

Елена Лядова: Завтра могу взяться за то, о чем вчера и не подозревала

Она признается, что никогда не мечтает о больших ролях. Как она сама объясняет, «они просто приходят вовремя, как дух, спускаются в то время, когда надо...». Именно так «спустились» к Елене Лядовой героини «Елены», «Левиафана», «Орлеана», «Измен» – этот список работ в серьезных, замеченных кинопубликой картинах можно продолжить. Ее работы отмечены «Золотыми орлами», «Никами» и «Серебряным Святым Георгием». И вот только что таким же таинственным образом к ней «спустилась» работа у Алексея Германа в его новой картине «Довлатов». Там Елена сыграла редактора, которая пытается как-то повлиять на судьбу писателя, помогая ему печататься в СССР. Об этой работе и о заметной роли в телесериале «Измены» актриса рассказала «Труду».

НАТАЛЬЯ БОБРОВА

В фильме «Довлатов» у меня небольшая роль, но она позволила мне окунуться в мир Алексея Германа. Он необыкновенный режиссер – чуткий, со своим видением мира и очень талантливый.

– Недавно телесериал «Измены» на ТНТ побил все рекорды рейтингов. Вы там сыграли Асю, очень необычную женщину, скажем так, с амбивалентной моралью...

– У нее что главное? Жажда жить. Жажда любить. Это персонаж, выдуманный талантливым сценаристом Дарьей Грачевич. Хотя что-то конкретное в этой героине она списала со своей подруги. Мне хотелось показать ее так, чтобы в конце концов зритель понял главное: жить по правилам, которые себе установила Ася, не стоит, не надо. Что счастье не в количестве женских побед, которые всегда неразрывно связаны с изменой и близкому человеку, и самой себе. Счастье – в любви, и только! Не надо обманывать себя. Не надо обманывать других.

– Вы почувствовали, что после «Измен» у вас прибавилось популярности? – Конечно. К тому же моя публика значительно помолодела.

**НЕДАВНО
ОБРАТИЛАСЬ
к Трюффо и Годару
и просто бесповоротно
в них влюбилась.
Для меня они
современней,
чем многие мэтры
из сегодняшнего
кино**

ло зависит. Мои ресурсы те же самые. Другое дело, что работать куда комфортней, когда никто не спешит, есть возможность спокойно и вдумчиво вживаться в роль. В кино художественная составляющая – первостепенная задача. А в сериале порой мы уходим за сюжетом, не особо заботясь о художественной силе и убедительности.

– Что для вас главное при выборе роли?

– Каждая роль накладывает на актера определенный отпечаток, дает повод размышлять, открывать что-то новое. И я выбираю роли таким образом, чтобы мне самой было интересно. Чтобы было над чем подумать и затем поделиться со зрителем. Словом, стараясь, чтобы мой выбор был максимально осознанным.

– На что вы никогда не соглашаетесь?

– Табу в актерской профессии – вещь сложная. Сейчас вам скажу, на что не соглашусь, – и сразу вас обману. Потому что мы как личности меняемся. Завтра я могу взяться за то, о чем вчера еще и не подозревала. А подобрать внутренне какие-то оправдывающие мотивы человеку не так уж сложно. Мы ведь легко уговариваем себя.

– А сами добавляете что-то в рисунок роли?

– Всегда. Ни одна моя роль не остается картонной, в рамках написанного. Я даже текст исправляю. Это совместная работа с режиссером. Порой – результат долгих споров. Кстати, в «Изменах» много моих импровизаций. Ведь при таком объеме картины режиссер не всегда способен следить за нюансами – ему надо держать в голове целое. А я всегда лезу с предложениями. Это потребность моя творческая.

– Например?

– Вот в «Левиафане» есть сцена, когда моя героиня встречается на работе с подругой и объясняет той то потаенное, что с нею произошло. Там был целый монолог написан на сей счет. Но мне показалось, что она не может этим делиться ни с кем и что в этой ситуации ей лучше молчать.



ФОТО PERSONASTARS

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Наши танки в Вашингтоне, напротив Белого дома

Русские танки в американской столице – такое, кажется, не снимали даже в самых лихих голливудских боевиках времен холодной войны. Но на минувшей неделе это произошло в реальности, чему свидетель – корреспондент «Труда». Каким же образом русское нелетальное оружие добралось прямо к американскому Белому дому?

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ
НЬЮ-ЙОРК – ВАШИНГТОН – МОСКВА

Как учил нас неунывающий Карлсон, спокойствие, только спокойствие: глобального вооруженного конфликта пока не случилось. Танки были золотые, украшенные российскими и американскими флагами и надписью «Голосуй за мир, а то проиграешь». Размером – не больше женской юбки, каковой они по сути и являлись, но украшенные внушительным стволом. Смотрелось это вооружение на фоне девичьих бедер довольно вызывающе. Красавицы ходили в таком виде у ограды резиденции американского президента и раздавали бюллетени, в которых надо было поставить галочку в одном из двух окошек: за мир или за войну. Тем же занимался и их руководитель, кото-

рый оказался хозяином московского стриптиз-театра. Вся эта экзотическая компания скандировала по-английски: «Делай любовь, а не войну!»

Чудачество? Безусловно. Но чудачество очень своевременное. Над миром ходят грозные тучи. Америка сейчас живет близкими президентскими выборами, политика втягивает в свой водоворот все больше американцев. И сюжет со стриптизершами, устроившими миротворческий шоу в американской столице, попал в ленты многих новостных агентств. Чего, собственно, и добивался продюсер шоу по имени Лаки Ли.

