



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПрФ

№98 (31301)

16+

6—7 сентября 2022 года

Цена свободная

Провокация не удалась

Правоохранители попытались сорвать встречу кандидатов-коммунистов с москвичами

2

Школьные годы... духовные

В учебных заведениях Киргизии появится новый предмет — «История развития религий»

3

«Аврора» победит или «Путана»?

Осенние заметки о летних впечатлениях

4

## Залог Победы — сильная экономика и социальная справедливость!

Заявление Председателя ЦК КПрФ

США и их натовские сателлиты начали новый этап удешевления России. Руками бандеровского режима в Киеве Запад фактически развязал полномасштабную войну против нашей страны. Ключевым элементом этой войны является экономическая диверсия. Её цель — разорвать российскую экономику «в ключья».

Да, глобализация по-американски сыграла с Европой и США злую шутку: санкции резко ударили и по их инициаторам. Отказ чиновников ЕС от российских энергоресурсов подрывает экономические возможности Евросоюза и его социальную стабильность.

Россия обязана вновь овладеть наукой самостоятельно производить практически всю линейку жизненно необходимой продукции. Да, это непростое. В результате разрушительной деятельности Горбачёва, Ельцина и их приспешников отечественной промышленности и науке нанесён колоссальный ущерб.

Ускорение работы над созданием новой мировой расчётной валюты. — Формирование правительства народного доверия и решительное обновление управленческих кадров.

Сегодня экономика стала таким же полем сражения за завтрашний день, как и поля битв в Донбассе. Неожиданно для правящих кругов Запада попытка блокады России привела к тектоническим сдвигам в мировой политике.

Крайне опасно при этом было бы не замечать нарастающих негативных тенденций и в российской экономике. Идёт сокращение нефтегазовых доходов бюджета.

КПрФ разработала реальные меры вывода России на траекторию энергичного развития. Они названы в конкретных документах партии. Наша «Программа Победы» — это «10 шагов к власти народа».

Гарантировать каждому бесплатный доступ к качественной медицине и высококлассному образованию. Принять разработанный нами и поддержанный в обществе закон «Образование для всех».

Мировое сообщество, на которое так любят кивать в Вашингтоне и Брюсселе, прекрасно понимает то, на что нацелился глобальный капитал и американские «ястребы».

Одновременно растёт обнищание граждан страны. Накапливаются социальные проблемы. Повышается закредитованность населения.

В качестве основных КПрФ предлагает следующие меры: — Национализация стратегических отраслей и форсированная реиндустриализация.

Отменить грабительскую пенсионную реформу. Прекратить вынуждать людей старшего возраста работать всё дальше, сокращая срок их жизни и лишая возможности посвящать достаточно времени заботе о внуках.

Очевидно, что мир уже не будет прежним. Главный вопрос для нас — какое место в новом миропорядке займёт Россия?

Россия пожинает плоды провальной социально-экономической политики трёх десятилетий. Но и в крайне тревожной ситуации власть по-прежнему не решает на смену курса.

Мы верим в наш талантливый, трудолюбивый и совестливый народ, в его способность совершить новый подвиг возрождения и вернуть себе право на великое будущее!

Социализм — вот единственный путь спасения России от деградации. Только на этом пути мы гарантируем защиту нашей Родины от любых враждебных происков и её уверенное движение вперёд!

Г. А. ЗЮГАНОВ.

## Цветы к мемориалу у Кремлёвской стены



3 сентября, в День воинской славы России, отделение 77-ю годовщину окончания Второй мировой войны (1945 г.), Центральный Комитет КПрФ, фракция КПрФ в Государственной думе РФ, МГК и МК КПрФ с участием общественных организаций левого народно-патриотического движения провели в Москве акцию возложения венков и цветов к мемориалу — могиле Неизвестного солдата у Кремлёвской стены.

Пресс-служба ЦК КПрФ. Фото Сергея СЕРГЕЕВА.

### В БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

## Партийное строительство без вредительства

Президент Белоруссии А. Лукашенко рассмотрел и обсудил два актуальных законопроекта, регулирующих развитие гражданского общества, работу партий и общественных объединений в республике.

По словам белорусского лидера, решать данные вопросы необходимо исходя из нынешних реалий и не забегая далеко на перспективу, чтобы не совершить ошибок.

Что касается политических партий, то здесь, убежден А. Лукашенко, следует идти от жизни. Они уже «вырисовались на горизонте», и власть видит их будущее.

А. Лукашенко напомнил: когда в постсоветских республиках с лёгкостью отказывались от опыта СССР и шли на социальные и политические эксперименты, в Белоруссии не спешили что-то быстро ломать.

Он обратил внимание на то, что под видом социальных, благотворительных и культурных проектов пытаются вовлечь белорусов в продвижение интересов других государств.

«Нам удалось сохранить и профсоюз, и Коммунистическую партию, против которой воевали все, прежде всего в Российской Федерации. Но я то видел, что эта война против Компартии там была основана на личностных предположениях первого президента России. И понимал, что нам этим путём идти не надо».

Основным условием регистрации и деятельности общественных объединений и политических партий должны стать их конструктивные партнёрские отношения с властью.

Время идёт. В Белоруссии, в отличие от БССР, складывается уже не однопартийная, а более сложная конфигурация взаимодействия государства и гражданского общества.

Внимательно изучив международный опыт, он признал, что зря не предлагал на недавнем конституционном референдуме избирать органы власти, особенно президента, на ВНС, поскольку выборы главы государства в той или иной степени раскаивают ситуацию.

общества и состоит из профессионалов, погружённых в политические процессы, к которым многие избиратели зачастую относятся легкомысленно. В случае необходимости к этому вопросу ещё вернуться.

Что касается политических партий, то здесь, убежден А. Лукашенко, следует идти от жизни. Они уже «вырисовались на горизонте», и власть видит их будущее.

Он считает, что включение партий в процесс принятия решений оправданно в том случае, если они будут способствовать сохранению устойчивости и развитию политической системы.

По оценке экспертов, из 15 существующих партий, большинство из которых «букашки», предстоящую перерегистрацию пройдут не более трёх, в том числе и Компартия Белорусии.

Сергей ГРИШКЕВИЧ, соб. корр. «Правды», г. Брест.

### СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Под лозунгом «Чехия на Вацлавской площади в Праге состоялся антиправительственный митинг, в котором приняли участие около 100 тысяч человек. МанIFESTАНТЫ, возмущавшиеся стремительной инфляцией и обнищанием населения, обвинили власти в реализации политики, противоречащей национальным интересам.

