно-то, может быть, и ладно — отсутствие денег никогда не барьер для истинных творцов. Но главный конфликт фильма с таким романтическим названием строится на желании (или, согласно переводу, «чаянии»)... сфотографироваться с Ким Чен Иром. Неожиданно для зрителя на протяжении 95 минут разыгрывается целая драма по этому поводу! Жены выгоняют мужей за то, что те приехали домой в увальнение и упустили возможность сделать снимок. Мужья при погоне, не стесняясь своих искаженных в плаче лиц, смотря в одну точку. Все в слезах, как на похоронах... С одной стороны, все выглядят детьми, у которых отняли игрушку. Но дети, получив игрушку, радуются. Если вы думаете, что плач утихает после заветного кадра с Ким Чен Иром, — вы не знаете корейцев (если верить фильмам). После этого все только усиливается — уже от торжественности момента. Мужчины ходят по камням, по которым ступал Ким Чен Ир, и плачут. Женщины после фотографирования опускаются на корточки у кровати — и плачут. На обеде за столом — тоже плачут... Причем нигде не объясняется толком, почему столько слез. Это должно пониматься само собой. Здесь стоит сказать о второй особенности корейских ки-

нолент. Любая сильная эмоция, гнев или счастье, по поводу и без повода, в исторической драме, приключенческом фильме или киноповести — это всегда слезы. Причем герои никогда не плачут по одиночке — у них нет личных печалей и радостей. У них все коллективное. Не плачут, кстати, только дети. Они-то, судя по всему, и есть единственные настоящему счастливые жители этой страны.



3



Одна камера на всех

Каждый, кто хоть немного интересуется кино, знает, что зритель смотрит фильм глазами оператора. Изтеней, ракурсов, крупных и обих планов, резких и мягких переходов от кадра к кадру состоит мир, который оператор представляет в фильме. Банальная, в сущности, история в фильме Михаила Калатозова «Летят журавли» сыграли блестящие Татьяна Самойлова и Алексей Баталов. То, что Вероника из девушки, предавшей себя и свою любовь, явилась героиней на все времена, — заслуга и оператора Сергея Урушевского. Он знал, как нужно подавать этот типаж. В корейском кино такое невозможно. Фильм будто снимает только одна камера, оператор стоит на месте, а артисты играют перед ней. Здесь везде один и тот же квадратный мир — не терпящий полутонов, скучный в своей прямоте. Оператор никогда не старается представить мир лучше, чем он есть на самом деле, не приукрашивает чувства героев, не создает для них антураж. Напротив, все очевидно до вульгарности. При просмотре фильма 1982 года «Остров Вольми» (режиссер Чо Ген Сун) складывается ощущение, что снят сценический спектакль — так много обих планов и нарочитых разворотов к зрителю. Вот командир роты обращается к обоедающим в казарме солдатам. При этом все умудряется сесть так, чтобы в камере они были видны или лицом, или боком. Никто не повернут спиной, хотя, по логике, такое должно быть. Другая сцена: в секунду, когда капитан роты после долгого ожидания дает приказ стрелять из пушек по американским эсминцам, он зачем-то выстреливает из пистолета в крышу своего укрытия. Камера в этот момент резко берет его лицо

МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ



КИМ ХЕН ДЖУН ПОСОЛ КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В РОССИИ

Отношения наших стран расширились в области культуры. Недавно в Пхеньяне в честь 70-летия победы в Великой Отечественной войне прошла Неделя российского кино. В октябре там выступили артисты ансамбля Песни и пляски внутренних войск МВД России. В сентябре наши вокалисты пели в Концертном зале имени Чайковского. Неделя корейского кино будет способствовать сближению наших народов и взаимодействию между кинематографистами наших стран, поможет еще глубже понять культуру корейского народа.



АЛЕКСАНДР ВОРОНОВ ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ МОНГОЛИИ И КОРЕИ ИНСТИТУТА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ РАН

Жители КНДР сознательно ориентируют свою культуру на сохранение национальных традиций. Они считают, крупным планом — зритель видит полные грозного мужества глаза. Даже приключенческая лента 2006 года «Единоборцы» (режиссеры Пхе Гван и Мён Чхор), рассказывающая о тайных тхэквондо, нигде не показывает ни одного затылка и ни одной спины, никто не обернется и не скажет вам через плечо что-нибудь этакое. Затылки можно увидеть разве что в сценах из «Сокровенного желания», где изгнанные

что их культура насчитывает пять тысяч лет, она богата и самобытна. Отсюда бережное к ней отношение во всех проявлениях. Например, КНДР проводит политику сохранения корейского языка. В нем до сих пор живут классические грамматические формы, более деликатные и неразговорные. Северяне говорят вежливее южан, у которых язык забит американизмами.



КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ КИНОКРИТИК

Кино КНДР — это вещь в себе. Они ориентированы на одну сторону и один набор смыслов. Однако в них есть очень много наивного, трогательного, неспорченного в человеческом плане, это заставляет меня с симпатией смотреть эти фильмы. В КНДР работают своеобразные люди, которые делают интересные картины. Нужно стараться находить среди них те, которые могут представлять интерес и за пределами КНДР.