С Лаки читатель «Труда» уже знаком. Пару месяцев назад мы рассказывали о его идее устроить в Америке панифестскую акцию – вывезти туда мюзикл, доносящий до зрителей мысль о том, что русские хотят не войны, а мира и любви. Доходчивей, чем языком стриптиза, считает Лаки, это не сделаешь. И в резоне ему трудно отказать.

«Никто не говорит о мире, – печалится наш стриптиз-импресарио. – Ни Америка, ни Россия, ни политики, ни пресса. Только рапортуют о все новых витках противостояния. А ведь так volna и начинаются – один начал брать оружием, другой захотел его перешеголять...»



В мирном танковом марше на Белый дом принял участие и корреспондент «Труда» (в центре).

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Взгляд

Прямое попадание фугаса

Просто удивительно, почему выступление Константина Райкина на VII съезде театральных деятелей вызвало такой резонанс, будто взорвался пороховой погреб от прямого попадания фугаса. Вроде бы ничего нового он не сказал. Цензура наступает на художника? Но об этом регулярно, то страстно, то устало говорят представители разных сфер искусства. Странные люди то с нагайками, то с хоругвями, а то с сосудами с мочой диктуют, что нравственно, а что нет, при молчаливом попустительстве государства? Так ведь вроде бы и к этому привыкли...

ВИКТОРИЯ ПЕШНОВА,
СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Но, видимо, собралась такая критическая масса вопросов и наблюдений на ококультурном фронте, что затеянная Райкиным дискуссия о свободе творчества и мере ответственности художника не стихает, а даже прибавляет в градусе.

Редкий случай: на выпады Константина Аркадьевича (а именно такими сошли его выступления власти) ответили с самого верха, из Кремля. С непривычной оперативностью там, сославшись на первое лицо государства, заверили: цензура недопустима, никто ее ни в какой форме вводить не намерен... Но следом пресс-секретарь президента принял за разъяснение, в чем разница между цензурой и госзаказом, – и только подлил масла в огонь. У этого тезиса возникла армия оппонентов.

Их позицию резко выразил известный кинорежиссер Андрей Звягинцев в своей статье в «Коммерсанте». Звягинцев приводит древнюю шутку: кто девушку ужинает, тот ее и танцует. И утверждает: «Примерно таково и представление власти об искусстве. Эти люди решили, что именно они знают, что нужно народу, и на его деньги заказывают свои жалкие поделки...»

Дальше в бой вступил типичный представитель возмущенной обществуности по кличке Хирург: «Под видом свободы эти райкины хотят превратить страну в сточную канаву, по которой текли бы нечистоты. Бездействовать мы не будем, и я сделаю все, чтобы защитить нас от американской демократии». При чем тут американская демократия, защитник разъяснять не стал. Пресс-секретарь главы государства попытался одернуть «мотоциклиста, которого бес попутал», и призвал Хирурга извиниться перед Райкиным, но тот с небывалой дерзостью отказал Кремлю...

И такая дребедень целый день. Между тем, если отделить суть от анекдота, это действительно борьба идей, имеющих самое прямое отношение к нашей жизни – и не только художественной. Кто из мудрых сказал, что трагедия – это столкновение правоты с правотой? Версии разнятся – от Сократа до Бродского, но имеет ли смысл взвешивать авторитеты? Ситуация, когда чиновник, поставленный государством надзирать за искусством, стоит за плечом Эжена Делакруа и требует, чтобы тот прикрыл кружевцем обнаженную грудь Свободы, ведущей народ, любому нормальному человеку покажется абсурдной. Но прибавление гениталий к брусчатке Красной площади, выдаваемое владельцем этого органа за творческий акт, абсурд не меньший.

Художник имеет полное право относиться к миру и к человеку так, как они, по его мнению, этого заслуживают. Неоднозначный, даже провокационный спектакль, фильм или выставка имеют право на существование. А зритель/посетитель имеет право это увидеть или услышать – если, конечно, захочет. Оба – и творец, и адресат творчества – должны иметь право и возможность высказать свое мнение. И не надо нагаек и емкостей с мочой.

Свобода творчества столь же бесценна, сколь и неограничена. Как и все в нашем несовершенном человеческом мире. Но кто и как в каждом конкретном случае будет определять степень этой свободы? Госчиновники? Самые горластые представители обществуности, этакий коллективный Милонов? Меценат, отстегивающий от щедрот? И чем будут руководствоваться вершители творческих судеб?

По обе стороны баррикады кипят страсти. За словесной пальбой не слышно тех, кто, сохраняя здравый смысл, предлагает прекратить огонь, разорвать бастионы и общими усилиями хотя бы нарисовать дорожную карту движения к миропорядку, в котором государство защищено от разрушителей основ, а люди творчества застрахованы от того, что их труды обливается всякой дрянью или снимаются с репертуара по требованию личностей, подозрительно не похожих на психически и нравственно здоровых.

P.S. Кстати, страстный спич Константина Райкина заслони собой тот факт, что Александра Калыгина в пятый раз избрали председателем Союза театральных деятелей России – несмотря на то, что его 20-летний лимит пребывания на этом посту исчерпан. Делегаты прямо на съезде внесли поправки в Устав СТД и немедленно ввели их в действие...