энергетический кризис и повсеместное падение уровня жизни. Они призвали к немедленным переговорам с Москвой о заключении прямых контрактов на поставку российского газа в Чехию, потребовав изменить систему оплаты электроэнергии, а также освободить страну от прямого подчинения ЕС, ВОЗ и ООН.

Кроме того, чехи считают, что руководство страны должно прекратить поставку оружия Киеву и вообще занять нейтральную позицию в российско-украинском конфликте.

По мнению организаторов акции, кабинет Петра Фялы принимает запоздалые и недостаточные меры в борьбе с резким повышением стоимости энергоресурсов и скачком цен на товары и услуги.

Демонстранты, размахивая государственными флагами, скандировали лозунги, в которых настаивали на привлечении к ответственности министров, виновных в обвале экономики, а также на создании временного правительства экспертов и назначении досрочных выборов.

Тем временем крупный антиправительственный митинг состоялся и в столице Нидерландов. Сотни человек собрались на центральной площади Амстердама, чтобы выразить протест против политики кабинета премьер-министра Марка Рютте.

Скандируя «Долой правительству Рютте!», демонстранты призвали к отмене антироссийских санкций и настаивали на вводе в эксплуатацию газопровода «Северный поток — 2».

Массовые протесты прокатились и по другим европейским городам. Так, столкновениями демонстрантов с полицией сопровождалась акция в немецком городе Кассель.

Как отмечают эксперты, до последнего времени Чехия являлась государством с низкой инфляцией и безработицей, устойчивым курсом кроны и высокими социальными стандартами.

Массовые протесты прокатились и по другим европейским городам. Так, столкновениями демонстрантов с полицией сопровождалась акция в немецком городе Кассель.

Следствием этого стали проблемы с уличной безопасностью и нагрузка на бюджет.

Массовые протесты прокатились и по другим европейским городам. Так, столкновениями демонстрантов с полицией сопровождалась акция в немецком городе Кассель.



Фото Си-Эн-Эн.

gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta





АНТИСОВЕТЧИНА: ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

# Разлеглись на должностях

## О декларативном патриотизме по-брестски

Уже несколько месяцев «Правда» следит за развитием ситуации вокруг инициативы Брестской городской организации Коммунистической партии Беларуси установить перед главным входом в ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» три флагштока: со Знаменем Победы, флагами СССР и Республики Беларусь, которые в Год исторической памяти символизировали бы преемственность поколений. В №55 от 26 мая и №69 от 30 июня 2022 года газета подробно рассказала о том, как воплотить безобидную и зорвая идея натолкнулась на непробиваемую стену чиновничьего безразличия и очковитательства.



Одна из площадок, где коммунисты предложили установить флагштоки.

звали рабочее совещание с выездом на место. В нём участвовали представители горкома и обкома КПБ, зампред горисполкома В. Шерба, работники городского отдела и областного управления культуры, а также директор мемориала Г. Бысюк и его подчинённая Л. Бибик.

Во многом именно благодаря им, хранителям исторической памяти, встреча не заладилась с самого начала и конструктивного разговора в итоге так и не получилось. Площадки, предложенные коммунистами для установки флагштоков, были сразу же эмоционально раскритикованы и отвергнуты бывшим комсомольским и партийным функционером Г. Бысюком и заслуженным деятелем культуры Белоруссии Л. Бибик, поскольку «не вписываются в концепцию мемориала» и «не соответствуют нормативным документам». Даже патриотизму требуется строгая регламентация!

Представители музея постоянно уводили беседу в экскурсионную плоскость и без устали фанатично твердили, что уважительно относятся к советской и современной культуре, но при этом считают её размещение в указанных местах неуместным и «противоречащим заветам предков в сфере культуры». Стало понятно, с чьей подачи строчились отписки за подписью чиновников, превративших патриотическую инициативу в бюрократическую канитель.

Нашлись и те, кто не без доли злодательства упрекнул КПБ в том, что из-за своей «малочисленности» она не может выразить народного мнения и «чего-то там требовать».

Сотрудницы минкульты оказались более здравомыслящими, заверив коммунистов на словах, что их «важная и полезная инициатива будет поддержана и реализована на одной из предложенных площадок». Однако полученный вскоре после встречи письменный ответ за подписью первого заместителя министра культуры В. Громады удивил и потряс цинизмом и аллоизмом.

В письме, изобилующем орфографическими и пунктуационными ошибками, перечислены нормативные документы, согласно которым «запрещено научно необоснованное изменение внешнего вида и ухудшение условий восприятия историко-культурных ценностей», а также

«возведение зданий и сооружений на их территории». Поэтому установка флагштоков на территории ГУ «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» и на прилегающей к нему территории не представляется возможной». В то же время «Брестский облисполком совместно с Брестским горисполкомом выразили общую заинтересованность в установке знамённой группы (флаг Республики Беларусь, флаг Брестской области и флаг города Бреста) на территории, прилегающей к мемориальному комплексу», для чего «горисполком проводит подготовку нормативно-правовой документации».

Картина удручающая. Оказываются, Знамя Победы, флаги СССР и Белоруссии «ухаживают условия восприятия историко-культурных ценностей», а вот сувенирные ларьки и точки общепита перед центральным входом в мемориал, не говоря уже о ресторане «Цитадель» на территории крепости, где празднуют свадьбы, «научно обоснованы» и прекрасно вписываются и в «архитектурный ансамбль», и в «концепцию», и в «историческую память», и в «кодex к культуре». Ибо приносит прибыль. По этой причине городские власти сдают в аренду даже бывшие фортификационные сооружения.

Непонятно, почему перечисленные законодательные акты запрещают установку флагштоков со Знаменем Победы, флагами СССР и Белоруссии, но при этом не распространяются на флаги республики, области и города. Противоречие налицо.

Президент А. Лукашенко часто и много говорит о бережном и уважительном отношении к советскому прошлому. Однако в реальности, как показала описанная ситуация, это отношение разделяют далеко не все чиновники. Некоторые из них, по моему замечанию главы государства, «разлеглись на должностях», цинично наплевав и на историческое наследие, и на патриотические инициативы неравнодушных граждан. Не пора ли согнать «прозаседавших» с насиженных мест?