мужья уходят из дома. И то — точку в той сцене ставит крупный план жен, провожающих их слезным взглядом. Кстати, этот фильм интересен еще и тем, как там передается эмоциональное напряжение. Вот жена открывает мужу дверь, уже зная, что он не сфотографировался с Ким Чен Иром. В трех секундах уместается четыре кадра приоткрывающейся двери, показанные глазами и мужа, и жены. Квинтэссенцией момента ста-



4



5



6



7

с «америкосами». Такие фильмы воссоздают реальные исторические события: «Остров Вольми». «Они были простыми солдатами» и «Песня о памяти» — времена Корейской войны 1950–1953 годов, «Единоборцы» — японской оккупации Кореи в первой половине XX века. Только в «Сокровенном желании» врагом странным образом предстает ни в чем не повинная скала, с которой «борются» строители, прорывая сквозной тоннель для гидроэлектростанции. Главный герой Ок Чхор говорит, что взорвал участок скалы, «как будто разгромил американцев». Уходя на работу от жен, мужья идут «в бой». Дождавшись их, жены пьют в самодеятельности: «Дорогой убил сто янки и защитил окоп». С кем кто борется, зритель не понимает долго. Только в середине фильма явно открывается понимание сути борьбы не с живыми врагами, а всего лишь со скалой.

Антиамериканский настрой можно — холодная война окончилась, Западная и Восточная Германия объединились, а корейцы до сих пор живут порознь. Однако московский зритель справедливо спрашивает — при чем тут скала и зачем каждый день ходить на работу как на фронт? Если уж на то пошло, почему бы Ким Чен Иру не сказать своему народу: ну полно вам, не убивайтесь, я с вами сфотографировался и хорошо. Не плачьте, я приказываю! Не говорит же — для профилактики.

При этом нельзя не отметить душевность и непосредственность, которыми пронизаны даже самые «воинственные» ленты. Например, в «Острове Вольми» после одного из боев радистке приносит стакан пресной воды, которой на острове очень мало. Но она демонстративно выливает его в горшок с цветами — им вода нужнее. А в «Единоборцах» товарищи главного героя Тхэжа в минуту отчаяния решают бежать в Россию, но в итоге объединяются, чтобы ему помочь.

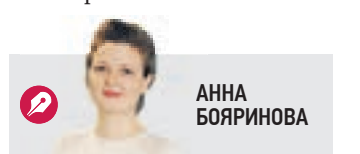
А воз и ныне там

На заре советской эпохи было объявлено, что важнейшее из искусств для нас — кино. КНДР, объявив о своей независимости, взяла пример с СССР, а точнее — с картин, снятых в конце 20-х и начале 30-х годов. Тогда советский кинематограф следовал одной цели — пропаганде. При зарождении нового государства кино помогло перестроить народ на новую систему взглядов и ценностей. Пропаганда лучше идет, когда она замаскирована в бытовых сюжетах.

Однако все это не помешало советскому кинематографу совершенствоваться и впоследствии стать одним из лучших в мире. А вот кино Кореи как будто застыло в том состоянии зародыша. По большому счету, если взять с полки Госфильмофонда какую-нибудь ленту раннего периода советской индустриализации и сравнить ее с тем же «Сокровенным желанием» — разница будет небольшая.

Если хотите узнать, как не надо ни при каких условиях снимать кино — посмотрите хотя бы одну из тех лент, что показали на Неделе северокорейского кино.

Возможно, если бы среди показанных фильмов были ленты вне идеологии — впечатление от КНДР осталось бы иное. Да, мы увидели сплоченный народ. Да, эти люди искренни и сильны в своих убеждениях. Но они — толпа. Интерес же представляют таланты — это всегда единицы. Чем они занимаются в КНДР? Вопрос практически экзистенциальный... Даже если и снимают фильмы, в Москву их не привезли.



АННА БОЯРИНОВА

Корреспондент газеты «Вечерняя Москва». Любит бывать на премьерах, читать Эдуарда Лимонова и говорить по-французски.

ВОКРУГ ФОТОГРАФИИ С КИМ ЧЕН ИРОМ В «СОКРОВЕННОМ ЖЕЛАНИИ» РАЗЫГРЫВАЕТСЯ НАСТОЯЩАЯ ДРАМА

Декабрь — время традиционного подведения итогов года. Учащиеся школы юных корреспондентов «Вечерней Москвы» «Новый фейерверк» весь этот год не только осваивали азы профессии и писали заметки, но и занимались творчеством — пробовали свои силы в прозе и поэзии. Именно поэтому в нашей традиционной рубрике «Литкафе» в этот раз мы представляем пробы пера подрастающего поколения.

Маленький винтик в механизме

ПОПЫТКА К ТЕКСТУ Литература в отличие от истории позволяет переосмыслить одни и те же факты и коллизии. Что и делает Федор Гордеев в своей новелле «Имя цвета», отрывок из которой мы публикуем.

В комнате темно. А за окном гуляет ветер, швыряет ледяные капли в стекло. И струи колодежного воздуха врываются сквозь оконную раму, кромсают со свистом махровую тишину. А за окном спит город, и на улице ни души. Пустые глазницы потухших окон отражают вспышки фар. Город спит, но не глубоким сном. Утробно рокочет мотор его машины. Он как затаившийся вулкан, бурлящий раскаленной магмой, готов извергнуться к утру фонтаном людей, собак, и криков, и машин. Сегодня утром я проснулся от холода. Сквозь заиндевевшее стекло увидел, как столбик термометра на моих глазах ползет вниз.