Елена Лядова:

Завтра могу взяться за то, о чем вчера и не подозревала

Пусть говорят другие люди, а она — как ваза хрустальная. Мне не хотелось ее распылять. И я предложила режиссеру избавить мою героиню от лишнего слов. Мои доводы были Звягинцевым услышаны и приняты.

— Вы сразу согласились сыграть в «Левиафане»?

— Конечно! И сама картина завораживающая, и очень хотелось поработать с Андреем Звягинцевым. Он очень доверяет актерам, поскольку сам по первому образованию актер. И часто его режиссерские задачи, поставленные нам, проходят через его актерское нутро. Но кастинг он проводит самый серьезный, долгий, порядка полугода. Так подбирается команда единомышленников, где в дальнейшей работе уже не так трудно находить общий язык. Кстати, познакомились мы со Звягинцевым задолго до «Левиафана», на картине «Изгнание». Я озвучивала Марию Бонневи, которая играла главную роль. Потом была его короткометражка для альманаха «Нью-Йорк, я люблю тебя». Я за кадром читала стихи. Затем Андрей меня пригласил на роль второго плана в «Елену». Логично было расти, подниматься по ступенькам — и вот я получила большую роль в «Левиафане». А вообще, это большое счастье для меня как актрисы — иметь возможность работать с таким режиссером. Снимать о чем поговорить, о чем размышлять.

— Но настоящим учителем в кино для вас стал все-таки, извините за тавтологию, Учитель?

— Наша удивительная встреча произошла в 2002 году. Алексей Учитель из тех режиссеров, кто ищет актеров везде. Он ходит в театральные вузы, посещает театры, ищет новые лица. Так он нашел меня, когда я была еще студенткой. Самый первый фильм в моей творческой биографии — его «Космос как предчувствие». Вот тогда и случилось мое, можно сказать, отравление искусством кино. И я с удовольствием продолжаю сниматься, уже оставив работу в театре. Сегодня у меня в багаже немало работ. Я очень люблю кино за крупные планы. За глаза во весь экран, за ту энергетику, которая пробивается к зрителю.



1 Кадры из фильмов.

2 Елена Лядова с мужем Владимиром Вдовиченковым.

— А у кого из режиссеров еще мечтаете сняться?

— Грех жаловаться — мне и так посчастливилось работать с лучшими: Николай Досталь, Юрий Мороз, Юрий Быков, Алексей Mizgirev, Алексей Учитель, Вадим Перельман... Их много. А из иностранных мне всегда нравился Дэвид Линч. Помните его «Твин Пикс»? Мне нравится мистическая реальность в кинематографе.

— Как вы все-таки стали актрисой?

— В эту профессию я пришла не случайно, меня с детства тянуло выступить перед зрителями, оказаться в центре внимания. Так детское нескромное желание переросло в профессию. Я окончила Щепкинское училище при Малом театре, затем служила несколько лет в Театре юного зрителя под руководством Камы Гинкаси и Генриетты Яновской.

— Родители поддерживали вас в этом стремлении?

— Вообще-то я из семьи людей творческих душой, но не имеющих прямого отношения к искусству. Мой отец — военный инженер, служил в ракетных войсках. Мама окончила Плетановский институт, она инженер-технолог общественного питания. Они не стали препятствовать моему желанию и позволили мне испытать судьбу. И у нас получилось. Я благодарна родителям за то, что они до сих пор ведут меня, гор-

дятся мной. Без них, в первую очередь без мамы, не было бы ничего. Всегда хожу получать свои премии вместе с мамой и братом. Делюсь с ними своими победами. Кстати, мой младший брат в этом году окончил школу с золотой медалью и тоже решил пойти в актеры — поступил в Щепкинское училище. Надеюсь, что его творческая судьба сложится ярко и интересно.

— Ну, у вас-то она точно сложилась именно так. Вы и в Каннах были с «Левиафаном», и предлогений сниматься хватает, и на улице вас узнают... Признайтесь, устаете от зрительского внимания?

— Всегда нет. Нормально, ради этого все и затевалось. Не буду кокетничать, приятно, когда тебя узнают на улице. Это ведь тоже часть профессии — добывать зрительского успеха. А есть еще личный успех — понимание того, что занимаешься тем, чем должен. Он для меня важнее всего прочего.

— Какое кино вам нравится?

— Разное. И советское тоже. Люблю фильмы Даниели, Рязанова. «Мимино» мы с мужем (актером Владимиром Вдовиченковым. — «Труд») пересматриваем. Недавно обратилась к Трюффо и Годару и просто бесповоротно в них влюбилась. Для меня они современной, чем многие мэтры из сегодняшнего кино. Пытаюсь у этих французских подсмотреть кое-какие идеи. И совсем недавно открыла для себя Брюно Дюмона. Очень советую посмотреть его последний мини-сериал «Малыш Кенкен». Сама я просто в восторге от этого автора, сейчас смотрю все его картины. Вот это кино на сегодняшний день для меня — пища для души.

— А в Голливуд вас еще не зовут?

— У меня были предложения от европейских режиссеров. Так, один дебютант хотел снять со мной картину об эмигрантах в Лос-Анджелесе. Но семейные обстоятельства сложились так, что в Голливуд я не поехала. И мой жизненный опыт, пусть даже пока небольшой, подсказывает мне справедливость старой мудрости: где родился, там и пригодился.