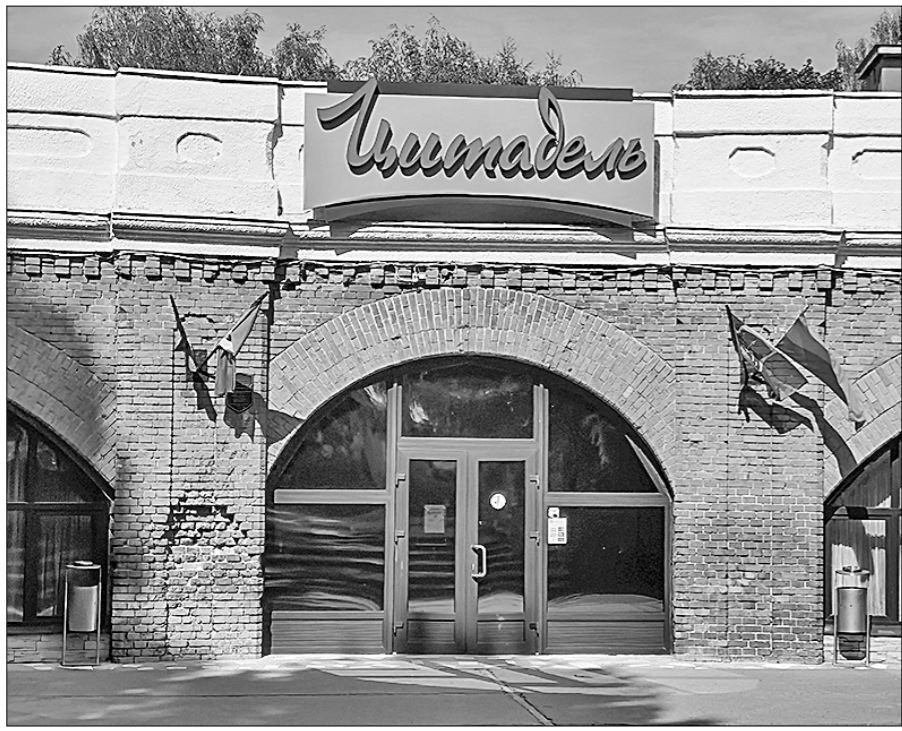
Сергей ГРИШКЕВИЧ, соб. корр. «Правды».

г. Брест.

Фото автора.



Велосипеды в крепости под запретом, но их прокат — нет.



На ресторане — Государственный флаг Белоруссии и флаг Бреста.

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

# Школьные годы... духовные

В начавшемся учебном году в школах Киргизии появится новый предмет — «История развития религий». По словам чиновников, дисциплина будет сугубо светской и послужит борьбе с экстремизмом. Однако, учитывая проникновение религии буквально во все сферы жизни общества и благосклонное отношение к ней властей, в этом есть сомнения.

Предложения знакомить школьников с основами мировых религий выдвигались в Киргизии давно. В частности, подобный пункт был включён в принятую почти десять лет назад концепцию государственной политики в религиозной сфере. Однако начин оказался неудачным: разработанный учебник не был одобрен министерством образования.

К инициативе вернулись после прихода к власти нынешнего президента Садыра Жапарова. Год назад в республике была утверждена очередная концепция в отношении религии. Среди прочего она предполагает проведение «устойчивого диалога» между государственными органами и религиозными объединениями, повышение квалификации священнослужителей и совершенствование системы религиозного образования, активизацию профилактической работы для предупреждения конфликтов и т.д. А в июне президент подписал указ о введении в школьную программу предмета «История развития религий».

Получив столь весомый наказ, министерство образования бросилось его выполнять. За считанные недели, если верить чиновникам, была составлена учебная программа, завершается подготовка ответственного пособия и преподавательского штата. Основу последнего составят уже работающие учителя истории. Более 2,6 тысячи из них прошли соответствующие тренинги. Кроме того, к преподаванию планируется привлечь теологов — выпускников религиозных факультетов местных вузов. Как уверяют в министерстве, все педагоги прошли строгую проверку в МВД и госкомитете национальной безопасности (ГКНБ) на предмет принадлежности к запрещённым сектам и группировкам.

Хотя затаёв является определён «сырой», предмет будет внедрён в школьную программу уже в этом учебном году. На его преподавание в девятых классах предусмотрено 34 часа. В последующем планируется внедрение курса также в седьмых и восьмых классах.

Если верить чиновникам, школьники в ходе уроков узнают об истории зарождения и развития религий, основных их особенностях, а также о радикальных течениях. Как отмечается, это необходимо, «чтобы предотвратить учеников от пагубного влияния».

Впрочем, в том, что всё пойдёт как по маслу, есть сомнения даже у функционеров министерства образования. «Если педагог будет навязывать свои взгляды, ученики и родители могут обратиться к директору школы, — заявляют они. — Если же никаких мер не последует, можно обратиться к нам».

десятков детей и подростков — причём как мальчиков, так и девочек. Их учат арабскому языку, мусульманским обрядам, молитвам, сурам (главам) из Корана. В республике появились даже исламские детские сады. Мальшам там читают Коран, а воспитательницы носят исключительно хиджабы. Многие из таких заведений не имеют лицензий, не соответствуют санитарным нормам — не говоря уже о программах, которые не контролируются министерством образования.

Если в прежние годы опасные тенденции обсуждались



в обществе довольно активно, в последние годы на них наложено негласное табу. Связано это с религиозностью президента и других представителей власти, которую они постоянно подчёркивают. Без первых лиц государства не проходит айт-намазы — коллективные молитвы, совершаемые в центре столицы в дни мусульманских праздников. Во время одного из них, состоявшегося 2 мая этого года, Жапаров назвал провокаторами и невеждами тех, кто пыгается противопоставить ислам и традиционную культуру киргизов.

Ранее президент со своим ближайшим соратником — председателем ГКНБ Камчыбеком Ташиевым — посетили мечеть в Джалал-Абадской области, чьё строительство профинансировала семья последнего. В свою очередь глава государства недавно пожертвовал духовному управлению мусульман Киргизии мусульманские платки, которые раздаются верующим женщинам. Для религиозных учреждений действуют различные льготы. Например, за электроэнергию они платят по 1,68 сома (1,3 руб.) за 1 кВт·ч, в то время как школы, детские сады и другие бюджетные учреждения — 3,4 сома (2,6 руб.). Всё это размывает светский характер государства и заставляет задумываться над истинными мотивами властей, озлобившихся религиозной грамотностью школьников.

Ранее президент со своим ближайшим соратником — председателем ГКНБ Камчыбеком Ташиевым — посетили мечеть в Джалал-Абадской области, чьё строительство профинансировала семья последнего. В свою очередь глава государства недавно пожертвовал духовному управлению мусульман Киргизии мусульманские платки, которые раздаются верующим женщинам. Для религиозных учреждений действуют различные льготы. Например, за электроэнергию они платят по 1,68 сома (1,3 руб.) за 1 кВт·ч, в то время как школы, детские сады и другие бюджетные учреждения — 3,4 сома (2,6 руб.). Всё это размывает светский характер государства и заставляет задумываться над истинными мотивами властей, озлобившихся религиозной грамотностью школьников.