«Холодная осень», — сказала мама, когда отец уходил на работу. К полудню воздух прогрелся до семи градусов.

Вечером отец принес два теплых пледа — один для них с матерью, один для меня. И сейчас мне тепло. Значит, я не буду мерзнуть, как прошлой зимой. Тогда я чуть было не заработал себе воспаление легких. Так говорил доктор Йозель — врач и старый друг отца.

Новый плед еще не успел пропахнуть домашним теплом, шесть шкочет мне подбородок. И сон, как волна, то накрывает меня с головой, то отступает. Укачивает меня в колыбели грез.

Я почти засыпаю, но шаги на кухне, за стеной, вырывают меня из цепких лап сна. Я прислушиваюсь. «Тук-тук-тук». Кто-то стучит по стеклу. Я слышу, как на кухне отец осто-

рожно подходит к окну. Такими трусливыми шагами, что его шаги я бы с легкостью перепутал с походкой матери, если бы не набивки из металла на подошвах его ботинок. На кухне загорается свет и острый луч пронзает тишину моей каморки. Небольшая щель в стене. И столько света. Я открываю глаза и замечаю, как дремавшие в воздухе хлопья пыли разлетаются в разные стороны, точно напуганные солнцем летучие мыши.

А щель в стене манит холодным светом, как далекая звезда. И я, скинув с груди покрывало сна, встаю в своей двухъярусной кровати на колени и припадаю к ней правым глазом. На кухне отец. Он плотно задерживает шторы и отходит ко входной двери. Сейчас скрипнет ключ в замке и шквал ледяного ветра ворвется на кухню. Ворвется, неся в своих объятиях человека.

Отец пропускает доктора Йозеля мимо себя, кивком головы поприветствовал его, и запирает дверь на ключ. Щель в стене так мала, что я либо все вижу, припад к ней глазом, точно кадры немой кинохронки, либо все слышу, припад к ней ухом, точно слушая радиопередатчик. Но не вместе. Доктор Йозель не был у нас с прошлой зимы. И он очень состарился и помрачнел. Видно, не я один прошлой зимой подхватил простуду. Такие мешки под глазами я видел только у одного человека.

Прошлым летом мой отец работал почти день и ночь. Тогда мы жили очень бедно. Теперь дела шли на поправку благодаря экономическому курсу новой власти. Так говорил отец.

Доктор Йозель садится за стол, потирает тыльной стороной ладони свою щетину. Расстегивает верхнюю пуговицу пальто. Мой отец выводит напуганным и серьезным. Он сгибает руку в локте, сжимает кулак, оттопыривает большой и указательный палец и два раза опрокидывает на себя ображаемую рюмку. Его губы шевелятся. Доктор еле заметно моргает головой влево-вправо, отказываясь от выпивки. Отец садится напротив доктора. Их губы начинают шевелиться. И я меняю немое кино на радиопередатчик, прислонившись к щели ухом.

— ...риск для тебя. Я понимаю, какой это риск для твоей работы и твоей семьи, — говорит доктор Йозель. Его голос хриплый и сильный. Я слышу в нем какую-то животную ярость, будто что-то рокочет в его груди. Отец молчит.

— Но, пойми меня, — говорит Йозель, — в этом городе кроме тебя мне не к кому пойти.

Отец молчит. Я беспокоюсь не за себя, Альфред, — говорит доктор, — нет. Я боюсь за свою дочь. Она же... она же совсем еще ребенок!

— Я уже сказал, что помогу тебе. Не надо лишних слов. — Спасибо, — говорит доктор. — Но к чему такая спешка? Ты бы мог выждать еще пару месяцев. — Нет, нет. — Мне нужно время, чтобы все спланировать... — Нет! Нет, Альфред! Через пару месяцев уже будет поздно.

— За это время мало что изменится.

— Нет! Ты не чувствуешь этого, а я ощущаю. Ощущаю этот душный воздух перед грозой. Погуляй ты хоть день в моей шкуре, ты бы понял, что каждая секунда на счету. Ты бы видел эти глаза, переполненные яростью, которыми они смотрят на нас. Ты бы видел!

— Ты хочешь ехать сегодня? — Прямо сейчас! Я уже собрал чемодан и взял все деньги.

Тягучая пауза.

— Где чемодан? — говорит отец.

— Дома. Я схожу за ним и за дочерью, лишь только ты примешь окончательное решение.

— Я уже сказал, что принял его давно.

— Довези меня до Карслуэ. К утру мы будем на месте. Там меня ждет человек, он поможет мне перейти границу.

— В такую погоду... — Я заплачу за бензин, Альфред.

Я почти не дышу и стиснул зубы, чтобы бурлящее во мне негодование не вырвалось наружу. Мне только тринадцать, но я уже могу отличить черное от белого и еврейскую звезду от арийского креста. Я лежу на своей кровати и напряженно думаю. Мое сердце стучит, и я не могу поверить, что это правда. Не могу поверить, что я — сын предателя.

Наверное, я должен рассказать немного о себе. Но когда перед вами роскошный автомобиль, интересно ли вам будет слушать про маленький



Мы, набравшись сил от земли, встаем в полный рост... Рисунок Маргариты Фильковой

винтик в механизме? Думаю, нет.

