

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

13.01.15

Утренний деловой выпуск № 2 (26956)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 08.51
ЗАХОД СОЛНЦА 16.26

ИНФРАСТРУКТУРА

Мальши Нижегородского района передут в современный детсад → стр. 2

РЕВИЗОР

Возникла проблема? Городские службы не работают как надо? Звоните! Наш ревизор уже в пути! → стр. 3

ЭКОНОМИКА

Валютный курс снова растет. Но молодые московские бизнесмены работают кризису вопреки → стр. 5

ЭКРАН

Анна Чиповская рассказала «ВМ», почему она любит снимать истории про незнакомцев → стр. 7

Ушла королева Скончалась великая певица Елена Образцова

УТРАТА Сердце Елены Васильевны остановилось вчера в одной из немецких клиник. О своей болезни она долго не говорила даже самым близким. На людях всегда была улыбчивой, остроумной, доброжелательной и роскошной.

МАРИЯ БАБАЛОВА
edit@vm.ru

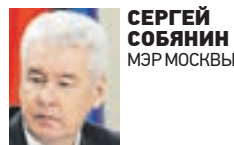
Ее феноменальная харизма наполняла любое помещение, как только она перешагивала порог. Рожденная в строгом и холодном Петербурге, Елена Образцова покорила мир своим гипнотическим голосом и стихийностью натуры, свободно совмещая победоносный шарм настоящей дивы с обнаженностью истинно женского темперамента. Ее сгорающая от страсти босоногая Кармен из оперы Бизе сводила с ума, а страшная старуха Графиня из «Пиковой дамы» Чайковского была эталоном художественного совершенства. Елена Образцова с легкостью доказывала, что ни статус, ни возраст не помеха для удивительных поступков и радостей жизни. Она дважды выходила на драматическую сцену в постановках Романа Виктюка. В 2000 году сыграла в спектакле «Антонио фон Эльба», где смачно курила и танцевала рок-н-ролл. А недавно на подмостках Театра сатиры появилась в спектакле «Реквием по Радамесу» в образе стареющей оперной дивы. Prima donna assoluta не знает запретных жанров — это точно про нее. Казалось, ее энергия и жизненные неистощаемы... «Я хотела бы сначала умереть, а потом закончить петь», — часто повторяла Елена Васильевна. Елену Образцову похоронят в Москве.

Одно из последних интервью певицы ДАЛА «ВМ» → стр. 6



13 марта 1979 года. Елена Образцова в роли Марины Мнишек в опере Мусоргского «Борис Годунов» на сцене Большого театра. Божественный голос и грация покорили столичную публику...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СЕРГЕЙ СОБЯНИН
Мэр Москвы

Ушла из жизни великая певица, актриса и педагог, с именем которой связана целая эпоха в истории отечественного и мирового оперного искусства. В богатейшем творческом наследии Елены Васильевны Образцовой десятки главных партий, блистательно исполненных на сцене Большого театра и во многих других ведущих оперных залах планеты. Королева меццо-сопрано, Елена Васильевна снискала себе искреннюю любовь ценителей музыки в нашей стране и за рубежом. Светлая память о Елене Образцовой навсегда сохранится в сердцах коллег, друзей и многочисленных поклонников ее уникального таланта.



ВЛАДИМИР УРИН
Генеральный директор Большого театра

Я знал, что Елена Васильевна больна, часто переживался с ее окружением. Очень надеялся, что Елена Васильевна поправится и вновь выйдет на сцену, но, к сожалению, этого не случилось. Елена Образцова — одно из великих имен в мировой культуре. В слове «великая» нет никакого преувеличения. Это звезда мирового уровня. Ей аплодировали лучшие оперные дома планеты. Ее уход — огромная потеря для мировой культуры.



МИХАИЛ ШВЫДКОЙ
Спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству

Елена Васильевна, когда мы недавно отмечали ее 75-летний юбилей, светилась молодостью и энергией, несмотря на то, что уже была нездоровой. Это свечение таланта — то, что останется навсегда. В старое время говорили, что отечественная культура понесла невосполнимую утрату. В данном случае это не формула речи, а истинная правда. Потеря Елены Васильевны — невосполнимая. Такие певицы — редкость.

ГОРЯЧАЯ ТЕМА

Прошедший в Париже марш в память о сотрудниках журнала «Шарли Эбдо» вызвал массу откликов. И далеко не все согласились с лозунгом акции «Я — Шарли». Многие недоумевают: почему, когда злодеи убивали тысячи людей, все, кто сейчас говорит, молчали? Одна из них — поэт Ирина Мацигура, задавшаяся этим вопросом на сайте Стихи.ru.

Я не Шарли!
Я в Грозном Дом печати!
И зритель из Норд-Оста тоже я!
Я фанел из Одессы, так и знайте!
Я в Горловке убитая семья!

Я не Шарли!
Я дети из Беслана!
Я из Донбасса сгореленная мать!
Я Стенин, Корнелюк, Волошин с Кляйном!
И не умею просто рисовать!
Ирина Мацигура

Цель жизни — борьба с террором



Один из самых эмоциональных откликов на прошедший в Париже марш опубликовал на своей странице в соцсети Instagram глава Чечни **РАМЗАН КАДЫРОВ**.

Мы приветствуем единодушное осуждение террора лидерами мировых держав в Париже. Но какой именно терроризм они осудили? Терроризм во всем мире или в отдельно взятой Франции? Почему президенты ни разу не возглавили марши протеста в связи с гибелью сотен тысяч афганцев, сирийцев, египтян, ливийцев? Почему они молчали, когда в Грозном взорвали Дом правительства, когда взорвали трибуны стадиона, когда захватили школу в Беслане и заложников на Дубровке, когда в декабре захватили Дом печати и школу в Грозном? Нельзя обезопасить Париж, Лондон, Мадрид и другие столицы, если всем миром не осудит тех, кто растит под видом поддержки оппозиций террористов. Я являюсь самым убежденным врагом террористов в мире! Борьба с терроризмом — цель моей жизни! Но мне не нравится, когда имитируют борьбу с терроризмом. Я однозначно осуждаю убийство безоружных людей в Париже. Однако у меня нет уверенности в том, что к этим событиям не имеют отношения какие-то влиятельные силы. Не является ли это спланированной акцией для разжигания антиисламских настроений или попыткой отвлечь внимание от другой глобальной проблемы? Мы нередко прощали даже тех, кто виновен в гибели наших родных и близких. Но никому не позволим оскорблять Пророка. Мусульмане не пишут портреты Пророка, не показывают Его в фильмах. И еще, если мы до сих пор молчим, это не значит, что не сможем поднять во всем мире миллионы людей на марши протеста. В России ранее была попытка публиковать карикатуры на Пророка, но издание извинилось. Думаю, что так поступят и те СМИ, которые недавно позволили втянуть себя в эту авантюру. Народам важнее мир и стабильность, а не право кучки людей на неуважительное отношение к Пророку.

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Фиаско культурной модели Европы

Европа уже на протяжении длительного времени находится на пути осознанного полного отказа от религиозности. Христианство как основа европейской культуры фактически уходит в прошлое. Это является официальной культурной концепцией Евросоюза. Одновременно развивается новая система ценностей, в которой нет ничего святого, кроме понятия «демократия». По сути, Европа сейчас — антирелигиозное общество. Религия же рассматривается как своеобразное хобби, как некое частное увлечение. В этой концепции некая сатира, юмор или откровенные насмешки над религиозными постулатами смотрятся органично. Другое дело, что становится невозможно избежать конфликта с презицими из традиционных обществ. Европейцы, выбрав для себя такой образ жизни, открыли двери для мигрантов, которые не принимают их культурную модель. В этом и есть проблема: Европа предпочла бы, чтобы вновь прибывающие встраивались бесконфликтно в новую систему ценностей, но приезжие не хотят этого принимать. Европейцы хотят, чтобы иммигранты ассимилировались на их условиях, не делая различий между исламом, христианством, буддизмом или другими религиями. Они считают, что если можно смеяться над Христом, то точно так же можно смеяться и над Аллахом или Буддой. Для европейцев нет религиозных авторитетов. И парижская трагедия — красноречивое свидетельство противоречия между европейцами и приезжими. При политике открытых дверей такие конфликты неизбежны. Кроме того, нельзя забывать, что Франция участвует в операции против террористической организации «Исламское государство Ирака и Леванта» на Ближнем Востоке. И ряд терактов в Париже можно рассматривать как месть. Можно констатировать, что европейская миграционная политика и культурная интеграция провалились. Мультикультурализм и открытость для мигрантов потерпели фиаско.



СЕРГЕЙ МИХАЕВ
политолог

предпочла бы, чтобы вновь прибывающие встраивались бесконфликтно в новую систему ценностей, но приезжие не хотят этого принимать. Европейцы хотят, чтобы иммигранты ассимилировались на их условиях, не делая различий между исламом, христианством, буддизмом или другими религиями. Они считают, что если можно смеяться над Христом, то точно так же можно смеяться и над Аллахом или Буддой. Для европейцев нет религиозных авторитетов. И парижская трагедия — красноречивое свидетельство противоречия между европейцами и приезжими. При политике открытых дверей такие конфликты неизбежны. Кроме того, нельзя забывать, что Франция участвует в операции против террористической организации «Исламское государство Ирака и Леванта» на Ближнем Востоке. И ряд терактов в Париже можно рассматривать как месть. Можно констатировать, что европейская миграционная политика и культурная интеграция провалились. Мультикультурализм и открытость для мигрантов потерпели фиаско.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 4

Глав управ тестируют с помощью детектора лжи

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Свыше полтора тысяч государственных служащих пройдут в этом году проверку на полиграфе, сообщили вчера в Департаменте по конкурентной политике Москвы. — В минувшем году проверку прошли более тысячи госслужащих, — рассказал руководитель ведомства Геннадий Дегтев (на фото). — Из них 86 процентов не вызывают опасений в своей благонадежности. 14 процентов попали в так называемую красную зону, то есть имели факторы риска коррупционной направленности и подлежали ротации. Среди прошедших проверку — свыше сотни кандидатов на должности руководите-



телей контрактных служб. Более 70 человек из тестируемых претендовали на кресла глав управ районов столицы. В этом году число проверяемых серьезно увеличится. В Департаменте по конкурентной политике объясняют это тем, что тестирование стало частью обязательной

программы по профилактике коррупции в рядах государственных служащих. — Практика применения полиграфа в сфере контрактной системы государственных закупок доказала свою эффективность и будет продолжена, — подчеркнул Геннадий Дегтев. Он напомнил о том, что в декабре прошлого года был подписан меморандум о контрактной системе столицы. Принятый на II Международной конференции «Контрактная система Москвы: власть и бизнес против коррупции» документ предусматривает разработку предложений по развитию системы оценки государственных служащих с использованием полиграфа и иных технологий выявления склонности к коррупционным действиям.

ЗАВТРА

КЛЕТКИ НАПЕЧАТАННОГО БУДУЩЕГО

В скором времени людей можно будет собирать, как конструктор, уверяют ученые. При помощи 3D-биопринтера.

Валюта сегодня

\$ 62.74 + 6.50
€ 74.36 + 5.99



70 лет Победы
ХРОНИКА ВЕЛИКОГО ПРОРЫВА



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Ровно 70 лет назад, 13 января 1945 года, началась наступательная Восточно-Прусская операция.

Восточная Пруссия была не только форпостом фашистской агрессии, но и военнопromышленной и производственной базой Германии. Первыми начали наступление войска 3-го Белорусского фронта под командованием генерала армии Ивана Черняховского. На следующий день их поддержал 2-й Белорусский фронт, которым командовал маршал Константин Рокоссовский.

Подготовил Александр Лосото a.losoto@vm.ru

Бороться и искать, найти и не сдаваться. Такой жизненный принцип выбрал для себя Саня Григорьев — главный герой романа Вениамина Каверина «Два капитана». Детдомовец Саня мечтал о полярных походах, потому сделал своим девизом строки английского поэта Альфреда Теннисона из поэмы «Улисс». «To strive, to seek, to find, and not to yield» — эта фраза выбита на памятном кресте, установленном в 1913 году на вершине Обсервер-Хилл в Антарктиде на могиле британского путешественника Роберта Скотта. Скотт и норвежец Руаль Амундсен наперегонки стремились к Южному полюсу. Амундсен достиг заветной точки 14 декабря 1911 года, Скотт — 19 января 1912-го. Эпоха великих географических открытий миновала, белых пятен на глобусе практически не осталось. Наш земной шарик кажется таким крошечным. Не к чему больше стремиться. Да еще эти клятые кризисы мотают душу и карманы выворачивают... Впрочем, наши эксперты, выступившие в этом номере на тематической странице «Экономика», уверены, что кризис — это и повод, и возможность задуматься и поискать другой, более интересный путь или решение. Главное — не сдаваться. Глаза бояться, руки делают.

РЕДАКТОР НОМЕРА



АРТЕМ ЧУБАР
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ВТОРНИК»

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новое здание детского сада на Нижегородской улице. Дошкольное отделение школы № 481 имени маршала Баграмяна строили меньше года.

Сергей Собянин: Запускаем один из современных детских садов

КОМФОРТ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл новое здание детского сада на Нижегородской улице. Дошкольное отделение школы № 481 имени маршала Баграмяна строили меньше года.