Ранее президент со своим ближайшим соратником — председателем ГКНБ Камчыбеком Ташиевым — посетили мечеть в Джалал-Абадской области, чьё строительство профинансировала семья последнего. В свою очередь глава государства недавно пожертвовал духовному управлению мусульман Киргизии мусульманские платки, которые раздаются верующим женщинам. Для религиозных учреждений действуют различные льготы. Например, за электроэнергию они платят по 1,68 сома (1,3 руб.) за 1 кВт·ч, в то время как школы, детские сады и другие бюджетные учреждения — 3,4 сома (2,6 руб.). Всё это размывает светский характер государства и заставляет задумываться над истинными мотивами властей, озлобившихся религиозной грамотностью школьников.

Ранее президент со своим ближайшим соратником — председателем ГКНБ Камчыбеком Ташиевым — посетили мечеть в Джалал-Абадской области, чьё строительство профинансировала семья последнего. В свою очередь глава государства недавно пожертвовал духовному управлению мусульман Киргизии мусульманские платки, которые раздаются верующим женщинам. Для религиозных учреждений действуют различные льготы. Например, за электроэнергию они платят по 1,68 сома (1,3 руб.) за 1 кВт·ч, в то время как школы, детские сады и другие бюджетные учреждения — 3,4 сома (2,6 руб.). Всё это размывает светский характер государства и заставляет задумываться над истинными мотивами властей, озлобившихся религиозной грамотностью школьников.

Ранее президент со своим ближайшим соратником — председателем ГКНБ Камчыбеком Ташиевым — посетили мечеть в Джалал-Абадской области, чьё строительство профинансировала семья последнего. В свою очередь глава государства недавно пожертвовал духовному управлению мусульман Киргизии мусульманские платки, которые раздаются верующим женщинам. Для религиозных учреждений действуют различные льготы. Например, за электроэнергию они платят по 1,68 сома (1,3 руб.) за 1 кВт·ч, в то время как школы, детские сады и другие бюджетные учреждения — 3,4 сома (2,6 руб.). Всё это размывает светский характер государства и заставляет задумываться над истинными мотивами властей, озлобившихся религиозной грамотностью школьников.

Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды».

г. Бишкек. Фото автора.

ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА

# Инициатива Кубы вызвала интерес

Республика Куба предлагает создать промышленный парк Евразийского экономического союза (ЕАЭС) в особой зоне развития под названием «Маризаль», сообщили БЕЛТА в пресс-службе Евразийской экономической комиссии (ЕЭК).

Данная инициатива обсуждалась на консультациях, в которых в видеоформате приняли участие представители ЕЭК, официальных и деловых кругов государств — членов ЕАЭС, а также представители управления ОЗР «Маризаль».

«Инициатива Республики Куба по созданию в ОЗР «Маризаль» промышленного парка ЕАЭС потенциально является привлекательной, — отметила директор департамента развития интеграции ЕЭК Поар Барсеин. — Во-первых, открытие такого парка сделало бы более доступным для компаний из стран ЕАЭС выход на кубинский рынок и создало бы новую стартовую площадку для выхода на рынки других латиноамериканских стран. Во-вторых, это осязаемая возможность активнее работать на кубинском рынке не только для компаний из Белоруссии

и России, которые традиционно представлены там, но и для предприятий из других стран ЕАЭС в случае их интереса. В целом это комплексный механизм для углубления торгово-экономических связей стран ЕАЭС с Кубой».

В ходе консультаций генеральный директор ОЗР «Маризаль» Анна Мартинес презентовала эту особую зону развития, проинформировала об условиях для резидентов, а также о коммерческих возможностях и льготах, которые могут получить компании из стран союза в случае открытия промышленного парка ЕАЭС. Для этого парка предлагается выделить участок земли в 50 гектаров в аренду сроком на 50 лет с возможностью дальнейшего продления, на котором компания ЕАЭС смогут производить продукцию, осуществлять инвестиции, совершать коммерческие сделки, а

также управлять территорией самого парка. Резиденты ОЗР «Маризаль» уже являются несколько предприятий из Белоруссии и России, которые имеют свой позитивный опыт работы на кубинском рынке и могли бы поделить его с компаниями из других стран ЕАЭС.

«Предварительно мы констатируем интерес к проработке кубинской инициативы, намерены распространить презентационные материалы среди бизнес-ассоциаций стран ЕАЭС и выступить связующим звеном между ОЗР «Маризаль» и деловыми кругами союза», — подчеркнул исполнительный секретарь Делового совета ЕАЭС Сергей Михневич.

Эдуард ПИВОВАР.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ЛОНДОН. Новым лидером Консервативной партии и премьер-министром Великобритании станет министр иностранных дел Соединённого Королевства Лиз Трасс. Об этом на церемонии в столице туманного Альбиона объявил председатель партии Эндрю Стивенсон и глава руководящего комитета партии Грэм Брэдби. Соперником Трасс был экс-министр финансов Риши Сунак, возглавлявший казначейство с февраля 2020 года по 5 июля 2022 года.

ПЕКИН. Китай выступает против решения стран «большой семерки» о введении потолка цен на российскую нефть и надеется на изменение позиции группы по этому вопросу, сообщила официальная представительница МИД Поднебесной Мао Нин. 2 сентября министры финансов государств G7 договорились ограничить цены на поставляемое РФ «чёрное золото», но при этом планируют создать специальный механизм смягчения, который позволит наиболее уязвимым и нуждающимся странам получать доступ к российскому топливу.

ВАШИНГТОН. Спустя год после выдворения американских войск из Афганистана стало понятно, что отправка военных США в эту страну более 20 лет назад была ошибкой. К такому мнению пришли почти половина американцев, свидетель-

ствуют результаты последних соцопросов. Кроме того, 50% респондентов уверены: США «не закончили войну с честью». На днях сотрудник по внешней политике Бруклинского института Мадхи Афзала констатировал, что хаотичный вывод американских войск из Афганистана поставил под сомнение всю войну.

ДЖЕЙМС-СМИТ-КРИ-НЭЙШИН. 10 человек погибли и 15 госпитализированы со множественными ножевыми ранениями в канадской провинции Саскачеван. Инцидент произошёл в поселении коренных жителей североамериканской страны Джеймс-Смит-Кри-Нэйшин, а также в городе Вейдон.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕФ

# Власти Латвии нагнетают обстановку

Латвийские политики выбрали курс на сознательное нагнетание истерии в отношениях с соседями, что находится за гранью понимания. Об этом заявил пресс-секретарь МИД Белоруссии Анатолий Глаз, комментируя решение правительства Латвии о выходе из Соглашения об основных принципах трансграничного сотрудничества от 1998 года, информирует интернет-портал RuBaltic.RU.