Вы знаете, что каждый из нас сам по себе — никто, но вместе мы — сила. Наша страна — это все! Я расскажу вам о моей стране. Моя страна — самая лучшая страна на свете! И вы знаете, что я вам не лгу.

Вы, взрослые, любите цифры. Так смотрите — за четыре года безработица сократилась на 4 миллиона. Впечатляет? Где вы еще такое увидите: по миллиону за год! Я знаю, что это вас должно впечатлить.

Но это не главное. Наша страна — страна самых сильных мужчин и самых преданных женщин. И пока наши враги

пытаются обустроить свое гнездышко на украденные у нас деньги, мы, точно Антей, набравшись силы от земли, встаем в полный рост. Точно Феникс, возродившись из пепла, Германия расправляет свои огненные крылья. Вы не смотрите, что мне только тринадцать, красиво говорить я умею. И в политике

кое-что смысло. И пока лягушатники балуются травкой, прячась по грязным подворотням своей жидовской столицы, молодежь моей страны понимает, что к чему.

Наши мальчишки не плачут в тринадцать лет. Немцам мальчишкам нельзя плакать, они — будущее рейха.

Этой весной я был на параде. Теплый апрельский день. Ветер развевал красивые знамена, и улицы содрогались от тяжелой поступи солдат. И вдруг я увидел мальчика лет десяти. Он плакал. Я вспал ему затрепетавшую и крикнул, стараясь перекричать громкое дыхание толпы: — Почему ты реवेश, кретин?

Он наклонился ко мне и прошептал: — Я плачу... потому что...

потому что это так красиво!

И это действительно было красиво. Женщины рыдали, мужчины высоко задирали сверкающие на солнце подбородки, а мы, подростки, дрожали всем телом. Эту дрожь ни с чем не сравнить. Когда ты видишь море бесстрашных людей и лес взметнувшихся в небеса рук, тут сложно сдерживать эмоции. Это дрожь от гордости, дрожь от ощущения силы. Тысячи вышитых висков, тысячи выглаженных шорт и накрахмаленных блузок. Я сказал, что умею говорить красиво, но такую красоту описать невозможно.

➤ ПОЛНОСТЬЮ НОВЕЛЛУ ФЕДОРА ГОРДЕЕВА «ИМЯ ЦВЕТА» ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ VM.RU

Теплый неяркий свет. Готовы? Раз, два, три...

ПАВЕЛ ЕФИМОВ

edit@vm.ru

Знаете то прекрасное чувство, когда берешь любимую гитару, включаешь ее. Слышится негромкое жужжание усилителя, и ты проводишь медиатором по струнам, отчетливо раздаются мягкий, но резкий и такой приятный звук... Разумеется, это ощущение люди испытывают не только от гитар. Думаю, барабанщики, клавишники, скрипачи получают не меньшее удовольствие от своих инструментов. Ведь любимая музыка — бальзам на душу. Она поднимает настроение, успокаивает.

Знаете, я всегда любил музыку. Я могу разговаривать о любимых исполнителях и песнях буквально часами, не замечая ничего кругом. И, разумеется, я всегда хотел создать свой собственный музыкальный коллектив, ну или влиться в уже существующий. Этот случай представился мне во втором курсе университета. Однажды мой приятель Артем сказал, что из их группы уходит гитарист и его некому заменить.

Ну вы понимаете, насколько я обрадовался? В общем, этот день можно считать днем исполнения мечты. Преодолев некоторые организационные трудности, мы наконец-то собрались. На определенное время нам выделили актовый зал нашего университета, где в течение трех-четырех часов мы играем. Ну а что играем? На вопрос «Что играть?» я для себя отвечаю по-разному. Легче ответить, чего играть не хочется. Не берем электронные, попсовые, танцевальные жанры — бог с ними. Тем, кто читал Франца Кафку, не нужно объяснять, кто такой Замза. Грегори Замза, однажды утром превратившийся в насекомое от бесконечно-



Когда, закрыв глаза, слушаешь музыку, воображение все доделывает само... Рисунок юнкора Маргариты Фильковой

го унылого и неблагоприятного труда. Мы далеки от пессимизма, но живем в большом городе, всегда в суете... А из суеты должен звучать рок-н-ролл, это спасительная музыка. Так мы и решили назвать — «Замза». Начало первой репетиции — ответственный и долгожданный момент. Теплый неяркий свет. Наши негромкие разго-

воры и тишина. Настраиваем инструменты, подбираем подходящую тональность. Сегодня здесь только мы и музыка, и больше нам никто и ничто не нужно. Еще пару мгновений и... поехали! Сегодня в нашем репертуаре несколько достаточно известных композиций Oasis, Arctic Monkeys, «Сплин» и «Ногу свело». Но, поверьте, этим мы не

ограничимся. Артем пишет песни, и у него хорошо получается. Дальше — больше. Полагаю, что совсем скоро мы сможем выступать на университетских мероприятиях. Со временем, верю, мы отлично сыграем и сможем устраивать настоящие концерты. Но это мечты, это в будущем. А сейчас — мы и музыка. Готовы? Раз, два, три!



