

Александр Муратаев: Цель фокусника – не обмануть, а удивить!

На канале ТВЗ по субботам идет новая программа «Все, кроме обычного». Развлекательная, веселая, но заставляющая напряженно думать. Такие вроде бы совсем разные вещи стараются совместить участники конкурса – шоу фокусников из разных городов России и зарубежья. Во главе жюри – известный питерский иллюзионист Александр Муратаев. С ним мы и поговорили о его удивительной профессии и о законах жанра – таинственного и притягательного.

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА

Александр, авторы телешоу, в числе которых и вы, называют его дерзким и смелым. Но ведь сам жанр фокуса стоит, как земля на трех китах, на обмане зрителя, разве не так? Вы ведь пускаете людям пыль в глаза? – Ну уж нет, позвольте с вами не согласиться! Говоря про дерзость, я имею в виду молодость и напористость наших участников, оригинальность номеров и нетривиальную атмосферу в студии. Цель же настоящего фокусника – не обмануть, а удивить: гостей, зрителей, а в нашем случае и жюри. Чувствуете разницу? Фокусник удивляет, дарит праздник – в отличие от обманщика, который ищет выгоду. Я сам начал заниматься фокусами ради того, чтобы доставить другим такие же незабываемые эмоции, какие когда-то испытал от увиденного в детстве трюка. Теперь вот знаю чуточку не все профессиональные секреты, но ощущение какого-то детского восторга никуда не делось. Оно всегда связано с вопросом: «Как же это делается?!» И если в редких случаях не нахожу разгадки иллюзиона, то прямо наслаждаюсь таким моментом и стараюсь эти ощущения продлить, растянуть...

– Неужели кому-то еще удастся вас провести... извините, удивить?

– Недавно в Южной Корее на чемпионате мира по фокусам всех, включая и меня, сразил тайваньский иллюзионист Эрик Чен. Он брал карту, отрывал от нее кусочек, просовывал под белую полоску, которой был перетянут стол, и она вылезала оттуда целой. Карты пропадали, появлялись, меняли масть, превращались в монеты, и наоборот. Все снималось крупным планом. Смотришь: вот стол, вот две руки – ничего больше. Настоящая магия! Конечно, мы потом разгадали его премудрости, но такой высочайший уровень мастерства не может не восхищать. Это как если бы в середине прошлого века вам позвонили по мобильнику!

– Вы тоже выступали?

– Нет, я ездил за впечатлениями. Пропустить то, что устраивается раз в три года твоими самыми успешными коллегами, никак нельзя. Помимо яркого соревновательного действия на мировых форумах заряжаешься духом творчества и самой свежей информацией. В Пусане собрались около 4 тысяч иллюзионистов со всей планеты. Представляете зрелище?

Я САМ НАЧАЛ
заниматься фокусами ради того, чтобы доставить другим те же незабываемые эмоции, какие когда-то испытал от увиденного в детстве трюка. И теперь ощущение детского восторга никуда не делось. Оно связано с вопросом: «Как же это делается?!»



ОЩУЩЕНИЕ

Михаил
МОРОЗОВ

заместитель
главного
редактора



А Раменки – против!

На фоне предстоящих выборов мэра Москвы граждане выступили против пресловутой точечной застройки. В районе Раменки страсти кипят вокруг планируемого строительства, как его называют местные жители, «дома-монстра», 20-этажного многоквартирного жилого комплекса. Адрес: Мичуринский, 30Б. Незапланированное гигантское сооружение закроет тенью все близлежащие дома и само будет находиться в тесном окружении таких же громадин. Ни одного зеленого клочка вокруг...

Поданным муниципальных депутатов, на этом месте изначально планировалось построить школу, и с этим жители были согласны. Но вот невзгод отсюда взявшаяся офшорная компания с капиталом в 10 тысяч рублей вознамерилась возвести здесь огромный высотный жилой дом, никак не вписывающийся в окружающую среду. Между тем по новому законодательству уставный капитал строительной компании должен быть не менее 40 млн. К тому же никаких общественных слушаний по этому вопросу не проводилось.

Против строительства выступили жители близлежащих домов, поддержанные общественностью района. И без того довольно густо расположенные здесь жилые дома оцетинились огромными плакатами: «Нет незаконному строительству!», «Мэр, услышьте нас!», «Хватит высоток! Району нужен сквер!». Жители записали и выложили в открытый доступ видеообращение к градоначальнику. В коллективных письмах в мэрию и в Администрацию Президента содержатся требования отменить стройку. Посты в соцсетях, массовые сходки жителей показали, что люди по-настоящему, всерьез обеспокоены происходящим. Несколько стычек со строителями, которые пытались загнать на площадку тяжелую технику, чуть не обернулись массовыми драками. Народ грозитясь лечь под бульдозеры...

И это вовсе не эгоизм и не блажь кучки несознательных людей. Это голос того самого активного гражданина, на который часто ссылаются столичные власти. Но в данном случае они его в упор не слышат и слышать не хотят. А, собственно, почему? Жители обращают внимание властей на то, что в Раменках нет ни одного сквера, не хватает школ, детских садов, яслей. Местная школа №37 в новом учебном году набрала восемь (!) первых классов, и все равно мест не хватает. Дополнительное высотное строительство, по мнению граждан, приведет к катастрофической перегрузке инфраструктуры.

Как рассказали местные депутаты, на комиссии, где рассматривался вопрос об изменении назначения здания по адресу: Мичуринский, 30Б, застрой-

«Уже сейчас в сростшейся конгломерации Москвы и области проживает около 30 млн человек. Удобной жизнь в таком мегаполисе по определению быть не может, тем более в условиях перманентной стройки, часто с нарушением норм, законов и здравого смысла»

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Мимо моря, мимо денег

Интернет – клондайк для аферистов. В нынешнем отпусковом сезоне как грибы после дождя плодятся виртуальные сайты отелей и пансионатов, которые берут деньги, но отдыха не гарантируют. Причем к концу сезона ряды пострадавших множатся в геометрической прогрессии.

МАНСИМ БАШНЕЕВ

На фоне череды банкротств туроператоров это кажется самым разумным: не вставая с дивана, вышел в интернет, оплатил напрямую проживание, купил билеты на самолет – и собирайся в отпуск. Но тут выяснилось, что испортить себе отпуск можно и без посредников.