По его словам, очередная инициатива по выходу из меж-

дународных договоров с белорусской стороной не стала неожиданностью. Это уже коснулось таких «угрожающих безопасности соседней страны» сфер сотрудничества, как служебное соаводовство, статистика, судебная медицина, сельское хозяйство.

«Такие немотивированные действия латвийских властей достойны лишь сожаления, тем более что Соглашение о трансграничном сотрудничестве предусматривало развитие кон-

тактов между местными властями в сферах взаимного интереса. То есть абсолютно прагматичные вещи в интересах народов двух стран», — подчеркнул представитель белорусского МИД.

А. Глаз уверен в том, что все подобное рода действия — это продолжение реализации взятого курса: «Речь идёт прежде всего о борьбе Латвии со священной памятью о жертвах Великой Отечественной войны и о варварском разрушении па-

мятников, о выдворении из страны собственных граждан за альтернативное мнение, о целенаправленной дискриминации русского языка, о драконовских штрафах за просмотр новостей телеканалов».

В Белоруссии прекращено поименование, что «очередной шаг официальной Риги в стиле «назло бабушке уши оттоможу» во многом нацелен на то, чтобы отвлечь граждан Латвии от нарастающих как снежный ком социально-экономических про-

блем в собственной стране», заметил дипломат.

В белорусском внешнеполитическом ведомстве уверены: период конфронтации закончится, будут восстановлены прежние и заключены новые соглашения, а в Латвии его станут вспоминать как время упущенных возможностей для взаимовыгодного сотрудничества с дружественной страной-соседкой.

Ранее сообщалось, что Латвия намеревается в одностороннем порядке расторгнуть договор с Белоруссией о пограничном сотрудничестве.

Что и как поют с телеэкрана

# «Аврора» победит или «Путана»?

Осенние заметки о летних впечатлениях

«Правда» уже давно бьёт тревогу в связи с трагедией отечественной песни. Конечно, это лишь часть необъятной трагедии, постигшей нашу страну более тридцати лет назад и причинившей нам неисчислимые утраты. Да-да, именно неисчислимые! Ибо как их все подсчитать и в каких показателях выразить? Чтобы охвачены были не только огромные площади отрезанных территорий, миллионные людские потери и целые отрасли уничтоженного производства, но также духовно-культурная составляющая нашего бытия, которая полностью досконально улетела, пожалуй, и не поддается.

Между тем значение её для страны и народа исключительно велико. Почему такое острое беспокойство у многих читателей «Правды» вызвала судьба нашего песенного искусства после антисоветского переворота 1991 года, когда оно всё более резко стало падать? Да потому, что это искусство — не для узкого круга «любителей», а для всех.

Даже если человек сам не поёт, он всё равно подвержен влиянию звучащей вокруг музыки, а в первую очередь — массовых песен. Они ведь существенно воздействуют на создание определённой атмосферы в обществе, которая может быть хорошей и плохой, здоровой и больной. Хотя, разумеется, далеко не все это фиксируют или даже замечают.

Но вот что написал нам в редакцию чуткий и вдумчивый автор из Челябинска: «Знаете, вскоре после уничтожения Советского Союза я вдруг начал замечать, что мне при дыхании явно не хватает воздуха. Обратился к врачу, однако физиологически оказалось вроде бы всё в порядке. И в конце концов диагноз вынес я сам. Воздух, которым дышу, изменился! Раньше в непереносимом составе его были прекрасные, изумительные, вдохновляющие советские песни, с которыми радостно было жить. Теперь же, как ни затыкай уши, рвётся со всех сторон под видом песен отравляющий звуковой смрад».

Выдающийся композитор Тихон Николаевич Хреников, с которым неоднократно беседовал я о песнях советского и антисоветского времени, дал подделкам наступивших лет своё название — мусор. «Это же мусор, самый настоящий мусор, место которому не на сцене, телеэкране или в радиоэфире, а на свалке, в помойке!» — воскликнул он с невероятной эмоциональностью, как говорится, на разрыв аорты. И можно ли не понять великого советского мастера каждому, кто искренне болеет за родную культуру, а значит, и за свою страну?

Вспомним: «Нам песня строить и жить помогает». Так было. А когда страшной была военная угроза обрушилась на Советский Союз, над его просторами мощно зазвучало:

**Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.**

И страна поднялась, сплотившись и напугавшись все свои возможности для отпора врагу. Безусловно, при самой активной и благодатной поддержке необыкновенных песен, которые стали важнейшим оружием Советской Победы. Это — факт, который подтвердит любой представитель моего поколения «детей войны».

Но разве можно стать таким победным оружием мусор, невзрачный за последние тридцать лет вместо песенного богатства советской эпохи? Специальная военная операция, вынужденная по-своему подводить критический итог утраченного после 1991 года, требует очень серьёзно задуматься и об этом.

Напомню древнюю китайскую мудрость, которая ныне весьма актуальна для нас: «Если в стране слишком громко звучат чуждые песни, она обречена». Но абсолютное большинство народа нашего не желает быть обречённым!

После 24 февраля его года в своих установочных ток-шоу Владимир Соловьёв не переставая с телеэкрана повторять: «Настало время правды», «СВО вскрыла многолетний нарыв», «Как было — уже не будет». В общем, речь у него и других телевизионных наставников о необходимости назревших или даже перезревших государственно-общественных перемен. А происходят ли они на том же телеэкране, заметны ли в насущной сфере, о которой пойдёт сегодняшняя наша разговор?

Я поставил себе задачу за три летних месяца под таким углом повнимательнее присмотреться и прислушаться к телевизору, дабы попытаться ответить на этот вопрос. Из-за скатой газетной площадки заметки получались беглые, но есть возможность далее вместе с вами, дорогие читатели, их продолжить.

Праздники как зеркало

По-моему, в любой стране о песнях её можно судить прежде всего по тем из них, которые звучат в праздничные дни. Всё-таки для общегосударственного торжества отбираются обычно лучшие песни, и представить их стараются в наилучшем исполнении. Вот в Советском Союзе это правило действовало неукоснительно. Достаточно вспомнить основные праздничные концерты, транслировавшиеся по телевидению, будь то в честь годовщины Великого Октября или, скажем, Дня милиции. Сколько радостных впечатлений от встреч с выдающимися песнями и певцами доставляли нам они!

А про теперь, увы, давно этого не ска-

жешь. Хотя зыбкое ожидание какого-нибудь сюрприза иногда возникает, но в результате, как правило, оказывается обманам.