СТИХИ

Кленовый лист

Одной ногой я учебе я готов и жизни новой. Но в летних днях по-прежнему редкие окна еще привлекливо мерцают во тьме. Один из этих бесполок десятик жильцов — Кэрэн. Опять жужжат в ее голове. Потеряв всякую надежду уснуть, она поднимается с кровати. Каштановые волосы в темноте выглядели как змеи торгоны Медузы — торчали во все стороны и неприятно лилики к лицу и шее. Кэрэн поднялась с кровати и встала босиком на мягкий ковер, перебирая пальцами его пушистый ворс. После некоторых раздумий она подошла к шкафу, не забывнуть розового зайца, лежавшего у нее на пути, лениво натянула на себя одежду.

Японцам — наблюдать сильнейшие цунами. Американцам — побывать в Москве зимой. А мне, — я знаю, что вы поняли и сами — Увидеть летом на асфальте лист сухой.

Мой океан
На лодке одиночества
Я улываю навсегда.
И рядом нету общества —
И это не беда.

Осознавать не хочется,
Что больше не вернусь.
А океан соленый мой
На вкус — как моя грусть.

И веслами уверенно
Вперед себя толкаю,
А океан мой медленно,
Тихонько остывает.

Уже чуть-чуть остывший,
Пустынный океан
Почти совсем не щиплет
Моих заживших ран.

И знаю я отчетливо —
У каждого он свой,
Свой океан грубеющий,
Соленый и пустой.

На лодке одиночества
Уплывай навсегда.
А рядом лишь холодная,
Соленая вода.

Виталий Ракитянский

Звездное небо, перевернутые коврики и любимый Сириус

МАРГАРИТА ФИЛЬКОВА

edit@vm.ru

Второй час ночи. Город потонул в сон, лишь редкие окна еще привлекливо мерцают во тьме. Один из этих бесполок десятик жильцов — Кэрэн. Опять жужжат в ее голове. Потеряв всякую надежду уснуть, она поднимается с кровати. Каштановые волосы в темноте выглядели как змеи торгоны Медузы — торчали во все стороны и неприятно лилики к лицу и шее. Кэрэн поднялась с кровати и встала босиком на мягкий ковер, перебирая пальцами его пушистый ворс. После некоторых раздумий она подошла к шкафу, не забывнуть розового зайца, лежавшего у нее на пути, лениво натянула на себя одежду.

Далекие звезды холодно мерцали в небе. Со стороны девушки выглядела как брошенный щенок: растрепанные ве-

тром волосы, старые, потерянные сапожки, грустный взгляд, устремленный ввысь. Когда жизнь становилась слишком сложной, она растворялась мыслями в ночном небе. Когда она смотрела на звезды, понимала, как ничтожности на самом деле ее проблемы. Снова появлялся стимул жить, надежда, что завтра станет лучше, а если и не завтра, так послезавтра. Легкая улыбка появилась на ее лице, пару раз она звучно вздохнула, выпустив облака пара, и медленно побрела, шаркая сапогами, обратно к подъезду. Нарушив тишину спящей улицы пронзительным писком домофона, она дернула старую темно-красную дверь и направилась в объятия сна. Теперь жужжащие мысли, улетающие в мирное небо, не побеспокоят.

Знаете, не стоит жечь мосты. Это частички наших сердец

АЛИСА ГОРБУНОВА

edit@vm.ru

Мой дом находился в нескольких метрах от деревянного моста, и я часто приходила туда. Под мостом течет река. Дно ее хранит множество сокровищ и тайн, скрытых от людского глаза. В прозрачных волнах неторопливо скользят маленькие рыбки. Мы очень любили гулять здесь. Остановившись на середине, смотрели на предказное солнце, наполняли чистым воздухом грудь, сквозь щели между дощечками наблюдали за текущей внизу вечностью. Загадывали желания и бросали монетки в воду.

Здесь было много и пожилых людей, и влюбленных пар, особенно ранней весной. В это время птички чувствуют приближение жаркой поры, и от радости они напевают что-то такое веселое, знаете, и всем на душе становилось теплее. Бывало, прогуливалась компания каких-нибудь иностранцев с камерами. Мне было приятно сознавать, что эти места им интересны. Мост был довольно ветхим, но привлекательным: старые его доски и железные перила обрабатывали своим особым шармом. Вдоль перил, окрашенных в золото, располагались лавки и высокие фонари. Я садилась на скамейку и открывала книгу. Это место было частичкой моего сердца.

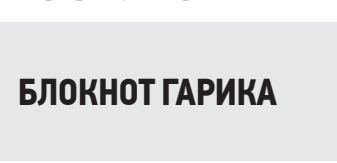
Но однажды пришел мой час, я перешагнула порог из детства в юность. Как по злому волшебству, мост перестал влиять добро умиротворение — я стала замечать все больше недовольных глаз вокруг. Люди, гуляя над рекой, пронизывали взглядом меня, словно искали подвох, антураж беззаботного детства исчезал. Я перестала любить прохожих у моста, приближающихся к моему дому и сердцу. Человек человеку волк — ведь так говорят? В приступе испуга и недоверия я сожгла деревянный мост, поправившись на удочку взрослой реальности. Был разрушен мой мост, как и сотни других, что фатально и ошибочно сжигаются на этой планете, в наших душах.

«Блокнот Гарика» появился в газете больше двух лет назад и сразу стал популярным. Автор Игорь Ивандиков вместе с главным героем своих записок Синяковым неумолимо исследует московскую жизнь.

