

СИЗО «Водник», куда доставили Ефремова.



МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

+ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

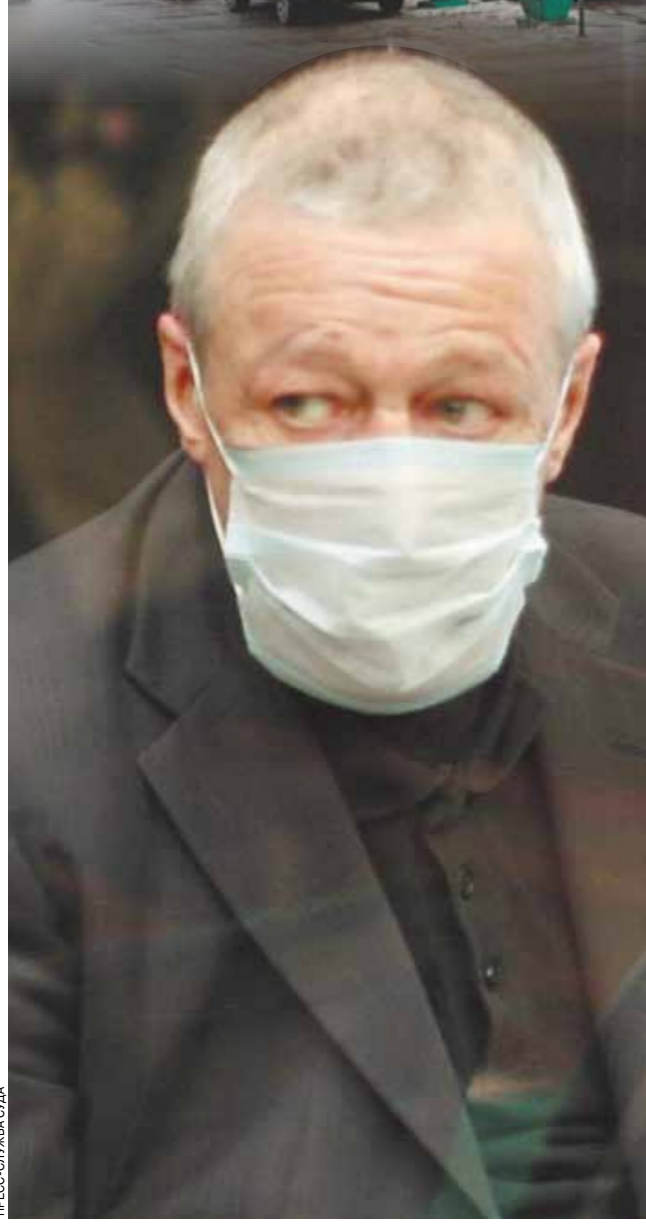
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
10.02.–16.02. 2021 г.
№23 (500)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



ПЕРВЫЙ ЛОКДАУН АНИТА ЦОЙ ПЕРЕЖИЛА ЕЩЕ В МОЛОДОСТИ: ПЯТЬ ЛЕТ НИ ШАГУ НА СЦЕНУ, ПОКА ПОДРАСТАЛ МЛАДЕНЕЦ

На 50-летие вопреки всему закатила грандиозный концерт. В юбилейном интервью «ЗД» делится мудростью: «Время такое, что, может, и не стоит заглядывать в будущее, но надо осмысливать настоящее»

15 стр.



БАРХАТНЫЙ СИЗО МИХАИЛА ЕФРЕМОВА

Что происходит в следственном изоляторе «Водник», куда вернули известного актера

Михаил Ефремов, как мы уже сообщали накануне, вновь занял место в камере СИЗО «Водник». «Ба, знакомые все лица!» — вприору воскликнуть сотрудникам изолятора. Гражданин артист был здесь совсем недавно, осенью, после обвинительного приговора, и вот новая встреча.

Ефремова поместили сюда не случайно. «Водник» на хорошем счету у правозащитников, да и у заключенных. Сюда сажают многих крупных предпринимателей и всех арестованных «по делу Тесака».

Как живут арестанты в «Воднике», проверил обозреватель «МК» в качестве члена ОНК.

Читайте 6-ю стр.

ПРИГОВОРЕН К ПОДВЕШИВАНИЮ?

Алексей Навальный, возможно, будет отбывать срок в Москве

Заклученный Алексей Навальный, к судьбе которого приковано в последнее время столько внимания, останется в ближайшее время в Москве. Но рано или поздно, если приговор вступит в законную силу, его ждет этап в колонию. И вот в какую именно — вопрос интересный. Этап в тюрьму на Колыме или в печально известный Владимирский централ? ему не грозит по объективным причинам (первая давно закрылась, а вторая принимает особо опасных преступников).

Предполагается, что это будет колония в Рязанской или Тверской области. Но есть и неожиданный вариант: Навального могут вообще не выпустить из Москвы.

Читайте 6-ю стр.



РЕПЛИКА ДМИТРИЙ ПОПОВ, ОБЗЕРВАТЕЛЬ

ПОСТАВЬТЕ НА ЛУБЯНКЕ ПАМЯТНИК ЧУБАЙСОВУ

Медийные и уважаемые (не всеми, но это обычное дело) граждане подписали обращение — верните Железного Феликса на Лубянку. Среди подписавшихся — великий Проханов, мятущийся Прилепин, молодая Рябцева, насмешливый Пучков-Гоблин...

Государственники. Легко можно получить вывих мозга: святая инквизиция хочет воздвигнуть монумент салемамским ведьмам — государственники просят вернуть памятник революционеру.

Читайте 6-ю стр.

«ПРЕЗИДЕНТ СПРОСИЛ — Я ОТВЕТИЛА»

Ученый из Новосибирска рассказала, почему обсуждала с Путиным зарплату

Сотрудница Федерального исследовательского центра «Институт цитологии и генетики СО РАН» Анастасия Проксурина придала встрече с Владимиром Путиным по случаю Дня российской науки совсем не праздничный оттенок. Так часто бывает, когда речь заходит о деньгах.

Читайте 13-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Светлана ЦИКУЛИНА, корреспондент отдела семьи

УЧИТЕЛЬ ДЛЯ БИТЬЯ

Все чаще со школьных полей приходят новости об очередных издевательствах учеников над учителями. И почти всегда хулиганы стараниями родителей остаются безнаказанными и продолжают творить бесчинства. Педагогов и вовсе делают крайними вместо того, чтобы защищать от малолетних негодяев.

На днях в одну из екатеринбургских школ пришлось вызвать Росгвардию, чтобы обезвредить распоясавшегося ученика. 9-летний мальчишка, который, как выяснилось, давно держал в страхе все учебное заведение, забросал местного завуча петардами. Родители его одноклассников рассказывают, что ранее он неоднократно появлялся на занятиях с ножом, часто затевал драки. Однако даже после нападения на завуча этого ребенка не могут направить в коррекционный класс — на это требуется решение суда, а ввязываться в тяжбу никто не хочет...

Как показывает практика, в наши дни ученики могут годами держать в страхе всю школу без всяких последствий для себя и своих родителей. Учителя оказываются абсолютно беззащитными перед трудными детьми. Уже несколько недель родители учеников другой российской школы борются за возвращение на работу учителя физики. Педагогу пришлось уволиться после того, как 8-классник обвинил его в избиении; стоит вопрос о возбуждении уголовного дела, хотя история эта проста, как три копейки.

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ

КТО «ШКОЛОТУ» НАУЧИТ РОДИНУ ЛЮБИТЬ

Читайте 3-ю стр.

СТРАХОВЩИКАМ ЗАПРЕТЯТ НАЖИВАТЬСЯ НА ИЗНОСЕ АВТО?

Важнейшее для автовладельцев разъяснение сделал Верховный суд. Высшая инстанция предписала страховым компаниям выплачивать пострадавшим в ДТП компенсацию по ОСАГО без учета износа деталей машины.

Поводом для разбирательства стала жалоба водителя из Владимира. В 2018 году в его припаркованный «БМВ» врезалась «Газель». Пострадавший автолюбитель со страховой фирмой виновника аварии и подал документы в свою. Закон такой порядок позволяет, но результат оказался из рук вон плохим. Компания не стала ремонтировать иномарку, отдав лишь дежурной отпиской: «механизм образования повреждений не соответствует ДТП». Водитель сделал свою независимую экспертизу и с ней пошел в суд. Мужчина требовал у страховой уже не ремонта, а денежной компенсации, так как отремонтировать разбитое авто ему пришлось за свой счет. В первой и второй инстанциях истец выиграл. Суды взыскали со страховщика сумму ущерба (346 тысяч рублей), штраф и неустойку по 100 тысяч, а также символический моральный вред в тысячу рублей. В кассации решение не устояло. Служители Фемиды решили, что нижестоящие суды неправильно поступили, определив сумму ущерба без учета износа. По мнению кассационного суда, износ запчастей не следует учитывать, только если речь идет о ремонте автомобиля силами страховщика. Если же речь идет о выплате страхового возмещения деньгами, то в силу закона об ОСАГО процент износа принимать во внимание не нужно. Однако Верховный суд счел такой подход нарушением прав пострадавшего в аварии. В своем определении коллегия высших судей подчеркнула, что основным способом восстановления автомобиля по обязательной «автогражданке» является ремонт на станции техобслуживания страховой компании. Страховщик и автолюбитель могут договориться, что вместо ремонта последний получит деньги. В таком случае компенсация действительно урезается на процент износа. Но такое решение должно быть добровольным и исходить от самого потерпевшего в ДТП. Если же необходимо требовать деньги вызвана нежеланием страховой фирмы чинить машину, ни о каком износе не должно быть речи. Хозяин поврежденного автомобиля имеет полное право отремонтировать его в другом месте, а со страховой потребовать возмещения убытков. В такой резолюцией ВС отправил дело на пересмотр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ШКОЛЬНИК ОБМАНОМ УСТРОИЛСЯ РАБОТАТЬ В МЕТРО

Юный фанат метрополитена пошел на хитрость, чтобы осуществить свою заветную мечту. 14-летний парнишка смог обмануть сотрудницу метро, представившись стажером помощника машиниста, и несколько часов проработал на режимном объекте!

Как стало известно «МК», 8 февраля около 18.00 на служебный телефон дежурной по станции «Хорошевская» позвонил некий мужчина. Он представился работником сабвея, назвав должность и данные, и сообщил, что в определенное время на стажировку придет молодой человек. Как выяснилось позже, на том конце провода виртуозно лгал ученик 8-го класса одной из московских школ Михаил. Парень уже не один год буквально бредит метрополитеном. Миша разузнал в Интернете рабочий телефон дежурной и решил прояснить ситуацию, чтобы примерить на себя роль настоящего сотрудника метрополитена. Пригодился и бесконтактная смарт-карта, которую он успешно миновал КПП. А потом отпраивал дежурной по станции, что прибыл на стажировку, и та с удовольствием на протяжении шести часов рассказывала симпатичному юноше о деталях своей работы, погружая в нюансы и показывая все на практике. Школьник выглядел старше своих лет и подозрений у сотрудницы не вызвал, тем более что по телефону о нем предупредило руководство. И только около полуночи сотрудники полиции выявили нарушителя. Никаких документов он представить не смог и обо всем рассказал стражам порядка. Были вызваны родители школьника, и после получения всех объяснений и составления протокола в отношении отца подросток был передан им на руки. Но на этом приключения тинейджера, скорее всего, не закончатся. Все материалы будут направлены в комиссию по делам несовершеннолетних, и юношу поставят на учет.

Полицейским родителям школьника рассказали, что сын давно мечтает о работе в метро. Все, что есть в Интернете о метрополитене, мальчик изучил. Он играет только в те компьютерные игры, в которых есть метрополитен. Михаил знает все о поездах, вагонах, туннелях, станциях, посещая музей метрополитена. Он мечтает поскорее стать машинистом, ничто другое сейчас ему неинтересно. Видимо, и он решил посмотреть жизнь под землей изнутри раньше времени.

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Олег ШАДЫХАНОВ, Татьяна АНТОНОВА, Юлия ГРИШИНА, Екатерина СТЕПАНОВА и др.

САМОИЗОЛЯЦИЯ СДЕЛАЛА МОСКВУ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ДЛЯ БОЛОТНОЙ СОВЫ

Редкая сова — болотная — обнаружена в природно-историческом парке «Москворецкий». Эта представительница пернатых хищников, занесенная в Красную книгу Москвы под нулевой категорией редкости, считалась исчезнувшей.

