

Юлия Скрипаль.



Сергей Скрипаль.

# МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

## +ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

Общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная  
**02.12–08.12 2020 г.**  
**№266 (491)**  
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**



В «ДЕЛЕ БАТАЛОВА» ОБЪЯВЛЕН НАКАЗ  
Вдова великого артиста ответила на обвинения в нежелании сотрудничать со следствием

4 стр.

## ДОЧЬ СКРИПАЛЯ РАСКРЫЛА ВСЕ СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ

В распоряжении «МК» оказался разговор дочери отравленного экс-разведчика с сестрой



Сергей Скрипаль с сыном и дочерью.

4 марта 2018 года в британском городе Солсбери на лавке в бессознательном состоянии были обнаружены бывший разведчик Сергей Скрипаль, уличенный ранее в двойной игре и осужденный за госизмену, и его дочь Юлия, прилетевшая накануне из Москвы. Власть Великобритании обвинила Россию в сведении счетов с предателем: отравлении Скрипалей боевым отравляющим веществом «Новичок». Москва, в свою очередь, отрицала отравление. Инцидент в Солсбери стал поводом для введения санкций против России и массовой высылки наших дипломатов.

Сага о происшествии в Солсбери, после которого на Россию ополчился весь цивилизованный мир, на днях получила интересное продолжение. Дочь отравленного шпиона-перебежчика Сергея Скрипалю Юлия позвонила своей сестре и приоткрыла завесу тайны над этой историей. Она заявила, что звонит по просьбе отца, рассказала ранее неизвестные подробности о случившемся в Солсбери и раскрыла детали своей новой жизни. Запись этого разговора оказалась в распоряжении «МК».

Читайте 5-ю стр.

## ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

Специальный представитель президента РФ «по природе» Сергей Иванов предлагает заварить мусоропроводы во всех многоквартирных домах в стране, а новые дома строить сразу без мусоропроводов. Чтобы мы не вредили себе и окружающей среде и начали-таки раздельно собирать мусор. Вроде правильно, но.

Плюсы и минусы, тараканы и крысы, работа дворников и коммунальные платежи — все это, безусловно, стоит обсудить специалистам. Сергей Борисович, например, считает, что для того, чтобы заварить мусоропроводы, нужно «стопроцентное согласие» жильцов. А на деле это не так. Достаточно 50% плюс один голос. Мне кажется, гораздо важнее здесь не детали, а сама суть: причинение добра. Давайте, чтобы людям было хорошо, им что-нибудь запретим. Сами-то они не понимают.

Это очень богатая идея. Ее требуется развивать.

Читайте 2-ю стр.

**СВОБОДНАЯ ТЕМА**  
Александр ЦИПКО, доктор философских наук, главный научный сотрудник Института экономики РАН

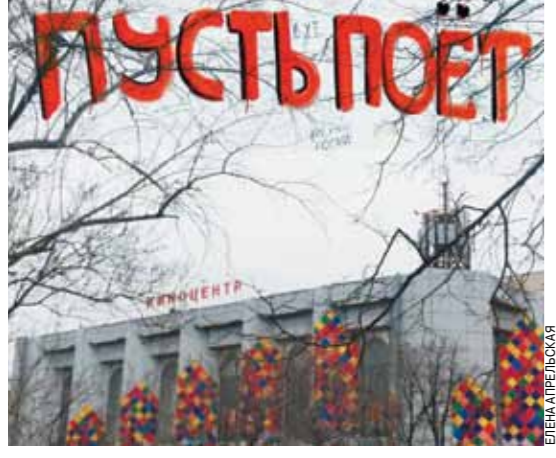
## МУСОРОПРОВОД ДОБРА



**РУССКИМ ПОРА ПОДУМАТЬ О СЕБЕ**  
Читайте 3-ю стр.

**ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!**  
Подробности на 14-й стр.

## КИНОЦЕНТР, КОТОРЫЙ МЫ ПОТЕРЯЛИ



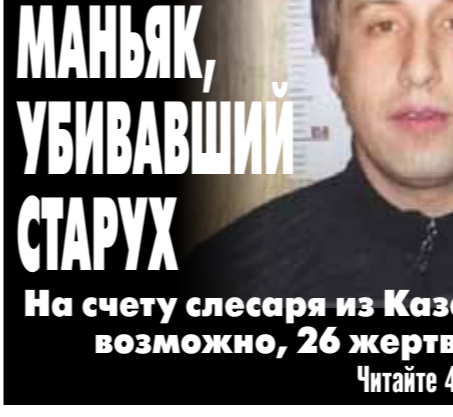
О разрушенном год назад кинотеатре на Красной Пресне рассказывают его сотрудники