Манты без зелени

Анонс выглядел слишком хорошо: «В пятницу в рюмочной «Зюзино» состоится концерт группы «Дочь прокурора». Три дня я уговаривал Синякова пойти со мной. В четверг Синяков наконец сказал: «Моя жена. — Прим. Гарика» не то чтоб посветлела лицом и перекрестила, но вроде отпускает». На следующий день мы отправились в Зюзино! Но сначала встретились на Савеловском рынке. Синяков хотел купить турецких джинсов, пока еще можно. И мне предлагал примерить, но снимать надевать штаны накануне визита в Зюзино не входило в мои планы.

Разумеется, мы не могли поехать в Зюзино неподготовленными. Синяков сказал, что на Савеле полно отличных мест для разогрева. Я рвался в Зюзино, но Синяков успокаивал: «Тебе же нужны приключения? Идем». Выбрали павильон с киргизской кухней. Уселись нарядные: я в пальто и с шарфом, нога на ногу; Синяков в дизайнерской дубленке, фирменной «битловской» кепке, ярко-красных туфлях и в арафатке. Долго делали заказ, громко, но вежливо выясняя у официантки Гули, чем отличается лагман жидкий от лагмана жареного, можно ли подать манты порцией поменьше и без зелени и охлажден ли «Дюшес»?



БЛОКНОТ ГАРИКА

У меня есть правило: в любом кабаке я сажусь спиной к стене, лицом к двери и к стойке, чтоб контролировать ситуацию. Когда сделали заказ, я понял, что впервые нарушил свое правило и что компания за моей спиной подозрительно затихла. Я обострил все органы чувств и немного ослабил шарф. Откуда-то сзади и слева, несильно задев мой стул, появился человек со сломанным носом и маленькой сумочкой защитного цвета на ремне через голову. Это был представитель компании, которая молчала у меня за спиной. Он обратился к Синякову: «Вы не могли бы уйти? Куда-нибудь. Мне страшно». Синяков ответил: «Добрый вечер! А в чем дело?» — «Мне страшно. Такая обстановка. А тут вы такой. Странный». — «Вас, наверное, смущает моя арафатка?» — спокойно сказал Синяков, медленно снял шарф и обнажил весь свой гладко выбритый череп и ворот кофты с восточным орнаментом. Человек со сломанным носом оцепенел. «Теперь-то что?» — спросил Синяков. «Теперь еще

страшнее! Вы откуда? Вы кто?» — «Мы из Москвы». — «Вы не отсюда! Вы другой! Мне страшно, Ира, я покурю». Он вышел за дверь, а я сумел немного развернуть стул и рассмотреть компанию за спиной. Судя по пустым бутылкам под столом, они давно тут сидели. Один из них спал на столе лицом. Двое смотрели как-то неопределенно и мимо, зато женщина с искусственным мехом на шее взглянула на нас с вызовом: «Что вам здесь надо? Пришли такие все из себя! Манты им без зелени надо, посмотрите на них! Из Москвы они! Будто я москвичке не видела!» Мы были обескуражены. Надо было бы уйти, но заказ сделан, и графин уже принесли. Оцен

ив обстановку, мы все-таки остались. Граммов через двести мы вернули себе душевное спокойствие и мирно беседовали друг с другом. Соседи ворчали, когда мы ели манты ножом и вилкой, и впадали в ступор, когда я громко (но осторожно, чтоб не разбить) хлопал выпитой стопкой по столу. После второго графина мы даже хотели попросить их нас сфотографировать, но соседи были заняты: к ним пришел охранник Рамазан и требовал оплаты. Мы расплатились, покинули павильон, немного подумали и все-таки поехали в Зюзино. Рюмочная «Зюзино» — отличное название и прекрасное, модное место. Мы там были. Приветливый охранник, гардероб. 300 рублей за вход на концерт хорошей группы «Дочь прокурора», которая играет, как Кутин лет 10 назад. Широкий ассортимент напитков, милые продавщицы в фирменных футболках. Интересный интерьер: стена обклеена старыми газетами (и «Вечерней Москвой») и ящики до потолка с пустой тарой. Огромный стол с добрыми людьми, которые подпевают и улыбаются. Мы там пробыли с Синяковым недолго и сбежали. Слишком много любви.



ИГОРЬ ИВАНДИКОВ
Старший фотокорреспондент «Вечерней Москвы». В газете работает с 1991 года. Поклонник рок-н-ролла и Кирилла Бонфильди



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставят индийские монахи, сосредоточенно рисуя разноцветным песком картину на буддийском фестивале в Бангалоре 2 декабря. Со стороны может показаться, что четыре взрослых мужчины занимаются какой-то ерундой — выводят цветочки-лютики, как дети малые. На самом деле священнослужители творят самую настоящую мандалу — геометрически симметричную фигуру, которая в буддизме считается моделью Вселенной, «картой космоса». Прочитать эту карту могут только сами монахи. А секреты мандалы они хранят ревностно.

ТЕЛЕАФИША НА ВЫХОДНЫЕ С ЛЮДЬ КУЗЬМИНОЙ

06:10 «ГОРЯЧИЙ СНЕГ»
Художественный фильм
Режиссер Гаврил Егиазаров
В ролях: Георгий Жженев, Анатолий Кузнецов
Фильм снят по роману Юрия Бондарева. В основе сюжета лежит знаменитое сражение на Волге,

СУББОТА 5 ДЕКАБРЯ

10:55 «НИНА РУСЛАНОВА. ГВОЗДИ ПРОГРАММЫ»
Программа
В свои 70 у антрисы Нины Руслановой нет недостатка в сценариях — ей предлагают сниматься как в высокой трагедии, так и в фееричной комедии. Но многие коллеги Руслановой по съемочной площадке утверждают, что у знаменитости непростой характер.