Как рассказали «МК» в пресс-службе «Мосприроды», необычную гостью обнаружили на ветке дерева во время зимнего маршрутного учета. Последний раз представителя этого подвида специалисты фиксировали более 20 лет назад.

— Сложно сказать, загнездится птица у нас или нет, — говорит методист отдела экологического просвещения и учета животных ГПБУ «Мосприрода» Михаил Углов. — Судя по месту встречи, которое соответствует характерным для этого вида местам обитания, можно предположить, что она может остаться. Нулевую категорию присуждают тем видам птиц, которые гнездились в Москве до 1960 года, а потом исчезли. В последний раз болотная сова появилась лишь в 1996–97 годах в пойме Москвы-реки. Быть может, она прилетела и раньше, но не была замечена орнитологами. У сов размер популяции очень сильно варьируется в зависимости от погодных условий и кормовой базы, возможно, что исчезновение было повсеместным. Минувший год самоизоляции способствовал возвращению многих видов.

По словам Углова, узнать болотную сову можно в первую очередь по ее необычному поведению. В отличие от своих сородичей она активна днем, в светлое время суток. И у нее нет ярко выраженных ушей, как у совы ушастой.

Болотная сова немного меньше вороны (длина тела 34–42 см, размах крыльев 90–110 см, масса 230–430 г). Полет у этой птицы очень своеобразный: мягкий, бесшумный, неторопливый. Болотную сову можно заметить сидящей на земле либо на небольшом возвышении.

СУДИМЫЙ ЗА ИЗНАСИЛОВАНИЕ МИЛИЦИОНЕР НАШЕЛ СВОЮ СМЕРТЬ ПОД КРОВАТЬЮ

Экс-милиционер, судимый за изнасилование задержанной женщины, погиб во вторник в своей квартире на северо-востоке Москвы, подорвавшись на гранате. 54-летнему мужчине взрывом оторвало конечность.

Как стало известно «МК», взрыв на улице Палехская прогремел около 14.00. В квартире, где случился инцидент, проживал 54-летний Михаил с 81-летней мамой. Женщина передвигается на инвалидной коляске. Она услышала хлопок из комнаты Михаила, увидела кровь и позвонила дочери, которая с семьей живет отдельно. Михаил погиб на месте — раны оказались слишком тяжелыми. Со слов соседей, в последнее время мужчина злоупотреблял алкоголем — его периодически видели с пакетами, наполненными спиртными напитками.

Днем 9 февраля они слышали из квартиры Михаила звук, похожий на падение штанги, но не сразу поняли, что это взрыв. Гранату, скорее всего, он привез из Донбасса, где в 2015 году участвовал в боевых действиях, и хранил где-нибудь под кроватью. Михаил внесен в список «Миротворца» (запрещен в России). Возможно, мужчина баловался с боеприпасом, из-за чего и случилось несчастье.

У погибшего скандальная биография. Он окончил военное училище и в конце 90-х годов работал в ОМВД по Ярославскому району оперативным дежурным в звании майора. В 2001 году 20-летняя жительница Смоленска, приехавшая в гости к жениху, обвинила Михаила и его напарника в изнасиловании прямо в

РЖАВАЯ ВОДА ПЕРЕСТАНЕТ БЫТЬ ГОЛОВНОЙ БОЛЬЮ ЖИЛЬЦОВ

Нюансы новой схемы перерасчета за некачественные услуги ЖКХ разъяснил Минстрой. Получить компенсацию жильцам станет проще и быстрее. Предполагается изменение порядка и формата компенсации жилищным для коммунальных услуг, оказанные со сверхлимитными перерывами, или услуги ненадлежащего качества. Ранее аналогичные поправки были внесены в Жилищный кодекс.

Перерасчет придет на смену штрафам. Они взыскивались в пользу граждан с организаций, по чьей вине услуги ЖКХ оказывались некачественно или с перерывами. Но на практике для потребителей такая схема была неудобной. Штраф рассчитывался как доход, и гражданин был обязан заплатить с него подоходный налог. Кроме того, сначала надо было разобраться, кто виноват в некачественных услугах. По новым правилам жильцы будут полностью исключены из процедуры таких разбирательств. То есть собственнику квартиры, в которой из крана течет ржавая вода или температура в комнатах не доходит до нормы, не придется выяснять и доказывать, по чьей вине он был вынужден умываться рыжей жидкостью и мерзнуть. Делать перерасчет всегда будет исполнитель коммунальных услуг. Это может быть управляющая компания, ТСЖ, кооператив или ресурсоснабжающая организация — если у граждан с ней прямой договор. Жильцам не придется ждать, пока управляющие и поставщики коммунальных услуг выяснят, по чьей вине возникли проблемы.

После того как жильцы получат квитанции с уменьшенными суммами, управляющие, обязанные следить за исправностью коммуникаций в многоквартирных домах, будут должны компенсировать поставщикам тепла, воды или электричества их убытки. Правда, здесь есть нюанс: проблемы с трубами, водопроводом или электросетями должны быть именно в самом доме.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!
Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!
Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

NON-STOP

Подготовила Диана АРУСТАМОВА



Индонезийское село Дженгот затопила багровая река. Выглядит это эффектно, но ничего хорошего не сулит. Вода приобрела необычный цвет после подтопления местной фабрики, где хранятся красители. И подобное ЧП случается здесь не в первый раз.

КАДРЫ АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ ВОЗГЛАВИТ «ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»



9 февраля художественным руководителем «Гоголь-центра» назначен Алексей Агранович. Эта новость не стала неожиданностью. Разговоры о возможном назначении активно циркулировали в последнее время, как только стало известно, что контракт с Кириллом Серебренниковым, истекающий 25

февраля, не будет продлен. Точка невозврата в деле Серебренникова наступила несколько месяцев назад, когда режиссеру дали условный срок по уголовному делу «Седьмой студии». Серебренников уже попросился с группой на своей странице в Instagram, где, в частности, выразил надежду на то, что «Гоголь-центр» как идея и театр продолжит жить. Что касается Алексея Аграновича, то он вступает в должность с 26 февраля, и срок его полномочий пока ограничен 4 июля 2022 года. Он хорошо известен в кинематографической среде как актер, режиссер, продюсер и сын знаменитого кинооператора Михаила Аграновича, снявшего «Покаяние» Тенгиза Абуладзе, «Маленькие трагедии» и «Крейцерову сонату» Михаила Швейцера. Агранович-младший окончил ВГИК. Снимался периодически в кино, но, пожалуй, пика достиг только пару лет назад, сыграв главную роль в картине «Юморист». Он сотрудничал с театром «Квартет И» и «Гоголь-центром», куда пришел в 2014 году, сыграв там несколько ролей. Стал обладателем премии газеты «Московский комсомолец» в номинации «Полуметры. Лучшая мужская роль». Опыт художественного руководства у него еще не было. Жена Алексея — известная актриса театра и кино Виктория Толстоганова.

ВЛАСТЬ СУДНЫЙ ДЕНЬ ПРЕЗИДЕНТА

Владимир Путин похвалил российскую судебную систему за открытость и прозрачность

Владимир Путин на совещании судей похвалил российскую судебную систему за открытость и прозрачность. В 2020 году, несмотря на пандемию, суды рассмотрели почти на 4 млн дел больше, чем в прошлом, но это свидетельствует не о репрессивности системы, а о росте доверия к ней со стороны бизнеса и граждан. Качество правосудия при такой нагрузке остается высоким. По словам Путина, это признают не только в России, но и в Евросоюзе.

Ежегодному совещанию судей в этом феврале предшествовала серия резонансных приговоров, вынесенных Алексеем Навальным и его сторонникам, выходящим на незаконные акции протеста. Буквально с утра Дмитрия Пескова в очередной раз спрашивали, как Кремль относится к тому, что штраф 5 тыс. руб. за выкрикивание лозунгов придется заплатить глумящемуся. Однако на самом заседании эта сфера деятельности судов никак не затрагивалась. А к качеству их работы претензий у главы государства нет.

Путин подчеркнул, что российское правосудие смогло лучше и быстрее адаптироваться к работе в условиях пандемии, чем судебные системы других стран. «Вызывает огромное уважение, что судебная система нашей страны в тяжелый период распространения инфекции не перешла в режим торможения. В некоторых странах так и было: до 50% дел было перенесено на гораздо более поздние сроки. А наша система, напротив, действовала без перебоев», — отметил президент. По словам председателя Верховного суда Вячеслава Лебедева, в прошлом году суды в России рассмотрели на 11,3% больше дел, чем годом ранее: почти 38,5 млн против 34,56 млн. При этом около 3,5 млн дел были рассмотрены за период жесткого локдауна с марта по май. В ряде случаев для этого использовалась видеоконференц-связь, и сейчас на основе полученного опыта готовятся законодательные изменения, которые позволят гражданам дистанционно участвовать в разбирательствах. «Российские суды не ограничили «программой минимум», а изобрели для себя «программу максимум», — похвалил Путин. Он отметил, что, несмотря на возросшую нагрузку, качество правосудия оставалось высоким — это в



том числе подтверждает отчет Европейской комиссии. «У нас к ним много вопросов, у них — к нам, но это объективная оценка. Эксперты Еврокомиссии единодушно сочли российскую судебную систему наиболее оперативной, технологически развитой и наименее финансово затратной для граждан», — сообщил президент.

Среди массива гражданских дел, количество которых выросло на 2 млн, в 2020 году преобладали споры о просроченных кредитах и взыскании долгов за оплату жилищно-коммунальных услуг. В обоих случаях, как подчеркнул Лебедев, судьи старались действовать в социальных позициях и вставали на сторону граждан. Отсутствие денежных средств по обстоятельствам, вызванным пандемией, могло быть признано основанием для освобождения от ответственности. Однако в целом количество исков банкиров к должникам за год выросло на 1,7 млн, до 9 млн, — это наглядно свидетельствует об ухудшении материального положения граждан. Также Лебедев пожаловался на проблемы с взиманием штрафов по административным делам. В прошлом году они были назначены 4,2 млн человек на общую сумму 60 млрд руб. Но по факту получено около 10 млрд руб., или менее 20%. По мнению председателя Верховного суда, это дискредитирует эффективность законодательства об административных правонарушениях.

Что касается уголовного законодательства, то в России продолжается его последовательная гуманизация. Только каждый третий осужденный в прошлом году получил реальный срок наказания. При этом 72% из них являлись не новичками, а уже матерыми преступниками, имея на своем счету неснятую или непогашенную судимость. Кроме того, суды в прошлом году удовлетворили половину ходатайств о замене приговора на более мягкий вид наказания и об освобождении от наказания в связи с болезнью. Что касается УДО, то тут процент положительных решений еще выше — 59%. В 2020 году численность арестованных, по словам Лебедева, сократилась еще на 3 тыс. человек. А всего за последние 20

ЗАКОН ПРЕСТУПЛЕНИЕ МОЖЕТ СТАТЬ ПРОСТУПКОМ

Число судимых в России хотят немного сократить

В Уголовном кодексе, видимо, все-таки появится «уголовный проступок» — преступление, за совершение которого судимость грозить не будет. Правительственная комиссия по законопроектной работе сочла «актуальной» подготовленную Верховным судом инициативу. В случае ее принятия от уголовной ответственности смогут освободиться до 30 тысяч человек в год, считают в ВС.

Перед нами — вторая попытка Верховного суда сделать российский Уголовный кодекс более соответствующим «принципам справедливости и гуманизма», а также сократить количество имеющих судимость — по крайней мере именно так определяет цель этой реформы уголовно-правовая глава ВС Вячеслав Лебедев. О том же говорится и в пояснительной записке к законопроекту, который осенью прошлого года был одобрен пленумом ВС. 8 февраля правительственная комиссия одобрила проект отъезда на эту инициативу: она названа «актуальной и заслуживающей внимания», но «требующей доработки». Получение отъезда снимает формальные препятствия для внесения законопроекта в Госдуму. 9 февраля глава ВС Вячеслав Лебедев на совещании судей говорил об этом как о деле уже решенном и выразил надежду, что в результате под действие новых правил ежегодно будет падать «около 30 тысяч человек».