Ростуризм сообщил, что в этом году мошенники активно используют левые сайты гостиниц на популярных курортах. Больше всего пострадавших среди любителей бюджетного отдыха на побережье солнечной Абхазии. Счет обманутых туристов идет на сотни, а общий ущерб превысил 100 млн рублей.

Злоумышленники воспользовались тем, что абхазские объекты индустрии отдыха, мягко говоря, слабо представлены во Всемирной паутине, а спрос на поиск информации по местным гостиницам высок. Своими сайтами мошенники заполнили «белые пятна»: они вступают в переписку с туристами,



ответчают на звонки, по запросам присылают фото номеров и территории отелей. Люди бронируют номера, отправляются отдыхать, а по приезде выясняется, что их никто не ждет! И предъявлять претензии некому, потому что по указанному в брони адресу никакой гостиницы нет.

Президент Абхазского союза туризма Анна Калягина сообщила, что от действий мошенников с начала года пострадали как минимум 600 российских семей. И это далеко

не итоговая цифра, поскольку не все обложившиеся туристы обращаются с жалобами. А кто-то еще не знает горькой правды, поскольку на левых сайтах активнее всего продавались «горящие путевки на бархатный сезон».

Сейчас Анна Калягина настоятельно рекомендует российским туристам, которые еще не успели отправиться в отпуск, тщательно проверить, у кого именно они забронировали и выкупили номера. По словам чиновницы, существующие местные отели

не требуют полной предоплаты за номера – обычно это 25–30% от общей стоимости.

Очень осторожно следует относиться к всевозможным скидкам и горящим путевкам. Конец августа и весь сентябрь для Абхазии – самый высокий сезон, когда масштабных распродаж не может быть. Еще важный момент. Если в процессе оформления брони сайт отеля предлагает перечислить деньги физическому лицу на личную банковскую карту, то это пахнет явным мошенничеством. Хотя и банковские реквизиты юридического лица – еще не гарантия. Частенько оплатить проживание в отеле, расположенном в Абхазии, предлагает компания, имеющая российские реквизиты. А так в принципе быть не должно, поскольку местные гостиницы платят налоги в бюджет Абхазии.

Пострадавшим от действий мошенников туристам обещают оказать поддержку, потому что это вопрос репутации республики. Но мошенников много, а репутация одна...

P.S. Если вы все-таки решились на самостоятельный отдых в Абхазии и не хотите связываться с туроператорами, потратьте пару дней на поиск реальных отзывов об интересующем месте в соцсетях. С вероятностью 99,9% вы найдете там информацию, которая поможет вам сделать правильный выбор.



Александр Муратаев:

Цель фокусника – не обмануть, а удивить!

«СТРА» – У фокусов есть национальные особенности?

– Да, есть. В жанре телешоу лидируют США. Среди манипуляторов и микромагов (тех, кто работает исключительно руками и с малыми предметами. – «Труд») нет равных азиаткам. В Англии, Испании, Германии, Нидерландах приоритет – за иллюзиями, дорогостоящими трюками со спецэффектами, исчезновением и превращением предметов или людей, все эти растопления и прохождения сквозь стену. Бурно и разносторонне развивается Китай, чего не скажешь про Россию. Наша иллюзионная индустрия гораздо скромнее и западной, и восточной. У нас нет школ фокусников, нет специальных магазинов, где можно купить соответствующее оборудование. Но по сравнению с тем, что было еще пять – семь лет назад, прогресс и у нас заметен. Новое поколение фокусников дружит, обменивается опытом – и это обнадеживает.

Я ежегодно провожу в Санкт-Петербурге Форум иллюзионистов. В прошлом году приехали 300 человек из 60 городов и 13 стран. В 2019 году планируем встретиться в Москве. Очень надеюсь, что и проект на ТВ3 даст мощный толчок развитию нашего искусства. Фокусы в России любят, просто давно не было качественного, достойного внимания продукта ни на телеэкране, ни в YouTube. Номера, когда из бумажного кулечка вылезает цветок, а в цилиндре спрятан заяц, – прошлогодний снег.

– Если нет школ, как учиться фокусам?

– Большинство российских фокусников – самоучки. Благо теперь есть интернет. Я штудировал книжки, а когда все прочел, заказывал видеокассеты за границей. Чего только не перепробовал... Начинал с карт – больше ни на что денег не было. Когда учился в университете аэрокосмического приборостроения, увлекся ментальной магией, искусством чтения мыслей и пошел на трехгодичные курсы по психологии. Практику проходил в Пулково еще по первой, инженерной специальности, но работать в ней уже не стал – фокусы заразили не на шутку. Ездил



в Англию, Францию, Голландию, Америку. Лучшая учеба – непосредственное общение.

– В числе тех, с кем вы общались, и знаменитый Дэвид Коперфильд. Какое впечатление он произвел на вас?

– Это человек, абсолютно преданный фокусам. Ни на что не отвлекался, он отдал этому занятию всего себя без остатка. Чтобы иметь собственное шоу, упорно ходил по студиям, случался во все двери. И у него получилось: он добился и высшего мастерства, и признания, и супергонораров – свыше 50 млрд долларов в год. Его пример у меня был перед глазами, я, можно сказать, рос и воспитывался на молодом Коперфильде – том самом, который неистово прыгал, носился, как угольный, по сцене и был неотразим. Но шесть лет назад в Лас-Вегасе я увидел уже совсем другого мастера – отнюдь не живчика, и глаза его уже не горели прежним мефистофельским огнем.

Зато сильнейшие эмоции остались от Крисса Энджела. Он феерический,



и его шоу – суперсовременное, энергичное, красивейшее. Я ходил четыре вечера подряд – и ни капли не надоело. Его театр сотрудничает ни больше ни меньше с НАСА!

– Понимаю, что фокус, как и песню, трудно пересказать, но все же попробуйте.

– Ну вот представьте: вдруг ниоткуда возникает стая голубей, одного Крисс ловит, подбрасывает в воздух – тот



Лучшая учеба – непосредственное общение. А еще важно найти общий язык с природой.