На июнь моему обзору выпал праздник, который ныне официально называют главным праздником страны. День России! Вроде бы звучит громко и торжественно, однако повод для торжества крайне странный, прямо надо сказать. Учреждён праздник в честь события, которое достойно скорее всероссийского траура, ибо стало оно прологом уничтожения СССР.

Не принято вестись на похороны, а здесь как раз нечто похожее: 12 июня 1990 года Ельцин сумел пробить через республиканских депутатов так называемую Декларацию о государственном суверенитете РСФСР.

Праздник поначалу и назвали Днём независимости России, подкорректировав потом — именно из-за режущей слух странности. Но суть ведь не изменилась. На фоне украинских событий и той же специальной военной операции, думаешь, особенно очевидно, что такое нелепое ежегодное торжество надо срочно и навсегда отменить.

Нет, пока всё ещё празднуют. И как! Главный концерт — на Красной площади. Основной федеральный телеканал «Россия 1», где обычно и показывают этот концерт, рекламировал его на сей раз таким возвышенным спичем: «Страна, которую мы любим. Страна, которой гордимся. Страна, в которой рождаются лучшие песни».

Вы представляете? Лучшие! Ох, как хотелось бы... Да вот не рождаются лучшие песни в буржуазной России, что с горечью пришлось повторить со страницы «Правды» (см. номер за 16 июня с.г.).

Ведущие концерта Дмитрий Губерниев и Мария Ситтель старались: первый, крича, аж голос чуть не сорвал. Текст им написали тоже возвышенный, в стиле рекламного анонса. Только на восприятие предложенных современных песен, по моему, это мало повлияло.

Центральной темой их, согласно названию праздника, должна была стать Россия. Но к завершению концерта стало понятно: ни одной достойной песни о России, чтобы запела её, в полном смысле слова, вся страна, за последний год не создано. Более того, не создано таковой и за все тридцать антисоветских лет. Так что «звёздный» Николай Басков, открывший торжество, вынужден был отделаться формально-дежурным сочинением, которое я уже слышал в его исполнении на таком же концерте год назад. Как и тогда, ничто при этом абсолютно не тронуло — ни текст, ни с позволения сказать, музыка, ни натуральный пафос исполнителя. Лишь был по голове бесчувственный повтор: «Россия, ты одна такая!»

Удручило и явление Николая Расторгуева с его «Любовь». Хотелось услышать что-нибудь новое, но мэтр не постеснялся опять реанимировать свою фирменную «Россию, моя Россия, от Волги до Енисея». Хотя уж сколько внахалось ему, что таким образом сокращает на территории этой самой «России» минимум вдвое. Зачем? Почему? Да просто «складно» — вот и всё. А смысл вроде и не объяснял...

Совсем досадным и горьким оказался бы столь неприветливый итог, если бы всё же не пропикло в программу несколько подлинно хороших песен, в том числе о России. Конечно, из советского времени! Вы помните, например, вот эту — композитора Леонида Афанасьева на стихи поэта Игоря Шаферана?

**Гляжу в озёра синие,  
В полях ромашки рвё...  
Зову тебя Россию,  
Единственной зову,  
Не знаю счастья большего,  
Чем жить одной судьбой,  
Прустись с тобой, земля моя,  
И праздновать с тобой.**

А не забыли «С чего начинается Родина?» композитора Вениамина Баснера и поэта Михаила Матусовского? Или на его же стихи — «Подмоскворечье вечера» Василия Соловьёва-Седого? Или «Я люблю тебя, жизнь» композитора Эдуарда Колмановского на стихи Константина Ваншенкина?

Думаю, излишне доказывать, что это действительно по-настоящему хорошие песни. Естественно, порадовало, что для них каким-то образом нашлось такое место на одном из главных официальных концертов года, хотя и очень позерский. А что же слышно на других?

Вскоре, в начале июля, Первый канал транслировал ещё один большой и широко разрекламированный концерт. Состоявшийся в Муроме, он был посвящён юбилейному празднику — Дню семьи, любви и верности. Здесь тоже прозвучало несколько советских песен, которые, несомненно, украсили программу. Что за чудо было бы, если бы вся она из таких творений состояла!

Но нет, как и на июньском концерте в Москве, тон в целом задавался совсем иными шпиглерами. Приведу один образец, врезавшийся в память своей абсурдностью:

**Ты красивая чертовски,  
Я люблю тебя,  
Как Лялю Брик  
Маяковский.**

Продолжая прилежно смотреть и слушать по основным телеканалам наиболее знаковые концерты современных песен, я поймал себя на ощущении, что все они сливаются в однообразно серый поток, из

которого невозможно что-либо интересное выделить и запомнить. А ведь это отбиралось как лучшее, для особого, предельно важного выступления! Стало быть, до чего же скудным выбор оказался...

Что значит отменить отмену

Кто-нибудь скажет, что никакого открытия таким своим утверждением я не делаю. Что ж, о падении современной песни «Правда» много писала, это верно. Однако остаётся коренной вопрос: что же делать для реального выхода из тупика? Если, конечно, такая задача реально ставится, а не провозглашается только.

Начну с горячего. Коллективный Запад, который с нарастающей агрессивностью давит сейчас на Россию и русских, придумал «культуру отмены». До предела накалившая русофобия подталкивает бездумно немалым: отменить Пушкина и Достоевского, Репина и Сурикова, Чайковского и Рахманинова. Но хочу напомнить, что у себя в стране мы после 1991-го тоже пережили наступление своей «культуры отмены».

Согласуясь, что продиктована она была больше антисоветизмом, а не русофобией, голову сверху готовы были буквально всё советское «отменить» — литературу, кино, песни и т.д. И хотя неумеренный пыл под влиянием реальной жизни со временем поубавился, настойчиво-подозрительное отношение ко многим из советской эпохи остаётся. Вместо самого внимательного изучения бесценного, уникального опыта, который тогда при колоссальном подъёме социалистической культуры был накоплен. В том числе по созданию песенного богатства, равного которому до сих пор нет в мире.

Однако значительная часть этого богатства и теперь находится у нас под спудом. Скажем, у Александры Пахмутовой и Николая Добронравова есть песня «И вновь продолжается бой». Одна из лучших, беспорно! Между тем в программы концертов её не включают. На свой страх и риск могу позволить себе иногда спеть эту песню Иосиф Кобзон. С некоторым даже вызовом произносилось у него:

**И вновь продолжается бой,  
И сердцу przewozno в груди,  
И Ленин такой молодой,  
И юный Октябрь впереди.**

Зал отвечал обычно бурей аплодисментов.