Ровно год назад закрылся Киноцентр «Соловей» на Красной Пресне — самый многозальный кинотеатр России, который работал для зрителей с 1989 года. Конец его жизни сопровождался митингами и протестами: москвичи не готовы были расстаться с любимым местом отдыха и всеми силами пытались отстоять здание. Но 1 декабря 2019 года Киноцентр показал фильм в последний раз, после чего его двери закрылись навсегда. Уже на следующий день экскаваторы приступили к сносу, этот процесс растянулся на много месяцев. Киноцентр был уникальным кинотеатром — и по достойному репертуару, и по продолжительности проката, которая зависела от интереса зрителей, и по особому духу кино, который царил в его залах.

«МК» попросил бывших сотрудников Киноцентра рассказать, как создавалась атмосфера волшебного мира киноискусства, в которой оказывался каждый переступивший порог. Администратор, директор по репертуару и контролер вспомнили, как они работали со зрителями и для зрителей.

Читайте 12-ю стр.

## ПОЙМАН МАНЬЯК, УБИВАВШИЙ СТАРУХ



На счету слесаря из Казани, возможно, 26 жертв  
Читайте 4-ю стр.

## «ИМПЕРАТРИЦА БОЛОТА» ПРЕССУЕТ ПУТИНА

Зачем Майя Санду идет на обострение

Обойти вокруг дремлющего русского медведя и аккуратно наступить ему на каждую лапу — к такому нехитрому принципу, похоже, сводится политическая стратегия избранного президента Молдавии Майи Санду. Долги Москве за газ? Они «нечестные», платить не будем! Российские войска в Приднестровье, благодаря которым в регионе уже много лет нет войны? Непорядок, надо срочно всех вывести! Куда я поеду с первым официальным визитом? Конечно, только на Украину — а куда же еще! Законопроект, обязывающий государственные органы общаться с гражданами в том числе на русском языке? Плохая идея, она разделит общество! Гипотеза, конечно, интересная. Но пока раскол в молдавском обществе сеет прежде всего сама мадам Санду. Зачем она это делает? Судя по всему, у будущего лидера Молдавии есть план-двухходовка.

Читайте 2-ю стр.

## ШКОЛЬНИЦА ПОПАЛА В ЛОВУШКУ, ПЫТАЯСЬ СОГРЕТЬСЯ



согреться все равно не могла. В спальне было не выше 20 градусов тепла, потому что до прихода ученицы из школы ее бабушка проветривала комнату. Недолго думая, девочка села на пол и просунула ноги в отверстие батареи. Увы, эксперимент по обогреву конечностей оказался неудачным. Одна нога застряла между колончатых элементами, и бабушке пришлось звонить в службу «112».

— Девочка была в панике, — рассказал спасатель Александр Гусев. — Сначала мы успокоили ее, сказали, что ничего пилить не будем, а потом смазали растительным маслом уже распухшую ногу и при помощи инструментов освободили ее.

## ТЕХОСМОТР ПЕРЕЙДЕТ В ЦИФРУ



Усилить контроль за техосмотром транспорта намерено МВД. Ведомство вскоре запустит единую информационную систему диагностических карт. Следить за ней будет полиция.

В МВД подготовлен проект приказа о создании автоматизированной информационной системы техосмотра. Новая база данных должна стать защитой от серых схем, которые позволяют купить техосмотр через Интернет без реальной проверки состояния машины на станции техобслуживания. Как анонсирует ведомство, по новым правилам данные об исправности основных систем автомобиля или технических проблемах будут вноситься в электронный виде сразу в информационную систему. К цифровой диагностической карте придется приложить фотографии железного коня, сделанные до и после проверки. Кроме того, понадобится электронная подпись мастера станции техобслуживания. Такие меры позволят гаишникам не сомневаться, что автомобиль действительно прошел «диспансеризацию» и полностью «здоров». В электронную карту сотрудник станции ТО впишет данные о состоянии рулевого управления, тормозах, исправности фар и поворотников, состоянии двигателя. По плану МВД новый ресурс заработает уже в марте будущего года. Мониторингом системы будет заниматься полиция.

## ПИВНОЙ ЖИВОТ МОСКВИЧА ОКАЗАЛСЯ ОГРОМНОЙ ОПУХОЛЬЮ



Огромную опухоль принимал за пивной живот стилистический житель. Его истинное происхождение москвичи открыли врачи — они удалили новообразование весом 12 килограммов.