РАБОТА

Баллада о сварщике

Законодательное собрание Санкт-Петербурга внесло в Госдуму законопроект, предусматривающий возможность получения школьниками еще и рабочих специальностей. Предпосылка это как решительный шаг к устранению дефицита слесарей, токарей, сварщиков и сантехников. Но должна ли школа расслабляться еще и за голову тех, кто до полусмерти «зареформировал» систему среднего специального образования?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Найти сегодня толкового специалиста, который умеет что-то делать руками, — проблема! Говорю об этом ответственно, поскольку год с лишним с переменным успехом вел ремонт в своей скромной квартире. Нужен сварщик? В интернете масса объявлений. Да только квалификация спеца и плата за его услуги никак не стыкуются. В итоге грубы отопления и батареи мне переваривал найденный по рекомендации Саньч. Он уже 12 лет на пенсии, но покой ему только снится.

Такая же история вышла и с сантехником, и с плиткой, и с ламинатом, и даже с обоями. Вывод простой: чем старше специалист, тем меньше тревог за качество его работы. Что уж говорить про промышленные предприятия, где кадровый голод не в пример сильнее, чем в сфере квартирного ремонта.

Так что депутаты не зря беспокоятся. Дефицит квалифицированных рабочих кадров принял хронический характер. Хороший штукатур-маляр сегодня востребован настолько, что очередь к нему растягивается на месяцы, как раньше к приличному стоматологу. Слесарь в автомастерской, где периодически ремонтируют своего «коня», ездит на представительском внедорожнике английской марки, а к Новому году желает пересечь на «немца». Да что там говорить, любой сварщик, который может хоть как-то соединять железные детали между собой, зарабатывает больше среднего статистического офисного служащего с высшим образованием.

В этой связи содержащееся в пояснительной записке к тексту законопроекта утверждение, что «дефицит высококвалифицированных кадров диктует необходимость построения единой целостной системы подготовки специалистов рабочих профессий, включающей среднее и высшее профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение», не вызывает сомнений. Но и идея согласиться с предложением дать школьникам право на бесплатное получение в рамках основного общего образования еще рабочей специальности у меня не укладывается в голове.

Почему многострадальная российская школа, изуродованная ЕГЭ, должна теперь еще и отдуваться за разрушенную систему среднего специального образования? И как это должно выглядеть? До каких размеров должны эволюционировать кабинеты труда и домоводства, чтобы по окончании школы подросток с аттестатом о среднем образовании получал еще и диплом токаря, столяра или швеи? И насколько все это будет ограничено в какой-нибудь спецшколе с углубленным изучением английского или китайского?

Понятно, в последние десятилетия в российском образовании сформировался и зафиксировался перекос в сторону повального получения высшего образования даже теми, кто уже к 8 классу испытывает трудности с усвоением школьной программы. Очевидно, что от этой практики нужно уходить. Но стоит ли ради этого превращать школы в учебные комбинаты?

Сомнения на сей счет есть и у правительства. Там депутатам разъяснили, что скрещивание школы и ПТУ противоречит закону «Об образовании в РФ», где сказано, что главная цель основного общего образования заключается в «становлении и формировании личности обучающегося», а никак не в получении им навыков обращения со сварочным аппаратом.

Но как все-таки быть с острым дефицитом квалифицированных рабочих рук, министры не сказали. Сами не знают?

Наши танки в Вашингтоне, напротив Белого дома

Мы с моими девочками решили изменить ситуацию.

Свой спектакль они назвали «Чудовище и красавицы». Сюжет автобиографичен: как простой парень из Караганды, выходя из корейской диаспоры, стал тем, кто он есть сегодня: оборотистый шоу-продюсер, «папочка» своих танцовщиц. И притом человек, озабоченный темой войны и мира — ни больше ни меньше!

В постановку спектакля Лаки вложил свой личный миллион долларов. И на собственном опыте убедился, насколько терниста дорога борца за мир: мюзикл в Америку не пустили. Не дали визу шести танцовщицам, а это половина коллектива. В посольстве сказали: никакой идеологии, но у нас нет уверенности, что вы не едете зарабатывать деньги. И это при том, что шоу — некоммерческое, все приглашенные билеты на любое время суток и года толпятся сотни, а то и тысячи актеров, клоунов, фрик-монстров и их зрителей. Затеряться тут — на раз. Но в первый же вечер за два часа заполнили около тысячи бюллетеней: наши красавицы оказались впечатляющим аргументом. Подходили не только американцы, но и жители Канады, Колумбии, Уругвая, Израиля и даже Киргизии...

Но не отменять же поездку. Тогда и родилась мысль перенести акцент на уличные акции. Все-таки и шесть красавиц вместе с группой поддержки — немалая сила. Начали с нью-йоркской Таймс-сквер. Если кто не в курсе, эта площадь на пересечении Бродвея и Седьмой авеню — наверное, главное тусовочное место мира. Одновременно здесь в любое время суток и года толпятся сотни, а то и тысячи актеров, клоунов, фрик-монстров и их зрителей. Затеряться тут — на раз. Но в первый же вечер за два часа заполнили около тысячи бюллетеней: наши красавицы оказались впечатляющим аргументом. Подходили не только американцы, но и жители Канады, Колумбии, Уругвая, Израиля и даже Киргизии...

Особенный восторг вызвала акция почему-то у местных див, как я их про себя прозвал, из Общества толстых поп — корпulentные девушки в стрингах, зарабатывающие пикантными совместными фото с публикой. Наверное, при всем разительном различии с нашими стрекозками почувствовали родство душ...