Стоит напомнить, что первая версия этого документа пришла в Госдуму в 2018 году, была раскритикована, не дошла даже до первого чтения и осенью 2020 года ее отозвал сам ВС. Но после того как в декабре прошлого года президент Путин публично заявил, что не стоит за мелкие правонарушения «вешать на людей судимость», стало понятно, что политическое решение практически принято и уголовному проступку в УК быт.

О чем идет речь? Уголовным проступком предлагается считать преступление, то есть общественно опасное деяние, подпадающее под какую-то статью УК, которое преступлением тем не менее считаться не будет и судимость с «пятном в биографии» за собой не повлечет. Верховный суд хочет объявлять проступками в трех случаях.

Во-первых, если впервые совершено преступление небольшой тяжести, за которое нынешний УК не предусматривает лишения свободы. Сейчас таких составов более 70, а осуждено за них в 2019 году 26 418 человек: эта статистика приведена в пояснительной записке к законопроекту, но она уже устарела, потому что совсем недавно наказание в виде лишения свободы появилось там, где его раньше не было — например за клевету.

Ни при каких обстоятельствах нельзя будет избежать судимости даже за не связанное с лишением свободы преступление, если речь идет об умышленном причинении легкого вреда здоровью, побоях (если гражданин ранее был наказан за это, что распускал руки, в административном порядке), о нарушении правил розничной продажи алкоголя, легализации и отмывании преступных денег, заведомо ложном сообщении о теракте и ряде воинских преступлений вроде симуляции, «самоволки» и нарушения правил обращения с оружием.

Во-вторых, уголовным проступком могут быть признаны совершенные впервые преступления имущественного характера небольшой тяжести, даже если за них предусмотрено наказание в виде лишения свободы на срок до 3 лет. Закрытый перечень из 7 составов такого рода включает кражу от 2,5 до 5 тысяч рублей (за кражу на сумму менее 2,5 тысячи рублей называется КоАП), некоторые виды мошенничества, растраты, а также уничтожение или повреждение чужого имущества в небольших размерах. В 2019 году за них было осуждено больше 55 тысяч человек, гласит статистика ВС.

И, наконец, шанс избежать судимости появится у впервые обвиняемых в совершении преступления небольшой и даже средней тяжести по 29 составам, связанным с экономической и предпринимательской деятельностью. По ним в 2019 году было осуждено около тысяч человек.

Но никаких поблажек при прочих равных не светит тем, кто привлечен к уголовной ответственности по статьям с административной преюдицией (то есть если уголовное дело возбуждено в случае повторного совершения какого-то деяния наказанным в административном порядке). А также тем, кто на момент совершения преступления имел неснятую и непогашенную судимость за грехи прошлого или в течение предшествующего года уже освобожден от уголовной ответственности за другой проступок.

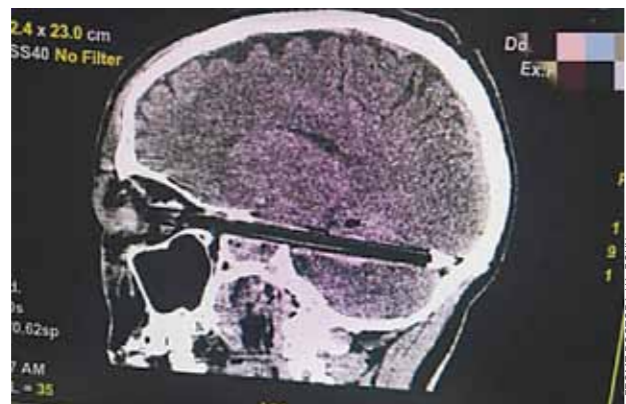
В общем и целом, считают в ВС, под категорию уголовного проступка попадет 112 составов преступлений, включая 53 экономических. Освобождение от уголовной ответственности не будет означать полного освобождения от наказаний. Возможные варианты — судебный штраф (не больше половины от максимального по конкретной статье УК), бесплатные общественные работы (до 240 часов), списание от 5 до 10% зарплаты в доход государства в течение 1–12 месяцев. Возмещение ущерба, если он был, тоже не отменяется.

А кто будет решать, уголовный проступок это или преступление? Обращаться к судье с таким предложением, считает ВС, должен следователь (с согласия своего начальника). Решение может самостоятельно принять и судья в ходе процесса.

Инна ДЕГОТЬКОВА.

ШОК В РОСТОВЕ ВРАЧИ ВЫТАЩИЛИ ИЗ ГОЛОВЫ МУЖЧИНЫ ШАРИКОВУЮ РУЧКУ

Пациент с шариковой ручкой в голове на днях экстренно был доставлен в городскую больницу скорой медицинской помощи Ростова-на-Дону. Известно, что травму 37-летний мужчина получил в СИЗО №3 города Новочеркасска. Врачи выяснили, что ручка, повредив глазное яблоко, вошла в мозг на всю ширину полости черепа. Она прошла в миллиметре от важнейших сосудов и ствола головного мозга, чудом не повредив их. Ювелирная операция



по извлечению инородного тела длилась три часа. Но, к сожалению, спасти мужчину так и не удалось.

КРИМИНАЛ ЖЕНЩИНА «ЗАКАЗАЛА» ВОСЬМИЛЕТНЮЮ ПАДЧЕРИЦУ

Жительница города Кызыл Республики Тыва наняла киллера для своей восьмилетней падчерицы. Женщина рассчитывала единично завладеть имуществом умершего супруга. Муж 61-летней дамки скончался, оставив своей дочери от другой женщины в наслед-

ство две квартиры. Оставшаяся ни с чем вдова решила избавиться от наследницы, наняв киллера за 180 тысяч рублей. Однако в роли наемника выступил сотрудник уголовного розыска. Женщина рассказала, где учится падчерица, где проживает, показала весь путь девочки из школы домой, указала, в какое время девочка будет спать утром на остановке. Манеча заплатила «киллеру» аванс 10 000 рублей и дала ему электрошокер — орудие убийства. Женщину задержали во время окончательного расчета с «исполнителем», она арестована.

ФИНАНСЫ ЦЕНАМ НЕ ПОВЕЗЛО С ЭКОНОМИКОЙ

Госрегулирование не справляется с продовольственной инфляцией

Резкий рост цен на продукты был вызван несколькими факторами, среди которых выделяются обвал рубля и ультрамягкая денежно-кредитная политика некоторых стран. Об этом заявил министр экономического развития Максим Решетников, выступая на правительственном часе в Госдуме. Получается, что в подорожании сахара, масла и макарон виновата попавшая в кризис мировая экономика. Экономическими методами проблему продовольственной инфляции правительство не собираются решать, не заигрываясь при этом в госрегулирование цен. Как заметил Решетников, такой метод сдерживания стоимости товаров «экстремный», а тотальное регулирование и вовсе «крайне опасно».

По словам главы Минэкономразвития, в подорожании продуктов питания виноваты четыре фактора: все сплошь международные. Первый — динамика валютного курса. «Первая волна ослабления рубля в полной мере проявилась к концу осени, когда восстановился потребительский спрос, на этот фон наложился вторая волна, поэтому рост цен сконцентрировался в декабре-январе», — отметил министр. Второй фактор — рост цен на мировых рынках из-за того, что страны-импортеры стали в больших объемах закупать зерно, кукурузу, сою. Третий фактор роста цен — ухудшение прогнозов урожая в некоторых странах мира. Наконец, четвертая причина — ультрамягкая денежная кредитная политика стран, в результате которой центробанки активно скупили финансовые активы. Как пояснил Решетников, это вызвало большой всплеск спекулятивного капитала, что сильно повысило спрос на биржевые товары (к ним, например, относится зерно) и как следствие — их стоимость.

Пытаясь сдержать цены на продукты, правительство ввело ряд мер, среди



которых регулирование стоимости отдельных товаров. Цены на сахар и подсолнечное масло, которые подорожали больше всего, искусственно ограничили, договорившись с производителями. Для госрегулирования других социально значимых продуктов кабмин расширил себе полномочия. Правительство подготовило законопроект, который позволит регулировать цены при их росте на 10% в течение 60 дней. Это касается мяса, рыбы, молока, круп. Но такой механизм будет применяться в исключительных случаях, заверил Решетников.

Министр экономического развития явно не фанат госрегулирования цен. Подобный инструмент применяется в секторе жизненно важных лекарств и там показал эффективность: во время пандемии такие лекарства подорожали чуть больше официальной инфляции, заметил Решетников. «Но распространять госрегулирование на более широкий спектр товаров в настоящее время крайне опасно», — подчеркнул он. Регулируя цены, нужно по цепочке регулировать все элементы себестоимости. Это приводит к тотальному управлению всеми ценами в экономике, а если что-то упустить — к дефициту: предприниматели будут уходить из нерентабельных производств, предупредил министр. По его словам, принять на сегодня меры госрегулирования — это максимум. Дальше правительство должно использовать потенциал чисто экономических, рыночных методов. Среди них льготы, субсидии, экспортные пошлины для производителей. Например, для сдерживания цен на зерно правительство создало «зерновой демпфер». Если кратко: вводит плавающая экспортная пошлина, которую платят производители при вывозе товара импортерам, но деньги от пошлины направляются обратно в регионы на поддержку производителей.

Инна ДЕГОТЬКОВА.

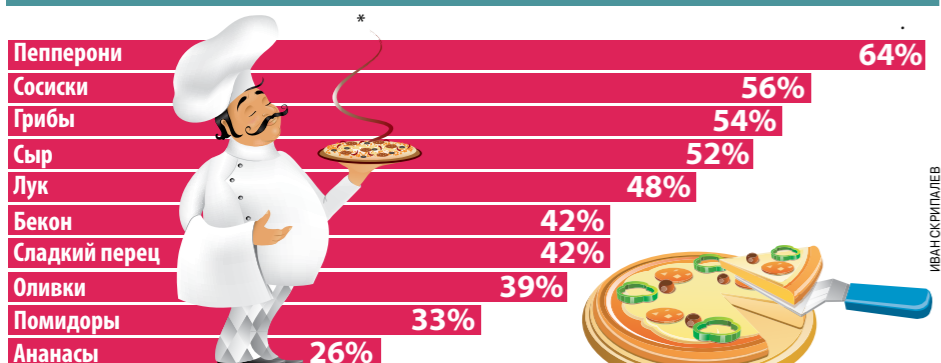
НУ ВЫ ДАЕТЕ!



СОСИСКИ

ЛЕЙТЕНАНТ СНИМАЛАСЬ В ПОРНО НА ПОДЛОДКЕ
Офицер британского Королевского ВМФ была поймана на съемке видео «для взрослых» со своим бойфрендом-морьяком на сверхсекретной базе атомных подводных лодок. Как пишет Daily Mail, выяснилось, что 29-летняя лейтенант Клар Дженкинс живет двойной жизнью и известна фанатам как видеомоделль Келли Тейлор. Как выяснилось, лейтенант снималась в порно в штабе атомных подводных лодок на базе недалеко от Глазго.

ЕДА САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ НАЧИНКИ ДЛЯ ПИЦЦЫ*



УТРАТА ПАМЯТИ ДРУГА

Не стало Владимира Буслаева. Ушел из жизни наш коллега, в прошлом первый секретарь Краснопресненского райкома комсомола, секретарь МКГ ВЛКСМ, заместитель главного редактора газеты «Московский комсомолец».



Он запомнился нам как человек, любящий наш город, много сил и своей энергии отдавший подготовке и проведению в Москве Олимпийских игр, XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, работе в команде газеты «Московский комсомолец».

Ответственность, целеустремленность, порядочность, доброта — вот те немногие качества, которые отличали его в работе и дружбе.

Ушел из жизни человек нашего поколения, для которого понятие гражданской честности, умение внимательно относиться к людям, располагать их к себе и объединять для решения масштабных задач было правилом жизни.

Таким мы и запомним нашего комсомольского товарища Владимира Буслаева.

Совет и Правление Некоммерческого партнерства «МКГ».

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ, СТС, etc.) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (4, ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ, СТС, etc.) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (4, ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, February 17, 2021. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, age rating).

Table of TV programs for Wednesday, February 17, 2021. Columns include channel logos (Че!, ОМАШНИЙ, 360°, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, age rating).

Table of TV programs for Thursday, February 18, 2021. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, age rating).

Table of TV programs for Thursday, February 18, 2021. Columns include channel logos (Че!, ОМАШНИЙ, 360°, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, age rating).