АВГУСТИН СЕВЕРИН
a.severin@vm.ru

Здание современного трехэтажного садика обшито аккуратными светло- и темно-серыми панелями, оно выгодно выделяется на фоне окружающей застройки. На крыльце прибытия градоначальника ожидали директор сада Яна Сарбеева и несколько будущих воспитанников с мамами. Вместе с мэром они отправились на экскурсию по новому садика. Градоначальнику показали помещение для групповых занятий, совмещенное со спальней, спортзал и актовый зал. Все помещения — трансформеры, при необходимости их можно разделить стенкой. Например, когда малышам нужно будет лечь спать, их спальню можно отделить от основной комнаты для группы. Здание адаптировано и для детей с ограниченными возможностями, вдоль стен — поручни, на перилах лестниц — желтые таблички с указанием этажа арабскими цифрами и шрифтом Брайля. Мы запускаем сегодня один из самых современных детских садов, построенных в последнее время в Москве, на 300 мест, обеспеченный самым современным, в том числе

мультимедийным, оборудованием, спортзалом, медицинским комплексом, залом для психологов, логопедов, — сказал Сергей Собянин. Завершилась экскурсия в музыкальной комнате — здесь для юных воспитанников установлено пианино, есть разнообразные народные музыкальные инструменты (балалайки, бубны). Тут же — вход в артистическую грим-уборную и на склад: в будущем в садике планируется ставить любительские спектакли. В соединенной с музыкальной игровой комнате — набор развивающих игр, ноутбук. Мэра и малышей особенно заинтересовал мультимедийный стол — большой монитор на ножках. С ним можно и играть — причем в игре могут участвовать сразу несколько человек, и учиться — программы здесь как простые, для самых маленьких, так и сложнее, для старших групп. — Этот детский сад ликвидирует в Нижегородском районе весь тот дефицит, который еще существует, — подчеркнул мэр. — Из старого помещения детского сада дети перейдут в самое современное здание. Заработает учреждение уже 1 февраля. — В прошлом году в целом мы ввели 24 современных детских сада, это один из тех дет-



Вчера 10:20 Мэр Москвы Сергей Собянин и будущие юные воспитанники детского сада на Нижегородской улице рассматривают развивающие игры в игровой комнате. В новом дошкольном отделении школы № 481 будут обучаться 300 малышей, это позволит полностью ликвидировать дефицит мест в детских садах Нижегородского района

ских садов, которые мы запустили в прошедшем году, — рассказал Сергей Собянин. — И в этом году будет построено несколько десятков детских

садов. Темпы прибавления детей не такие большие, как в предыдущие годы, тем не менее количество малышей, посещающих детсады, будет

расти, и мы все больше и больше увеличиваем контингент за счет смещения возрастной группы. Мы уже в прошлом году перешли с трех лет на два

с половиной года, стараемся удовлетворять заявки всех, кто их подает в детские сады, так что в этом году ситуация будет еще лучше.

Поздравление мэра Москвы

Дорогие друзья! Сердечно поздравляю вас с профессиональным праздником — Днем российской печати. Москва — главный «город-носитель» России, в котором трудятся лучшие журналисты нашей страны. В столице сосредоточены редакции общенациональных средств массовой информации и крупных интернет-изданий. Вещают десятки популярных телеканалов и радиостанций. Выходят сотни городских, окружных и районных газет и журналов. Каждое СМИ имеет собственную аудиторию и свою историю успеха, из которой складывается информационная картина Москвы. День за днем освещая жизнь города во всем ее многообразии, вы рассказываете о самых разных событиях, подмечаете недостатки, помогаете решать проблемы, способствуете реализации масштабных планов развития столицы. Ваши объективные репортажи и заметки, содержательные статьи и очерки преумножают лучшие традиции отечественной журналистики. Убежден, что ваш высокий профессионализм, талант, неустанный творческий поиск, ответственность перед читателем, зрителем и слушателем будут и впредь надежной основой для создания интересных материалов, востребованных обществом. Желаю вам, дорогие друзья, крепкого здоровья, благополучия, вдохновенного творчества, новых успехов в работе.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Улице дали имя легенды спорта

На севере столицы появится улица имени знаменитого хоккеиста и тренера Виктора Тихонова. Об этом вчера рассказал председатель комиссии Мосгордумы по физической культуре и спорту Кирилл Щитов. Также в честь Тихонова предлагалось назвать ледовый дворец «Арена легенд», который строится к чемпионату мира по хоккею в 2016 году.

Легкое дыхание снежной зимы

Несмотря на обильный снегопад, на который сетуют горожане, застревая в пробках, такая погода способствует рассеиванию в воздухе вредных веществ, успокаивают специалисты Мосэкомониторинга. Так что пока москвичи могут дышать относительно чистым воздухом. Сегодня концентрация вредных веществ в воздухе продолжит снижаться. Дышим полной грудью!

Победа на «Крыльях Тавриды»

Самая захватывающая часть Парада Победы 9 мая в этом году станет еще зрелищнее. Впервые представитель российской Минобороны по Военно-воздушным силам полковник Игорь Климов рассказал, что в России появилась новая пилотажная группа «Крылья Тавриды». Она пополнит ряды российских групп высшего пилотажа: «Русские витязи», «Стрижи», «Соколы России», «Беркуты». Демонстрировать свое летное мастерство пилоты «Крыльев Тавриды» будут на учебно-боевых самолетах Як-130. Помимо парада, авиаторы планируют принять участие в конкурсе на лучший летный экипаж «Авиадартс-2015», а также в международном авиационно-космическом салоне «МАКС-2015».

с Ксенией Петровой



Дай, Джек, на счастье лапу

Собаки-поводыри помогут слабовидящим москвичам передвигаться в столичной подземке. Четвероногих проводников кинологи готовили к службе больше полугода. Основная задача заключалась в адаптации животных в непривычных для них условиях. Попа собаки-поводыри только включаются в работу, в случае если практика пройдет успешно, метрополитену придется изменить правила проезда в метро с животными. Попа животных и птиц разрешается перевозить только в клетках и сумках. По словам начальника Центра обеспечения мобильности пассажиров Евгения Попова, задача проекта — помочь пожилым людям, пассажирам с ограниченными возможностями, многодетным мамам и детям.

Есть билет на балет

Горожане, участвующие в опросе «Активного гражданина», теперь смогут посещать театры бесплатно. Попа можно получить билеты в «Школу современной пьесы» и «Современник». Но вскоре можно будет побывать в «Ленком» и Театре имени Маяковского. Чтобы получить заветную нон-трамару, нужно накопить 1600 баллов, которые можно получить за участие в опросе.

Один разговор на двоих

Мобильную и стационарную связь объединят в одном телефоне. Об этом вчера заявил директор по маркетингу Московской телефонной сети Дмитрий Кулаковский. Предполагается, что за пределами квартиры телефон будет работать как мобильный, а дома аппарат через роутер автоматически будет переключаться на стационарную связь.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

Депутаты Мосгордумы поделились планами работы на 2015 год. Первое заседание комиссии Мосгордумы по физической культуре, спорту и молодежной политике, по словам ее председателя Кирилла Щитова, состоится 20 января. Мы с коллегами будем обсуждать внесенные предложения и утвердим четкий план работы, — пояснил депутат. — Первоочередными в этом году станут два направления: дальнейшее совершенствование основного закона города Москвы «О физической культуре и спорте в городе Москве» и развитие физической культуры и спорта среди столичной молодежи. Еще одной задачей станет подготовка города к проведению крупных спортивных мировых мероприятий: чемпионату мира по хоккею в 2016 году, Кубку конфедерации ФИФА в 2017-м и чемпионату мира по футболу в 2018 году. Комиссия по государственному строительству и местному самоуправлению в новом году рассмо-

трит несколько документов. В их числе изменения, внесенные в избирательное право и в закон об отзыве мэра. По словам главы комиссии Татьяны Портновой, первое заседание, скорее всего, состоится 27 января. Стратегическая задача, которую ставит перед собой комиссия по образованию, — привести действующее законодательство об образовании в соответствие с федеральным. Мы будем обсуждать, какой путь выбрать, — унификацию, то есть создание единого закона, или же внесение поправок в существующие в Москве четыре законодательных акта, — пояснил председатель комиссии Антон Молев.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь

Сегодня мы презентуем рубрику «Вектор движения». В ней эксперты будут рассказывать о том, как меняется столица, какие тенденции развития современного мегаполиса выходят на первый план. В этом номере мы предоставили слово урбанистам, которые рассказывают о самых показательных преобразованиях в Москве за минувший год.

Городское уличное пространство, дружельюбное для пешеходов

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
edit@vm.ru

Опрошенные «ВМ» урбанисты сходятся во мнении, что одной из самых ярких тенденций 2014 года в столице стало возрождение пешеходных пространств.

АНДРЕЙ МОРГУНОВ
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ИНСТИТУТА
Создание пешеходных зон — мировая тенденция, которая в столице появилась немного с запозданием. Первые проработки были еще в 1980-х годах — когда проектировали пешеходную зону Арбат. Сейчас пешеходные зоны организуются в ущерб автомобильному транспорту. Острый вопрос столицы — парковки. Их организация в центре — первоочередная задача.

АРТЕМ УКОПОВ
АРХИТЕКТОР, СОСНОВАТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «МЕГАБУДДА»
Мне нравится тенденция появления новых пешеходных зон. Уверен, необходимо по



5 января 14:55 В дни новогодних каникул центр столицы превратился в одну огромную пешеходную зону «Путешествие в Рождество»: к примеру, у ЦУМа горожан ждала прогулка по Сицилии

максимуму ограничить въезд автомобилей в исторический центр, развивая пешеходные зоны по всей Москве. Так появляется уличная инфраструктура, это привлекает людей.

КОНСТАНТИН НЕУСТРОВ
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ОАО «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ИНВЕСТИЦИОННОГО РАЗВИТИЯ «ГИПРОГОР»
Людям требуется личное пространство. Суть пешеходных

связей — создание системы общественного пространства в городе: это могут быть набережные, скверы, парки. Сейчас эти территории разрозненные, их нужно связывать.

Интернет-дневники защитят от взлома

АННА БОЯРИНОВА
a.boarinova@vm.ru

В 2015 году введенная в столичных школах с 1 сентября 2014 года система «Московский регистр качества образования», состоящая из электронного журнала и дневника, будет совершенствоваться с учетом всех пожеланий специалистов, педагогов и родителей. Об этом вчера заявили в столичном Департаменте информационных технологий. Так, в дневник будет интегрирована система прохода ученика в столовую по электронным картам. Это позволит родителям отслеживать питание своего ребенка: когда и что именно он ел. Сейчас это возможно узнавать только с помощью Портала городских услуг, и родителям приходится заходить в разные системы. Не прекращается работа и по обеспечению информационной безопасности ресурса, специалисты постоянно повышают степень защиты системы и отражают атаки хакеров. Теперь вычислить пароль для входа в дневник или журнал, чтобы изменить оценки, будет почти невозможно —

пароли у всех пользователей будут разными. Как минимум раз в месяц учителям на электронную почту будет приходиться письмо с требованием изменить пароль. На сегодняшний день в электронном журнале могут работать одновременно 25 тысяч человек в минуту. Число постоянных пользователей системы составляет порядка 400 тысяч человек.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АРТЕМ ЕРМОЛАЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ГОРОДА МОСКВЫ
В этом году появится возможность использовать в интернет-дневниках электронные учебники, подготовленные учителями Москвы, организовывать внеклассную работу, а также выполнять домашнее задание, сразу же отправляя его на проверку преподавателю. Мы готовы и двукратному повышению нагрузки на систему — соответствующие мощности у нас есть. В техподдержке жалоб на зависание ресурса уже практически нет.

Подпишись на «Вечернюю Москву»

Каждому оформившему подписку на ежедневный выпуск в редакции — подарок!

Опасная зима. Полметра снега выпало за пару дней



Вчера 15:56 Машинист погрузчика Георгий Дохин сыплет собранный на Трубной площади снег в кузов грузовика. Снег отвезут к мобильному пункту и переплавят. В результате он превратится в очищенную воду, которая через ливневки отправится в Москву-реку

ПОГОДА Столичные коммунальщики занимаются генеральной уборкой — за последние дни в городе выпало 47 сантиметров осадков! Сбор, вывоз и плавление снега идут круглосуточно.

ЛИНА АЛЕКСУНАЙТЕ
l.aleksunait@vm.ru
ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

К онечно, в разных районах обстановка отличается. Где-то, как на 15-й Парковой улице, дворники почти справились с завалами. Вот уже четвертый день их работа начинается в пять утра и продолжается весь день. Работают поменно. Как рассказал 36-летний дворник Амур Бекарсиев, убирающий снег у дома № 48, корпус 2, при оттепели убирать снег не самая легкая задача. — Да, тяжело поднимать лопату, полную снега, — говорит Бекарсиев. — Зато потом, если вдруг подморозит, не придется счищать намерзший лед. Главная хитрость в этом — вовремя убирать. В целом дорожки в Северном Измайлово более-менее прибраны. А вот у станции метро «Савеловская» на севере столицы есть проблема. У метро —

площадка расчищена. Как пояснили в префектуре Северо-Восточного округа, мониторинг жалоб на портале «Наш город» идет постоянно — пока что ни единой жалобы о том, что снег не убран, не было. А вот на границе территорий — на пешеходной дорожке у Третьего транспортного кольца — снег пока лежит. Как пояснили «ВМ» в управе района Беговой Северного округа Москвы, сейчас этим вопросом занимаются. — Что касается уборки тротуаров от снега по улицам Правды и Бумажный проезд, то здесь по регламенту в основном осуществляется механизированная уборка, то есть от осадков их расчищает специальная техника оснащенная щетками и реагентом, — поясняет глава управы района Беговой Александр Мизгарь. — По состоянию на 8:00 тротуары, как говорят, были «чистыми». С 9:00 до примерно 12:00 шел снег. Машины проводят работы постоянно

по своему маршруту, который контролируется через ГЛОНАСС. Однако им требуется также заправляться на заправочных пунктах как топливом, так и реагентом. Это требует определенного времени. Из-за этого происходят простои в уборке. Сейчас работа по расчистке от снега ведется в интенсивном режиме. Для повышения качества уборки прежде всего тротуаров префектурой Северного административного округа было принято решение об увеличении численности рабочих ручной уборки в районе Беговой. Если во дворе плохо убирают снег или до сих пор не убран гололед, любой горожанин может обратиться с жалобой на портал «Наш город» (www.gorod.mos.ru). На каждое сообщение обязательно ответят, заявили в пресс-службе портала. Правда, нужно с пониманием относиться и к самим коммунальщикам. Ведь снегопад с небольшими перерывами продолжается третьи сутки. Стоит учитывать, что существует и регламент уборки. Так, десять сантиметров снега коммунальщики обязаны убирать в течение трех часов. Кстати, вчера столичные аэропорты вернулись к нормальной

работе — вылеты осуществляются по расписанию. — Аэропорт действует в штатном режиме, — сообщила официальный представитель «Внукова» Елена Крылова. — У нас были три задержки вылета по причине нелетной погоды в пункте назначения. Пассажиры пережидали задержку вылета в комфортных условиях аэропорта «Внуково». Несмотря на то что температура на улице плюсовая, все без исключения самолеты обрабатываются противообледенительной жидкостью. Как сообщили «ВМ» представители «Шереметьева» и «Домодедова», в этих воздушных портах ситуация аналогичная.