Так вот, вспоминая сейчас те волнующие моменты, я подступлю к самому сильному для меня песенному впечатлению минувшего телевизионного лета. К событию, которое прямо-таки поразило и невероятно обрадовало, а вместе с тем — побудило ещё раз о многом задуматься.

Последний день июля, 31-е число. Накануне телепрограммой по каналу «Россия 1» обещали, что предстоящая в воскресенье передача «Песни от всей души» на сей раз целиком будет посвящена морякам. Известно, что в советское время про них было создано множество замечательных песен. Но что теперь мы услышим с телеэкрана в традиционный День Военно-Морского Флота?

Признаюсь: schadeva, который прозвучал в самом начале этой передачи, я никак не ожидал. Даже и не мечтал о нём. Удивляетесь? Бывает. А дело в том, что одна из любимейших мною (и не только!) песен больше тридцати лет napроч была отлучена от официального эфира. Называется она «Крейсер «Аврора»».

Её создали в 1973 году два выдающихся советских автора — композитор Владимир Шанский и поэт Михаил Матусовский. В честь легендарного корабля, имя которого знал весь мир. Ещё бы! Героически проявивший себя во время Русско-японской войны, а позднее и в годы Великой Отечественной, он ярко вошёл в историю как знаковый символ Великой Октябрьской социалистической революции.

За что, добавлю, после 1991-го и пострадал. В связи с успешной и злобной переоценкой захватившими власть антикоммунистами величайшей революции какие уж песни о нём сивохлазили.

Я напомним, что негласным запретом песенных произведений всё, конечно, не обошлось. Ненавистники Великого Октября изыскивали против «Авроры» опустительно неглядные карательные меры. И придурили — вопиюще неслыханное коунство.

Вечером 6 июня 2009 года во время Петербургского экономического форума на борту легендарного крейсера была организована глумливая гулянка с участием высокопоставленных государственных персон — представляла президента РФ в Северо-Западном федеральном округе, министра экономического развития, губернатора Санкт-Петербурга. А матерные шансоны небезвестного Сергея Шнурова (по кличку Шнур), гримешные через трюмговорители над вечерней Невой, своеобразно «освящая» этот дичайший шабаш...

Тогда «Правда» с возмущением не раз писала об этом, добиваясь справедливости. И хотя никто из организаторов и гостей «вселенной» на «Авроре» к настоящей ответственности привлечён не был, меры на будущее, чтобы не допускать подобного, всё-таки последовали.

Теперь же более всего я думаю о том, кто мог и взял на себя ответственность разрешить исполнение с телеэкрана по существу «закрытой» песни. Поневеле вспомнились разговоры о случившихся

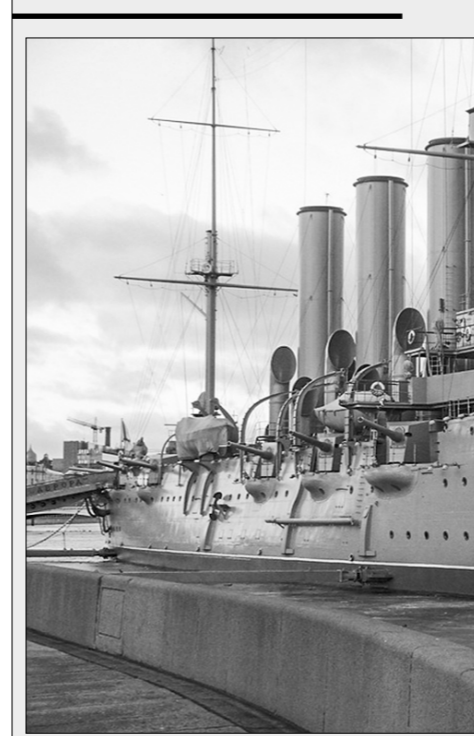
расхождениях в позициях разных «кремлёвских башен».

Мне понятно, что сама идея как можно шире дать по телевидению в День ВМФ флотские песни стала своего рода социальным заказом. Именно в связи со специальной военной операцией праздник военных моряков отмечался ныне особенно размашисто и броско. Однако ведь столкнулись при этом с досадной проблемой: советских песен о моряках много, а хороших современных — не найти.

В студии на передаче, о которой пишу, прозвучала только одна современная, да и ей не уготована долгая жизнь. Зато неувядающие творения советской поры соединились всех собравшихся в общем высоком чувстве: «Прошайте, скалистые горы», «Вечер на рейде», «Севастопольский вальс», «Матросские ночи»...

Атмосфера сразу создалась душевно

Споёмте, друзья!



Или, как прежде, в чёрных бушлатах  
Грозно шагают твои патрулы?

Стихи М. Матусовского,  
музыка В. Шанского.

**Дремлет притихший северный город,  
Низко неба над головой...  
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?**

**Ветром солёным дышат просторы,  
Молнии крестят мрак грозовой...  
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?**

Может, ты снова в тучах кохматых  
Вспышки орудий видешь вдаль?

проникновенная. И радость искренняя была, и трогательные слёзы. Их я заметил даже в глазах адмирала Комоедова, когда слушал он песню об «Авроре». Как всегда берёт за душу это лирическое высказывание о судьбах людей и кораблей! Да ещё если знать постсоветскую судьбу исторического крейсера.

**Ветром солёным дышат просторы,  
Молнии крестят мрак грозовой...  
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?**

**Большой контраст  
невозможно представить**

Я ещё находился под глубочайшим воздействием передачи, где поистине чудесным образом воскресла любимая песня, и пытался разгадать, случайность это или стоит ждать достойного продолжения. Но другая телепередача своим скверным вмешательством вдруг всё испортила. Из той же самой студии! Всего через шесть дней! С тем же ведущим!

Неужели тоже социальный заказ? А что, вполне может быть. К примеру, скажем, другая «кремлёвская башня», не причастная к флотской программе, высказала недоумение: «Революцию 1917-го вздумали воспевать? Ну-ну. А не лучше ли вам воспеть нашу контрреволюцию — 1991-го?»

Так или иначе, однако, очередную свою программу ведущий Андрей Малахов посылал... «любимым хитам лихих 90-х!» Это сам он про не сказал, и, согласитесь, более контрастная тема в противовес предыдущей трудно придумать. А поскольку эта Малахову несравненно ближе и, безусловно, родней «Авроры», он же сам мого и предложить. Впрочем, кто-то из близкого начальства тоже мог. С какой целью? Стереть или хотя бы в определённой мере заглушить у слушателей явно захватывающее их «слишком советское» обаяние предшествующего вечера.