– Да тут помимо мастерства требуется огромное техническое обеспечение, самое современное и дорогое. Потратиться на подобные спецэффекты мы не можем. Но, собственно, никто и не требует таких шоу от ребят из городов России, Германии, Казахстана, Украины, а вот удивить жюри и телезрителей они могут, в этом я уверен. Кастинг прошли 70 человек, их поделили на группы, и теперь члены жюри будут пытаться отгадывать их секреты. Все очень просто: тот, чей фокус отгадан, покидает проект. Победитель будет определен 31 декабря, он получит приз в 1 млн рублей. В этом шоу делается упор на неординарную современную подачу с применением цифровой техники, айфонов и прочих гаджетов.

– А лично вы чем покоряете зрителя?

– Моя концертная программа «Лучшие иллюзионисты России» идет пятый год. Есть сольное шоу, построенное на ментальной магии. Есть и иллюзионы типа «Похищения невесты», где задействован специальный ящик: человек в него садится и... Правильно, исчезает. Причем зрители могут проверить, что там нет ни зеркал, ни потайных отверстий. А в конце представления его участники объединя-

ются в общем аттракционе. И это действительно масштабное чудо – можете сами убедиться!

– Скажите, а вне сцены профессия вас выручает?

– Еще как! В любой компании стоит только показать фокус – и дело в шляпе: любое напряжение спадает, все тебе симпатизируют, барьеры сняты, лед растоплен. В любом человеке всегда, в любом возрасте очень много остается от ребенка. Вот я этим с удовольствием и пользуюсь.

– Тогда такой вопрос: не научите ли читателей «Труда» какому-нибудь фокусу?

– Заочно это будет сделать тяжело, надо видеть все хотя бы на экране или смотреть по рисункам. Но давайте попробуем. Итак, возьмите пять карт, состоящих из королей, дам и валетов разных мастей. Показывайте их зрителю и просите загадать любую. После этого говорите: «Сейчас я уберу именно вашу карту». Отворачиваетесь и, возвращаясь, вновь показываете уже четыре карты, среди которых нет загаданной зрителем. Смысл фокуса в том, что первоначальные карты, отвернувшись, я заменяю новыми. Похожими: король бубен похож на короля червей, то же – с дамами и валетами, но человеческий глаз этого не замечает, потому что ищет только свою карту. Это доступный каждому фокус, даже тренироваться не нужно, а просто понимать смысл.

– И все-таки это больше похоже на шулерство...

– Ну что вы! Фокусы и шулерство – абсолютно разные вещи. Я, кстати, люблю играть в карты, особенно в покер, но никогда не жульничал. Покер развивает наблюдательность и математические способности: за доли секунды приходится считать и проводить логические операции. А мучлевать – это убивать все удовольствие от игры. Куда приятнее совершенствовать свои навыки, двигаться вперед. Когда совесть чиста, дышитесь легче. Вы не замечали?

А Раменки – против!

«СТРА» Однако жители все равно решили провести встречи с депутатами Госдумы и местного совета, с тем чтобы решить, как поступить дальше в ситуации, когда городские власти не обращают внимания на массовые протесты и хранят гордое молчание. А пока граждане собираются на шумные дворовые сходы, и градус речей там растет.

Мы часто видим и слышим бравые отчеты о том, сколько квадратных метров жилья и торговых площадей будет построено в Москве. Объяснение одно: город должен развиваться. Но есть ли предел этому развитию? И в чем его смысл? В приростах строительных компаний? В том, чтобы переселить в Москву и в Подмосковье пол-России?

Давно забыты планы разгрузить центр города за счет перевода ведомств и учреждений в Новую Москву, но она бурно застраивается новым жильем.

В тех же Раменках решено на месте больницы МЧС (больницы, как и школы, нам не нужны?) возвести гигантский жилой комплекс «Небо» (три башни в 50 с лишним этажей!), а неподалеку, на месте малоэтажных общежитий МЧС – очередной многоэтажный жилой комплекс. И все это в рамках одного микрорайона на площади в несколько десятков квадратных километров...

Уже сейчас в сросшейся конгломерации Москвы и области проживает около 30 млн человек. Удобная жизнь в таком мегаполисе по определению быть не может, тем более в условиях перманентной стройки, часто с нарушением норм, законов и здравого смысла. И что дает России в целом стратегия «опережающего развития» двух столиц при опустении других территорий?

Московские руководители часто сравнивают город с мировыми мегаполисами, уверяя, что столица России обгоняет их по многим показате-

лям. Но невозможно себе представить, чтобы, например, мэр Лондона, Парижа или Мадрида ставил себе в заслугу строительство в этих столицах «города в городе», как это сейчас происходит в Москве – например, на месте бывшего ЗИЛА. А вы когда-нибудь слышали, чтобы мэр Рима говорил о бурном развитии мегаполиса, реновации Коллизея и старых районов Вечного города? Но от этого Рим не перестает быть мировой столицей и центром притяжения для миллионов людей со всей земли. В том числе российских и московских чиновников.



ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О ПРОВЕДЕНИИ ТЕНДЕРА – ПРИГЛАШЕНИЕ ДЕЛАТЬ ОФЕРТЫ О ПРИОБРЕТЕНИИ ИМУЩЕСТВА

1. ОРГАНИЗАТОР ТЕНДЕРА – Банк «ВБРР» (АО) (далее – Банк) (ОГРН 1027739186914, ИНН 7736153344, место нахождения: 129594, г. Москва, суевский вал, д.65, Корп. 1)

2. СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕНДЕРА – открытый тендер с онлайн подачей ценовых предложений (на повышение) в электронной форме.

3. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ТЕНДЕРА – электронная торговая площадка ЗАО «ТЭК-Торг», секция «Продажа имущества», <http://sale.tektorg.ru/ru/procedures/>

4. ПРЕДМЕТ ТЕНДЕРА (ИМУЩЕСТВО)

Лот №2 – принадлежащее Банку нежилое здание, расположенное на двух земельных участках:

1. Нежилое здание – краснотел-отделочный корпус, назначение: нежилое здание, площадь 40 532,2 кв. м., количество этажей: 6, в том числе подземных: 1. Кадастровый номер: 50:58:0020103:138.

2. Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения отдельного производства, общая площадь 2 442 кв. м. Кадастровый номер: 50:58:0020103:21.

3. Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения отдельного производства, общая площадь 11 310 кв. м. Кадастровый номер: 50:58:020103:20.

5. МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ИМУЩЕСТВА

Лот №2: Московская область, г. Серпухов, ул. Володарского, д.5.

6. НАЧАЛЬНАЯ ЦЕНА ТЕНДЕРА

Лот №2: 49 057 700,00 руб. (с учетом НДС).

7. ШАГ ПОВЫШЕНИЯ ЦЕНОВЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Шаг тендера составляет 1 (один) процент от начальной цены имущества. При этом шаг может округляться с точностью до 100 (ста) рублей по правилам округления.

8. УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ

Продажа производится путем заключения договора купли-продажи с лицом, чье предложение будет признано лучшим, на условиях 100% предоплаты в течение 10 (десяти) календарных дней с момента подписания договора (за вычетом суммы задатка). Организатор вправе по собственному усмотрению отказаться от всех предложений участников тендера, а также отказаться от продажи предмета тендера на любом этапе и стадии, в том числе после окончания тендера.

9. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ТЕНДЕРА

К участию в тендере допускаются юридические и физические лица, своевременно подавшие заявки на участие в тендере и прилагавшие к ним документы, прошедшие проверку Банка «ВБРР» (АО), внесшие в установленном порядке задаток и соответствующие на момент подачи заявки следующим требованиям:

– непроведение ликвидации претендента – юридического лица, непроведение в отношении претендента процедур, применяемых, в делах о несостоятельности (банкротстве), отсутствие решения арбитражного суда о признании претендента несостоятельным (банкротом);

– деятельность претендента не приостановлена в порядке, предусмотренном Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях;

– отсутствует вступившее в законную силу решение суда о дисквалификации руководителя претендента – юридического лица, о лишении права занимать предпринимательскую деятельность – в отношении претендента – физического лица.

Статус участника тендера приобретает претендент, допущенный Организатором к участию в тендере.

Для участия в тендере претендент вносит задаток путем перечисления денежных средств на счет Банка по следующим реквизитам:

Акционерное общество «Всероссийский банк развития регионов» (Банк «ВБРР» (АО))
ОГРН 1027739186914
ИНН 7736153344
ИП 997950001
К/С 3010181090000000080
в ГУ Банка России по ЦФО
счет 6032281000000002705
БИК 044525880

Неуплате суммы задатка на указанный счет на дату определения участников тендера является основанием для отказа в допуске претендента к участию в тендере.

Задаток устанавливается в размере 10 (десяти) процентов от начальной цены продажи Лота №2.

Договор о задатке будет размещен Организатором на электронной площадке. Перечисление претендентом задатка признается акцептом договора о задатке.

10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В ТЕНДЕРЕ

Заявка на участие в тендере подается претендентом путем заполнения специальной формы на электронной площадке с приложением копий следующих документов:

1. для претендентов, зарегистрированных на территории Российской Федерации:

• выписки из единого государственного реестра юридических лиц (для юридических лиц), выписки из единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей (для индивидуальных предпринимателей), паспорта гражданина Российской Федерации (для физического лица);

• документа, подтверждающего полномочия лица на осуществление действий от имени претендента;

• подтверждения согласия на обработку персональных данных и направления уведомлений об осуществлении обработки персональных данных (для юридических лиц), подтверждения согласия на обработку персональных данных (для физических лиц);

2. для претендентов, зарегистрированных на территории иностранного государства:

• надлежащим образом заверенного перевода на русский язык документов о государственной регистрации юридического лица или государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностранного лица);

• документа о постановке на учет в налоговом органе на территории Российской Федерации (для осуществивших такую постановку претендентов);

• документа, удостоверяющего личность претендента (для иностранных физических лиц);

• документа, подтверждающего полномочия лица на осуществление действий от имени претендента;

• подтверждение наличия согласия на обработку персональных данных и направления уведомлений об осуществлении обработки персональных данных (для юридических лиц), подтверждение согласия на обработку персональных данных (для физических лиц);

Заявка на участие в тендере в обязательном порядке подписывается электронной подписью претендента и считается поданной в момент такого подписания.

11. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Победителю тендера необходимо предоставить заверенные копии учредительных документов, подтверждающих полномочия лица, которое будет подписывать договор купли-продажи от имени покупателя, протоколов уполномоченных органов покупателя, содержащих решение о совершении крупной сделки и/или сделки, в совершении которой имеется заинтересованность (если указанные протоколы необходимо предоставить в соответствии с действующим законодательством РФ, а также условиями и характером сделки).

12. ИНФОРМАЦИЯ О ПОРЯДКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕНДЕРА

Подробная информация размещена на ЭТП ЗАО «ТЭК-Торг» по ссылке: <http://sale.tektorg.ru/ru/procedures/80349>

13. ДАТА И ВРЕМЯ ОКОНЧАНИЯ ПРИЕМА ЗАЯВОК – 17.09.2018, 10 ч. 00 мин.

14. ДАТА И ВРЕМЯ НАЧАЛА ТЕНДЕРА – 03.10.2018, 10 ч. 00 мин.

15. Настоящее информационное сообщение не является офертой или публичной офертой.

Организатор вправе вносить изменения в условия проведения тендера, отказаться от проведения тендера в любое время со дня его объявления, в том числе после окончания срока приема заявок претендентов.

В случае, если участник тендера чье предложение по результатам тендера будет принято Организатором, уклоняется от подписания договора купли-продажи в течение 10 (десяти) рабочих дней с даты получения от Организатора уведомления о возможности заключить договор, Организатор вправе отказаться от предложения указанного участника и направить уведомление о возможности заключить договор другому участнику, при этом внесенный отказавшимся участником от предложения задаток не возвращается.

Организатор вправе по собственному усмотрению отказаться от всех предложений участников тендера, а также отказаться от продажи предмета тендера на любом этапе, в том числе после окончания тендера.

Организатор вправе заключить договор с любым лицом, в том числе, не принимавшим участия в тендере. В этом случае, все перечисленные претендентами задатки для участия в тендере подлежат возврату.