Справка

На федеральных трассах продолжают работу пункты обогрева для водителей. Только в Подмосковье, по данным на 12 января, работает 28 пунктов. Из них 10 — мобильные, а 18 — стационарные. Последние оборудованы на базе гостиниц и дорожных комплексов. При возобновлении интенсивного снегопада на МКАД, Третьем транспортном кольце и вылетных магистралях продолжает дежурство тягачи.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ЖКХ
И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Задействовано порядка 15 тысяч единиц снегоуборочной техники. За сутки вывезено 455 тысяч кубометров снега на снегославные пункты. Число работающих дворников не изменилось — 35 тысяч. За несколько дней выпало 47 сантиметров снега — любой другой бы мегаполис от таких объемов умер. Дворники совершают героический труд, и к недостаткам их работы надо относиться с пониманием.

АНДРЕЙ ЦЫБИН
ГЛАВА
ДЕПАРТАМЕНТА ЖКХ
И БЛАГОУСТРОЙСТВА

В городе используется технология зимней уборки. Она регламентирует порядок уборки снега, применение противогололедных материалов, сроки вывоза и утилизации снега с помощью снегоплавильных установок. Мы готовы к любым погодным аномалиям. Если выпадает до 10 сантиметров снега, то убираем его в течение трех часов.

Сегодня в рубрике «Ревизор» — снежная тема. Постоянная ведущая рубрики — корреспондент Наталья Лучкина, отправилась проверить каток на Патриарших прудах. В газету поступили жалобы от любителей зимнего спорта: лед на одном из любимейших катков не очищают около трех дней. А значит, кататься почти невозможно!

Ледовый вопрос: «живой» каток очистят за неделю

К аток на Патриарших прудах — один из немногих в Москве «живых» — лед здесь настоящий. Возможно, именно поэтому он так полюбился москвичам и гостям столицы. А еще местные уверены, что на этом катке особенная атмосфера. Но сейчас пруды больше напоминают заснеженную поляну с елкой посередине, чем современную и удобную площадку для катания.

оставили — на снегу появилось несколько полосок от лезвий коньков.

Спасите нерядовой каток
Площадка на Патриарших находится под покровительством частной компании вот уже пять лет.

— Мы не берем ни копейки из городского бюджета, можно сказать, что существуем за счет спонсоров, — объясняет директор компании Даниил Дисбург.

И если раньше катку помогли минимум три известные компании, то в 2015-м финансовую поддержку удалось получить только от одной.

— На эти деньги мы установили теплый шатер, где можно переодеться, организовали прокат коньков и поставили праздничную елку, — трижды загибает пальцы Даниил. По идее, в этом году на Патриарших должен был появиться ледовый лабиринт, горки, зона для хоккея, шатры для мастер-классов...

— Мы этот проект согласовали с Департаментом культуры, но оказалось, что спонсорская поддержка на этот раз будет незначительной, — разводит руками директор. Нынешний спонсор покрыть все расходы не может. Это привело не только к сокращению программы мероприятий, но и к банальной нехватке средств даже на уборку снега.

— Городские власти пошли нам навстречу и обещали решить этот вопрос, — уверенно заявляет Даниил.



РЕВИЗОР

Процесс пошел
В управе Пресненского района ревизору «ВМ» пообещали направить всю необходимую технику для уборки катка в течение трех-пяти дней.

— Из-за постоянных снегопадов все машины расчищают дороги и дворные территории, пока что это важнее, но про каток мы не забудем, — уверяет заместитель главы управы Елена Дуванова. Качество «живого» льда ровно через неделю подвергнется новой проверке. Внимание, на каток едет ревизор «ВМ»!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ БОЛЬШУНОВ
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ
ПРЕЗИЕНТА
ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУГА

В течение недели — и это максимальный срок — управа Пресненского района окажет всю необходимую помощь по наведению порядка в районе катка на Патриарших прудах. Каток очистят от снега и подготовят лед по всем правилам. Мы танке поможем организатору, поплаваем в слонюю экономическую ситуацию, в создании всей необходимой инфраструктуры.

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА

Ревизор «ВМ» достигнет до специалистов, узнает ответы на все вопросы и проверит качество услуг. С жалобами можно обратиться на электронную почту: n.luchkina@vm.ru



Вчера 16:45 Ревизор «ВМ» Наталья Лучкина пробивается через снежную целину в попытке добраться до праздничной елки в центре пруда. Задача непростая и без коньков!

Полицейские «снегурочки» поздравили своих подопечных

ИВАН ПЕТРОВ
ivan.petrov@vm.ru

Вчера полицейские из ОМВД по Фили-Давыдково в преддверии Старого Нового года поздравили своих подопечных — детей и их родителей, находящихся в сложной жизненной ситуации. Инспектора по делам несовершеннолетних Ольгу Стрельникову каждый из ее подопечных может смело назвать близким человеком. Вместе с коллегами она каждый день решает насущные проблемы несовершеннолетних. В одних семьях ребенок страдает из-за пьянства взрослых, в других — от рукоприкладства. Есть ребята с трудным характером, которые неоднократно попадали на карандаш полицейским. Ко всем подопечным девушки из подразделения по делам несовершеннолетних наведываются регулярно. На этот раз они пришли с подарками (в мешках сладости, игрушки).



Вчера 09:30 Фили-Давыдково. Инспектор Ольга Стрельникова (справа) в гостях у бывшей подопечной, которая недавно стала матерью

У одной из сестер три ребенка, у второй — один. Двое мальчишек — в детском саду, так что подарки принимают сестренки. Самой младшей в семье — три месяца, а старшая девочка учится во втором классе. — Что будешь делать, если позвонили в дверь, а ты одна? — звучит вопрос школьнице из полицейской викторины. — Крикну: «Папа, нам звонят!» — а сама наберу номер 102, — отвечает бойкая девочка. Награда за правильный ответ — мягкая игрушка. В квартире на Малой Филевской гостей в форме встречает бывшая подопечница, ставшая недавно матерью. Ин-

спекторы подарили девушке мобильный телефон, чтобы она всегда была на связи. У этой девушки очень непростая судьба: будучи подростком, она потеряла мать, после чего попала в детский дом. Достигнув совершеннолетия, она вернулась в свою квартиру. Недавно у молодой москвички родился мальчик. Сотрудники полиции не теряют маму и ее ребенка из поля зрения, готовы в любую минуту оказать помощь, дать совет. — Нам бы хотелось, чтобы люди не воспринимали полицию как карающий орган, — говорит Ольга Стрельникова. — Мы относимся к нашим подопечным как к родным, попавшим в беду.

Инспекторы по охране культурного наследия прекратили снос фасадов ЗИЛ

Вчера органы внутренних дел возбудили административное расследование по поводу начатого сноса фасада корпусов бывшего литейного цеха завода ЗИЛ на Автозаводской улице. Собственнику объекта — ООО «Матико» — грозит штраф размером до 5 миллионов рублей. Полиция прекратила снос еще в минувшую субботу по требованию инспекторов Департамента культурного наследия. «Несанкционированный снос фасада, — говорит замначальника Управления территориального кон-

троля ДКН Олег Голосной (на фото), — по нашему мнению, является осознанным действием собственника, решившего преодолеть вето на его снос».



Ведомство будет настаивать на том, чтобы застройщика лишили лицензии. 22 октября минувшего года вопрос об этом корпусе завода ЗИЛ — его адрес: Автозаводская улица, 23, стр. 4, — обсуждался на «сносной» комиссии при правительстве Москвы. Корпус входит в охранную зону заводоуправления АМО 1916 года, хотя сам по себе и не является памятником.

Корпус литейного цеха был построен в начале 1930-х годов при реконструкции завода АМО. Еще один литейный цех, более старый, уже был снесен в мае 2013 года после обрушения крыши. — Весь ряд корпусов ЗИЛ, стоящих вдоль улицы, — это образец эстетизированной промышленной архитектуры 1930-х годов, — отмечает эксперт по архитектуре XX века Николай Васильев. — Это не коробки из стекла и бетона, а продуманные дизайнерские произведения. Эти фасады, в отличие от утилитарных заводских интерьеров, можно и нужно сохранять.

АНТОН РАЗМАХНИН
a.razmakhin@vm.ru

Трудовые мигранты оформляют первые патенты на работу по новым правилам

Вчера первые трудовые мигранты обратились в Многофункциональный миграционный центр Москвы, расположенный на территории Троицкого административного округа, вблизи деревни Сахарово. Здесь они прошли медицинское обследование и сдали тесты на знание русского языка, истории России, а также основ законодательства нашей страны. — Согласно Федеральному закону, иностранный гражданин сможет получить патент на работу, предоставив пол-

ный пакет необходимых документов, — рассказал «ВМ» руководитель миграционного центра Николай Федосеев. — Поэтому пока не будет хотя бы сертификата об образовании и медицинского заключения, патент как таковой ему никто не выдаст. Медики миграционного центра готовят свое заключение в течение четырех-пяти дней. Но даже если мигрант придет с уже готовой медицинской справкой (в принципе, ее можно получить в любом медицинском учреждении столицы), потребу-

ется время на проверку и обработку его документов специалистами Федеральной миграционной службы России. Так что первые патенты, по словам Федосеева, трудовые мигранты смогут получить только к концу текущей недели. За это время иностранным гражданам необходимо собрать все нужные справки, получить ИНН, оплатить подоходный налог и встать на миграционный учет.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostantyanskaya@vm.ru

Джаз в законе. Музыка за гранью дозволенного

Вчера в Еврейском музее и центре толерантности стартовал большой проект — цикл бесплатных лекций «Другая музыка СССР: история импровизационной сцены». Курс, состоящий из трех лекций, будет читать мультиинструменталист, один из самых ярких участников советской и российской эстрады Сергей Летов. — Импровизация существовала в музыке всегда, и особенно заметную роль она стала играть в джазе, а затем и в так называемой интуитивной музыке. Но в данном случае речь идет об импровизации, берущей начало не в какой-либо жанровой, стилистической

традиции, а отталкивающейся от тех возможностей, которые таит в себе инструмент, — рассказывает куратор проекта Мария Нестеренко. Вторая лекция (19 января) будет посвящена Вячеславу Ганелину — советскому и израильскому импровизатору, пианисту, композитору. — Ганелин — яркий представитель нового джаза. Создатель легендарного трио Ганелин — Тарасов — Чекасин, — говорит Нестеренко. — Заявления там принимаются за шесть месяцев до свадьбы, — добавила Смирнова.

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
o.polyakova@vm.ru

Развод дорожке брака. ЗАГСы повысили цены на свои услуги

С начала этого года подорожали услуги ЗАГСов. Если раньше за подачу заявления о вступлении в брак с последующей выдачей свидетельства взымали 200 рублей, то теперь молодоженам придется выложить 350 рублей. Расторжение супружеских отношений также подорожало — 650 рублей (было 400). А если москвич пожелает сменить имя, то вместо прошлогодней тысячи с него потребуют 1600 рублей. — Госпошлина повышена не по нашей инициативе, —

поясняет официальный представитель столичного Управления ЗАГС Евгения Смирнова. — Тарифы увеличились по всей России. В пресс-службе ЗАГС напомнили, что бесплатно можно подать заявление о вступлении в брак через Портал госуслуг города Москвы (pgu.mos.ru). — Заявления там принимаются за шесть месяцев до свадьбы, — добавила Смирнова.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

Каждый номер газеты должен выйти при полном параде

ПРАЗДНИК Сегодня отмечается День российской печати. Это праздник не только издателей и журналистов, но и работников типографий, без которых ни одно печатное издание невозможно.

АННА ПОВАГО

a.povago@vm.ru

Вчера корреспондент «ВМ» побывала в типографии «Прайм Принт Москва», где каждый вечер печатается весь тираж нашей газеты. С коммерческим директором Андреем Малаховым мы заходим в большое помещение, оборудованное аппаратами, напоминающими длинные пластиковые коробки.

— Этот участок называется СТП. С него, собственно, все и начинается, — рассказывает мой проводник в мир типографского дела. — Здесь сверстанные полосы газеты переносят на специальные пластины для печатных машин. У нас три линии для создания таких пластин, в том числе и высокоскоростная, позволяющая экономить время. Макет получает оператор участка, проверяет, указывает на недочеты, если они есть, верстающим издания. Благодаря интернету все происходит мгновенно. Когда все вопросы решены, макет переносится на печатное оборудование в течение семи минут.