Table of TV programs for Friday, February 19, 2021. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.), time slots, and program titles.

Table of TV programs for Saturday, February 20, 2021. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.), time slots, and program titles.

СУББОТА, 20 ФЕВРАЛЯ

Table of TV programs for Saturday, February 20, 2021. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.), time slots, and program titles.

Table of TV programs for Saturday, February 20, 2021. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.), time slots, and program titles.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, ТВ, 5, РОССИЯ R, СТС, НТВ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and genres.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, карусель, НМР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and genres.

НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом

Вот и ему исполнилось 60, Константину Львовичу. Да, хочется поздравить. Все-таки мастер.

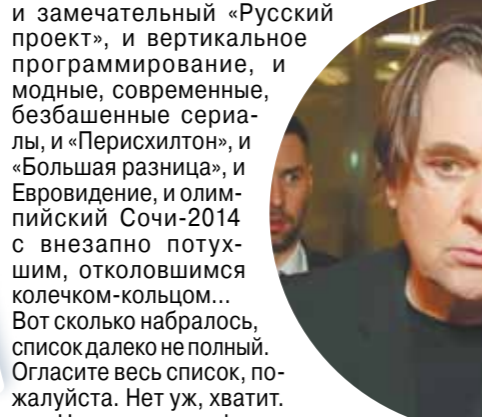
Эрнст неизвестным

То, что он сделал на ТВ, для ТВ — и не сосчитаешь! Рушил эту стену, раздвигал колено как мог, до упора. Все телевизионные новации последних двадцати лет — это, конечно, Эрнст, прежде всего Эрнст. Он и швец, и жнец, и на дуде игрец — генеральный директор, продюсер, режиссер самого себя и своего (нет, конечно, государственного!) канала. Эти все его «Ночные», «Дневные» и прочие «дозоры», «Высоцкий», «Адмирал», «Ирония судьбы. Продолжение», эти его «Старые песни о главном»

Сериалы нынче в моде, все их смотрят. Вот и у нас тут происходит что-то многосерийное из реальной жизни. Первая серия была 23 января, вторая — в прошедшее воскресенье. Есть главные герои, активные участники, массовка в несколько десятков тысяч человек. Все играют свои роли с душой, с чувством. А миллионы зрителей, запасаясь попкорном, смотрят на это зрелище и с интересом ждут, чем все закончится. Конец открыт.

Короче, «Склифосовский»!

Я же сериалы не люблю, не понимаю. Может, потому, что точно знаю: ничего лучшего, чем «Семнадцать мгновений весны»



и замечательный «Русский проект», и вертикальное программирование, и модные, современные, безбашенные сериалы, и «Перисиклтон», и «Большая разница», и Евровидение, и олимпийский Сочи-2014 с внезапно потухшим, отколотившимся колючком-кольцом... Вот сколько набралось, список далеко не полный. Огласите весь список, пожалуйста. Нет уж, хватит.

Но только на фоне этих великих побед, настоящей ТВ-революции в последние пять лет Эрнст и подчиненный ему канал уступают своему главному конкуренту из «России». Той самой «России», которая особо ничего не придумывает, не меняет, не обновляет, а вот поди ж ты... Будь проще, и люди к тебе потянутся. А Эрнст оказался заложником своего вкуса, стиля, интеллекта. Отсюда эта раздвоенность Первого, разобщенность ТВ-аудитории, где в отличие от конкурента всем

или «Место встречи изменить нельзя», я уже в своей жизни не увижу, никогда. Нет, конечно, есть исключения из правил. Вот недавно с большим удовольствием пересмотрел 10-серийный «Идиот» Бортоко 2003 года. И ведь есть мой любимый Урсулук с его «Ликвидацией» и Валерий Тодоровский с «Оттепелью». Но дальше...

Сериалы смотреть сейчас модно. Когда только у людей времени на это хватает. У меня — нет. Я пробовал и... разочаровался. Вот вам сериал о Владимире Зеленском, простом учителе истории Голуборыцком, который взял и стал президентом. Ну здорово же, правда? Он и на самом деле стал при помощи кино. Идея классная, конечно, но дальше... ни воплощения, ни игры, ни развития сюжета. В общем, я разочаровался. А вот вам «Домашний арест», любимый сериал нашей новой интеллигенции. Да еще и Семен Слепаков, всем известный певец, композитор, продюсер, поэт. А включается не работает. Опять же задумка классная, на «пятачку», но потом все тусовало как-то, мелко, и юмор какой-то несмешной, смесь «Камеди» с Петросьяном, и политика осторожная, хотя и с претензией. Нет, не пойдет. Вот вам «Псих» с ерым мужем Константином Богомоловым в главной роли. Посмотрел начало и выключил. Нет, не мое это. А вот «Обычная женщина» с Аней Михалковой, прекрасной актрисой. И



сестрам по серьгам, каждой твари по паре. На «Россию» же решили не выковыриваться, а собрать всех средних, обыкновенных в одну кучку. Но Эрнст здесь не виноват, только люди, обычные люди упростились до невозможности, и даже квартирный вопрос здесь ни при чем. Это диагноз на самом деле, Эрнст всевозможного перерос своего зрителя, был о нем лучшего мнения. Вот так. А политика... Нет, Эрнст вне политики, он просто должен это обрабатывать, ставить, должен — и все тут. И тогда какие к нему претензии? У тех, кто так уважает Константина Львовича, считает своим, воздаст должное, эти претензии есть, никуда от них не уйдешь. А в остальном... Он, конечно, красавчик. Поздравляем!

Вот потому Василий Лановой, светлой памяти, и отказывался сниматься в таких сериалах. Но наемный и случайно включил «Склифосовского» и понял (да, только теперь, когда прошел седьмой сезон!), что это хорошее кино. Что там есть та самая правда жизни, причем художественная. А может, антураж больницы, отношения мне теперь так близки? Может, и так. Но там еще не непредсказуемость и галимая реальность в одном флаконе, естественность и качественная игра персонажей, артистов, к которым относиться как к самым что ни на есть живым людям, реальным врачам, сестрам, нянечкам. Там есть тот самый Максим Аверин, от которого нельзя глаз отвести, он прост как правда. Честно скажу, не ожидал, но вот поди ж ты! Бывает еще в жизни счастливые озарения. В виде исключения, конечно.

...Это я написал неделю назад и все-таки решил сделать паузу, сказать «Викис». Я так очаровался этим повтором «Склифа», а тут как раз новый сезон, новые серии. Лучшие бы и их не видел. Легкий, моторный, чувственный сериал вдруг стал тяжеловесным, ни к селу ни к городу, и натуральным каким-то. Как говорил в любимом фильме «Я шагаю по Москве» Владимир Басов, играющий полтора: «Правды жизни нет, вот!» Вроде артисты те же да плюс еще Эммануил Виторган, толку... И режиссер тот же, и сценарист, но фильм почему-то совсем другой. А я-то уж обрадовался. Рано. Нет, не буду больше смотреть сериал.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

МАРИНКА ДАЛА ПОЩЕЧИНУ ПЕДОФИЛИИ

Опера Родиона Щедрина по роману Владимира Набокова «Лолита» в постановке Мариинского театра была представлена в конкурсной программе фестиваля «Золотая маска» в номинации «лучший спектакль», а также в частных номинациях — выдвинуты исполнители трех главных ролей. Спектакль — перенос постановки Пражской оперы (режиссер Слава Даубнерова, художник Борис Кудличка), поэтому постановщики не номинированы.

Как и музыкальный руководитель Валерий Гергиев, который много лет назад устроился от персонального участия в конкурсе. Спектакль, поставленный в жанре музыкально-театрального триллера, оказался чрезвычайно сильным и впечатляющим по месседжу, глубоким по смыслу, мастерским по постановочным решениям, безупречным по музыкальному и актерскому исполнению. Однако, несмотря на то, что опера заканчивается трагически, вряд ли в зале нашлась хоть одна душа, которая бы не заплакала.

Родион Щедрин написал «Лолиту» в начале 90-х — на собственное либретто. Написал, расставив акценты таким образом, что всякие сомнения в антипедофильном направлении этого сочинения рассеиваются с первых же тактов. Сейчас уже канули в Лету скандалы и споры вокруг романа Набокова, написанного в середине 50-х годов прошлого века. Да и тогда апологетов у него было гораздо больше, чем критиков. Щедрин сразу выносит Гумберту обвинительный приговор, выведя на сцену хор судей. И это не только и не столько юри присяжных, приговоривших героя к смертной казни в финале, это суд Божественный и суд совести самого Гумберта. Это последний суд оказывается для преступника самым жестким и самым беспощадным: последняя сцена встречи 17-летней беременной Лолиты и Гумберта, во время которой он понимает, что уничтожил жизнь самого любимого им существа, ведет его к еще одному преступлению — убийству Куилты и собственной смерти. Режиссер Слава Даубнерова делает еще один шаг в сторону осуждения педофилии — на



«Лолита» Родиона Щедрина на «Золотой маске»

сцене периодически появляются лолиты — несчастные девочки, жертвы, чьи трагические судьбы так и остались неотмщенными, а часто даже и неизвестными. Пелагея Куренная в роли Лолиты — грандиозная актерская работа. Никакого трагического, никаких излишеств в изображении «ребенка». Но при этом невероятная органичность, пластика угловатого подростка, смешная естественность маленькой девочки, которая совершенно не озадачена своей женственностью. Ведь именно на это ведется Гумберт в исполнении Петра Соколова — как бы интеллигентный очкарик, на которого только посмотрит — и сразу поймаешь псих. При работе с артистами Даубнерова использует приемы гиперреалистического театра (неудивительно, что режиссер принимала участие в программах института Ежи Гротовского) и даже кинематографа. Кинематографичность проявляется и в сценарии Кудлички: бытовые достоверные интерьеры, настоящий автомобиль, модель, телефонная будка, шланг, из которого поливают палисадник. Если взять каждый сценарийский сет крупным планом — будет реалистическое кино. Но все они разбросаны по сцене, образуя условно-безуловный мир, в котором театральность и бытовая конкретность очень хитро перемешаны. Еще одна актерская работа, номинированная на «Золотую маску», — Александр Михайлов в роли Куилты. В отличие от своих партнеров он играет эксцентрику и гротеск, тем самым внося в ансамбль резкую фальшивую ноту. Фальшивую — осознанно и намеренно. Ведь весь мир вокруг Лолиты полон фальшивой пошлости. И здесь нельзя не отметить еще одну актрису, которой не досталось номинации, но которая создала очень выразительный образ: Дарья Росицкая в роли Шарлотты. Ей удалось сыграть какой-то удивительно правильный для этой роли синтез пошлости и трогательности. Платье из той же ткани, что и мейбл, манеры «Марлен Дитрих для бедных», но при этом искренняя жажда любви и счастья. Вообще надо сказать, что как в этом спектакле настолько точный, будто постановщики выбирали артистов из сотен претендентов. Наверное, странно, что в описании оперного спектакля все еще ничего не сказано о музыке. Но партитура Родиона Щедрина написана Мастером, феноменальным драматургом, создающим некое звуковое действие по всем законам музыкальной драмы, Щедрин строит свою конструкцию, категорически игнорируя такую базовую категорию музыки, как красота. Звуковые комбинации насыщены внятной интонационностью с семантикой, весьма далекой от традиционной. Ползущая, мрачная оркестровая ткань, великолепно выстроенная маэстро Гергиевым, пребывает в перманентном развитии, движении, как некий «соларис». И вы понимаете, что это океан. Но в нем — не вода, а некая субстанция, которая имеет свою природу, очень сильную, быть может, и мощную, но не водную. И волны в нем как будто точно такие же, как в океане. И девятый вал похож. И штиль. И корабль в нем тонет. Но все-таки это не морская вода, а нечто иное. Певцы принимают и присваивают эту стихию, пропевая ритмизованный текст на определенных нотах очень естественно и органично. Но это не мелодия в том смысле, в котором этот термин применим к оперному жанру. И интонация вокальных линий тоже не имеет ничего общего с классической семантикой музыкальной интонации. А потому при всем огромном интеллектуальном впечатлении от спектакля эмоциональное воздействие музыки равно нулю. Возможно, в этом секрет редкого обращения к этой партитуре в мировом оперном театре. Приходя в оперу сегодня (особенно сегодня!) людям хочется заплакать от жалости к вердиевской Виолетте, пуччиновской Мими или к героине «Человеческого голоса» Пуленка. Над щедринской Лолитой слезу не прольешь.