произошедшее во время Великой Отечественной войны.

14:50 «ТАЙНЫ НАШЕГО КИНО. МАЧЕХА». Программа
В 1973 году кинолента «Мачеха» побил рекорд отечественного кинопроката: фильм посмотрели около 60 миллионов зрителей. Исполнительница главной роли — Татьяна Дороница — была отмечена специальным призом на Международном кинофестивале в Тегеране. Однако заслуженную награду артистка так и не увидела. Почему?

Приехав навестить дочь и внука, Мария Коновалова приходит в ужас от образа жизни, который ведет ее родня. Женщина решает вмешаться в ситуацию, чтобы исправить происходящее. Однако ничего хорошего из этого не происходит, и мать становится врагом своей дочери.



01:55 «СКОЛЬКО СТОИЛА АЛЯСКА?» Программа из цикла «Искатели»

Общественное негодование по поводу продажи Аляски затронуло важный вопрос: на что пошли деньги, вырученные за территорию? Команда «Искателей» намерена разгадать эту тайну, а заодно рассказать об удивительных фактах той резонансной сделки.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 6 ДЕКАБРЯ

00:55 «ПОЦЕЛУЙ БАБОЧКИ»
Художественный фильм
Режиссер Антон Сиверс

В ролях: Сергей Безруков, Лань Ань Геней компьютерного дела Николай Орлеанов случайно знакомится с очаровательной незнакомкой Ли. Но на пути у всепоглощающей страсти встает преграда — выясняется, что девушка замешана в криминальных делах китайской мафии.

16:50 «НЕ ГОРИЮ!»
Художественный фильм
Режиссер Георгий Данелия
В ролях: Вахтанг Кикабидзе, Софико Чиаурели
Окончив университет, врач Бенжамин Глонтин возвращается домой. Увы, за годы отсутствия тут произошли не лучшие перемены. Чтобы вернуть Бенжамину интерес к жизни, сестра решает женить его на дочке пенара.

Частности

Недвижимость
• Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ СТАЛЬНЫЕ
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ КУПЕ АНТРЕСОЛИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Скидки 10% по соц. КАРТЕ МОСКВИЧА
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27

БАЛКОН СТАНДАРТ
www.balkon-standart.ru
алюминий
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
балконов и лоджий
СКИДКИ ДО 30%
ОБШИВ, ВЫНОС, КРЫШИ
(495) 510-75-33
(499) 755-75-66

Юридические услуги

• Юрист. Пресня. Т. (499) 110-24-53
• Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Искусство и коллекционирование

Куплю антиквариат дорого: книги до 1940 г., иконы, картины, мебель, ювелирные изделия, фарфор, монеты, награды, часы, люстры, самовары и другую старину. E-mail: Antikvar1954@yandex.ru. Т. (985) 768-90-15

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Товары и услуги

ОКНА БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам — скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

КОВРЫ ДОРОЖКИ
Синтетика Шерсть Любые размеры
8(495)744-39-61
Ст. м. «Водный стадион»
ТЦ «СТРОЙВОС», павильон №10
Кронштадтский бульвар, д.9

ХУТОРЯНКА РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ...	ТУРЕЦКИЙ ПОНИ	ЦЕЛЬ ПОЛИТИКА	УГЛУБЛЕНИЕ НАБОРОТ	СМОТРИТЕ ФОТО	КОГО КАИН ПРИНЕС В ЖЕРТВУ СВОЕЙ ЗАВИСТИ?
«КОМНАТА» В КОНСКОМ ОБЩЕЖИТИИ	ЕВАНГЕЛИСТ И ПЕРВЫЙ ИКОНОПИСЕЦ	КОЙКА В КУТУЗКЕ	ЛЕВЫЙ ПРИТОК РОНЫ	«ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ» ОДИМ СЛОВОМ	КТО ПОЛОЖИЛ ЖИЗНЬ НА МУЗЫКУ?	
«НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ» ПРОПАГАНДИСТА	РЪЛЫЙ ВЫПИВОХА	ПОЛНЫЙ КРЕТИН	ВДОВУШКА ДЛЯ ОРНИТОЛОГА	ТРОПИЧЕСКАЯ КУРИЦА	РУЧНЫЕ ДЕНЬГИ	
ОСТРЫЙ СОУС ДЛЯ МЕКСИКАНЦЕВ ФАХИТОС	БЕЗДЕЛУШКА НА ЧАСОВОЙ ЦЕПОЧКЕ	СРЕДСТВА В АКТИВЕ	МУЗЫКАЛЬНО-ПЕРЕКЛОННЫЕ ЗВУКОВ	ВЕЛИКИЙ ФИЛОСОФ ИЗ КЕНИГСБЕРГА	ДОРОГА СУДНА	«ЛИЦЕВАЯ ...» ПРИ ВЯЗАНИИ НА СПИЦАХ
ЧЕРНАЯ СЛЮДА	ЛУННЫЙ КРАТЕР	ПУШКИНСКИЙ ЕВГЕНИЙ	БРЕМЯ ЛИХОЙ ГОДИНЫ	ЭТИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ	«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК» ИЗ МИРА НАУКИ	КАСТА МАФИИ
ШЕРСТЯНАЯ ТКАНЬ НА ОФИЦЕРСКИЕ ШИНЕЛИ	«ХВОСТ» МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	ОТЧИСЛЕНИЯ В ПОЛЪЗУ ВЗЯТОЧНИКА	НЕМЕЦКИЙ УЧЕНИК НИКОЛАЯ КОПЕРНИКА	ТИПИЧНОЕ МЕСТОАНО	ОЛИМПИЙСКАЯ СТОЛИЦА	СТОИТ В КИОТЕ
«... ЧАСТО ИЩЕЛЕТ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЛЕКАРСТВА»	РАССКАЗЧИК О ТАРТАРЕНЕ ИЗ ТАРАСКОНА	«КОСТИ РАСПАРИШЬ ВСЕ ... НАПРАВИШЬ»	КУДА НЕЛЬЗЯ ПУСКАТЬ МЯЧ В ФУТБОЛЕ?	КОМАРИНЫЙ ВЫПАД	БРАТ ИЗ ЛАВРЫ	ГЛАВНЫЙ ПОЭТ НЕМЕЦКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ
«В ГЛУПОЙ СТРАСТИ ... ЖИТЬ НЕ В СИЛЕ»	БАСНЯ ОТ «ДЕДУШКИ КРЫЛОВА»	КАКОЙ ОСТРОВ СЛЫШЕТ «СЕРДЦЕМ ПАРИЖА»?	МОРСКОЙ МОЛЛЮСК			
ЧТО СНИМАЮТ С МОЛОКА, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ МАСЛО?	«ЗА ОКОШКОМ СНЕГИРИ ГРЕЮТ ... РЯБИНОВЫЙ»					