Вчера 16:53 Печатник Артем Филатов с первым в наступившем году номером «Вечерней Москвы»

После этого начинается самое интересное. В печатном цехе, где стоят восемь станков-башен с цилиндрами, огромные рулоны газетной бумаги превращаются в тиражи ежедневных и еженедельных изданий. Повсюду удивительная чистота и пахнет свежей типографской краской. — Краску мы используем корейскую, очень высокого качества, — рассказывает Андрей Малахов. — Бумага проходит между цилиндрами, аппарат складывает отпечатанные листы в нужном формате, и газета выводится на транспортные линии, чтобы попасть в участок экспедирования. Печатный цех — лицо типографии. Чтобы печать была

высшего качества, а читатель получил газету вовремя даже при очень большом тираже и сжатых сроках, используется новейшее оборудование. — Типография работает круглосуточно, — говорит Андрей Малахов. — Много изданий печатается с девяти вечера до двух ночи. Здесь мы можем работать с двумя газетами одновременно, не теряя в качестве. Графику типографии жесткий, расписанный по минутам на неделю вперед. Это зачастую удивляет зарубежных партнеров, где и объемы меньше, и со временем посвободнее. Впрочем, наши печатники говорят, что чем больше, тем больше возможностей для развития.

Бумага для печати — отдельный вопрос. Андрей приводит меня в помещение с высокими потолками, в котором стоят настоящие башни из поставленных друг на друга огромных рулонов бумаги. Дня нее нужны особые условия хранения. — Тут должна поддерживаться средняя комнатная температура и должно быть сухо, — разъясняет Андрей. — В идеале бумаге нужно лежать на складе три дня. К примеру, промерзшая бумага рвется, на чуть отсыревшей размывает краску. Так что здесь тоже есть масса тонкостей. Последним пунктом нашей экскурсии стал участок экспедирования. Зайдя в помеще-

ние и подняв голову вверх, я увидела несколько транспортных лент, здорово напоминающих американские горки. С их помощью сюда попадают уже отпечатанные газеты, чтобы обернуться в прозрачную попочечную или поэкземплярную упаковку, получить необходимые наклейки и рекламные вкладыши и уже при полном параде отправиться на прилавки киосков или сразу же в почтовый ящик читателя. — Это наша гордость, — с улыбкой говорит Андрей Малахов. — Мы стараемся работать так, чтобы читатели получили оригинальные, интересные и красивые газеты.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЛЮДИЛА ТИМОНОВА
УПРАВЛЯЮЩИЙ
ДИРЕКТОР
ГРУППЫ КОМПАНИЙ
«ПРАЙМ ПРИНТ»

Несмотря на бесконечные разговоры, что газеты уходят очень долго будут радовать читателей. Хотелось бы в наше непростое время пожелать всем издателям, сотрудникам типографий, журналистам и читателям успехов, увеличения объемов и тиражей, появления новых замечательных газет. И всем без исключения — спокойного ведения бизнеса.

Печатному слову — уверенное будущее

С толичная печатная отрасль не только сохранила свои позиции в наступившем 2015 году, но и продолжит активное развитие. Об этом накануне Дня российской печати «ВМ» заявил глава Департамента средств массовой информации и рекламы Москвы Владимир Черников (на фото). — Я убежден, что печатное слово всегда было и всегда будет. Его ничто не сможет заменить, потому что в печатном слове живет душа, в отличие от других различных носителей, так называемых гаджетов, которых стало слишком много. Они, конечно, тоже нужны, потому что информационный бег времени катастрофически вы-



сок. Однако думаю, что, несмотря на все то, что происходит вокруг, печать будет сохранять свои позиции. Отрасль, я уверен, спокойно переживает все происходящие процессы. Правительство столицы постарается сделать для этого многое. Сейчас, например, мы понимаем, что печатные СМИ переживают не лучшие времена в части возможности использования рекламы, но уже обсуждается вопрос расширения спектра и количества размещения рекламы в печатных СМИ. Мы считаем, что это своевременное решение. У печатных СМИ есть большая перспектива и для сохранения, и для развития бизнеса. Власть делает многое для того, чтобы система распространения печати в Москве была сохранена и усовершенствована. Говоря о качестве киосков печати, мы переходим к делу. Город заинтересован в сохранении и развитии этого бизнеса, который удобен для москвичей. Сохранялась и претерпела изменения схема размещения киосков нестационарной торговли. Мы приложим все силы для того, чтобы она была лучшим образом упорядочена и торговля с рук постепенно переходила бы на торговлю с пресс-стендов. Этот вопрос уже проработан с обществом — это важно, мы активно взаимодействуем со всеми общественными организациями, профессиональными в том числе. Мы не предпринимаем необдуманных шагов, а наоборот — советуемся и обсуждаем, прежде чем принять решения. Я думаю, что у нас есть хороший повод — в том числе и по этому вопросу, объединившись, поздравить друг друга с нашим профессиональным праздником, с Днем печати. Главная задача — сохранение и расширение сложившейся печатной сети. Важно сделать так, чтобы она была цивилизованной и для всех удобной — и москвичам, и тем, кто продает периодические издания. Что касается роли печати — мировые события подтверждают, насколько мы должны быть ответственны за то, что делаем. И ответственность эта должна быть обоюдной — и общества, и власти. Оснований для того, чтобы сказать, что наступивший год будет негативным для печатной отрасли, нет. Думаю, что мы должны смотреть, как развиваются события, — и вместе трудиться на наше общее благо, не вдаваясь в обсуждения и не впадая в панику. Чем больше мы все будем работать, тем меньше будет оставаться мыслей для разнообразных инсинуаций. Ведь, как показывает практика, чем больше мы делаем, тем больше у нас получается. Давайте спокойно работать — и не переживать времена, а жить. С праздником!

Подготовила
МАРИЯ ТРОШЕНКОВА
m.troshenkova@vm.ru

ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Добрый день! Подскажите, пожалуйста, где в Центральном округе Москвы будут организованы купели на праздник Крещения?

Анатолий Ростоков

■ Отвечает пресс-секретарь префектуры Центрального административного округа Павел Большунов: — В целях организованного проведения купаний в праздник Крещения Господня, с 18 на 19 января, префектурой округа выпущено специальное распоряжение, согласно которому единственным местом купания утверждены купели на площади Революции. Для посетителей они станут доступны с 22:00 18 января и до окончания мероприятия. Места купания, входы и выходы из воды будут оборудованы дополнительным освещением. На площади развернут палатки для переодевания и обогрева людей. Также будут работать торговые точки с горячим чаем. Общественную безопасность обеспечат сотрудники полиции и МЧС по Москве.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

Здравствуй! Узнали, что планируется строительство транспортно-пересадочного узла «Рассказовка». Когда его хотят построить и будут ли обсуждать проект с жителями районов?

Сергей Лусточкин

■ Отвечает председатель Москомстройинвеста Константин Тимофеев: — Префектура Западного, Троицкого и Новомосковского округов поручено провести публичные слушания по проекту планировки транспортно-пересадочного узла «Рассказовка». Основной терминала должна стать будущая одноименная станция метро. Проектом предусматривается создание автобусных и трамвайных остановок, строительство школы и детского сада в составе комплекса. Реализация намечена после открытия станции метро в 2017 году.

Василиса Чернявская



Здравствуй! Подскажите, где найти сведения о выставленных городом на торги объектах? Слышали, что для этого создана специальная площадка на ВДНХ.

Галина Розова

■ Отвечает сотрудник отдела по связям с общественностью и СМИ Департамента Москвы по конкурентной политике Ирина Долгих: — Информация, в том числе о приобретении выставленных на торгах объектов, представлена на Бирже торгов, открытой в рамках проекта «Информационный город» в павильоне № 14 на ВДНХ. О планах по реализации объектов аренды и приватизации в первом квартале этого года можно узнать в ходе заседания круглого стола 15 января. Начало мероприятия в 15:00. Представители департамента готовы ответить на все вопросы о городских аукционах.

Добрый день! На Костромской улице строится храм. Подскажите, когда его планируют открыть для прихожан?

Наталья Кириллова

■ Отвечает председатель Комитета государственного строительного надзора города Москвы Олег Антосенко: — Строительство храма во имя Собора Московских Святых начиналось в 2009 году, но из-за нестабильного финансирования работы неоднократно приостанавливались. Объект значимый для города, изначально он задумывался как третий по величине в Москве. Его общая площадь составляет более 3,6 тысячи квадратных метров, а вместимость — более 600 прихожан одновременно. Основные работы надземной части храма завершены, выполняется внутренняя отделка. Основные нарушения, выявленные в ходе проверок, устранены. Весной этого года начнется благоустройство территории. Примерно тогда же храм откроется для прихожан.

Трагические события во Франции и последовавший за ними 700-тысячный Республиканский марш — в фокусе внимания иностранных журналистов. Мнения высказываются разные: многие утверждают, что убийство журналистов «Шарли Эбдо» можно было предотвратить. Другие откровенно намекают, что это могла быть провокация. Оценки разошлись и по поводу марша. Часть наших западных коллег оценивают его как «торжество демократии». Другие же, напротив, называют его не иначе как фарсом и неумелой попыткой политиков заработать себе очки, сыграв на трагедии и гибели людей. А некоторые задают совсем уж неудобные вопросы, на которые правительство Франции не спешит давать адекватный ответ.

Фарс солидарности интеллигентной Европы

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
edit@vm.ru

Произошла трагедия, погибли люди. Кажется, вся Европа, да что там — весь мир сплотился, прикрепив таблички «Я — Шарли». Завидное единодушие. Терроризму — нет, свободе слова — да, мы все в одном строю, и мы оцепенели от ужаса, что такое вообще возможно. Под собирательным «мы» в данном случае подразумевается интеллигентная, дрожащая от возмущения старушка Европа, которая просто не понимает, ну как же так — мы ИМ (под «ними» подразумеваются те, кому давались многочисленные толерантности и свободы). Три миллиона человек вышли на улицы Парижа и приняли участие в Марше солидарности! Представить даже трудно такую толпу людей. Они действительно возмущены, они хотят остановить терроризм, они выражают недовольствие. Уверена, что большинство из этих людей действительно очень порядочные, добрые, они искренне скорбят, искренне возмущены расстрелом сотрудников редакции журнала и другими трагиче-

скими событиями последних трех дней. Но вот что возмущает лично меня. Почему эти три миллиона, а также миллионы тех, кто не маршировал в Париже, но тоже солидарен — размещают карикатуры из «Шарли Эбдо» на своих страничках в социальных сетях, кто пишет гневные посты, кто несет цветы к посольствам, — почему не было такой же волны в поддержку, скажем, жертв одесской трагедии? Или когда несколько месяцев велись бомбежки Донбасса и русские кричали на весь мир: остановите этот кошмар! — почему молчал «цивилизованный мир»? Где были миллионы выступивших в поддержку мирного населения? Неужели жизни этих людей стоили меньше, чем жизнь французских журналистов? На днях произошел другой страшный теракт: десятилетняя девочка-смертница в Нигерии взорвала себя вместе с невинными жертвами: два десятка погибших, примерно столько же раненых. Почему же Европа встретила эту новость ледяным молчанием? Где хештеги на эту тему, где протестующие, да вообще — почему эта новость прошла как-то стороной, как нечто не-достаточно важное? Ни мар-

ша. Ни даже слов сочувствия. Ливия. Ирак. Европа безмолвствует. А вот еще, например, для каждого москвича страшное и болезненное воспоминание — когда взрывали целые дома со спящими мирными жителями. Почему Европа ограничилась словами сочувствия и не поехали к нам мировые лидеры — проводить марш? Очень много вопросов остается вне пристального взгляда европейской свободной прессы. Почему так бездарно, превратившись в телешоу, прошла операция захвата террориста? Почему сотни спецназовцев не могли оставить в живых единственного свидетеля? Почему, наконец, инспектор, которому было поручено расследование, закончил жизнь самоубийством? Попытайтесь ответить на эти вопросы. Нет, ребята, так не получится. Кого-то жалеть, а кого-то — просто не замечать. Против терроризма нужно выступать единым строем. Но — против терроризма во всем мире. Во всех его уголках. А не только — избранно — в странах ЕС и Соединенных Штатах... Поэтому что иначе это многомиллионное шествие можно назвать, наверное, Фарсом солидарности — не более того.

Иностранные СМИ: В многополярном мире даже у свободной прессы должны быть свои пределы

Зарубежные журналисты расходятся во мнениях о событиях, произошедших в Париже и последовавших за ними акций протеста. Мнения высказываются разнообразными. Все осуждают убийство коллег, но некоторые задаются вопросами о том, почему некоторые журналисты в погоне за тиражами стараются играть на самых больших и опасных темах.

Los Angeles Times (США)
Джозел Саймон

Цель этого журнала — шокировать и оскорблять в контексте Франции, его карикатуры, которые можно посмотреть в любой точке мира, приводят в бешенство религиозных мусульман гораздо более консервативных сообществ и превращаются в объединяющий лозунг «Аль-Каиды», которая занесла его редакторов в свой черный список. Многие из нас понимают гнев и обиду тех людей, которые видят, как их религиозные убеждения высмеиваются, и со всех сторон слышат, что мы должны удвоить наши усилия в борьбе за свободу самовыражения во всем мире. Свобода слова — это не только основополагающее право человека: в эпоху интернета информация превратилась в общий глобальный ресурс, кото-



11 января 2015 года, Париж. До 3 миллионов парижан и 50 лидеров государств вышли на улицы в память о 17 жертвах террористов. Ранее теракты, унесившие жизни сотен людей, такого резонанса не вызывали

рый должен быть в одинаковой степени доступен всем без исключения. Xinhuanet (Китай) Сейчас, когда после трагедии прошло уже несколько дней, нельзя не задуматься о факторах, которые привели к такому исходу. Особенное внимание заслуживает то, что после атаки на редакцию Charlie Hebdo западное общество не столько сконцентрировалось на порицании нападавших, сколько на «отстаивании принципа свободы прессы».