Екатерина КРЕТОВА.

СЕРИАЛЫ



ПЕРСОНА

БУРУНОВ БОЛЬШЕ НЕ ИВАНОВ

В начале года развлекательные каналы обновили свою линейку юмористических сериалов. Вышли новые сезоны уже раскрученных проектов, и состоялась премьера нового фильма. Не обошлось без интриг и приятных неожиданностей.

Интриги и неожиданности новых сериальных сезонов

Больше всего страстей разгорелось вокруг нового сезона сериала «Ивановы-Ивановы». Из продолжения популярной комедии вдруг исчез персонаж, которого играл Сергей Бурунов. По сюжету его герой отправился в город, чтобы скрыться там от полицейского расследования, однако далеко не всем поклонникам сериала такой ход понравился. В туманном официальном ответе создателей проекта содержится намек на то, что все еще будет. Но именно туманность намеков породила целую волну слухов об уходе Бурунова из сериала.

В качестве замены известному актеру был предложен Станислав Дужников, играющий нового родственника Ивановых. Но, несмотря на популярность Дужникова, заменить Бурунова ему будет не так просто. В жанре комедии вокруг этого актера сложился нештучный культ, и продюсеры, вместо того чтобы найти еще одну комедийную звезду, продолжают упорно ставить на Бурунова, видимо, не очень понимая последствия ситуации, в которой всем нужен один и тот же актер. И вот зрители, как правило, скорые на нелестные оценки, уже сомневаются в ценности «Ивановых» без любимого артиста. Самое время попытаться доказать, что на Бурунове свет клином не сошелся. Или возвращать актера в проект любой ценой.

Сериал «Отпуск» — новый проект, и его создатели, видимо, попытались привлечь к нему внимание самой широкой аудитории. В итоге в комедии о черноморских приключениях отпускников играют сразу несколько поколений

актеров. Также задействованы персонажи, без которых комедийные сериалы сейчас обойтись никак не могут, то есть звезды КВН (в данном случае Арарат Кещян, Александр Волохов, Денис Карибидис и TikTok-знаменитость Валя Карнавал). Нужно признать, что все они очень стараются, но, на их голову, в сериале есть еще и Татьяна Догилева в роли несносной тещи. И каждый выход звезды советского кино помогает провести заметную границу между старой школой и новыми нравами. Сама Догилева чувствует себя в молодежном окружении легко и непринужденно, но вот усилия молодежного окружения рядом с игрой кинодивы почему-то стремятся к бледности.

«Мужчина, ну зачем же вы полетите с себя сами, вот прилетит птица, заберет ваш червячок, что же вы делать будете?» — интересуется у посетителя бани героиня Ольги Картуновой. И пока такие шуточки звучат, за «двух девиц на мели» можно не волноваться. В новом сезоне комедии авторы пока обходятся без реформ и приглашенных суперзвезд, что, вероятно, помогает сохранить неомоветскую стабильность. Возможно, борьба двух подруг за место под солнцем, в данном случае за свое кафе с самодельными пирожками, могла бы стать основой сериала о феминизме и новой этике, но героиня Картуновой и Тукан не перестают оставаться трепетными барышнями в поисках большой и чистой любви, даже в ситуациях, когда они прут как бульдозеры. И об этом актрисам такая старомодность очень к лицу.

Вячеслав Макаров из тех телеведущих, которые целиком отвечают вызовам современного ТВ. Он легко общается в кадре, шутит, профессионально поет, может сыграть в кино или театральной постановке. В общем, специалист широкого профиля. Девятого февраля Вячеслав отметил день рождения, но именно сейчас ему не до больших праздников, потому как настоящий карнавал будет у телеведущего на работе.

Второй сезон шоу «Маска» стартует на НТВ 14 февраля, и команда проекта собирает воедино все детали, которые принесли премьерному показу яркого действия отличные рейтинги. Звездное жюри, где к уже привычным Валерии, Регине Тодоренко, Филиппу Киркорову и Тимуру Родригезу прибавится еще кто-то, чье имя скрывается прямо как государственный секрет. В не меньшей секретности держатся и имена тех, кто примерит маски. И только сами маски уже известны. В новом сезоне их четырнадцать: Ананас, Банан, Белый Орел, Единорог, Заяц, Змея, Крокодил, Лама, Невалашка, Носорог, Пингвин, Розовая Пантера, Солнце, Черная Пантера. Среди всего этого великолепья Вячеслава Макарова очень важная роль, которая держит телеведущего в явном волнении.

— Наверное, это как прыгать с парашютом во второй раз. Во второй раз страшнее, — замечает Вячеслав в беседе с «МК». — Все-таки задана очень высокая планка, и люди хотят, чтобы было еще сильнее, эффектнее, еще больше юмора, и из-за этой нависшей ответственности я испытываю дикое волнение. А мне нужно все время быть бодрым, веселым и, что называется, палить из пушки.

— Сама идея шоу может показаться необычной. Кто-то надевает костюм, который придуман людьми с изощренной фантазией, и начинает петь. Когда вам предложили вести первый сезон, у вас не возникло сомнений, что здесь такое будет иметь успех?

— Со мной произошла довольно интересная история. За полгода до того как мне предложили участие в этом проекте, я смотрел американский и корейский аналоги. А ввиду того, что у нас на телевидении довольно часто идут международные франшизы, я подумал: «Почему эта передача еще не в России?» И вот спустя полгода мне предлагают вести российскую версию «Маски». Я сразу согласился, но, не будучи лукавить, у меня оставалась доля сомнений: зайдет ли это нашим зрителем. Как ни крути, но большая часть публики у нас довольно консервативная, и то, что шоу в итоге имело успех, стало для нас большой радостью. Наверное, это случилось благодаря тому, что главными факторами в шоу являются искренность и душевность.

— Какие самые яркие воспоминания остались от съемок первого сезона?

— Прежде всего мои взаимоотношения с Попугаем, которым была Анна Плетнева. Это всегда поднимало настроение, и если я понимал, что сейчас будет Попугай, то мог расслабиться, все получалось как по маслу. Некоторые участники вели себя довольно сквадно и с трудом шли на контакт, но только не Попугай. Еще одно яркое впечатление — полемика масок с Филиппом Киркоровым. Получилось очень весело. Я понемногу не знал, что в некоторых масках у того, кто внутри, нет полного обзора. Герои видели только пол. И было очень смешно, когда Филипп что-то спрашивал у Хамелеона, в котором скрывался Вадим Тахменев, а Вадим при этом спрашивал у меня: «Кто это говорит?» Оказывается, есть еще люди,



ПРЕСС-СЛУЖБА НТВ

ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ: «Есть еще люди, которые не узнают Киркорова по голосу»

Шоумен о втором сезоне «Маски», самоиронии Лазарева и проблемах юмора

но при этом в моем вузе шла очень насыщенная творческая жизнь. Нас постоянно отправляли в разные города на музыкальные конкурсы защищать честь учебного заведения, плюс городские праздники, разные мероприятия. И все это параллельно серьезной учебе. Но к четвертому курсу я определился и решил, что по специальности работать не пойду. Я проходил практику на заводе, и стало понятно: там классно, интересно, но это мне совершенно не близко. Поэтому я окончил университет и потом пошел заниматься творчеством.

— Для родственников это был шок или они уже подготовились к такому течению событий?

— Мои родители всегда понимали, что я буду заниматься творчеством. В детстве я учился в музыкальной школе, занимался балетными танцами и раздражал родителей тем, что постоянно пел и на чем-то играл. Но так или иначе срабатывал стереотип, заложенный еще в детстве: «получи земное образование и иди занимайся чем хочешь». Я так и сделал — получил земное образование и пошел заниматься тем, чем хочу.

— Еще во времена КВН вы сделали несколько музыкальных пародий, которые, нужно признаться, наделали шума в Интернете. Как это получилось?

— Мы были на гастролях, если не ошибаюсь, в Таллине, году в 2016-м. И вот в караоке одна девушка исполнила песню Софии Ротару, а параллельно по монитору показывали клип знаменитой певицы. Получалась очень смешная картина: в клипе поет София Ротару, а звук издает девушка в караоке. И пела она не очень. Так мне и пришла идея переозвучить на манер караоке некоторых наших артистов. Я записал несколько роликов, и они стали популярными. Но я это уже закончил,

которые не узнают Филиппа по голосу.

— Вы не новичок на телевидении, у вас большой опыт съемок в «КВН» и «Однажды в России», но ничего похожего на «Маску» вы еще не вели...

— Это мой первый опыт в качестве классического телеведущего. Я раньше вел разные мероприятия и праздники, но не на телевидении. Так что здесь я прошел экспресс-курс. Съемки первых выпусков стали для меня невероятным стрессом, но потом я стал выкручивать в нужном направлении и понимать, что к чему. Конечно, на телевидении есть свои правила и ограничения по сравнению с теми мероприятиями, которые проходят без эфирной цензуры.

— Вообще неожиданные повороты в жизни для вас привычное дело. Вы же учились в техническом вузе и могли получить какую-нибудь мирную профессию, но променяли все на индустрию развлечений...

— Я действительно отучился все пять лет от звонка до звонка на инженера по специальности «машины и аппараты химических производств»,

СТОП-КАДР РАБОТА ЛИЦОМ

Рената Литвинова сдвинула Урганта и Познера

В пятницу актриса и режиссер вальжно пила игристое в «Вечернем Урганте», а в понедельник делала загадочное лицо, отвечая на вопросы Владимира Познера. Есть разные версии по поводу того, что Ренате удалось лучше, но в обоих шоу звезда установила свои порядки.



У всех актрис и телеведущих есть так называемая рабочая сторона, то есть наиболее выгодный ракурс съемки. Как известно, целовеческие лица редко бывают симметричными, поэтому правая его часть может выглядеть на экране хуже, чем левая, и наоборот. Исходя из таких особенностей, можно подобрать идеальный план и просить операторов учитывать это.

Однако во многих программах место ведущего и гостя определено заранее — и менять эту композицию строго запрещено. Но когда гостем является Рената Литвинова, то многие запреты, видимо, снимаются. В «Вечернем Урганте» хозяйка студии просто пересел к Литвиновой на диван, а в «Познере» ведущий и гость поменяли местами, что визуальное сделало положение Владимира Владимировича менее фундаментальным.

КУРСЬЕР КУЛЬТУРЫ



В Ростове Великом раскартирована съемочная группа военной драмы «Мария», снимает которую Вера Сторожева. События происходят в 1941 году, и старинный русский город превратился в оккупированный немцами территорию. Для этого не потребовалось особых ухищрений. Разве что из ивовой лозы ростовские умельцы сплели стометровый забор. Как скажет художник-постановщик фильма Сергей Филенко: «Немцы только вчера ушли из Ростова». Одну из двух главных мужских ролей сыграет Артур Смольянинов. Его герой — священник отец Владимир.

В Ростове Великом кинематографисты снимали не раз. Там можно найти купеческую Москву и развалины послевоенного города. Хотя Сталинград снимай. Все знают, что на территории Ростовского кремля Леонид Гайдай снимал комедию «Иван Васильевич меняет профессию», но работали там и другие режиссеры. Юлий Райзман снимал «Коммуниста» с Урбанским, Иван Пырьев — «Братьев Карамазовых», Евгений Карелов — «Семь стариков и одну девушку», Александр Птушко — «Руслана и Людмилу», Георгий Данелия — «Слезы капали», «Тридцать три» и «Афоню», Сергей Бондарчук — «Бориса Годунова». Знаменитая шведская актриса и звезда фильмов Бергмана Биби Андерсон приезжала туда во времена СССР на съемки «Человека с другой стороны» Юрия Егорова. Да и Вера Сторожева снимала здесь «9 дней и одну ночь».

АКТЕР БЕЗ ТЕЛЕФОНА

Артур Смольянинов: «На съемках не пользуюсь никакими средствами связи»

Съемки проходили в храме Вознесения Господня, возведенного на месте погребения Исихора Блаженного в 1563 году. Протоиерей Олег (Ельцов) позволил снимать даже в алтаре. Он сам соорудил лестницу на колокольню. Денег на строительные работы у него нет. В момент нашего знакомства отец Олег был в гражданской одежде — молодой и современный человек. Артуру Смольянинову отец Олег помог освоиться в роли священника, поскольку это предполагает особую пластику и поведение. Он вспоминает, что Артур приехал на съемки хорошо подготовленным, прочитал много книг.