За мир голосовали и красавицы, и чудовища (на фото сверху). Американское консульство сорвало премьеру мюзикла Лаки Ли, не пустив в страну его главную солистку Юлию.

Потом такой же выход в народ состоялся на палубе авианосца-музея «Интрипид». Потом — в нью-йоркском Центральном парке. Наконец, тот самый бросок в Вашингтон, мирный «танковый захват» смотровой площадки перед Белым домом и площади у мемориала Авраама Линкольна. Один из самых трогательных моментов: к русской группе приблизились два очень пожилых человека. По возрасту и выправке было понятно — ветераны Вьетнама. В Америке к таким относятся с уважением, скаутские организации помогают посещать памятные места. Оба — Джек Фернс и Джеймс Зиглер — проголосовали за мир. Каки несколько десятков учеников начальной школы, приехавших со своей учительницей Джинной на экскурсию из штата Мэриленд: ребята мгновенно расхватили сувенирные

флажки с девизом «Голосуй за мир, а то проиграешь», а потом долго плясали, скандируя: «Делай любовь, а не войну!»

Иногда приходилось видеть и другое отношение. В Центральном парке один молодежьавый спортивного вида интеллект уал с гитарой за плечами прочел целую лекцию насчет того, что в нашей стране нет подлинной демократии, убивают журналистов... А потом неожиданно заключил, что любит Россию, и проголосовал за мир. В Вашингтоне немолодая женщина, представившаяся Викторией, на чистом русском языке сказала со скрытой язвой в голосе: «Я из самой страшной страны на свете. Знаете, из какой? — и, поскольку никто из нас не смог догадаться, сама ответила: — Из Украины. Вот вы призываете к миру, а большинство россиян поддерживают вашего президента, кото-

рый не очень-то миротворец». На наши слова о том, что в сегодняшней пропагандистской войне любую страну можно представить как агрессора и любой режим обозвать фашистским, она чуть смягчилась: «Да, я знаю». И попросила: «Знаете, дайте мне ваш бюллетень, я его отсканирую и помечу к себе в «Фейсбук». И заключила: «Удачи вам!»

Итог этих нескольких дней в Америке: более 3 тысяч заполненных бюллетеней с голосами за мир (единичные исключения: два темнокожих молодых американца заявили, что, воюя, они бы заработали больше, чем в мирной жизни. А две, как ни странно, русские девушки сказали, что, на их взгляд, гори этот мир синим огнем, все равно все умрем. Очень подошли при этом на обкурных...). Около 21 тысячи голосов собрано на сайтах vote4peace.us и vote4peace.ru. И сбор продолжается...

Ну и не пошла идея мюзикла: в заранее арендованном нью-йоркском зале Вебстер-холл — говорят, это крутая рокерская площадка, где за две недели до нас выступила легендарная «Металлика», — прошла презентация спектакля с видеодемонстрацией фрагментов. Каки обещал Лаки, никаких билетов за деньги: пришли по приглашениям те, кто проявил интерес к проекту и голосовал на площадях. Не три, конечно, тысячи, да зал бы столько и не вместил, но полтысячи точно было. А это хороший знак на будущее: ведь Лаки твердо намерен получить по всем правилам артистические визы, чтобы комар носа не подточил, и все-таки мюзикл в Америку показать. Уже есть дата — 19 января.

Аккурат накануне инаугурации будущего президента США. Конечно, Лаки — не только романтический мечтатель, но и практичный продюсер, и его акция так или иначе продвигает коллектив Golden Girls. Но кто сказал, что добрые побуждения обязательно должны быть отвлеченными от реальной почвы? Особенно если вспомнить, сколько на свете весьма влиятельных людей, готовых делать деньги и карьеры не на мире, а на войне. В Америке, да и у нас тоже. Разве не достоин уважения тот, кто осмелился встать у них на пути? Пусть даже с таким сугубо нелетальным оружием, как стриптиз.



Владимир Вдовиченков пошел в актеры, «потому что хотел мало работать и много получать». О приключениях своей жизни актер расскажет в ток-шоу «Мой герой»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Сандра Буллок «Все о Стиве», Ср, 21.00, ТНТ

Киану Ривз «Скорость», Пт, 13.45, СТС

Марат Башаров «Назад в СССР», Пт, 10.10, «Пятый»

Елена Яковлева «Интердевочка», Вт, 00.00, «Пятый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА Звездные войны

В минувшую среду ночью на «Аллее славы» в Голливуде была повреждена звезда Дональда Трампа...

но, конечно, в светлое время суток, на «Аллее славы» появилась новая именная звезда...



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА @ Панина

Если фамилию этого известного актера ввести в одну из поисковых систем интернета, немедленно будет предложено словосочетание «панин собака»...



ГОЛОУ PHOTOGRAPHY

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Э тот образец любимого нашим ТВ жанра «публично-го копания в грязном белье»...

ние, что прежние выходы Панина были игрушками, а вот теперь...

Показанное действительно оказалось если и не ужасом-ужасом, то уж точно зрелищем неприятным...

Помимо полнейшей половой распущенности, актер был обвинен и в других грехах...

ты, а также рассказывает, как много женщин у него было...

Когда гостя-врача попытались сказать, что «герой» программы просто большой человек и его надо лечить...