Charlie Hebdo уже много раз публиковал острые карикатуры, которые вызывали недовольство читателей или даже приводили к попыткам наказать редакцию. Стиль этого журнала описывали как «пошлый, жесткий и агрессивный», однако Charlie Hebdo не собирался ничего менять. Мало что это осознает, но в многополярном мире у свободы прессы должны быть определенные пределы. Су-

ществует множество религий и народностей со своими особыми сакральными образами и табу. BBCRussian.com (Великобритания) Все умеренные мусульманские организации в Британии и Франции однозначно осудили убийство журналистов, заявив, что терроризм является оскорблением ислама. Однако рост популярности правых радикальных партий и рост антиисламских настро-

ений, скорее всего, негативно отразится как раз на умеренных мусульманах. Перед правительствами и религиозными лидерами европейских стран стоит непростая дилемма: как бороться с насилием во имя религии так, чтобы одновременно не пострадали религиозные меньшинства, а их самих не обвинили в исламофобии.

Philip Butler (США)
Фил Батлер

Меня чрезвычайно удивляет то, в том, как на востоке Украины снаряды разрывают на куски детей, это гораздо более мрачное пятно. Конечно, мы с самого начала знали, что уничтоженные в Париже убийцы являлись боевиками «Аль-Каиды». Но наклейка из-за Украины на Путина ярлык плохого парня, мы доказываем, насколько искривился наш мир. Подготовил
АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
a.zernakov@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Молодой столичный бизнесмен опередил западных конкурентов

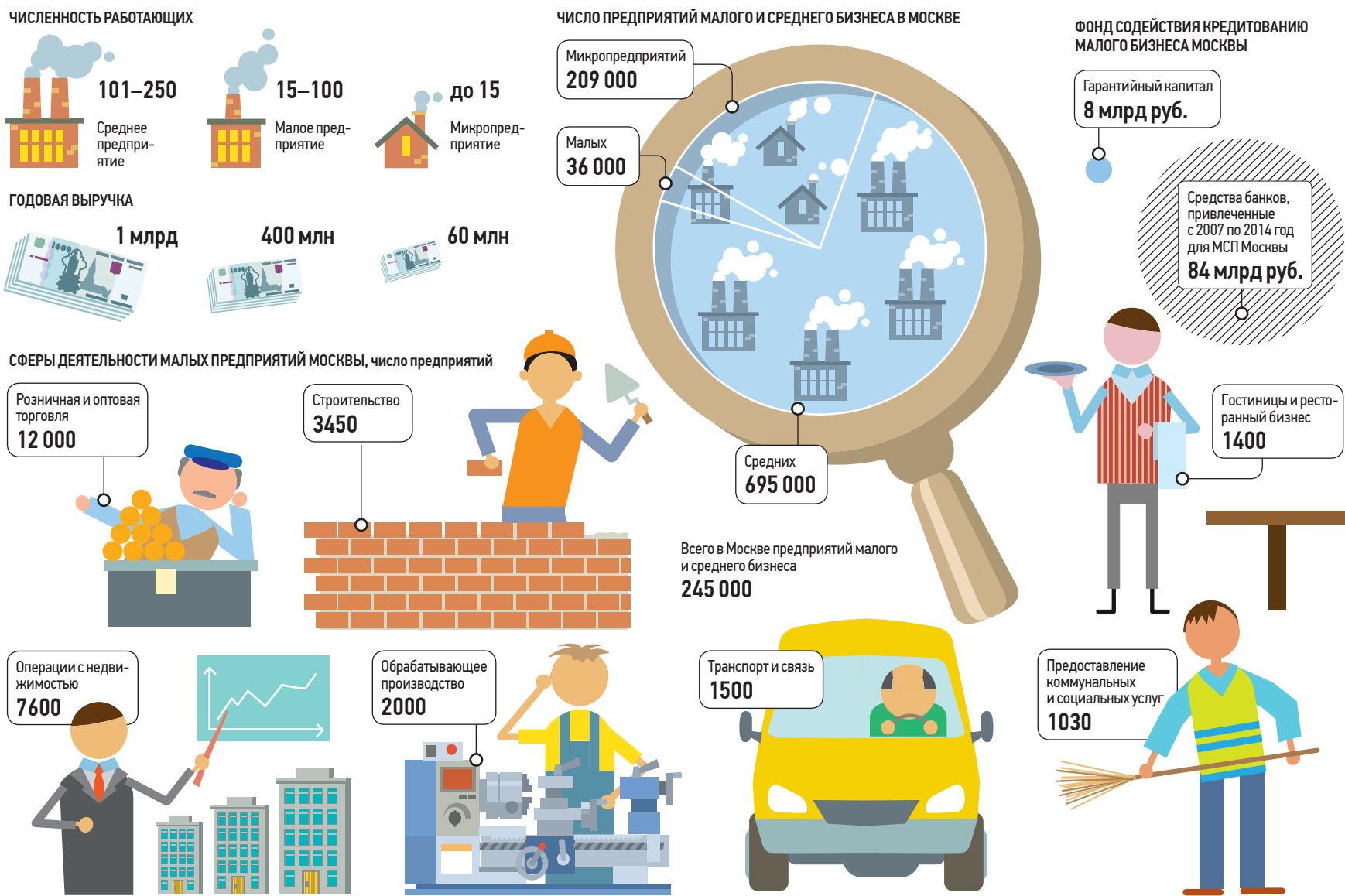
РЫВОК Москвич Иван Константинов (на фото) выиграл конкурс для молодых предпринимателей GSEA-2014. Его проект создания 3D и иных моделей востребован в мире. Он рассказал «ВМ», как раскрутить малый бизнес.

ВЛАДИМИР РАТМАНСКИЙ edit@vm.ru

Иван Константинов семь лет назад организовал студию научной графики, анимации и моделирования Visual Science. Методы работы его компании позволили объединить возможности компьютерной графики и дизайна с научной экспертизой. Это дало возможность создания грамотных моделей, иллюстраций, анимации для образовательных пособий, вузов, школ, nano-, farm- и биотехнологических компаний, медицинских и научных центров. Для примера: студия впервые в мире создала научно достоверную модель вируса иммунодефицита человека с атомной детализацией и первую в мире научно достоверную 3D-модель вируса гриппа человека в атомном разрешении. В 2015 году Иван Константинов представит Россию на розыгрыше «Бизнес-Оскар» — глобальном этапе международного конкурса GSEA в Нью-Йорке, где победит с конкурентами из 46 стран мира. Успехи Ивана, как и перспективы,



Число и сфера деятельности предприятий городского малого и среднего бизнеса



очевидны. Но нас в данном случае интересует вот что: ведь у московских молодых ученых порой немало головок изобретательных идей. Однако до разработки реальных проектов они доводят лишь малую толику из них, а уж до создания компании, к тому же сумевшей заработать и завоевать себе имя, доходят лишь единицы. Но ведь Иван основал компанию, будучи научным сотрудником Института молекулярной генетики РАН.

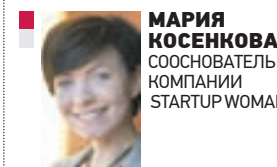
Иван, откройте секрет: что нужно для того, чтобы молодой ученый вышел со своим продуктом на рынок и стал к тому же бизнесменом? Сначала договоримся о терминах. Я отношу себя к предпринимателям, а не бизнесменам. Бизнес, полагаю, имеет одну цель — получение прибыли. А вот предприниматель, не побоюсь высокого «штыля», хочет побороться ни много ни мало за улучшение мира, создание чего-то нового — продукта ли, здания, дизайн-модели, как у нас, а прибыль — показатель успеха идеи. Так вот, изучая на втором курсе

биофака МГУ молекулярную биологию я столкнулся с тем, что даже западные учебники крайне слабо визуализированы. Между тем молекулярная биология, как и другие естественные науки, в целом немалыми без объемных моделей, тем более в наше высокотехнологичное время. Этот факт способствовал созданию студии. **Но почему большинство наших ученых студий не открывают?** У всех разные приоритеты. А мы поставили себе четкую цель и планомерно шли к ней. Формировали портфолио, налаживали контакты,

старались выполнить заказы точно в срок. Особо подчеркну: никогда ничего не получается без грамотной команды. Нам удалось привлечь сотрудников — ученых, дизайнеров, аниматоров, увлеченных идеей создания моделей и графики качественно иного уровня. **Так-таки никто вас не подводил?** Здесь нет рецептов. Кто-то подводил, к нам приходили новые ценные сотрудники. Меня могут назвать излишне жестким в мои 30 лет. Но я четко усвоил: качество продукта не вопрос компромис-

сов. Даже если заказчик доволен, но есть понимание, что можно сделать лучше, — надо улучшать. 2015 год внесет в нашу деятельность определенные коррективы. Настороженность западных партнеров увеличивается. Но я также знаю: кризис — стимул для улучшения качества продукта. Чтобы преодолеть негативные настроения по отношению к российским компаниям на западном рынке, мы должны показывать продукт на три головы лучше, чем другие. И нас выберут вопреки неблагоприятным факторам.

Кризис провоцирует поиск новых путей



МАРИЯ КОСЕНКОВА СОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ STARTUP WOMAN

Кризис — время, когда напряжение достигает апогея, становится ясно, какое реально место вы занимаете на столичном рынке. Я много лет в бизнесе. Наш бизнес называют женским — мы помогаем утвердиться молодым фирмам, организуем дамами. Так вот, кризис. Я не буду, естественно, уверять: мол, все нынче отлично, нам все это ничем и мы справимся со всеми проблемами как делать нечего. Конечно, кризис — это и отличная возможность найти новые направления для проекта. Вокруг всегда есть еще не реализованные идеи. Посмотрите вокруг, спросите ваших близких, друзей, чего им не хватает? Сейчас самое время для налаживания бизнеса в Москве по производству одежды, мебели, предметов декора, детских товаров. Эти сферы понятны и близки девушкам. Нынче отличная возможность для того, чтобы занять существующие ниши и начать развиваться! Ситуация, когда нужно эконо-

мить и искать нестандартные решения для продвижения, заставляет мозг работать конструктивнее: в такие моменты приходят самые сумасшедшие и эффективные идеи для развития. Один из самых успешных примеров проектов, созданных в кризис, — Sunday Up Market: эту площадку для продажи одежды российских дизайнеров запустили в Москве в кризис 1998 года. У нас немало примеров, когда молодые ребята начинают производство качественных и стильных вещей и продуктов. Сейчас появляются маленькие кафе, пекарни, кондитерские, небольшие ателье, fashion-проекты: их организуют креативные ребята на базе российских материалов на местных производствах! В кризис многие думают о безболезненном вложении капиталов. Инвестиции в малый бизнес — один из таких форматов: эти проекты окупаются менее чем за год. Это небольшие инвестиции от 300 тысяч до 1 миллиона рублей. Этой суммы достаточно для запуска мини-кафе, интернет-магазина, мини-производства. Такие инвестиции можно найти у друзей, знакомых, коллег. Не ищите большие инвестиции. А запустите проект в первую очередь стоит, рассчитывая на свои возможности! Будьте уверены в себе, и у вас все получится!

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Валютный курс в России устанавливает Центральный банк на каждый рабочий день. **ВАЛЮТНЫЙ КУРС** — цена денежной единицы, в данном случае — рубля, выраженная в денежных единицах других государств. Различают фиксированный — официально установленный курс, плавающий — меняющийся под воздействием валютного регулирования, колеблющийся — он меняется, исходя из соотношения спроса и предложения. Основные валюты, по которым определяют официальный курс: доллар США и валюта Евросоюза — евро. Помимо этих валют, ЦБ устанавливает курсы еще 32 валют через их курс к доллару — он называется кросс-курс.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ

Привлекают инвестиции
В 2015 году в Новой Москве построят 3 миллиона квадратных метров недвижимости, для чего необходимо привлечь 180 миллиардов рублей инвестиций, сообщил руководитель столичного Департамента развития новых территорий Владимир Жидин. В том числе, за счет частных инвестиций возведут 1,8 миллиона квадратных метров жилья.



Предоставляют услуги
Подводя итоги ушедшего года, председатель Комитета государственных услуг Алексей Степанов отметил, что в столице построили 20 многофункциональных центров. Их число возросло до 99. Среди новых услуг появились такие важные, как оформление недвижимости, материнского капитала, полисов медицинского страхования. На получение наиболее востребованных услуг можно предварительно записаться. Всего столичные МФЦ предоставляют 151 услугу и оформляют 249 документов. 114 услуг можно получить в электронном виде. Как подчеркнул Алексей Степанов: «В 2014 году осуществлен перевод в электронный вид всех услуг строительства, ряда услуг городского имущества и некоторых других».

Построят детский сад
По информации председателя Москомэкспертизы Игоря Солонникова, на улице Маршала Тухачевского, расположенной в районе Хорошево-Мневники, намечено построить детский сад по индивидуальному проекту. В будущем садике должны обустроить музыкальный и физкультурный залы, а также бассейн глубиной 0,6 метра. Детский сад будет построен на месте сноса зданий детских садов № 67 и 125. Данный участок непосредственно примыкает к зданию школы. Помимо самого здания здесь обустроят игровые детские площадки, газоны, цветники, посадят кустарники. Благодаря государственной экспертизе стоимость строительства будет уменьшена на 95 миллионов рублей.

Реконструируют промзону
Градостроительно-земельная комиссия Москвы одобрила проект планировки реконструируемой промышленной зоны «Калибр», что в Северо-Восточном округе города. Среди прочих объектов здесь построят технопарк. Кроме того, планируется за счет средств инвестора разработать проект планировки промышленной зоны «Калошино», что в Восточном округе.

Гарантии для туристов
Руководитель подкомитета Госдумы по законодательству в сфере туризма Михаил Емельянов сообщил о направленной в адрес ГД просьбе Ассоциации туроператоров России об упреждении для туроператоров в январе финансовых гарантий. Увеличение рисков туристов. Парламентарий заявил о важности предложения альтернативы.