В тину ему теперь с экрана полились восторженные потоки восхвалений самого антисоветского времени, когда рушилось почти всё достигнутое страной за революционные десятилетия. Но кое-кто преуспел. Он, Андруша Малахов, именно в те 90-е прославился своей грязной «Большой стиркой», был на подъёме, упивался успехом. Вот и в эту заветную для него передачу постарался подобрать соответствующий контингент участников.

Конечно же, люди тут появились перед нами совсем другие, нежели в День Воен-

но-Морского Флота. И воспоминания у них были словно с другой планеты. Например, некто Сергей Сергеев, представляющий как «гость из Барнаула» (1983 года рождения), рассказал о своём приобщении уже в раннем возрасте к новым песням. Постулайте:

— Батя где-то купил кассету с песней «Презерватив». Естественно, я сразу заинтересовался: а что это такое? Мы ту кассету слушали все вместе — отец, мать и я. Это было офигенное, классное время!

Развивая тему, «гость из Кубани» Виталий Кузнецов назвал 1990-е временем перехода от песен советских к «прогрессивным». Он так и выразился, приводя в качестве образца знаменитую тогда «Путану». Если кто не знает, скажу: проститутку таким образом иносказательно переименовали — подобно «киллеру» вместо наёмного убийцы. Облокачивали всяческую мерзость романтическим флёром. Усердствовали, чтобы и песенное сочинение о проститутке романтически звучало:

**Путана, путана, путана,  
Ночная бабочка, ну кто же виноват.  
Путана, путана, путана —  
Огни отелей так заманчиво горят...**

И представьте себе, упоминавший В. Кузнецов исполнял эту прелесть на свадьбе «со своей Светой», о чём теперь гордо и радостно у Малахова заявил.

В таком же духе, то есть с восторгом, радостью, възлезд, толковали о «лихих 90-х» остальные участники этой тусовки. Ясно, какая предварительная установка была дана: вспоминать исключительно приятное! Они все этому неуклонно следовали в своих рассказах.

**Я простая русская девочка,  
За границей сроду не жила.  
Ты простой американский мальчонка —  
Приезжай за мной скорей!  
Приезжай за мной скорей!  
Американ бой, уеду с тобой!**

**Я играю на балалайке,  
Это самый русский инструмент.  
Я мечтаю жить на Ямайке —  
Приезжай за мной скорей!  
Приезжай за мной скорей!  
Американ бой, уеду с тобой!**

И вся эта сходка в студии под малаховским руководством пускается в пляс, тиска и хором голоса: «Американ, американ, американ!»

Что это? Для чего? Какую задачу решает таким образом «государственный» Малахов? Он же теперь именно таким образом радеет в самых важных по патристической направленности передачах основного федерального телеканала. То он ведущий концерта из Ленинграда к 80-летию освобождения легендарной симфонии №7 («Ленинградской») Дмитрия Шостаковича в блокадном городе.

Ленинградский концерт состоялся, представьте, буквально через три дня после выхода в эфир описанного мною телевизионного гульбища!

Разумеется, обалчённый в парадный смокинг с галстуком-бабочкой Малахов старательно изображал теперь торжественность и скорбь. Но верилось ему всё равно плохо. Двойственность восприятия мешала, я думаю, не мне одному.

Поневеле явление такого персонажа при исполнении Ленинградской симфонии напомнило одну из гнуснейших антисоветских выдумок, которые пачками распространялись в столь любимые Андрушей 90-е. Будто бы не о гитлеровском нашествии написал Шостакович это бессмертное своё произведение, а... «о сталинских репрессиях». Каково?

**Через годы,  
через расстоянья...**

Продолжал я смотреть телевизор, и жизнь задерживала внимание на очередных сюжетах моей темы. Иногда радуешься, но подчас больно сжимаются сердце.

Вот жители Риги протестуют против сноса памятников советским воинам, освободившим Латвию от фашизма. Под предательскими ударами гордо и обречённо крестятся монументы, а потрясённые люди вдруг запевают «Тёмную ночь» — остающуюся с ними пронзительную исповедь из советского фильма «Два бойца», снятого в 1943-м. Помню, мальчишкой впервые слушал её, приткнувшись к чёрной радиотарелке, ещё до того, как посмотрел картину, и впечатление было неизгладимо. Удивительно ли, что такая песня насущно нужна многим до сих пор?

А вот на телеэкране московские актёры, вернувшись из поездки в освобождённый Херсон, где выступили с концертом. Народный артист России Александр Михайлов говорит:

— Все время слышали: «Как мы истосковались по этим песням!»

Эти — какие? Советские в основном! Из той же Великой Отечественной или довоенные, послевоенные.

О них речь шла и в передаче «Свои», впервые показанной на Первом канале 20 августа. Она была посвящена сражающемуся Донбасу и творчеству самих его защитников, то есть в первую очередь их песням и стихам.

Пожалуй, программы такого обширного формата на эту тему раньше ещё не было, и можно поблагодарить её создателя, особенно ведущего — поэта Валю Маленку. Выделить же хочу безусловную связь того, что мы увидели и услышали, с памятью о самой великой и справедливой войне, которую вёл советский народ.

Да, эту память не удалось вытравить в наших людях, несмотря на предпринятые усилия. Переписка времён чувствуется постоянно, начиная с замысла передачи, подканального знаменитым советским поэтом Василием Лебедевым-Кумачом:

**Кто сказал, что надо бросить  
Песни на войне?  
После боя сердце просит  
Музыки вдовине.**

В прозвучавших стихах и песнях, рождённых нередко прямо в окопах, на передовой, и авторы их, и читатели, слушатели отмечали влияние на Симону или Пярдковского, то Исакковского или Семёна Гуденко. Влияние, как правило, благотворное, потому будем надеяться на дальнейшее продолжение лучших традиций. Хорошо, что будет продолжена и новая передача.

Поскольку песня по праву считается душой народа, предстоит всемирно признанному на этом направлении конкретному и убедительно доказав, что за душу свою наш народ крепко стоит. По-русски, по-советски!

Виктор КОЖЕМЯКО.

**Учредители —  
журналистская  
организация АНО  
«Редакция газеты «Правда»,  
Коммунистическая партия  
Российской Федерации**

**Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ**  
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО,  
М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ,  
Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).



Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правда», дом 24.  
Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.  
ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-39, 257-52-13.  
Служба распространения — 8-499-257-47-72.  
Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан  
в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда».  
Отпечатано в АО «Московская газетная типография»,  
123995 г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1  
Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже,  
Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.  
Тип. № 2046  
Подписные индексы 50102, ПН329. Общероссийский тираж 100 300.  
Подписано в печать 05.09.2022. Фактически — в 17.00.  
По графику: в 17.00.