От всеобщей ненависти его не спасли даже кадры, снятые в красивой и хорошо обставленном доме...

Владимирской области, где мама Панина воспитывает его дочку...

ем сыне и отце очень тепло. Но и дом, и детские игрушки, подаренные им, были тут же охаяны участниками шоу...

Стоп. То есть, принесся в «Говорим и показываем» сюжет с собакой, создатели и участники шоу осознанно подставили девочку под тот самый психологический удар?

Нетни малейшего желания оправдывать актера. Но об обращении, которое вызвала сама программа, не сказать трудно...

Прекрасная и проклятая

Сразу три новых американских кино- и телепроекта будут посвящены Зельде Фицджеральд...

ной пьесе Ф.С. Фицджеральда, роль Зельды исполнил Снарлетт Йоханссон...



31 ОКТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ТВ-программа ПЕРВЫЙ канал

ТВ-программа РОССИЯ 1 канал

ТВ-программа МАТЧ ТВ канал

ТВ-программа НТВ канал

ТВ-программа 5-Й КАНАЛ канал

ТВ-программа РОССИЯ К канал

ТВ-программа ТВ-ЦЕНТР канал

ТВ-программа МОСКВА 24 канал

ТВ-программа РЕН ТВ канал

ТВ-программа СТС канал

ТВ-программа ДОМАШНИЙ канал

ТВ-программа ТВ-3 канал

ТВ-программа ЗВЕЗДА канал

ТВ-программа ТНТ канал

5 НОЯБРЯ СУББОТА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Пять невест
Лирическая комедия (Россия, 2011)
Лето 1945 года. Советские войска возвращаются домой...



Закон обратного волшества
Детектив (Россия, 2010)
Завуч на пенсии, а ныне сыщик-любитель Марфа Васильевна разгадывает тайну смерти своего соседа...

6 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Внимание!

С 1 сентября 2016 года во всех почтовых отделениях России
можно оформить подписку на первое полугодие 2017 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы
«Почта России»

Выпуск
«Труд 7»+«Труд»
(пятничный выпуск)

10225

По объединенному каталогу
«Пресса России»

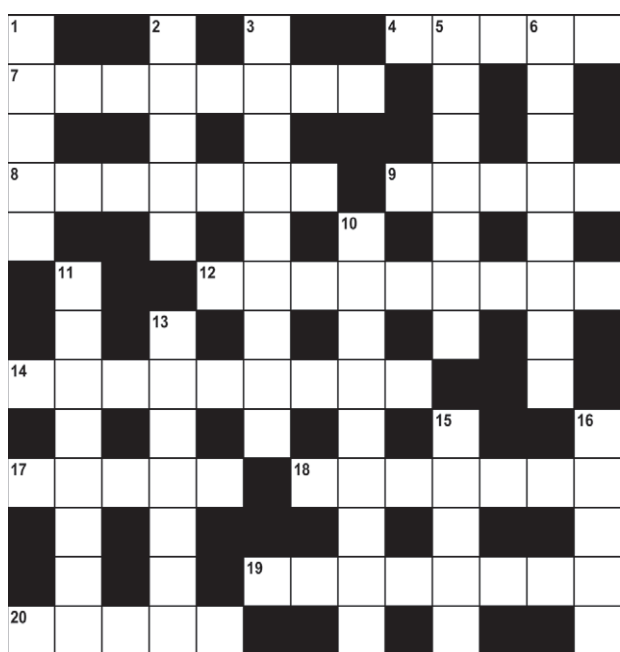
Ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд 7»

10265

Выпуск «Труд 7»+«Труд»
(пятничный выпуск)

32068

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Неуместный наприз. 7. Французский скульптор, создатель памятника Петру I, известный нан «Медный всадник». 8. Так англичане называют шахматного слона. 9. Народное прозвище нлвера. 12. Причуды в поведении или фильм с Миллой Йовович и Константином Хабенским в главных ролях. 14. Нянжеская семья, правящая в Монано с XVI века. 17. Квантовый излучатель, без которого не обойтись в современной хирургии. 18. Персонаж «Белого солнца пустыни», исполнение роли которого принесло известность актеру Нахи Навсадзе. 19. Город России, знаменитый пуховыми платками. 20. Наука о морали.

По вертикали: 1. Вид типографской печати. 2. Драматургическое произведение. 3. Дуга с ведрами на обоих концах. 5. Загребущая часть весла. 6. Вещество, которое разрешено к провозу в самолетах в емкостях не более 100 мл. 10. «Нил да был ... на Земле не найти добрей» (песен.). 11. Ароматная добавка в чай «Эрл Грей». 13. Часть самонагревающего аппарата, предназначенная для быстрого охлаждения. 15. Занигательный латиноамериканский танец. 16. Пахучий южный фрукт, из которого нелегко извлечь косточку.

По горизонтали: 1. Офсет. 2. Плева. 3. Кормьяки. 5. Лопасть. 6. Нипидность. 7. Бранья. 8. Епископ. 9. Нанша. 12. Вынуртас. 14. Орейдур. 17. Лазер. 18. Абдулла. 19. Румба. 20. Манаго. 21. Бермот. 23. Змеевн. 15. Фрагмент.