Микроэлектроника на пороге создания компактного компьютера

АНДРЕЙ КОРЗУН edit@vm.ru

Сегодня, в условиях кризиса, пристальное внимание привлекает развитие московской промышленности. Импортзамещение становится экономически востребованным. Москва — огромный мегаполис, а все города подобного типа в последние годы развиваются в первую очередь как финансовые центры и средоточия развития высокотехнологичного и инновационного производства. Российская столица в этом смысле не исключение. Доля промышленности в ВВП города составляет 16 процентов. Она занимает третье место после торговли, оказания бизнес-услуг, научных исследований и разработок, информационных технологий. Уже сейчас структура валового регионального продукта Москвы представляет собой структуру постиндустриального города. В минувшем году фиксировался рост производства химической промышленности города, производства нефтепродуктов, машин, электронного и оптического

оборудования. По предварительным данным, рост промышленности в ушедшем году составил 1,8 процента. Но как развивается в столице процесс импортзамещения? Например, известно, что Москва — один из российских центров оборонной промышленности. По докладу начальника Центра управления повседневной деятельностью Вооруженных сил России Олега Искуснова, план замещения импортной продукции в образцах вооружений и военной техники выполнен в 2014 году на 100 процентов. Столица — признанный центр отечественной микроэлектроники, и его развитие очень важно. Московская компания «МЦСТ» на фабрике зеленоградского объединения «НИИМЭ и Микрон» на базе микропроцессора «Эльбрус-2СМ» намерена наладить выпуск опытной партии материнских плат. Впервые в стране произвели высокопроизводительный микропроцессор — ключевой элемент платы. А на основной плате «Монокуб-М» и операционной системы «Эльбрус» можно будет создать отечественный компакт-

ный компьютер. Другая московская компания — «Препрег-СКМ», которая входит в холдинговую компанию «Композит», получила сертификат международного одобрения на выпускаемые ею композиционные мультиаксиальные (специальные стеклоткани из нескольких слоев нитей). — «ВМ» ткани. Действующий в структуре московского метро на базе электродепо «Печатники» рельсовый завод увеличил выпуск рельсов до 220 километров в год. В целом потенциал импортзамещения в столице возрос, но 2015 год, конечно, будет для московской индустрии непростым. Но как сообщил «ВМ» председатель правления промышленной группы «КИТ» Александр Толстых, «между сложной экономической ситуацией 2008 года и нынешним кризисом есть большая разница. Тогда городские крупные заказчики просто прекратили закупку оборудования и комплектующих, индустрия встала. А сейчас бизнес вовсе не хочет замораживать средства и выгодно их вкладывает». В ближайшем два-три года более или менее нормально будут развиваться прежде всего компании, работающие в сфере госзаказа.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

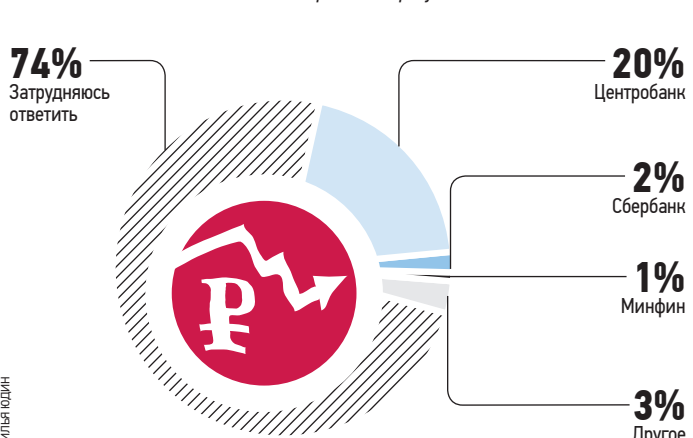
ЕВГЕНИЙ БУХАРЕВ ДИРЕКТОР НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «МАК-93»
Кто-то утверждает: в Москве проще заниматься торговлей, нежели производством. А я свыше 20 лет назад создал предприятие по выпуску металлополимерных труб. Сегодня в условиях санкций это очень актуально. И это интересно: могу поделиться опытом антикризисной работы.

АЛЕКСАНДР ТОЛСТЫХ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРУППЫ «КИТ»
Импортзамещение — процесс длительный. Нам важно использовать имеющиеся резервы. К примеру, мощные предприятия оборонной и космической отраслей, которые загружены не полностью. Они вполне могли бы наладить производство и гражданское оборудование, поставляемого странами ЕС, к примеру, насосов, компрессоров, контрольно-измерительных приборов.

ЦИФРА



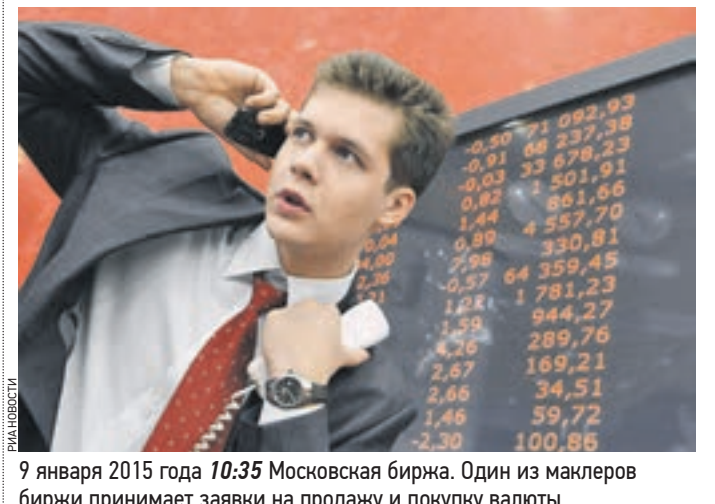
Кто устанавливает курсы рубля и валют и регулирует финансовый рынок



Первые после каникул торги на бирже: рубль дешевеет

Вчера на Московской бирже состоялся первый после новогодних каникул валютные торги, хотя на бирже они проходили еще 5–6 и 8–9 января. — Ничего неожиданного на торгах не было, — сообщил «ВМ» аналитик инвестиционного холдинга «Финнам» Антон Сороко. — Перед торгами поступили сведения о понижении цены на нефть марки Brent до 49,29 доллара за баррель. На результаты торгов повлияло и известие о снижении кредитного рейтинга России агентством Fitch. Рубль опускаясь плавно, обвалил рубль не идет. Поэтому не надо пугаться, обнаружив, что Центробанк увеличил официальный курс

доллара на 6,5 рубля — до 62,73 рубля и евро на 5,99 рубля — до 74,35 рубля. Но по состоянию на 11 января он составлял, соответственно, 61,5 и 72,25 рубля. — За период новогодних каникул цена на нефть снизилась на 12 процентов, — продолжил Антон Сороко. — Подорожает нефть — рубль пойдет вверх. Покупать доллары или евро слишком дорого. Сейчас очень высокие проценты дают банки по рублевым депозитам. Станет ли доллар со временем дороже евро? Да, это вполне возможно, но это также изменения не происходят. Нужно время.



9 января 2015 года 10:35 Московская биржа. Один из маклеров биржи принимает заявки на продажу и покупку валюты

Певица-легенда, певица-эпоха, певица-эталон. Елена Образцова блистала на сцене миланской La Scala и нью-йоркской Metropolitan Opera. Ее партнерами были все оперные певцы и дирижеры XX века: Монтсеррат Кабалье, Лучано Паваротти, Хосе Каррерас, Герберт фон Караян, Клаудио Аббадо, Риккардо Мути... Прощание с Еленой Васильевной состоится 14 января в Большом театре. А на следующий день, после отпевания в храме Христа Спасителя, Образцову похоронят на Новодевичьем кладбище.

Елена Образцова: Я верю в бесконечную жизнь...



ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО Это интервью с Еленой Васильевной у корреспондента «ВМ» состоялось после «Оперного бала» в Большом театре, что прошел в октябре прошлого года. Она знала, что ее ждет тяжелое лечение. Но о нем речи не было...

МАРИЯ БАБАЛОВА
edit@vm.ru

Разговор наш получился оптимистичный, мудрый, хотя в нем чувствовалась и едва уловимая нота прощания, которую хотелось принять за кокетство, а она обернулась неизбежной печалью...
Елена Васильевна, только ваше имя могло собрать в Большом театре такое феноменальное созвездие певцов...
Я по-настоящему счастлива, что приехали знаменитые, великие, замечательные певцы, пожелав меня поздравить. Значит, я еще что-то значу в этом мире, несмотря на свои 75 лет. В этот вечер возникла какая-то удивительная атмосфера молодости, будто я вернулась в те годы, когда я много пела и ездила по всему миру... Я не пела пять месяцев: почти

Если все будет прилично, то можно спеть. Но мне сказали, что там будут режиссерские глупости. А в такие игры не играю. Меня возмущает, когда человек именитый, талантливый, умный делает какую-то гадость. По мне, это чистое вредительство!
Но вы же и очаровательной хулиганкой умеете быть. Вспомните только, как вы вместе с Тимати в Юрмале рэп читали...
Это другое. Не оперный театр, не классика. Лето, море — почему не повеселиться, не похулиганить? Я вообще хулиганка по натуре, но меру знаю и всегда делаю в жизни только то, что мне нравится.
А как ныне у вас складываются отношения с новым руководством Большого театра — с гендиректором Владимиром Уриным и с музыкальным руководителем Туганом Сохиным?
С дирижером я еще не знакома, ничего сказать не могу. Только удивлена тем планом, который сделан на ближайшее время. Очень жалею, что сняли такие спектакли, как «Турандот» и «Тоска» Пуччини. Когда они теперь вернутся в репертуар, никто не знает. А Урин — хороший дядька, мне кажется. Я верю, он что-то правильное



28 октября 2014 года. Елена Образцова на гала-концерте в Большом театре, посвященном 75-летию со дня ее рождения, была по-настоящему счастлива (1–3) На сцену вместе с великой певицей выходили многие оперные звезды, в том числе Дмитрий Хворостовский и Екатерина Сирина (4)

хочу!... Теперь я сконцентрировалась в основном на камерном репертуаре. Пою концерты и даю мастер-классы по всему свету.
Правду говорят, что люди, пережившие блокаду, потом всю жизнь подсознательно голод ощущают?
Отношение к еде у меня уважительное. Не понимаю, как можно что-то из еды выбросить. Я лучше сложу в пакетик, потом птичкам и собачкам отдам. И я очень переживаю, когда вижу по телевизору маленьких ребятшек, у которых ребрышки торчат, а глаза страхом переполнены из-за

войны, что идет рядом с их домом. До сих пор не могу поверить в тот кошмар, что творится на Украине! Мне не понять, почему люди до сих пор в войну не наигрались. Вот говорят: «Люди — как звери». Звери не убивают друг друга, если это не связано с необходимостью выживания. А люди нападают друг на друга от жадности и властолюбия.
Елена Васильевна, а как вам удается жить по принципу «мой год — мое богатство»?
У меня любовь к жизни, и у меня совсем нет ностальгии по молодости. Большие певцы, как дети, поэтому настоящая ста-

рость к ним никогда не приходит. Человек стареет только тогда, когда устает от жизни, перестает ее любить. В каждом возрасте есть свои радости. Думаю, буду жить до 96 лет. Я сама себе составила таблицу график жизни.
Вы ни о чем в своей жизни не жалеете?
Я не могла петь на Западе, сколько мне хотелось. Пресловутый «Госконцерт» жестко следил, чтобы более 90 дней кряду певец не отсутствовал дома. Приходилось возвращаться и тратить время и силы, например, на пение «Кармен» по-русски: «Чтoб

Справка

Елена Васильевна Образцова родилась 7 июля 1939 года в Ленинграде. Окончила в 1964 году с отличием Ленинградскую консерваторию и тогда же дебютировала на сцене Большого театра, солисткой которого была многие годы. В 1976-м ей было присвоено звание народной артистки СССР. Удостоена многих наград, в том числе Русской православной церкви.

приняться за него, не надо трусить ничего». Было тяжело и обидно. Но я уверена, что Господь экзаменует нас, когда случаются несчастья. И если мы стойки в испытаниях, исправляет ситуацию.

Среди ваших героев Кармен и Графиня стоят особняком. А кто для вас был лучшим Хозе и Германом?

Один Пласидо Доминго. С ним в дуэте рождались самые невероятные импровизации. Моя Графиня танцевала в порыве предсмертной страсти, моя Кармен мечтала принять гибель от его любви. Помню, на сцене с ним стала бороться, чтобы он меня убил. Потому что для Кармен мужчина — это бандит, который может убить. Я провоцировала его на это убийство. И он это понял. И тогда после спектакля с публикой творилось что-то неописуемое.

У вас не возникало досады, что не уехали из страны, как сделали некоторые ваши коллеги? У меня никогда не было желания уехать. Я с младенчества поняла, что никому не дано занять чужого места. И я забыла значения таких слов, как «ненависть», «соперничество», «зависть» или «ревность». Я перестала суетиться. Главное — себя суметь выразить не в успехе, а в музыке. И я это сделала. Я состоялась. Единственное, что я умею делать без усталости — это петь. Я знаю, что умру, но моя музыка будет жить. Значит, я не зря прожила жизнь, и у меня есть все основания верить в бесконечную жизнь.

Считается, что лучшие друзья Приамонны — бриллианты. А что вам дарили поклонники? Цветы, цветы и еще раз цветы. А попытки сделать мне какой-нибудь обязывающий презент я всячески пресекала. И бриллианты я не люблю. Я люблю только уральские камни. К украшениям вообще отношусь спокойно. У меня стоголовый все в порядке. Мое сокровище — это музыка, а не драгоценности. Кстати, я вспомнила одну очень поучительную историю. Я уже была известная, но в СВ-вагонах еще не ездила. И вот сидим мы в купе — две женщины и мужик, у которого, я внимание обратила, были жуткие руки. И те тетки с ним стрекотали: как живете, как дела? И потом ко мне с теми же расспросами обратились. Я говорю: «В разрезе, семью не вижу, все время на нервах, есть мужик, нет голоса...» Этот мужик смотрел на меня молча, а потом говорит: «А в каменоломнях поработать не хочешь?» И все встало на место. Спасибо ему большое. Жизнь меня научила, что бы ни происходило, говорить: «Господи, спасибо, что только это».