Отец Владимира требовалось должным образом экипировать. Художник по костюмам Регина Хомская отставила каждому мелочь. Если что-то было не так, говорила: «Да вы что? Это же синтетические нитки! Их быть не должно. Я отвечаю за это». Костюм священника образца 1940-х был специально пошит на Артура Смольянинова. И не только ярыса, но и аутентичная одежда для других случаев жизни. Приходилось думать и об утеплении, вплоть до разогревающих подошв, чтобы актеру было тепло. По словам отца Олега, даже крест в кадре настоящий.



На съемочной площадке в Ростове Великом.

не про жите, это про жизнь. Отец Владимир — человек в поиске, человек сомневающийся. Какие-то, может, секреты свои, он мне открыл — экран покажет. И что люди увидят, то и увидят. Это наши с ним отношения. Но что-то должно оставаться в тайне. Он никого никогда не ведет, он пытается сам свою дорогу пройти».

Вера Сторожева считает, что для Артура это сложная роль, но именно она, Мария Луговая, Илья Малаков, Сергей Пускепалис, Ольга Лапшина и другие актеры делают эту историю настоящей. Но Смольянинов сам уверенно заявляет в ответ, что для него роль совсем нетрудная. Кажется, говорит он это из духа противоречия,

МНЕНИЕ



За последние 30 лет дети привыкли не к стоящему, а к лежащему Феликсу.

ПОСТАВЬТЕ НА ЛУБЯНКЕ ПАМЯТНИК ЧУБАЙСУ

Для начала избавимся от шелухи. Там в письме есть пассаж про то, что речь идет о восстановлении историко-культурного облика Лубянской площади. Мол, с монументом посередине архитектурный ансамбль стал своеобразной «визитной карточкой» столицы. Это, конечно, от лукавого — Феликс не простоял на площади и полувек, а сейчас подрастает уже второе поколение, которое никакой другой, кроме нынешней пустой, Лубянки и не видело. Цифры вполне сопоставимы — памятник простоял 43 года, нет его — уже 30 лет. То есть дело все же не в том, что Вучетич и Захаров изваяли действительно шедевр, не в пример нынешним памятникам тому же Калашникову или князю Владимиру. Дело все же в символе. Но в символе чего? Феликс Эдмундович по меркам государственных царской России был опасный элемент — смуглый, бунтовщик, террорист, революционер. Нынче таких кличут навалышниками. То есть получается, что государственники просят вернуть памятник человеку, разрушавшему государственность? Ну, нет. Видимо, имеется в виду другая часть символа. Феликс Эдмундович после победы революции и установления нового строя делал все для его укрепления. Работал, не щадя себя, на государство. Не щадя, правда, вообще никого, не считаясь ни с какими жертвами. Но в этом смысле надо тогда ставить памятник Чубайсу — он для укрепления нынешнего строя тоже

делал все и с жертвами (подумаешь, померли — в рынок не вписались) не считался. «Так уж случилось», — написано в обращении, — что памятник ему (Дзержинскому. — Авт.) работы Вучетича и Захарова как памятник трагической и великой эпохи революции и потрясений — абсолютно бесспорен. Может, кто-то поспорит, что Чубайс не символ великой эпохи потрясений? Государственный Дзержинский работал на тот строй, который ненавистен нынешнему. И, получается, если вы — за Дзержинского как государственника, то, значит, вы против нынешнего строя. Вот куда ни кинь — всюду клин. Есть одна лазейка, расшатанная доска в заборе, — детство. Когда в московском небе солнце, на площади возвышается остробородый строгий мужик в шинели, а в руке тает укунейшее в мире мороженое из «Детского мира»... Представили? Почувствовали? Потому и кажется, что вернется этот мужик на свое место, пройдет по Москве, распуская гульки железными шагами всю нечисть, — и мир снова станет огромным, открытым, светлым и справедливым. Не станет. Таскать туда-сюда Феликса Эдмундовича или Владимира Ильича — занятие беспорно увлекательное, но ни к чему, кроме раздора, не приводящее. Пока среди нас раздор — мы не в состоянии задавать власти правильные вопросы. Не патристическо-провокационные (как назвали вопрос Пескову про Дзержинского), а нужные. Нужные, чтобы пусть уже не у нас, но хотя бы у наших детей был шанс почувствовать, что они живут в лучшей в мире и самой справедливой стране. Дмитрий ПОПОВ.

ПРОБЛЕМА

Майский указ президента от 2012 года предполагал, что в 2018 году зарплаты ученых будут вдвое выше, чем в среднем по региону. Формально этот показатель выполняется, а вот какой ценой — об этом и рассказала Анастасия Проскурина. Молодая исследовательница честно сказала главе государства, что для выполнения показателей ученых просто переводят на полставки: таким образом, получая прежние деньги и выполняя прежний объем работы, научные сотрудники зарабатывают как бы «вдвое больше». Мы, в свою очередь, решили спросить у Анастасии Проскуриной: как и почему она решилась на обострение светской беседы? Может, вопрос был спущен сверху? — Если бы меня не спросили, я бы даже ничего не стала говорить, — уверяет Анастасия, — но президент обратился лично к нам, и я ответила. Мой научный руководитель писал обращение в администрацию Путина по этому поводу, но ответа не было. Анастасия признает, что она и ее коллеги не сидят сложа руки и не ждут манны небесной от правительства. Однако конкуренция за грантовую поддержку высока, и периоды «чтобы ты жил на одну зарплату» случаются чаще, чем принято считать.



Анастасия Проскурина с коллегами.

«ПРЕЗИДЕНТ СПРОСИЛ — Я ОТВЕТИЛА»

— Я никого не обманываю — вот сейчас у нас нет гранта, и я за декабрь получила, к примеру, 32 тысячи. Сотрудницы института теперь благодарят Анастасию за смелость — проблему нужно было поднимать, но,

могут счесть ноу-хау ее института, между тем как проблема имеет всеобщий характер, по крайней мере, для научных учреждений СО РАН. — Везде отчитываются, что жить стало лучше, жить стало веселее, а по факту — как было, так и осталось. Не хотелось бы, чтобы ответственность за это переложили на мелких руководителей, а кто на самом деле виноват в сложившейся ситуации — остался ни при чем. — У вас есть объяснение, почему сложилась такая ситуация? — Я уверена: это вопрос не к руководству института. Может быть, проблема на уровне СО РАН, может быть, выше — хочется, чтобы в этом разобрались. — Уже разобрались! Президент назвал размер ставки в 78 тысяч рублей! — О такой я даже не мечтала. Хотя бы пятьдесят тысяч, было бы уже отлично! Несмотря на то, что ставка в 50 тысяч остается для ученого недостижимой мечтой, Анастасия не планирует переезжать за рубеж или даже в более финансово благополучный регион, например в Москву. — Даже мысли такой не возникало! Я люблю свою родину, свою страну, люблю свой город и никуда не буду уезжать! Антонина РЫБАКОВА.

РЕПЛИКА Наталья ВЕДЕНЕВА, завсентором науки

ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС

Наконец-то глава государства узнал, как на деле выполняют его указы министерства! Вместо того чтобы реально подкинуть ученым на жизнь, с ними, а получается, и с президентом сыграли, как говорил бессмертный Аркадий Райкин, «дурочку». Реальные деньги не прибавили, а просто перевели сотрудников многих институтов страны на полставки. И люди целы — как получили до исполнения Указа, так и получили, — и волки сыты, и овчарка не испорчена. Теперь прокуратура, которая начала в Новосибирске расследование, должна, по идее, раскрыть подвох. Только вот загвоздка... Таких институтов

и таких сотрудниц, как новосибирская Анастасия Проскурина, по стране пруд пруди. Бойсь, не хватит на все институты прокурорских работников. Когда 4–5 лет назад мы начинали писать о подобной схеме на основании бесед с сотрудниками институтов, профсоюза научных работников РАН, нам объясняли сложность ситуации отсутствием денег у государства на реализацию Указа президента. Абсурд? Но куда деваться. Рулившее тогда финансами институтов ФАНО (Федеральное агентство научных организаций) под руководством Михаила Котюкова вынуждено было пойти на разделение ставки сотрудников, в противном случае половину пришлось бы просто уволить. Кто прав теперь, кто виноват? Разобраться сложно. Но по логике деньги должен был выделять Минфин, а настоять на этом должно было сначала ФАНО, а потом сменившего его Министерство науки и высшего образования РФ. Однако за прошедшие годы ситуация так кардинально и не поменялась. Как пояснили нам в одном из столичных институтов, некоторые особо

успешные научные организации, работающие на хоздоговорах (то есть получающие деньги из дополнительных источников дохода), закрывают своим сотрудникам по 200% с прибыли, — в Указе же не сказано, что повышение зарплаты должно быть только за счет бюджетных средств. Но на это способы далеко не все, а в основном институты, которые могут проектировать или выпускать полезную для различных областей промышленности продукцию. А вот где брать дополнительные деньги ученым чисто фундаментальных направлений науки, гуманитариям, у которых нет хоздоговоров? Они-то и остались за бортом и без того скудной «кормушки». В дополнение их еще и толкали на подпол. «МК» писал о преинтереснейшем письме, которое было как-то разослано по институтам из Министерства науки и высшего образования (копия имеется в редакции). В нем Департамент координации деятельности научных организаций с пометкой «для срочного выполнения» инструктировал директоров столичных научных организаций, как им надо «скорректировать данные по заработной плате за год», которые

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Американские ученые решили выяснить: какой возраст становится самым трагическим, самым опасным для благополучия людей в мире? Используя подробные данные о полумиллионе жителей 132 стран, специалисты получили усредненный результат: 47–48 лет — для развитых стран, 43–44 года — для развивающихся (включая Россию). На первый взгляд понятно, почему результаты исследования именно такие: у многих людей, достигших «самого ужасного возраста», тяжело болеют или умерли родители; угасает репродуктивная функция; но достигшим успеха в карьере уже вряд ли что светит... Но, может быть, есть и другие, возможно, подсудные мотивы считать себя несчастным на пороге пятидесятилетия? Об этом рассказали эксперты «МК».

После 40 лет эволюционно мы уже природе не нужны — заканчивается размножение, — говорит психолог Светлана Лукичева. — И если до этого возраста в нас был востроен механизм сохранения, то с 42–45 лет организму приходится серьезно трудиться. Это касается как женщин, так и мужчин. Вроде бы зачат они могут и в старости, да только качество спермы бракованное. Безусловно, с психологической точки зрения 43–48 лет — время значимого кризиса. По словам доктора философии Джеймса Холлиса, «перевал в середине пути». Мы понимаем, что молодость уже ушла. Да, силы еще есть, но справляться с проблемами все сложнее. Уходят юношеские иллюзии — нам уже не кажется, что вся жизнь впереди, что мы можем хоть десять раз поменять профессию, окружение, место жительства. В России социальная ценность женщины к пятидесятилетию падает, мужчины — возрастает. Биологически люди стареют раньше, чем социально. Но биология мы учимся брать под контроль благодаря достижениям оздоровительной медицины и косметологии, а вот что делать в социальном плане, не очень понятно. В детстве и юности мы все следовали нормам своего круга: шли в школу, университет, вступали в брак... А после 40 главного пути нет. Мужчины в этом возрасте нередко разводятся, женятся на двадцатилетних, чтобы почувствовать себя моложе, родить детей и воспитывать их по-новому, с учетом жизненного опыта. Внешность представительницы сильного пола особой роли не играет, был бы достаток.