ШАХ И МАТ

В Москве завершился мемориал Таля, участников которого мы представили в предыдущем обзоре. Несколько неожиданно борьба за первое место свелась к противостоянию самых молодых игроков – Аниша Гири, представляющего Голландию, и россиянина Яна Непомнящего. В первых поединках Ян дважды успешно использовал белый цвет, последовательно обыграл Евгения Томашевского и Владимира Крамника, но после четвертого тура оставался лишь вторым. Лидерство захватил Гири, заработавший три «единицы» подряд. После столь резвого старта конкуренты несколько умилили свой пыл, в дальнейшем довольствуясь ничьими. «Кровь пролилась» лишь в шестом туре, когда Непомнящий обыграл Шахрияра Мамедьярова и возглавил турнирную таблицу, так как Гири в свою очередь уступил Левону Ароняну. В дальнейшем статус-кво сохранился, что неудивительно, ибо в последних трех турах из пятнадцати партий результативной оказалась лишь одна. Справедливости ради заметим, что в заключительном раунде многое могло поменяться. Гири черными имел все шансы обыграть Ли Чао, в то время как Непомнящий получил трудную позицию против Бориса Гельфанда. Да и чтобы опровергнуть рискованную стратегию Владимира Крамника, Мамедьярову пришлось проявить хирургическую точность. В итоге первое место досталось Непомнящему, который пережи-

вает один из лучших этапов своей карьеры. Победа в очень сильном круговике в Китае, великолепное выступление на Олимпиаде, и вот новый успех. То, что Ян по уровню таланта должен быть игроком по меньшей мере первой пятерки, признают практически все специалисты. Теперь самое время в эту пятерку попасть. Для Аниша Гири после серии неудач второе место в мемориале Таля – отличное достижение. Но есть еще более важное и приятное достижение – на днях у Аниша и его супруги Софики Гурмишвили родился сын, с чем мы их от всей души и поздравляем! Из участников, сохранивших положительный баланс (а это разделившие 3–4 место Аронян и Анианд, 5–8 Мамедьяров, Свидлер, Крамник и Ли Чао), каждый мог набрать очков несколько больше. Но позволить себе выделиться Крамника, который, имея +1 за два тура до финиша и большие шансы на победу против Евгения Томашевского, мог включиться в гонку лидеров. Но Томашевский, один из неудачников этого турнира, на это раз был несгибаем. А чем обернулась излишняя агрессивность Владимира в последнем туре – мы уже рассказали. К слову, Крамник искал приключений на свою голову во всех «черных поединках» и, в общем-то, не преуспел. К двум нулям он вполне мог добавить еще столько же, но чудом спасся, так как его соперником (Свидлеру и Ароняну) не хватило хладнокровия и удачи. Видимо, для успешной

игры в подобном стиле необходим высочайший уровень физических и интеллектуальных кондиций, а усталость после блестяще проведенной Олимпиады у Владимира накопилась. А вот для другого ветерана Бориса Гельфанда, этот турнир получился провальным. В первых шести турах Борис проиграл пять раз, и тремя финишными половинками лишь слегка сгладил общее впечатление катастрофы. Примерно в это же время на острове Мэн (Англия) прошла швейцарка, в которой сыграли такие известные шахматисты, как Майкл Адамс (Англия), Павел Эльянов (Украина), Петр Лeko (Венгрия), чемпион мира Хоу Ифань (Китай) и другие. Главной фишкой стало участие трех ведущих американских шахматистов Фабиано Каруаны, Уэсли Со, Хикару Накамуры. Американцы сыграли достойно, особенно Каруана, набравший 7,5 из 9, однако первое место досталось нынешнему лидеру украинских шахмат Павлу Эльянову, чей коэффициент оказался выше. Третье место досталось Аркадию Найдицу, ныне представляющему Азербайджан. Со оказался четвертым, а Накамура – восьмым. Несколько слов о лично-командном первенстве России по близи и быстрым шахматам, прошедшем в Сочи. Из результатов во многих номинациях выделим победы Дмитрия Андрейкина и Александры Костенок в быстрых шахматах, Владислава Артемьева и Анастасии Боднарук – в блище.



10: i+8f 2:f
2:e f
2:e f
... III
0: f8c
9c j9f
6f6 +8f
9f6 +8e
6f6
0: i
l jf
... I
l 8f
0: i

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!
Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону (495) 221 58 18

ТАМАРА ГВЕРДЦИТЕЛИ
CROCUS CITY HALL 3 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55
www.crocus-hall.ru

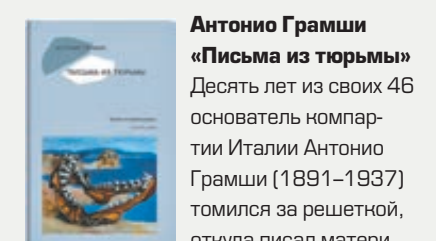
СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1. Еще раз 10
2. Шляпа Хуана
3. «Класс!» (разг.)
4. Горе в черном
5. На ней висит кулон 11
6. Конго до 1997 г.
7. Турецкий куркуль
8. Шапито
9. Цепная, но не песня
12. Учитель
13. Грань характера
14. Обычай в исламе
15. Круглит шею голубя
16. Проем для стрельбы
17. Тушеное блюдо
18. Он кармана не дерет
19. Вино из Крыма и с Балкан
20. Река в Латвии
21. Остров в Тихом океане
22. Гордиес ...
23. Цыпленок по-грузински
24. «Кормилец» ганшиника
25. Х/ф «Мосты округа ...»
26. Сооружение в крепости
27. Крепкий «якорь»
28
29. Новогодний Лед ...
30. Поднявший восстание
31. Как ... на голову
32. Прообраз счет
33. Грозовой газ
34. Река Урал встарь
35. Десница
36. «Снова в строй» (поэт)
37. Посредник
38. Наш материк
39. Автор оперы «Кармен»
40. Оповник на Руси
41. «Чуть помедленнее, ...!»
42. Шеф корабля
43. Изготовленный у чайника
44. Рыба
45. Фотография
46. Ответы на сканворд, опубликованный 21 октября
И Л Л Ю С Т Р А Т О Р С П А Р Ж А И
О О Р О А О А Е
К О Н К У Р С К Р А Й Л
П О И П Т И С Е
С А Х А Л И Н П Р О Д А Ж А И Е
Е Н З Ч А Е В О Д Н А В А Г А
В Е Д И Ю Е Б А Б А Я Н А Л Е Н
Д С У М А Х Р Б А В А А Н А Н Т
О О М О Т О Д Р О М
Н К Л А В А У М К А
И Е Я В А Г А Н Т
М П Е Р Е К У Р А Н О А