Человек-праздник, человек-музыка



Очередной шок, просто невозможно без боли комментировать такие новости, невозможно подобрать слова. Удар за ударом. Мы только что виделись с Еленой Васильевной. Это солнечный, уникальный, гениальный человек, дива, которая до последних дней была в уникальной форме, вся светила от счастья, радовалась каждому моменту. Уникальный голос, неповторимый тембр, ниспосланный нам с небес. Она была удивительной артисткой, свободно чувствовала себя во всех жанрах и всегда оставалась честной по отношению к своему делу. Одна из последних легендарных див.

Мне посчастливилось выйти вместе с ней на сцену много раз. Впервые это произошло 10 лет назад, на фестивале в Иркутске. Мы закрыли фестиваль, и я безумно волновался. Но на первой же репетиции, где мы играли французскую программу, возникло невероятное ощущение единения. Прямо на сцене творилась уникальная музыка — а это самое ценное чувство для любого музыканта.

Она никогда не боялась экспериментировать, мы вместе даже играли джазовый концерт в Большом зале консерватории — это, конечно, был шок для всех, особенно для ее поклонниц в возрасте, которые ее привыкли видеть в абсолютном другом амплуа. Но и джаз она творила с таким вкусом, с таким шармом, с таким очарованием, что невозможно было ему противостоять.

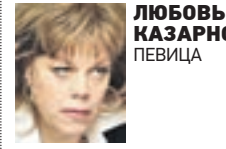
Произошедшее — катастрофа. Больше слов нет.



Я сегодня могу только сказать, что ушла эпоха. Замены ей не будет. А если будет, то не скоро, потому что такие отмеченные богом личности бывают очень редко. Ведь они отправляются на Землю для того, чтобы рассеять тьму и принести любовь, добро и нежность.

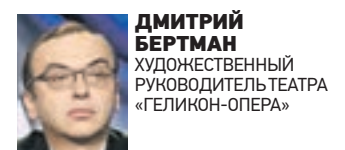
Лена была большой ребенок, который до последней секунды радовался жизни и верил в жизнь. И последний спектакль, который мы с ней делали, это была пьеса «Реквием по Радамесу» в Театре сатиры. Буквально на днях его показывали на канале «Культура». Я счастлив, что заставил снять этот спектакль, потому что в нем были заняты и Ольга Аросева, и Елена. И они вдвоем ушли. Они играли этот спектакль, как прощание с жизнью, и спектакль назывался «Реквием по Радамесу», но это был реквием по Оле Аросевой и Лене Образцовой. Они это ощущали.

В последней эсэмэшке, которую Лена мне прислала, было одно слово: «Конец». Нужно о ней помнить, говорить, писать, вспоминать, потому что чем больше будет человеческого тепла и отношения, памяти о ней, тем долгие она на Земле к нам будет приходить.



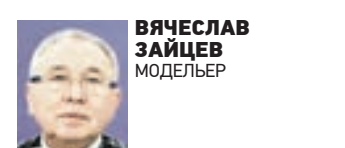
По стечению обстоятельств я сейчас нахожусь на той земле, где ее не стало. Когда я слышу, как кто-то уезжает в эти мюнхенские клиники, как было со Святославом Болзой, мне становится дурно, потому что, к сожалению, статистика такова, что отсюда живыми уже не возвращаются. Это ужасно... Когда я узнала, что Елена Васильевна поехала сюда, я все надеялась на чудо, на то, что западная медицина ей поможет, но исключения не случились.

В ней было сочетание удивительной земной поступи и кометного взлета. Она была такая смешная Бабуленька. Когда мы с ней сидели за кулисами, ждали своего выхода, она брала эту трость — и казалось, что она одновременно и Графиня из «Пиковой дамы», и земная бабуля, которая может обнять свою внучку и приглубить... Она могла быть очень смешной — в компании она рассказывала анекдоты, хохотала. Я помню, когда мы с ней были в Ла Скала, она сама готовила ризотто с белыми грибами и нас всех кормила. Было в ней вот это хлебосольство! Она очень хотела, чтобы случилась ее академия в Санкт-Петербурге, и вот видите: воле судьбы заложен камень, а ее уже нет. Она очень хотела общаться с молодыми, всю эту молодую кровь воспитывать. Страшно становится от мысли, что таких людей, как она, все меньше и меньше. Она уже последний из мигикан, живший работой, ей она отдавала всю свою энергию, говорила: «День не пораспеваюсь — уже чувствую, надо все время себя тормошить, несмотря на состояние». И вот только сейчас я представляю, чего ей стоил выход в ее юбилейный вечер на сцене Большого театра, какой внутренней энергии и собранности, потому что тогда она себя уже очень плохо чувствовала, но, несмотря на это, держалась королевой, сидя в своей ложе... По ощущению оперной сцены она была выше многих молодых. Так что земля ей пухом, пусть ее душа летит над всеми нами и накрывает своим покровом красоты!



С Еленой Васильевной мы дружили лет 25. Она помогала нам при создании «Геликон-опера», а я недавно в Большом театре ставил юбилейный концерт в ее честь. Мы вместе были в жюри проекта «Большая опера», но в последний раз мы виделись с Еленой Васильевной у меня дома, на моем дне рождения, буквально за несколько дней до ее отъезда в Германию.

Елена Васильевна — человек-радость, человек-праздник, человек-музыка. Великая женщина и великая актриса, она несла окружающим только хорошее, объединяла вокруг себя огромное количество людей, дарила только положительные эмоции. Ее можно было бы назвать аккумулятором, который заряжал весь мир вокруг себя. Елена Образцова навсегда останется для меня очень близким и очень радостным человеком. Занимаясь всю жизнь таким серьезным и, казалось бы, консервативным искусством — оперой, она была очень живым и современным человеком.



Образцова была удивительная женщина, с чувством юмора потрясающим. Мы очень дружили, я для нее делал платя.

Я с Еленой встретился первый раз в Сан-Франциско в 1990 году: приехал выставку делать, а Образцова там в опере пела. Что меня всегда в ней поражало — она при всем своем величии была очень простой женщиной в общении — удивительно скромная и в то же время с юмором большим: анекдоты шаршила со страшной силой. У нее всегда они были, она никогда не приходила без анекдота. Леночка была прекрасным рассказчиком, как и Иосиф Кобзон, мы все ее с удовольствием слушали. Я с ней много лет дружил, очень любил ее, она у меня была на юбиле. Наш возраст — это фантастика, не верить полухарактерные партии, как Бабуленька в «Игро-

Уверена, что Господь экзаменует нас, когда случаются несчастья. И если мы стойки, исправляет ситуацию

все лето проболела тяжело. Шесть недель лежала в больнице с двухсторонним воспалением легких и с температурой под сорок, почти без сознания, и похудела на 18 килограммов. Чудом осталась живая. И этот день был первым, когда я после таких испытаний открыла рот. Но я всегда с верой выхожу на сцену. Только по вере человеку дается его талант и судьба. Можно сказать, я таким образом попрощалась со своим Большим театром.
Ну почему прощание?
Я так чувствую. Сегодня я не ощущаю в театре той «намоленности» стен, что была рань-

Меня возмущает, когда человек именитый, талантливый, умный делает какую-то гадость. По мне, это чистое вредительство!

ше. Это уже не мой Большой театр. Один раз я и вовсе там заплутала: какие-то холлы, лифты — долго выбиралась. В театре планируется новая постановка «Пиковой дамы».

сделает с театром. Мне очень нравится его подход к работе — деловой, профессиональный. И с ним можно договориться, он открытый к общению человек. Когда я звоню, еще не было случая, чтобы он сказал: «Я не могу!» До Анатолия Иксанова — предыдущего директора, дозволился мне было труднее, чем до президента. Думаю, под руководством Урина Большой театр наконец выберется из ямы скандалов и проишествий. У него за спиной прекрасный пример Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Там все крайне опечалены его перемещением в Большой.

Сегодня на оперной сцене вы являетесь только Графиней в «Пиковой даме»?
Да, и делаю это с великим удовольствием — уже 50 лет! Иногда в Европе я выхожу в маленьких, но эффектных партиях. Голос у меня остался, а силенок уже мало. Ожидается кто-то из зала крикнул на концерте Монтсеррат Кабалье: «Норму хотим!» — имея в виду ее великое исполнение знаменитой каватини из одноименной оперы Беллини. А она в ответ с юмором и грустью: «А я как

«Палач». Первый канал начал гонку за рейтингом



Кадр из телефильма «Палач». Актриса Виктория Толстоганова в роли одной из главных героинь — Раисы — на первый взгляд, идеальной женщины, но при этом немедленно вызывающей подозрения. Впрочем, все не так просто, как кажется

ПРЕМЬЕРА Вечером 11 января на Первом канале завершился показ первых серий 10-серийного «Палача». Сериал вызовет много споров, но со стороны Первого, конечно, — это мощный рывок в борьбе за рейтинг.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

Пока трудно представить, чем могут ответить Первому его конкуренты. Год только начался. Констатируем лишь старт, особенно впечатляющий после заунывных «голубых огоньков» и прочей надсадной до изжоги «веселухи», которой кормили зрителя первые дни нового года.

Преемник «Мосгаза»
В «Палаче» дело расследуют знакомые по сериалу «Мосгаз» персонажи — следователь Иван Черкасов (Андрей Смоляков) и криминалист Соня Тимофеева (Марина Александрова), в фильме блещут также Виктория Толстоганова и Людмила Полякова. Ну а сценарий тут абсолютно кудринский: Зою Кудря любители кино знают как сценариста «Таежного романа», «Адмирала» и «Ликвидации». Премьера сериала в год 70-летия Победы неслучайна. В сериале мы вольно-невольнo возвращаемся к страшным страницам войны, ведь идея фильма в том числе — в силе памяти и неотвратимости наказания за грехи, не имеющие срока давности.

Тонька-пулеметчица
В основе сюжета сериала «Палач» лежит реальная история (собственно, как и в «Мосгазе»). Речь идет о женщине, в годы войны работавшей на немцев карателем-палачом, но ее совесть — полторы тысячи расстрелянных человек! Немцам было на руку то, что палачом была наша... Боль-

шинство из нас и эта история, и имя ее героини — Антонина Макарова — были неизвестны до 2006 года, пока в одной из серий «Следствие вели...» ее не повелел Леонид Каневский. Действие сериала разворачивается в 1965 году. Это одна из неточностей, обусловленная, думаю, необходимостью создания временной преемственности «Палача» и «Мосгаза», события в котором происходили в 1963–1964 годах. Реальную Макарову нашли лишь в 1978 году. Кстати, гриф «секретно» с ее дела не снят и сейчас.

Итак, Антонина Макаровна Макарова, урожденная Панфилова, родилась в 1920 году в Смоленской губернии. Фамилия Макарова появилась у нее случайно: в школе учительница записала ее отчество как фамилию. В 1941 году девушка ушла на фронт санитаркой, попала в плен, бежала оттуда с солдатом, которому — по ее словам — стала «походной женой». После расставания с ним она вновь оказалась у немцев, на территории так называемой Локотской республики. Десятилетия спустя Макарова объясняет, что на самом деле ее согласие работать на немцев было вызвано желанием отогреться и прийти в себя после скитаний. Так она и стала карателем. Ей дали место на козельском заводе и выдали пулемет максим. О нем она мечтала еще до войны, вдохновленная образом Анки-пулеметчицы... Перед первым расстрелом ее напоили. После следующих она напивалась сама, но как написано в следственных до-

кументах, стыда или боли после убийств не испытывала: «Я не знала тех, кого расстреливаю. Они меня не знали. Поэтому стыдно мне перед ними не было. Бывало, выстрелишь, подойдешь ближе, а кое-кто еще дергается. Тогда снова стреляла в голову, чтобы человек не мучился...» На расстрел к Макаровой отправляли группы по три десятка человек. Экзекуция стоила около 30 рейхсмарок. Отправка в немецкий госпиталь для лечения от венерических болезней спасла пулеметчицу: Локоть захватили советские войска. В результате долгих приключений Макарова оказалась в Польше, и немцы отправили ее в концлагерь в Кенигсберге. В 1945 году Макарова выдала себя за медсестру, укрыв военный билет. Она вышла замуж за белоруса Виктора Гинзбурга, сменила фамилию. Молодые поселились в городке Лепеле и родили двух дочерей. Став контролером качества на

местной швейной фабрике, Антонина пользовалась ветеранскими льготами, ее фото висело на доске почета. Между тем КГБ искал ее. И вышел на карательницу почти случайно. Высшую меру наказания Макаровой присудили 20 ноября 1978 года. Она выслушала приговор спокойно, но после суда подавала бесконечные прошения о помиловании. Все они были отклонены. А приговор привели в исполнение 11 августа 1979 года.

Создатели фильма пытались найти в Тоньке-пулеметчице хоть что-то человеческое

«ВМ» поговорила с продюсером телевизионного фильма Денисом Евстигнеевым (на фото) и узнала, как снималась эта тяжелейшая история. Проект «Палач» является продолжением сериала «Мосгаз». Какие актеры перешли в новую картину, а кто присоединился к съемкам?



Мы поэтому и решили снимать продолжение, так как делали ставку на то, что замечательный актерский состав уже полюбили зрители. Нам захотелось рассказать о дальнейшей судьбе героев «Мосгаза». Правда, это относится только к тем, кто расследует преступление, в первую очередь к героям Андрея Смолякова и Марины Александровой. Зрителей

ждет много сюрпризов. Например, у героини Александровой появляется любовная линия. Не хочу раскрывать тайны, могу сказать только одно: смотрите, будет очень интересно.