16. КОНТАКТНЫЕ ЛИЦА: 1. Начальник отдела по работе с проблемной задолженностью Банка «ВБРР» (АО) Владимир Сергей Сергеевич 8 (495) 933-03-43, доб.1523, Vladimirovs@vbr.ru, 2. Начальник Управления по работе с проблемными активами Банка «ВБРР» (АО) Шичко Максим Михайлович 8 (495) 933-03-43, доб.2727, Shitsko_MM@vbr.ru.



Роберто Болле
в балете **Жюль Массне**
«История Манон»
в постановке
Парижской
национальной оперы
Вс, 22.55,
«Россия К»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Нонна Мордюкова
★★★★★
«Простая история»,
Пн, 23.40,
«Звезда»

Джонни Депп
★★★★★
«Бенни и Джун»,
Пт, 01.55,
«Первый»

Ава Гарднер
★★★★★
«Босоногая графиня»,
Сб, 21.00,
«Россия К»

Алексей Баталов
★★★★★
«Чисто английское
убийство», Сб,
14.00, «Россия К»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Богатые снова плачут

После длительного перерыва всем нам хорошо известная Вероника Настро, звезда сериалов «Богатые тоже плачут» и «Диная роза», возвращается на телеэкран. 65-летняя мексиканская актриса снялась в главной роли в комедийном телесериале «Дом цветов». Его премьера стартовала на днях на канале компании Netflix. Настро играет женщину, владеющую крупным цветочным бизнесом. Свою семейную жизнь она считает вполне благополучной. Но внезапно давняя любовница ее мунна совершает самоубийство. А тот не находит ничего лучшего, как привести в дом их общих с покойной незаконнорожденных детей. Спокойствию конец! У «Дома цветов», включающего в себя 13 полу-

часовых серий, уже полно фанатов. Почти 20 лет Вероника вела замкнутый образ жизни, не появлялась на публике и почти не давала интервью. Исключение составило лишь реалити-шоу «Большой брат», где она выступила в роли гостя.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Эфир закончен. Забудьте

Пришла пора подвести итоги минувшего телесезона. Резонный вопрос: не поздно ли? Обычно к концу июня владетель в состоянии анабиоза, все ведущие программы отправляются в отпуск.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Но в этот год привычную картину нарушил сначала мундиаль, сильно поменявший традиционную картину рейтингов. Потом — ажиотаж вокруг пенсионной реформы, на продвижение идеи которой ТВ бросило лучшие силы. И, наконец, небывалое для лета количество громких сериальных премьер.

Время от времени на телевидении случаются скандалы. Некоторые кажутся резонансными. «Труд» же всегда придерживался той точки зрения, что не надо раздувать из мухи слона, через месяц случившееся все равно будет забыто. Сколько, скажем, велось разговоров вокруг перехода Андрея Малахова с Первого канала на «Россию 1», из «Пусть говорят» в «Прямой эфир». Но вот трансфер состоялся — и что? От перемены ведущего лица отечественного ТВ не поменялось. Как копались программы в чужом белье, так и продолжают этим заниматься.

Хотя в личной конкуренции между экс-ведущими и нынешними увидеть некие результаты все же можно. Так, если при Малахове средний рейтинг ток-шоу «Пусть говорят» был 5,8%, то теперь при Дмитрии Борисове — 5,4%. Примерно та же картина и с «Прямым эфиром»: во времена Корчевникова проект «зарабатывал» 3,3%, сейчас — 4,1%. А поскольку цифры значат, что такой процент населения старше четырех лет (данные компании Mediascope) смотрел именно эту передачу, то даже деся-



ФОТО: ЕВГЕНИЙ БРАСКИНИН / ТАСС

тые их доли подразумевают внушительную аудиторию. Любит народ Андрея, ох любит...

Вспомним другие широко обсуждаемые эксцессы сезона. Например, как Владимир Соловьев обиделся на Урганта, предположившего, что словосочетание «соловиный помет» как нельзя лучше подходит к одной из программ «России 1». Помнит-ся, Владимир Рудольфович предположил тогда следующее: подобная шутка не могла прозвучать в эфире «Первого» без санкции руководства канала. А значит, объявлена война! Ни больше ни меньше. Ну и где сейчас боевые действия? Растворились. Кажется, даже никаких извинений со стороны Ивана Андреевича не последовало.

Помнится, широко обсуждался и поступок ведущего программы «Место встречи» Андрея Норкина, который в прямом эфире НТВ кулаком пытался вразумить своего оппонента, украинского политолога. Либераль-

ные пришли в негодование: «Да как такое возможно?! Совсем докатились!» А теперь никто уже не удивляется ни потасовкам, периодически случающимся на политических ток-шоу, ни грязному лексикону лайковых шилетов, где слово «дерьмо» звучит уже вполне уважительно.

Примеры забытых скандалов можно продолжить. Но вернемся к цифрам. Да, чемпионат мира по футболу изменил привычную картину рейтинговых топов. Раньше в них первое место всегда занимало новогоднее поздравление президента, далее следовал майский парад на Красной площади, потом все остальное. Сейчас же пятерка лидеров выглядит так. Первые четыре позиции занимает футбол: Россия — Хорватия, 1/4 финал — 20,2%; Россия — Испания, 1/8 — 18,6%; Франция — Хорватия, финал — 16,2%; Россия — Египет, групповой этап — 15,8%. И лишь на пятом месте с 15,1% разместилось новогоднее обращение главы государства. Вот так

праздник спорта изменил предпочтения россиян.

Итак хотелось, чтобы он, праздник, продолжался, но сладкие воспоминания о ЧМ были изрядно подпорчены темой пенсионной реформы, вываленной ТВ топорно и однообразно. Смотреть на активных и веселых пожилых людей, конечно, приятно, но когда они на всех каналах говорят примерно одно и то же... Нет уж, увольте.

Среди выпусков новостей у разных вещателей в лидерах оказались те, что выходили в дни вышеперечисленных матчей. Далее следовала тематика с кемеровской трагедией.

А вот как выглядели топ-10 сериалов: «Склифосовский», «Березка», «Тайны следствия — 17», «Диверсант», «Крепость Бадабер», «Пес-2», «Тайны следствия — 16», «Двойная жизнь», «Секретарша», «Лабиринты».