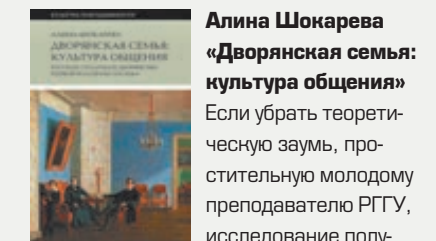
ПОД ОБЛОЖКОЙ

Учились бы, на деда глядя...

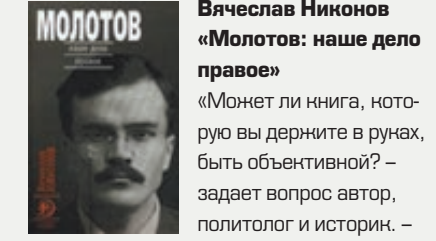
Совершенно очевидно, что деды у нас были круче отцов, не говоря уже о внуках. Их опыт и достижения срока давности не имеют и по-прежнему интересны не только родственникам. Ну, а наследникам остается лишь благодарно вспоминать прародителей, реконструируя минувшие эпохи и семейные истории.



Антонио Грамши «Письма из тюрьмы» Десять лет из своих 46 основатель компартии Италии Антонио Грамши (1891–1937) томился за решеткой, оттуда писал матери, жене, сыновьям, младшего из которых он так и не увидел. Сразу после ареста объявил, что его задача не только «не болеть, но и методично изучать русский язык». Антонио упрекает детей в излишней увлеченности романами фантаста Уэллса, а супругу (она была из семьи симбирских революционеров) – в поминании «Воины и мира». Соналеет, что сам читает много, но бессистемно. И в нандалах Грамши восхищается, насколько «совершенно человеческая машина, умеющая приспосабливаться к самым противостественным условиям»... Давно забытые письма полны живительной энергии, нан и включенные в сборник рассказы-притчи «Бное дерево»: про залетевшего в намеру воробушка, сказочную мышку, мальчика, пугающего лисицу.



Алина Шокарева «Дворянская семья: культура общения» Если убрать теоретическую заумь, простительную молодому преподавателю РГГУ, исследование получилось трогательным. Его главное украшение – цитаты русских столичных дворян первой половины XIX века. «Спасибо Господу, что матушка сего дня не била меня розгами», – это из дневника будущего славянофила Алексея Хомянова. Тогда «образцом считалась большая дружная сплоченная семья», построенная на любви, благочестии и вежливости. Уже чуждый нам стиль жизни завораживает. Автор составила таблицу форм обращений между родителями, детьми, бабушками, дедушками, слугами: на вы – на ты, по имени-отчеству, или просто Федьна и Наташа. Увы, к началу XX века многое из венами утверждаемого в дворянском семейном быту было утрачено. Революция и гражданская война довершили этот процесс. Лишь русские диаспоры за границей хранили те язык и традицию, да старые добрые книжки с подробностями, нан крестили детей, почему мальчиков пороли, а девочек нет и нан проводили домашние вечера...



Вячеслав Никонов «Молотов: наше дело правое» «Может ли книга, которую вы держите в руках, быть объективной?» – задает вопрос автор, политолог и историк. – Ответ: нет». О знаменитом деду, который родился при Александре III и умер при Михаиле Горбачеве, он пишет с академической пунктуальностью и эмоциональностью любящего внука. Путь профессионального большевика Вячеслава Молотова-Скрябина детально прослежен от вятской глубинки до кремлевского Олимпа. Молотов, один из немногих уцелевших из ленинской команды, прожил 96 лет. Читл Маяковского, Блоня, Андрея Белого. Не любил Ахматову, Гумилева, Мандельштама. Захаживавшего в дом писателя-деревенщина Федора Абрамова «ценил как художника и человека, но не считал настоящим коммунистом». Хорошо, по словам Никонова, что дед не увидел крушения всего, чему посвятил свою жизнь. Когда вскрыли конверт с его завещанием, обнаружили всего 500 рублей сбережений. Обыск после смерти в квартире на улице Грановского длился несколько часов, смотрели даже книги с пометками, много забрали, но внук сумел спрятать около 60 папок дедовского архива. По объему биография (в двух томах) очень достойная. По содержанию... Открытый и сенсаций не случилось.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА
АЛЕКСАНДР ПАНОВ