Почему выбрали Юлию Пересильд на такую сложную роль Тоньки-пулеметчицы?
Юлия — прекрасная актриса. Ее роль в «Палаче» состоит из двух

частей: женщина, которая живет во времени, когда происходят события картины, и та, что жила во время войны. Это две совершенно разные личности. Молодая красавица и опустившаяся алкоголичка, которую мучает прошлое. Совместить такое в одной актрисе непросто.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЗОЯ КУДРЯ
АВТОР СЦЕНАРИЯ «ПАЛАЧА»
Идея сериала «Палач» не была такой мучительной и не стоила столько бессонных ночей, как мои предыдущие работы. Все гораздо прозаичнее. После проекта «Мосгаз» я предложила продюсеру Денису Евстигнееву создать цикл историй про майора Ивана Черкасова, разоблачившего сериального маньяка под именем Мосгаз. Он предложил выбрать сюжет. Я остановилась на истории Тоньки-пулеметчицы. Сериал «Палач», основанный на истории Антонины Манаровой, является полным продолжением «Мосгаза». Мне показалась интересной эта история военного преступления.

Идея сериала «Палач» не была такой мучительной и не стоила столько бессонных ночей, как мои предыдущие работы. Все гораздо прозаичнее. После проекта «Мосгаз» я предложила продюсеру Денису Евстигнееву создать цикл историй про майора Ивана Черкасова, разоблачившего сериального маньяка под именем Мосгаз. Он предложил выбрать сюжет. Я остановилась на истории Тоньки-пулеметчицы. Сериал «Палач», основанный на истории Антонины Манаровой, является полным продолжением «Мосгаза». Мне показалась интересной эта история военного преступления.

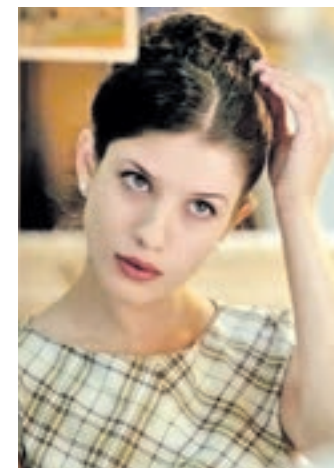
Юлия Пересильд, с ее талантом и внешностью, смогла сыграть эту героиню. Вы общались с кем-то из реальных участников событий или сюжет основан только на обобщенных документах по этому делу?

От реальной жизни здесь только фабула. Все остальное придумано сценаристом Зоей Кудря. Реальных участников привлечь к работе не удалось, консультантов не было. Меня как продюсера интересовала история невероятной судьбы Антонины Манаровой. Я лично считаю, что это ужасная трагедия. Ей нет прощения, но нельзя делать из человека только зверя. Антонина Манарова, безусловно, зло, но мы хотели найти в ней что-то человеческое.

АНАСТАСИЯ РОГОВА
a.rogova@vm.ru

Анна Чиповская: «Оттепель» меня совсем не изменила

ИВАН НИКОЛАЕВ
edit@vm.ru



Неожиданно и, кажется, бесповоротно телефильм «Оттепель» пришел на смену множеству картин, в сознании граждан проходящих по разряду символов. Вот уже второй год подряд «Оттепель» на экранах, рейтинги зашкаливают, а актеры, сыгравшие там, прочно держатся в списках всенародных любимцев. Анна Чиповская (на фото) — одна из них. Тоненькая. Невероятно красивая. Грациозная. Сразу видно — звезда.

После показа «Оттепели» на Первом ваша популярность стала беспорядочной. Это как-то повлияло на вашу жизнь?
Да никак. И я не изменилась, и отношение людей ко мне, к счастью, осталось прежним. Конечно, «индекс популярности» повысился, но... меня вообще редко узнают. Как не узнают?! Вы же девушка-мечта!

Ну... Если допустить, что узнают, значит, я окружена крайне интеллигентными людьми, потому что они ко мне не подходят. И слава богу, потому что иначе я, честное слово, просто не знала бы, что им сказать!

Стесняетесь?
Когда мне говорят: «Вы Аня?» — я впадаю в ступор и думаю: «Что же ответить?» Было очень смешно, когда касирши в магазинах очень долго называли меня именем моей героини в «Оттепели» — Марьяна. Они удивлялись, что Марьяна покупает алкоголь и сигареты, спрашивали: «Марьяночка, а это — ваше?» Я говорила: «Да, это мое». Тогда у меня удивлялись: «Марьяночка, карта у вас или наличные?» — я отвечала: «Карта». В общем, смеется два или три так продолжалось — во всех

магазинах меня называли Марьяночкой. Люди на улице спрашивали, как Хрусталиев поживает: «Вы меня простите ради бога — мы с вами не знакомы, но там у вас с Хрусталиевым-то все хорошо закончилось?»

Кстати, у вас с Хрусталиевым хорошо закончилось?
А я не знаю же! Как напишут сценаристы во втором сезоне, так и будет.

Недавно показали еще один сериал с вашим участием — «Уходящая натура».

Это совсем другая история, за гранью, не то что в «Оттепели!» Там моя героиня, девочка, родилась лет на сорок раньше своего времени, потому что сейчас она была бы жесточайшим и сильнейшим кинопродюсером, с которым все бы хотели работать. У нее есть очевидные и интересные цели, ради достижения которых она испытывает всех окружающих ее людей. Ее не волнуют никакие духовные, моральные, интеллигентские рефлексии. Такие персонажи — они интереснее всего. Она сука? Нет. Она хорошая? Нет. Она что-то, чем являемся мы с вами: для кого-то мы очень милые люди, а для кого-то — не дай бог встретит.

Аня, а какая у вас цель?

Я хочу как можно больше жизни прожить. В кино, в театре... Мне всегда было это интересно. С детства. По вечерам я ходила домой из балетной студии с мамой, смотрела на загорающиеся в домах окна и думала о том, что происходит за каждым из них. Я тогда сочиняла какие-то истории, рассказывала их маме... То, что вокруг каждого конкретного человека вертится его мир, порождает воображение больше, чем бесконечность Вселенной. И на данный момент моей жизни эта мысль меня крайне заводит. Впрочем, возможно, что потом я обращусь к психотерапевту (смеется).

И какие же истории есть у актрисы и просто красивой девушки Анны Чиповской в этом ее мире?

Я хочу, чтобы люди перестали жрать друг друга. Правда, вот честно. Машину я себе купила, и теперь у меня осталась только эта мечта. Хотя... Еще я имею смелость надеяться в какой-то момент родить ребенка. Вообще было бы круто, если бы можно было и работать, и родить ребенка. Пример моих прекрасных подружек — Светы Ивановой, Дашки Мороз, Кати Вилковой, которая вообще двоих родила, — говорит о том, что это реально. Наверное, как-то так мне бы хотелось — совмещать семью и работу.

Ну а роль мечты у вас есть?
Один раз я играла в «Короле Лире» Константина Богомолова... Все девочки там играли мужские роли, а все мальчики — женские. Я играла Эдмунда Глостера, плохого сына, и эта роль очень запала мне в душу. Я тогда поняла, что для мужских персонажей драматурги пишут гораздо более интересные тексты. Так что я с удовольствием сыграла бы еще какого-нибудь парня!

Фильм «Левифан» одержал свою главную победу

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

В ночь с 11 на 12 декабря случилось то, в чем никто не сомневался: фильм Андрея Звягинцева «Левифан» получил одну из главных кинопремий мира «Золотой глобус» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Событие выдающееся, без шуток, ибо случалось такое за всю историю «Золотого глобуса» всего один раз — в далеком 1969-м, когда в той же самой номинации победу одержал великий эпос Сергея Бондарчука «Война и мир».

Мы очень рады такому признанию фильму, — поделился с «ВМ» продюсер «Левифана» Александр Роднянский. — У этой картины невероятно успешная международная судьба, ведь история, рассказанная в «Левифане», абсолютно универсальна: она имеет прямое отношение кlichеому опыту обычного человека во многих странах мира. В российский фильм узнают себя и кореец, и бельгиец, и американец, и итальянец, потому что «Левифан» рассказывает о человеческом

уделе, о судьбе. Андрея Звягинцева, как русского художника, вдохновляет великая русская культура, и «Левифан» стоит на плечах ее гигантов — от Пушкина, Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Достоевского до Солженицына, Пастернака, Шаламова... Гордимся? Несомненно! Тем более что нашим зрителям, часто получающим призы на фестивалях-среднячках, на основных кинофорумах берет режиссер. Если уж что-то и вспомнить, то лишь Андрея Кончаловского, в 2014-м ставшего обладателем «Серебряного льва» за режиссерскую работу в Венеции за «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына».

«Левифан», без сомнения, картина сильная, в том смысле, что воздействует велико. И сюжет о герое, живущем в маленьком городке у Баренцева моря и страдающем от продажного моря, вполне мог бы стать этаким продолжением салтыково-щедринской линии, когда бы в нем оказалось хоть немного сатиры. Но — нет. Звягинцев, как и во всех своих

своих лентах, серьезно необычайно, а потому многочисленными метафорами лишены легкости, а более всего напоминают полотна Босха. С одной стороны — почему бы и нет. С другой — получились уж больно мрачно. Так мрачно и бесприветно, что за всем этим уже и не разберешь, что тут правда, а что нет, а после просмотра если какое-то желание и возникает, то лишь одно — погрузиться в беспросветную тоску.

СЮЖЕТ О ГЕРОЕ, ЖИВУЩЕМ В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДКЕ, ВОПЛОНЕ МОГ БЫ СТАТЬ ПРОДОЛЖЕНИЕМ ЩЕДРИНСКОЙ ЛИНИИ

А не хочется. Хочется, наоборот, максимально абстрагироваться, как, например, это сделал сыгравший одну из ролей в «Левифане» Владимир Вдовиченков: — «Левифан» уже живет своей жизнью. Слышал, что он получает награды и вошел в шорт-лист премии американской киноакадемии «Оскар». Но артист после съемок и озвучивания уже не имеет отношения к своему герою. Мой персонаж — отдельно от меня... Вот и фильм Звягинцева о России получился немного... отдельно от России. Впрочем, да, все равно приятно...

У Черного моря... Гибель атомной подводной лодки вдохновила британского режиссера на фильм с Константином Хабенским

Вчера в столице представили новый голливудский фильм «Черное море». На первый показ картины приехали ее создатели — режиссер Кевин Макдональд, актеры Григорий Добрыгин, Сергей Пускепалис и Сергей Колесников. Исполнитель главной роли Джуд Лоу не смог побывать в Москве из-за плотного графика съемок.

По словам режиссера, проект, выходящий в российский прокат 22 января, был создан под влиянием фильма «Сокровища Сьерра-Мадре» (1947 год), а также реальных морских катастроф, среди которых и история атомной подводной лодки «Курск» в 2000 году. Старый вестерн и подлинное человеческие трагедии подвигли Кевина Макдональда на создание истории об уволенном капитане подводного плавания, решающем отпра-

виться на поиски полной золотой субмарины, погруженной в воды Черного моря. — Мнение о том, что фильм основан на истории «Курска», ошибочно, — уверен актер Сергей Пускепалис. — Дело

в том, что вдохновение к творческим людям может прийти откуда угодно. Но это вовсе не о чем не говорит. В «Черном море» вы не найдете никаких ассоциаций и параллелей с событиями 2000 года. Это совершенно другая история — и вы в этом можете убедиться в кинотеатрах.

— Для меня было очень приятно работать с Лоу и Макдональдом, — добавил Сергей Пускепалис. Хочется верить. Однако любая связь трагедии «Курска» и коммерческого кино выглядит довольно... цинично. Подробнее о картине, вызвавшей ожесточенные споры задолго до премьеры, мы напишем в следующем выпуске «ВМ». А пока напомним, что режиссер Кевин Макдональд не первый раз будоражит публику проектами, созданными на базе черных страниц истории. В 1999 году он снял ленту «Однажды в сентябре», повествующую о захвате израильских спортсменов на Олимпиаде 1972 года в Мюнхене.



Кадр из фильма «Черное море». В картине снялись и российский актер Константин Хабенский (справа), и голливудская звезда — Джуд Лоу

НАДЕЖДА АФАНАСЕВА
n.afanaseva@vm.ru

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость
● Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Юридические услуги
● Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Здоровье и красота
● Массаж. Т. (963) 623-11-33
● Массаж. Т. (963) 682-49-58

Строительство и ремонт

ОКНА без предоплаты от производителя + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

БАЛКОН СТАНДАРТ

www.balkon-standart.ru

ОКНА ПВХ алюминий

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

СКИДКИ ДО 30%

Обшир. вынос, крыши
(495) 510-75-33
(499) 755-75-66

Товары и услуги
● Рем. стир. маш. Т. (495) 233-76-99

Искусство и коллекционирование
● Куплю: самовары, портсигары, подстаканники, столовое серебро и изделия, фарфоровые статуэтки, монеты, значки, значки, иконы, открытки до 60-х годов и многое другое. Т. (499) 391-90-25
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

ИНТОКНА производитель

ОКНА остекление балконов и лоджий

ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ изгот.облиц. за 2 дня

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ
(495) 545-18-53
(499) 391-04-22
www.int-okna.ru

● Ламинат-паркет. Т. (495) 231-85-50

РЕМОНТ квартир, коттеджей, ванн, комнат

Качественно, недорого. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. Доставка материалов.

Натяжные потолки.
(495) 795-11-93

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД

ДВЕРИ скидка 10%

МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ

АРКИ, ШКАФЫ-КУПЕ, АНТРЕСОЛИ

3-я дверь в ПОДАРОК

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Скидки по социальной КАРТЕ МОСКВИЧА
(495) 507-23-61 без вых.

Размещение рекламы

(499) 557-04-03

Прим рекламных объявлений

● «Волгоградский проспект»
☎ (495) 670-90-27

● «Сокольники»
☎ (495) 981-86-76