Тут следует обратить внимание на необычное явление. В, казалось бы, мертвое время «Первый» вдруг взял да и вывалил проекты, изрядное количество времени пролежавшие на полке: «Садовое кольцо», «Спарта», «Красные браслеты»... К чему бы? Такое ощущение, будто руководство канала поторопилось сделать такой шаг, пока еще можно. Впрочем, это уже из области конспирологии. Дискуссии вокруг таких сериалов все равно кончатся уже через неделю после их показа.

Теперь десятка самых рейтинговых фильмов: «Последний богатырь», «Путин» (Оливера Стоуна), «Иван Васильевич меняет профессию», «Тренер», «Кавказская пленница», «Большой», «Москва слезам не верит», «Мирополрядок-2018», «В бой идут одни «старики», «Салют-7». На 11-м месте — «Бриллиантовая рука». Нет, все-таки любовь к советской классике в нашем зрителе ничем не перешибить. Это, пожалуй, единственное, что он никогда не забывает. Скрепя, словом.

20 АВГУСТА ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel section lists program titles, times, and ratings.

21 АВГУСТА ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, August 21. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Tuesday, August 21. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include documentaries, series, and news.



Василий Лановой
Ток-шоу «Мой герой»
Этот артист давно стал легендой. Более 60 лет он работает в Театре имени Евгения Вахтангова...



«Вулканавт»
Документальный сериал «Реальная фантастика»
В апреле 1961-го Генрих Штейнберг впервые спустился на большую глубину в действующий вулкан...

22 АВГУСТА СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, August 22. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, August 22. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include documentaries, series, and news.



23 АВГУСТА ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Инокентий Смоктуновский
«Легенды кино»
Его называли гением еще при жизни. Гамлет, Моцарт, Ленин, Сальери, князь Мышкин – он воплотил самые трудные и самые увлекательные роли, о которых только может мечтать актер. Однако его собственная судьба оказалась намного сложнее и трагичнее любого литературного произведения.



«Силе притяжения вопреки»
Документальный сериал «Жизнь в воздухе»
В небесах непростые условия для обитания, но есть удивительные существа, способные взлетать в воздух. Иные создания могут прожить там всю жизнь, другие задерживаются лишь на мгновение. Мы узнаем, сколько невероятных животных обитает в воздухе и какие приемы помогают им удерживаться в полете.

24 АВГУСТА ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



25 АВГУСТА СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 06.10 Ералаш, 06.40 «Смешарики. Новые приключения», 06.55 СЕРИАЛ «МАМА ЛЮБА».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.15 СЕРИАЛ «ЛОРД ПЕС-ПОЛИЦЕЙСКИЙ», 07.10 «Нивые истории», 08.00 Россия. Местное время.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Вся правда про...», 07.00 Все на матч! События недели, 07.30 Футбол. Чемпионат Франции.

ТВ-канал НТВ. Программа: 04.55 «ЧП. Расследование», 05.35 «Ты супер!», 06.00 Сегодня, 08.20 «Их нравы».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.05 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЪИ», 08.35 «День ангела», 09.00 СЕРИАЛ «СЛЕД», 00.15 СЕРИАЛ «АКАДЕМИЯ».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 Библиейский сюжет, 07.05 «СТАНА ВАРДЫ», 09.15 «Бюро находок», 09.55 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Ффиоровым».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.15 «Марш-бросок», 06.50 АБВГДейна, 07.20 «Ночная остановка. Как умирали советские актеры».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ЗАГОВОРЕННЫЙ», 08.15 «МЕДАЛЬОН», 10.00 ПРЕМЬЕРА «Минтранс», 11.00 «Самая полезная программа».

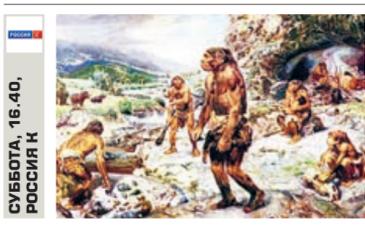
ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 06.20 «Команда Турбо», 06.45 «Шоу мистера Пибоди и Шермана», 07.10 «Драноны и всадники Олуха».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми у себя дома», 07.30 «Б надров», 07.55 «НАРНАВАЛ», 10.55 «НАДЕНДА НАН СВИДЕТЕЛЬСТВО НИЗНИ».

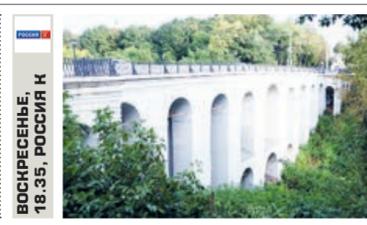
ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 10.00 СЕРИАЛ «ГОРЕЦ», 13.00 «ВИИ», 14.30 «МУЛЛ ЗАВООБЕАТНА», 16.30 «ВОИНА БОГОВ: БЕССМЕРТНЫЕ».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «ПОДАРОК ЧЕРНОГО НОЛДУНА», 07.20 «ВОЛШЕБНАЯ ПАМПА ЛАДДИНА», 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 «Агенты ООЗ».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Best», 08.00 «ТНТ MUSIC», 08.30 «ТНТ. Best», 09.00 «Агенты ООЗ», 09.30 «Дом-2. Lite».



«Откуда пришел человек» Цикл передач «По следам тайны» Самая большая и волнующая из всех мировых тайн связана с нашим происхождением.



«Калуга монументальная» «Пешком...» Архитектор Петр Нинитин регулировал застройку Москвы, Твери, Калуги.

26 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.15 СЕРИАЛ «МАМА ЛЮБА», 06.00 Новости, 06.10 СЕРИАЛ «МАМА ЛЮБА», 07.30 «Смешарики. ПИН-код».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.55 СЕРИАЛ «ЛОРД ПЕС-ПОЛИЦЕЙСКИЙ», 06.45 «Сам себе режиссер», 07.35 «Смехопанорама».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 Смешанные единоборства. UFC. Д. Гейтти – Д. Вика, 08.00 «Вся правда про...», 08.30 Все на матч! События недели.