этого у мужчин есть свой цикл — восемь раз по восемь, а у женщин — семь раз по семь. Пересекаются эти системы для мужчин в 24 и 48 лет, для женщин — в 48–49 лет. Неудивительно, что именно этот возраст играет огромную роль в жизни человека. — Ты в какой-то момент говоришь себе: я буду просто счастливым. Но при этом сталкиваешься с множеством ситуаций, которые являются сложными и трудноразрешимыми в силу недостаточного опыта и мудрости. А вот к возрасту 48 лет, а чаще к 60, у тебя уже появляется достаточная мудрость, чтобы разруливать эти самые ситуации спокойно, причем до их возникновения, — продолжает Bronislav Vinogradskiy. Как написано в книге Лео Цзя, проблему надо решать, когда она еще не возникла. Легче справиться с ростком, когда он маленький и нежный, чем ждать, пока вырастет крепкое, жесткое дерево, которое очень трудно выкорчевать. — Я советую: если ты осознал, что есть возможность быть довольным, просто будь довольным. Могут сказать о своем опыте, — делится Китаевед. — В 60 лет у меня произошло значительное переключение, потому что мне удалось отпустить много глупостей самому; и эти глупости, в свою очередь, отпустили меня. В результате жить стало значительно проще. К какому-то моменту счастье наступает, когда ты перестаешь самоуверждаться по глупости, по подростковым. Из подросткового возраста выйти вообще очень трудно — некоторым людям не хватает всей жизни. Женитьба на своей первой любви — тоже попытка вернуться в подростково-юношеское прошлое и начать жизнь снова. Но мало кто среди таких пар становится счастливым. 20–30 лет, которые прошли между первым поцелуем и реинессансом отношений, — огромная пропасть. Люди имеют разные бытовые привычки, интересы, хобби. Психологи рекомендуют: если вы не встречались с первой любовью 30 лет — и не встречайтесь. У женщины — морщины, лишний вес; у мужчины — лысыня, пивной животик... Вся романтика насмарку. Оба «влюбленных» очень быстро почувствуют разочарование друг в друге. И, скорее всего, нанесут себе еще один удар — понижение самооценки. Ведь мало кто из людей ценит себя такого, каков он есть на самом деле, наплевав на внешность и регалии.

самоубийства — еще и способ привлечения внимания к своей персоне. Часто попытка строится таким образом, чтобы был шанс спасти: рассчитывается время и место, чтоб свидетели успели вызвать «скорую» и оказать первую помощь. Выжившие говорят, что хотели уйти от проблем и не видели другого выхода. Или же действовали назло: вот теперь-то все пожелалю! Ближе обычно даже не догадываешься о переживаниях и принятом решении. Безусловно, суицид — весьма эгоистичный поступок. В первую очередь страдают друзья и родные, ведь они не только теряют близкого человека, но и приобретают чувство вины, вспоминая «тревожные звоночки», последние разговоры, терзая себя размышлениями «а вдруг я мог что-то изменить?» и не находя ответа. «Самый большой враг жизни — ты сам»

Если чувствуете, что начинаете стареть, найдите то, что вас будет удивлять. Так вы сможете возвращаться в юный возраст, который комфортен во многих проявлениях, — рекомендует Карагай. — Возраст — это относительное понятие, которое нам навязало общество, — уверяет концептуальный художник Илья Смолин. — Называя свой возраст, ты не будешь соответствовать чьим-то ожиданиям. Кто-то сочтет тебя слишком молодым, а кто-то слишком старым. Поэтому многие люди не говорят о своем возрасте принципиально. Создается целое движение, в котором принимают участие многие блогеры и художники. Основной посыл в том, чтобы люди давали оценку личности, которая стоит перед ними, а не навязанном предрассудком, способным испортить впечатление о человеке. «Не общайтесь с нытиками и пессимистами»

ГРАЖДАНЕ СТРАШНОГО ВОЗРАСТА

Ученые выяснили, почему к пятидесяти годам жизнь почти обрывается



пониманием, кто я есть на самом деле. И это «я есть» не связано с профессией, статусом и внешностью. — Если у человека есть это понимание, он будет жить в гармонии, счастье и радости. Если этого понимания нет, его эмоциональное состояние будет зависеть от различных факторов, — комментирует Мария Колганова. Самый трагический исход низкой самооценки — самоубийство. «Гибнут люди с хрупкой психикой, чаще мужчины. У них больше психических заболеваний, они подвержены зависимостям, страдают депрессиями, которые приводят к скрытым суицидам. Заблудился в лесу, разбился на машине, сорвался с высоты — все это неосознаваемый суицид из-за подспудного желания уйти из жизни», — говорит Светлана Лукичева. Подтолкнуть к последнему шагу в жизни способны и сопереживание героям фильма, книги или информация в прессе.

Такой человек — личность, поэтому у каждого возраст будет ощущаться по-разному, — говорит Карагай. — С точки зрения тибетской философии нам на один год больше нашего реального возраста, так как один год в чреве матери (считается именно за год) тоже в счет. Многие люди имеют общие возрастные параметры, в которых происходят перемены: рождение — вхождение в жизнь, первый вдох, первый звук; 12 лет — переход из детства в юность, переоценка ценностей; 24 года — переход из юности в молодость, переоценка ценностей; 36 лет — переход из молодости в зрелость, переоценка ценностей; 48 лет — переход из зрелости в опытность, переоценка ценностей; 60, 72, 84 и так далее (кратно 12 годам). — Каждый из этих периодов связан с переоценкой ценностей, но тут нет общих показателей. Значит, даже звезды дают понять, что в опытности или зрелости возможно задержаться на неопределенный срок. Вопрос в другом: надо ли это человеку? Возраст, который написан в паспорте, не значит ровным счетом ничего. Самое главное — внутреннее ощущение от окружающего мира. В чем основная особенность детей? Они умеют удивляться, а у взрослых со временем эта способность может пропадать.

И все же. Что делать, когда понимаешь: молодость не вернется? Как справиться с ощущением потери, тревогой, потерей смысла жизни? — Можно устроить праздник прощания с молодостью, поблагодарить прошедший этап жизни, — рекомендует Светлана Лукичева. — Не стесняйтесь физиологических изменений. Те же морщины — это следы прожитых лет, чувств, эмоций. Подумайте о том, что вы хотели, но так и не сделали, и попробуйте реализовать свои идеи в ближайшие годы. Задача этого возраста — творчество в широком смысле слова. У человека есть мастерство в какой-то сфере или даже нескольких, накопленный опыт — им нужно делиться с окружающими. А вот нарциссизм, сосредоточение на себе — это негативное прохождение кризиса. Такого человека, как правило, ждет тяжелая старость, распад личности. — Кризис — это время для изменений. Создайте свой новый путь из пункта А в пункт В. Для начала честно признайтесь себе, что вы находитесь там, откуда нужно уходить. Это и есть ваша отправная точка А. Определите для себя точку В — свое желаемое состояние, — говорит психолог-регрессолог Светлана Ветрова. Чтобы почувствовать прилив энергии от прохождения пути, нужно постоянно фокусироваться на желаемом состоянии, каждый день задавая себе вопрос: приведут ли меня к цели мои действия? Если нет, выясните помехи на вашем пути и убирайте их. Если откладывали бег по утрам, отправляйтесь на тренировки с завтрашнего утра; если мечтали участвовать в триатлоне, начните хотя бы кататься на велосипеде. Займитесь простейшими медитациями или уезжайте куда глаза глядят на пару недель в полном одиночестве. Дайте своим чувствам полную волю: высказайте претензии неприятному человеку или позвольте себе наконец-то признаться в любви. Купите игрушку, о которой мечтали в детстве, или духи, которые раньше не позволяли себе купить. И главное — не общайтесь с нытиками и пессимистами. На этом этапе важно окружить себя единомышленниками. Да и на всех последующих, впрочем, тоже. Елена СОКОЛОВА.

Анита Цой не думала не гадала, что к 50 годам помимо того, что она певица и артистка, обретет совершенно новую «специальность» — медсестры. Признается шутливо: «В нашей команде все смеются надо мной и говорят: «Слушай, Цой, тебе пора открывать новую команду под названием «Цойкин крест». В этом дуализме ипостасей артистка и разменяла полувековой юбилей.

Как и все мы, она не готовилась ни к какой пандемии и локдауну. Еще с начала прошлого года, натруженным оком заглядывая в скорое будущее и засучив по обыкновению рукава, принялась готовиться к юбилею, чтобы 7 февраля 2021 года, в день рождения, взорвать Кремль грандиозным юбилейным шоу «50Кеан». Однако в расписанном до мелочей и дней напряженном графике очень быстро все пошло наперекосяк. В июле напугала поклонников и друзей хрониками из больницы ковидной палаты. Теперь говорит: «Я, кстати, рада, что получила этот опыт (борьбы с болезнью), поскольку уже точно понимала, как может человеку быть худо и какие меры необходимо сразу принимать».

В этих словах — вся Цой, поскольку даже с кислородной маской на лице пребывая в мыслях не столько о себе, сколько о деле и других людях, которые с ней рядом. Полученные в последние знания и опыт тут же применила на практике. Рассказывает: «Работа (над программой «50Кеан») шла так долго, потому что то одного, то другого (из команды) мы кляли в больницу, кого-то дома лечили, и всеми занималась, конечно, я. А на кого еще надежда?» Вот и стала «Цойкин крестом»: «К полтиннику осознала, что мои амбиции работают только в одном случае — если это направлено на помощь кому-то. Пришла вот к такому выводу, представляешь. При этом под объектами помощи артистка имеет в виду не только людей, которые непосредственно находятся рядом с ней. Трактует шире, думает о своих поклонниках, зрителях. Ведь шоу она готовила для них — их хотела радовать, а не себя...»

Юбилей тем временем неотвратимо набегался. Не отменишь — цифра 50 обзавалась. Только к середине января удалось закончить сведение музыкального материала — и нового, и старых песен, переписанных, переосмысленных, заново аранжированных. Декорации, костюмы, машинерия — все как она любит, превращая свои представления в мегашоу — ждали звездного часа. И тут Кремль накрылся медным тазом — не вообще, конечно, а для концерта Цой. Ничего не попишешь — костяковая пандемического кризиса. Другие бы впади в отчаяние. Кроме зажигли Аниты, которую, конечно, когда-то препарируют и найдут все-таки, в каком месте у нее спрятан этот вечный двигатель.

Артистка придумала неожиданный ход. В ночь с 6 на 7 февраля, перевезя все многочисленные покупки и многолюдную команду в огромный павильон, не просто записала и показала по ТВ, а забалажала юбилейное шоу в режиме live в прямом телевизионном эфире на большом федеральном канале, чем вывела, казалось бы, привычный уже онлайн-формат времени пандемии на совершенно другой уровень.

Все вышеописанное, безупречное, итог яркой беспокойной жизни, о перипетиях которой в день ее замечательного юбилей мы с удовольствием поботали с Анитой для читателей «МК».

Сергей Цой: «Я дал Аните фамилию, а имя она сделала сама»

Не просто муж, а легендарный муж. Сергей Петрович Цой потому и легендарен, что олицетворяет собой мудрость любви, когда даже самый парадоксальный союз обречен на счастье. Он всегда оставался как бы в тени знаменитой артистки, но это была настолько мощная тень, что многие только покажи язык: вот это выдержала, вот это терпение! В силу серьезности характера и положения г-н Цой — не большой охотник словоблудий, но настойчивые просьбы «МК» заставили его отложить важные дела и подсесть к читателям личными переживаниями в радостный юбилей любимой и талантливой жены.

Сложности? Ну, какие сложности, когда ты втягиваешься в человеколюбивые отношения, когда это отношения между любящими людьми, это перестает быть тяжестью. Конечно, за 30 лет брака с таким неординарным человеком, как Анита, сложности были, и тяжело было, и трудно, но дело здесь вовсе не в том, был ли я за или против того, чтобы она пела. Это вопрос жизни, человеческих отношений — обычных для всех семей и союзов. Она действительно очень талантливая, очень творческий человек, целеустремленный, за это я ее очень уважаю. Я сам не лентяй, но она такой трудолюбивый, что может работать 24 часа в сутках, и это — не фигура речи. Не только в музыке — за что бы ни бралась, делает все на совесть, не может позволить себе ни малейшей неоправданности в деле... Яркая личность, это правда. Конечно, у каждого есть свое представление об идеальной семье. Мне хотелось, чтобы у нас была крепкая, любящая семья, и, к счастью, все так на самом деле и получилось. В 1990-м мы поженились, в 92-м родились ребенок. Анита говорит: «Я очень хочу петь». Для меня была принципиальна одна вещь: на Востоке есть правило — посвящая себя полностью ребенку, пока ему не исполнится 5 лет. И я сказал: «Анничка, давай так: Сереже исполнится 5, и тогда это будет совсем другая история». И она безукоризненно прошла этот сложный этап. Только все время повторяла: «Я буду петь»...