1	2	3	4	5	6	7
8				9		
11		12		13		
		14				
15	16			17	18	19
20				21		
23				24		
				25		
				26		
				27		
28						

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. От чего душа уходит в пятки и волосы встают дыбом, да и мурашки по коже? 8. «Хозяйская татуировка» на сюжете. 9. Какая работа в кузнице кипит? 10. Греческий сыр, помогающий сохранить эластичность нашей коже. 11. «Прожектор» театрального назначения. 13. Мать Короля и Королевы, которых сказочная девочка Алиса повстречала в Стране Чудес. 14. Наой инструмент, кроме молотка, пригодился, чтобы открыть первую в мире металлическую консервную банку? 17. Буфаторская ..., использованная для съемок в дилогии «Убить Билла», могла бы заполнить десять бытовых ванн! 20. Кто занял «шарлатанством космического масштаба»? 22. Ироничный детектив «... с крокодилами» от Дарьи Донцовой. 23. Какой орел не только способен унести маленького ребенка, но даже и напасть на взрослого человека? 25. История сердца, разбитых любовью, рассказанная языком кино. 26. Ему пришлось послужить в армии, чтобы получить французское гражданство (звезда мирового кино). 27. Незваный гость, погубивший от меча, с которым к нам пришел. 28. Между прочим, ... умереть от падения с кровати примерно равен вероятности погубить от удара молнии!

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Побратим Сеула и Токио. 2. «Самая подходящая» поездка, чтобы спровоцировать морскую болезнь. 4. Что положило конец полетам Цезаря по поводу передела Рубикона? 5. ... напряжения в электротехнике. 6. Что подвластно воли древле? 7. Тропическая орхидея, чей дух витает на кондитерской фабрике. 12. Кто размышляет «с черепашьей скоростью»? 15. «Золотая роль» Валерия Золотухина. 16. Доктор Шлягер среди звезд российской эстрады. 18. Приворот толпы, тут же приведенный в исполнение. 19. В каком американском штате дамы впервые получили избирательное право? 21. «Новогодний» телефильм по повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу». 24. Электронная музыка индустриальной эры.

Ответы на сканворд и кроссворд от 03.12.15

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Жерва. Ищейка. Ладана. Ларина. Мальборо. Баланда. Беседа. Контраст. Мель. Рыба. Ядро. Вожжи. Лига. Подряд. Орда. Киев. Нин. Неволя. Тора. Атос. Душа. Личи. Рубище. Меша. Фугу. Татами. Мути. Овес. Цена. Тиволи. Пигмеи. Ложка. Енот. Тень. Татьба.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Фекленко. Наналья. Хаза. Жалоба. Алабама. Арес. Ростр. Двор. Диор. Охра. Жарыня. Глютен. Головач. Пикет. Дрин. Дупло. Отит. Ясон. Работяга.

ДЕФИЦИТ: Паритет. Азумаль. Совет. Желоб. Вонь. Сита.
КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Босс. 5. Мусс. 8. Фокус. 9. Краб. 11. Гого. 12. Дальтоник. 15. Кутузков. 16. Спирт. 18. Вальс. 19. Дракула. 22. Чингисхан. 25. Стук. 26. Тибр. 27. Валет. 28. Игор. 29. Сбыт.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бокс. 2. Спад. 3. Больной. 4. Сурок. 6. Урок. 7. Слон. 10. Багульник. 11. Гиппократ. 13. Туман. 14. Крыло. 17. Браглет. 20. Ягуар. 21. Ясли. 22. Чудо. 23. Нимф. 24. Крит.