ТВ-канал НТВ. Программа: 04.55 «Ты супер!», 05.00 Сегодня, 08.20 «Их нравы», 09.25 «Едим дома».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «АКАДЕМИЯ», 09.00 «Моя правда. Владимир Этуш», 09.50 «Моя правда. Татьяна Пельтцер».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «ЛИЦО НА МИШЕНИ», 08.55 «Фрододия Гена», 09.55 «Нрододия Гена», «Чебурашка ищет в школу».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.00 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН», 08.20 ПРЕМЬЕРА «Ренат Ибрагимов», 09.25 «АНТОМАС ПРОТИВ СНОТЛАНД-ЯРДА».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронкопенко, 08.10 СЕРИАЛ «УБОЙНАЯ СИЛА-4», 14.10 СЕРИАЛ «УБОЙНАЯ СИЛА-5».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 06.45 «Том и Джерри», 07.10, 08.05 «Тролли. Праздник продолжается!», 07.35 «Новаторы».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми у себя дома», 07.30 «Б надров», 08.30 «НЕ МОГУ СНАЗАТЬ ПРОЩАДИ».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 10.00 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО», 13.30 ПРЕМЬЕРА «Магия чисел», 14.00 «СМЕРТЕЛЬНАЯ ГОНКА».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.35 СЕРИАЛ «СОВЕСТЬ», 09.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым, 09.25 Стуня Россия».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Best», 07.30 «Агенты ООЗ», 08.00 «ТНТ. Best», 08.30 «Дом-2. Lite».

УХОДЯЩАЯ НАТУРА

Оглохший на смене шахтер на полпути к мойке

Сибиряки привезли в Москву фотовыставку о людях труда. Жанр, казалось бы, давно канувший в Лету

Выставку с серьезным замахом представил на суд москвичей Сибирский филиал Госцентра современного искусства. В штаб-квартире ГЦСИ на Зоологической улице, рядом с зоопарком, собраны более двух сотен фоторабот от 18 авторов из Томска, Новокузнецка и Новосибирска под общей шапкой: «Труд – цель, идея». Здесь есть снимки наших дней, есть и 1970–1980-х, можно встретить и шедевры советской фотоклассики. Еще лет 30–40 назад подобные снимки украшали первые полосы наших газет и журналов, а ныне они смотрятся, будто репортаж с другой планеты.

ЕПЕНА ШИРОЯН

Подборка остановленных мгновений охватывает 40 лет и тысячи километров: от Мурманских верфей до Саяно-Шушенской ГЭС. Как объясняют кураторы выставки, они хотели «поставить вопрос о месте труда и труженика в современном обществе». К решению столь благородной задачи подключился и Музейно-выставочный центр РОСИЗО, хранящий коллекцию советских артефактов.

На пути к новому устройству жизни, на переходе к капитализму Россия многое обрела и очень многое

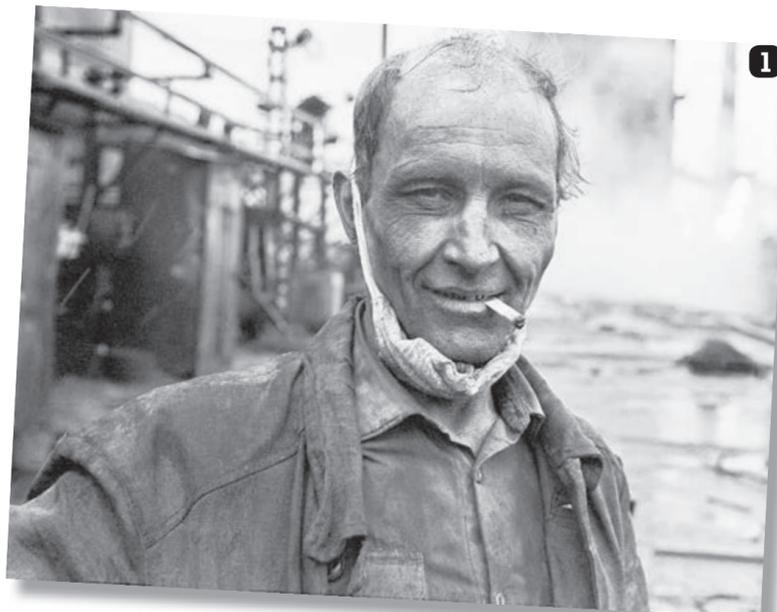


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЦЕНТРОМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



АРМИЯ «ТРУДА» НЕПОБЕДИМА!

И вот попробуйте угадать, из какой эпохи эти труженики.

- 1 В. Воробьев. Портрет люкового. Коксовый цех Кузнецкого металлургического комбината. 1981.
- 2 Е. Иванов. Из проекта «Сибирские мasons». 2013.
- 3 Группа «Синие носы». Из проекта «Рабочие завода «Труд». Революция продолжается». 2012.
- 4 Р. Шаленкин. Из серии «Шахтеры и металлурги Кузбасса». 2014.
- 5 А. Трофимов. Шахтостроители и «указыватель». Новокузнецк. 1978.

потеряла. Не счесть, сколько разрушено заводов и колхозов, за бортом оказались целые города, отрасли производства, научные центры. Среди потерь и гордое звание «человек труда». Как в пору перестройки выяснилось, в прежнем возвышении на пьедестале простого труженика было много фальши и лукавства. Но в низвержении его оттуда еще больше цинизма и холодной безжалостности.

На этой выставке в кадре вновь появляется он, тот самый работяга, без которого, как пельсь в старой советской песне, и солнце утром не вставало. Кадры, снятые профессионалами на производстве, в ателье – для Доски почета, а также совершенно неформально – на пляже, где трудящиеся отдыхали после тяжелой смены (это работы ныне признанного классиком Николая Бахарева, до 1970 года работавшего слесарем на Новокузнецком металлургическом комбинате), равно как и любительские фото, сегодня ценны для историка. Но не только. В Сибирском филиале ГЦСИ поняли: это еще и удивительные артефакты – и смешали причудливый коктейль из работ отъявленных мастеров вроде группы «Синие носы» и прямой фотографии, будь то репортажи, документальные или коммерческие снимки.