Для меня не было сомнений, что такой талант должен реализовываться. Так и произошло: в 1990-м поженились, в 1992 году родился ребенок, а в 1997 году она выходит на сцену с премьерной песней «Полет». Вышло все хорошо, и традиции не изменили. Важна не формальность, традиция как таковая. Это — результат вековой мудрости народа. Дети — самое главное в семье, надо, чтобы ребенок рос здоровым, чтобы все было хорошо. Мне важно было не просто поощрять талантливую личность, а чтобы у нас была красивая, хорошая, крепкая семья... Анита очень талантливая девушка, я это заметил сразу. Мы с ней вместе пели под гитару,



Анита Цой Мудрость в 50: важные «с кем отмотала срок»

С одной стороны, злая ирония судьбы, а с другой — наверное, лучшее приключение, когда «отличный» юбилей, к которому обычно тщательно готовятся и пышно проводят, выпал на столь странное время пандемии и карантинов? Незабываемые воспоминания, видимо, гарантированы надолго?



когда только поженились, вдвоем на два голоса, это было очень здорово, и я отмечаю ее очень красивым низким голос. Я ей до сих пор говорю: ты не используешь 80 процентов своего таланта, свои голосовые данные, потому что именно на низких регистрах у тебя безумно красивый голос. К сожалению, не всегда это продается, шоу-бизнес диктует свои законы... Конечно, у меня была своя карьера, у нее своя, и мы должны были друг друга дополнять. Как могли, так и делали. И мне кажется, получилось очень даже достойно. У нас не было каких-то проблем из-за того, что жена поет, а у меня, мол, важная государственная должность. Никто никому не давал повода испытывать в чем-то недовольство, потому что мы — две самодостаточные личности. Теперь уже три — я горжусь, что наш сын идет своим путем, который он сам себе выбрал. Он не пошел ни по линии папы, ни по линии мамы...

Я больше воспринимаю песни, которые написала сама Анита, потому что у меня такое ощущение, что все эти песни про нас. В них есть история нашей семьи, история наших отношений. Один наш очень большой друг, услышав как-то песню «Береги меня», сказал: «Она же — про тебя. Назови ее «Посвящение Петровичу». Теперь, как только она что-то напишет, я каждый раз спрашиваю: «Песня про меня?» Она говорит: «Конечно, про тебя!» Я говорю: «Ну, тогда точно будет хитом».

Что хочу пожелать любимой и дорогой супруге на ее юбилей? Чтобы она творчески развивалась, жила, как и живет, своими песнями, музыкой. Анита — настоящий патриот песни. Я ей сказал как-то: «Вот какую хорошую фамилию я тебе подарил — Цой». А один наш товарищ заметил: «Ты дал ей фамилию, а она сделала имя». И я с этим согласен...

Через очарования и разочарования, каждый этап несет свой заряд ностальгии и романтики. Второй блок в моем музыкальном жизненном путешествии — конец 70-х — 80-е годы. Тогда из-за границы стали поступать первые кассеты с иностранной музыкой, и в нашу жизнь ворвался поток света — стиль диско. В Нью-Йорке был такой клуб — «Studio 54», знаменитый, где выступали все мегазвезды. И мы решили сделать наш клуб — «Студио-50», в интерьерах которого разворачивались сюжеты юбилейного шоу «Пятый океан». Третья история — 90-е, время перемен, новых веяний, свободы и всего прочего. Наша страна и люди наконец вошли в открытый мир, стали его частью, в том числе и в плане музыки.

И непреодолимый символ того времени перенесла твой однофамилец Виктор Цой. Ты испытывала тогда гордость, радость или смущение от того, что надо как бы соответствовать фамилии?

Да, появляется Цой, песня «Перемен» становится гимном времени, и на этом фоне появляется другая Цой с песней «Полет», которая тоже устремлена в будущее. Наверное, уже не стоит повторять историю о том, как приходилось «отбиваться» от ярлыка «сестры певца». Все быстро встало на свои места, у каждого своя ниша и история. Конечно, Витя оказал на меня, как на многих в то время, определенное влияние. Такая рок-тема, рок-история в «Полете», как и в целом в моей музыке и творчестве 90-х, стала существенной вехой.

Следующий период — нулевые — лично мне запомнился в моем контексте резкой сексуальной образ и знаменитыми ножками Цой, лишившими многих спокойствия... Все обзавидовались тогда мужу Сергею Петровичу... Этот музыкальный веха — нулевые — еще и жирная, богатая история с баблом, я помню даже по корпоративам, да. Когда из широких штанин дубликатом бесценного груза доставали кирпичи денег и так вот запросто раздавалися артистам.

Да уж, нефтяники текиры рекой, новое дворянство раздувалось, будто на дрожжах... У народа, правда, вышло, скорее, по Пушкину — «по усам телко, а в рот не попадо». На музыке, однако, это жирное время тоже отразилось экзистенциально, не так ли?

Да, музыка тоже стала жирной — весь этот R’N’B, зашкар, такое прямо рокероко. R’N’B как музыкальное направление на меня тогда сильно повлияло, поскольку музыка очень сочная, красивая, ритмичная, эмоциональная. Песня «Это ли любовь», которую я часто напеваю даже в быту, как раз из той оперы. А тогда, возбужденная этой музыкой, полюбившая ее раз и навсегда, я начала бешено экспериментировать, и очень много действительно знакомых для меня вещей рождены тем временем.

Наконец, пятый блок — только что канувшие в Лету последние годы, видимо, опять должны возвращаться в мимолетном и унынем?

Ну, уныние — это не наша судьба. Конечно, время такое, что, может, и не стоит пока заглядывать в будущее, но надо осмысливать настоящее, как на нас повлияет, что с нами происходит — на жизнь, на людей, на общество. И в том числе — на музыку.

И как же? Как время надежда. Разве? Судя по тому, что я вижу каждую субботу, это — какое-то время надежда... Очень тонко. Вот они — мурдые корейские гены! Поделись этим наблюдением с Киркоровым и Басковым... Я лучше с тобой поделюсь. Время надежда, как я вижу, в том, что кто-то надеется сохранить то, что уже есть, или хотя бы не уронить те позиции, которые занимал. Кто-то, наоборот, надеется, что в конце концов можно будет совершить какой-то новый шаг, в совершенно новую эру, в новую страну.

В прекрасную Россию будущего? У каждого свои надежды и мечты, но нынешнее время показывает, что мы все под колпаком. Реально — весь мир.

Боже! Под чьим колпаком — любящим? Под колпаком у этой страшной заразы, вируса, который обрушился на нас. Или который

обрушили... Оставим пока конспирологию. Не находишь, что нынешнее время в чем-то повторяет конец 80-х — начало 90-х с их пафосом цоевской «Перемен»?

Насколько я понимаю, все как-то циклично происходит в жизни. По крайней мере, у меня такое впечатление сложилось, когда я работала над шоу, разложив его на пять отрезков, на пять десятков лет. И за это время мы побывали везде — от нищеты до богатства, от разочарования и безсмысленности до радости и победы. Но все равно человек, который хочет быть счастливым, находит свое счастье, это очень важная история, и лейтмотивом финала шоу остается надежда — тот самый «Пятый океан». Поэтому я пригласила в шоу и симфонический оркестр, созданный из лучших музыкантов,



потому что такая музыка, даже если ты в нее не вникаешь, настроивает душевный камертон на правильный лад, даже на уровне подсознания. Мне очень хочется, чтобы мой зритель остался после концерта одухотворенным, очищенным.

Несмотря на то что был не концертный зал, а большая телестудия, ты сумела сохранить привычки для себя масштаб и размах, то, что раскоше называют «шоу мирового уровня»... Потому что мои поклонники разбросаны по всему миру, они привыкли видеть качественное хорошее шоу с живым исполнением, с достойной сценографией, машинерией. И мы, конечно, шли на страшный риск, потому что свети 128 звуковых дорожек в режиме прямого эфира — колоссальная сложность труда. Благо у нас есть Андрей Пастернак, выпускающий звукорежиссер, который в этом деле номер один в России.

Все это, надо полагать, обогло недешевое. Твой коллега Иосиф Пригожин плачет Ярославны уже почти год тьм, что шоу-бизнес и артисты пошли по миру... Если пара артистов, с кем бы я спокойно вышла и сделала за уюдамством дуэт. Давно пристраиваю к Эверет, реально она очень нравится. В ней есть что-то неуловимое, то, что называется талантом, одаренностью.

Твой друг Киркоров давно это оценил и уже успел конвертировать в хитовый дуэт... Филипп не прогадал. И еще один исполнитель — Димаш Куадрибеergen, я его буквально слышу в своих песнях, и мы уже должны были работать с ним у меня на концерте. Но, к сожалению, так как сейчас ничего нет, то, соответственно, ничего и нет.

Когда вы с Петровичем, твоим верным супругом, отметили серебряную свадьбу, вы вспоминали, как непросты вы притирались друг к другу. Парадоксальный союз серьезного человека и раскованной певицы с сексуальными ножками часто был на грани. В итоге водарились ли полная гармония к твоим 50? По поводу ножек, знаешь, я поняла, что это было самым настоящим мой образ. Именно так я себя чувствовала тогда, когда нахожусь наедине с собой. Какие бы другие наряды я ни надевала, стилим я играла, женщины разных ниш показывала на сцене, я именно такая, какая была в 90-х. Надо было просто честным перед собой. Я знаю, что Петрович мне уютно, я знаю, что я его очень сильно люблю, но он так же прекрасно понял, что я никогда не оставлю свою замечательную профессию. Потому что я обожаю музыку и обожаю ставить шоу. Почему я назвала шоу «Пятый океан», зашифровала так цифру 50? Потому что океан — настолько могучая сила. А моим местом силы, храмом остается музыка, шоу. Как бы Петровичу это было ни грустно слышать, потому что он думал, что я скажу: «Ты — мой пятый океан», — но я сказала честно. И он меня только поддержал. Если бы не было этих 11 шоу, то я не представляю, кем бы сейчас была, как бы себя чувствовала. Вот эти сказочные шоу, которые я делала, заставляют меня постоянно верить в чудо. Но так как мы взрослые люди и знаем, что чудеса делаются своими руками, то мы именно так и делаем...

Я готовилась к своему шоу давно.

Все, что наילה неопосильным трудом? Давай скажем так: если я еще не умерла, то значит, труда — по силам. Мне все это доставляет огромную радость. Это — 11-я моя большая программа, я прекрасно понимаю, сколько это может стоить, поэтому начала задумываться о новом шоу, копил, еще когда мы катали предыдущую

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7. (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Справка по любым отделением Сбербанка. Наши реквизиты: плататель: ООО Рекламное информационное агентство «О Конт» Московский Банк, Сбербанк России

ПАО «Сбербанк России»
ИИН 7701461810, КИП 771901001
ПАО «Сбербанк России»
БИК 040702929
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 030 000 002 25
ОКАТО 45253558000

Дополнительные информационные телефоны: (495) 781-47-32

Автосалон

кулю
автовьюкуп.
т.: +7(966)077-78-48

Барашка

кулю
КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.
т.: 8(495)720-68-36

книги б/у, значки, монеты, иконы.

Старинные вещи
т.: 8(926)902-53-51

солдатики, игрушки СССР, модели авто, «железную дорогу», значки, генеральские вещи б/у.

т.: 8(495)508-53-59

Металлы и Мобильные

кулю
155, KM, разъемы, транзисторы
т.: 8(499)126-02-60

платы, микросхемы, KM, разъемы.

т.: 8(800)707-22-53.

Ремонт и Реставрация

предлагаю
ремонт квартир. Недорого!
т.: 8-919-964-72-25

Недвижимость

сниму
для жители Москвы снимут квартиру.
т.: 8-910-469-79-67

продаю

ПРОДАЕТСЯ
2 гектара в Севастополе
Тел. +7-978-819-04-49

Оккультные услуги

предлагаю
Любовь, здоровье, Владимирова
т.: +7(910)435-66-66

70 Юридические услуги

предлагаю

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры
- уплучение жилищных условий
- расторжение договоров аренды
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-84-11

Мировое искусство

предлагаю

- издание книг, фотоальбомов.
- т.: 8(499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Спорт и красота

предлагаю

- ОТДЫХ!
- т.: 8-963-684-10-06
- ОТДЫХ
- т.: 8-903-135-07-36
- ОТДЫХ
- т.: 8-926-217-01-15
- ОТДЫХ.
- т.: 8-926-783-41-50

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