Вряд ли они способны дать ответ на вопрос о том, как изменилось само понятие труда с 1980-х по наши дни. Тотальная инсталляция, созданная в главном зале выставки, пронизана скорее иронией, да и в остальной части организаторы всеми силами старались уйти от серьезности в разговоре о судьбе пролетариев. Впрочем, все эти приемы за-

бавного обрамления фотографий отступают на второй план перед людьми, запечатленными в цехах и на полях. Открытые лица, искренние, порой смущенные улыбки, не подсмотренные у ведущих телешоу, мускулы, накаченные не в фитнес-центре, а в забое... Есть в этой ушедшей и уходящей натуре что-то такое основательное и настоящее, чего нам так не хватает сегодня.

Даже у далекого от ностальгии по всему советскому человеку зашеметит сердце у фотоработы Владимира Воробьева «Оглохший на смене шахтер на полпути к мойке». Или у репортажного цикла Владимира Богачева «Высоцкий в Новокузнецке» (1973 год) – для многих будет открытием, с какой любовью и уважением принимали на заводе артиста, не признанного официальной культурой, но по факту бывшего настоящим народным.

И здесь же еще снимки, сделанные на Кузнецком металлургическом комбинате, на других предприятиях. Герои в замасленных спецовках и ватниках, с чумазыми лицами и оплывшими фигурами. Раздел так и называется: «Фотопортрет пролетариата без ретуши: художественность и документальность». Но и на этом фоне свеженькая серия «Рабочий класс в глянцеве», при отличном качестве техники, проигрывает по части искренности и убедительности. Как и «Селфи на рабочем месте», и потуги на коллажи, напоминающие плакаты времен СССР.

Нет, недотягивает все это до настоящего. Даже если принять на веру утверждение, что современное искусство – это непрерывный стейб и ерничество.

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

Сомов бояться – во власть не ходить

В Калининграде установили памятник рыбине, которая «доконала губернатора». Нурынская история началась два года назад. В городе тогда набирала обороты подготовка к ЧМ-2018. И вдруг поперек грандиозных планов лег... огромный сом.

ВЛАДИСЛАВ РНЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Строители затеяли реконструировать наконец-то Высоцкий мост. Ведь через реку Преголю его перебрали еще в те времена, когда город назывался Кенигсбергом, а река – Прегелем. И вот мост закрывают на реконструкцию, но тут неожиданная новость: в реке под мостом живет гигантский сом, и он нападает на рабочих, мешая им обследовать дно!

По словам водолазов, один из них сел на рыбину, решив, что это какая-то труба. Поначалу сом, видимо, оцепенел от такой наглости, однако быстро пришел в себя и незваного гостя агрессивно вытолкнул из своих владений. Водолаз от неожиданности чуть не захлебнулся. Как уверяли специалисты, занимавшиеся подводными работами, длина сома – метра два, а вес – под 200 кг. Серьезный противник! Правда, разглядеть толком рыбину и сфотографировать ее не смогли: вода мутная...

Новость про чудо-юдо сразу стала местным хитом номер один. А тут еще губернатор области Николай Цуканов в прямом эфире на ТВ подлил масла в огонь, выразив готовность лично разобраться с помехой на пути строителей: «Если они так боятся, придется им помочь. Я люблю подводную охоту, возьму ружье, своих товарищей, и мы пойдем и этого сома отпугнем, если им страшно».

А в ответ на прямую и явную угрозу горожане затеяли сбор подписей под пе-

тицей в защиту ни в чем не повинной рыбы. Только зря они переживали. Уже через неделю Цуканову стало не до подводной охоты в Калининграде. Его вдруг вызвали в Москву, где он внезапно для всех ушел с губернаторского поста в отставку по собственному желанию и был переведен в Санкт-Петербург – полномочным представителем президента России по Северо-Западному федеральному округу.

На неожиданную «ссылку» главы региона интернет отреагировал глубокомысленным выводом: «У сома крыша оказалась круче!» Впрочем, и ставший легендой сом отплыл из-под моста куда подальше от людской суеты. Но бесследно он не исчез. Необычная история настолько впечатлила калининградцев, что родилась идея увековечить «губернаторского сома». И вот на днях возле Высокого моста появился памятник рыбине, наделавшей шума. Автор изваяния калининградский скульптор Андрей Шевцов на хвосте бронзового сома разместил еще уменьшенную копию домика смотрителя, который стоит у моста. А на левый сомовый ус мастер повесил ключ от домика. Как водится, уже возникла традиция: если дотронешься до ключа, будет тебе счастье. Стараются и дети, и взрослые – счастье-то нужно всем. Дергают за ключ так, что того гляди оторвут.

Кстати, народ гадал: может, и сам экс-губернатор Цуканов на открытие памятника придет? Однако его на церемонии не было. Возможно, дело в расстоянии. Ведь экс-губернатор сейчас находится еще дальше от Калининграда – в июне он стал полпредом в Уральском федеральном округе. «Сослал в Сибирь», – злословят его недоброжелатели, считая, что это следствие «проклятия сома», которого так неосторожно обидел чиновник...



ФОТО АВТОРА

Гинкоум уменьшает риск инфарктов и инсультов¹



Лекарство Гинкоум уменьшает риск инфарктов и инсультов, являясь при этом 100% натуральным².

В отличие от обычных лекарств, снижающих вязкость крови, прием лекарства Гинкоум не только защищает от инфарктов и инсультов, препятствуя образованию тромбов, но и:

- Улучшает кровоснабжение мозга, память, внимание и умственную активность.
- Избавляет от головной боли, в том числе у метеозависимых людей¹.

При этом Гинкоум в 2 раза выгоднее по цене¹! Миллионы россиян выбирают именно Гинкоум от компании Эвалар¹.

Гинкоум – фитотерапия от Эвалар.

Спрашивайте в аптеках города! www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.



¹ Вызванных нарушениями кровообращения и повышенной вязкостью крови. ² Определение натуральности дается по действующим компонентам. ³ По сравнению с аналогичным препаратом гинкго билоба; по данным маркетингового агентства ЗАО «Группа ДСМ», по итогам 2017 г. Аналог для сравнения выбран по действующим веществам и дозировке.

⁴ Среди препаратов гинкго билоба в натуральном выражении; по данным ЗАО «Группа ДСМ», по итогам 2017 г. Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рясный (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Нишнина, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Печатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
<http://www.volokoloset.ru>
E-mail: volokoloset@mail.ru

Знака № 2311

Индex: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