Как рассказали «МК» в пресс-службе Департамента здравоохранения Москвы, пациент поступил в городскую клиническую больницу им. В.В.Виноградова. В свои 64 года мужчина не следил за здоровьем и не обращал внимания на недомогания. Внушительный живот он принимал за должное, так как был любителем пенного напитка. Последнее время его стали мучить тянущие боли в пояснице, проблемы с кишечником и мочеиспусканием, поэтому он все же решил посетить медиков.

Врачи сделали компьютерную томографию его абдоминального живота и обнаружили в левой почке опухоль размером почти в 30 см. Незамедлительно было принято решение о проведении операции, в ходе которой из тела пациента удалили новообразование весом 12 килограммов. К счастью, опухоль не выросла в соседние органы, а метастазы не успели распространиться по организму. Весьма постройневшего пациента на четвертый день выписали домой.

## ЮПИТЕР И САТУРН СТАНУТ ОДНИМ ЦЕЛЫМ

Редчайшее явление, которое последний раз земляне наблюдали в Средневековье, почти 800 лет назад, ожидается 21 декабря после заката Солнца. В эту ночь две планеты — Юпитер и Сатурн — подойдут настолько близко друг к другу, что станут похожи на сдвоенную звезду.

Начнем с того, что обычные наблюдения двух гигантов нашей Солнечной системы — Юпитера и Сатурна — и без того случаются не слишком часто, примерно раз в 20 лет. Но раз в 800–900 лет они настолько близко подходят друг к другу (естественно, с точки зрения земного наблюдателя), что практически сливаются на небе в одно тело. К примеру, по расчетам американских астрономов, последний раз такое сближение произошло только 4 марта 1226 года.

— Расстояние между ними после максимального сближения составит всего 6 угловых минут, — пояснил «МК» сотрудник Пулковской обсерватории, кандидат физико-математических наук Кирилл Масленников. — Для сравнения, диаметр Луны составляет около 30 угловых минут. Правда, в реальности они будут очень далеки друг от друга — их будут разделять миллионы километров.

Стати, сближение планет, которые вращаются по своим орбитам, становится возможным из-за того, что Солнечная система работает как часовая механика. Все ее планеты летят с одинаковыми скоростями и траекториями, периодически эти движения складываются по закону гармонических колебаний (колебаний, при которых физическая величина изменяется с течением времени).

Сближение Юпитера и Сатурна можно будет заметить на небе уже после 16 декабря (тогда их будет разделять расстояние меньше диаметра полной Луны), а 21-го наступит максимально близкая их встреча — до 1/5 диаметра Луны. Ее можно будет наблюдать начиная с раннего вечера на юго-западе, в созвездии Водолея. Несмотря на то что планеты будут видны невооруженным глазом как две яркие звезды, или двойная звезда, астрономы рекомендуют к моменту наблюдения вооружиться биноклем или небольшим телескопом. Тогда картина будет дополнена четырьмя лунами Юпитера и кольцами Сатурна.

В следующий раз, по данным американских ученых, эти планеты сойдутся так близко только 15 марта 2080 года, а затем лишь в 2400 году.

## НОТАРИУСЫ ПОДСТРОЯТ СВОЙ ГРАФИК ПОД КЛИЕНТОВ

Столичные нотариусы смогут самостоятельно выбирать часы приема населения. Постановление об этом было принято на Президиуме Правительственного комитета города во вторник, 1 декабря.

Ранее нотариальные конторы работали по единому графику: начало работы — 09.00 или 10.00 (по усмотрению нотариуса), окончание работы — 18.00 или 19.00, перерыв на обед — с 13.00 до 14.00 или с 14.00 до 15.00. В выходные же дни, а также в вечернее время открытыми оставались лишь дежурные конторы. Теперь нотариусы смогут работать по гибкому графику, регулируя приемные часы самостоятельно. Единственное условие — прием должен осуществляться не менее 30 часов в неделю.

— Такое количество рабочих часов связано с тем, что помимо личного общения с населением нотариус выполняет и другие действия, — объясняет нотариус города Москвы Константин Корсик. — Работа состоит еще и из изучения архива, подготовки документов. Для граждан новый график будет более удобным, так как не все так рано заканчивают свой трудовой день. Все больше появляется контор, которые работают до 20.00, и до 21.00; логично, что нотариусы тоже переходят на более гибкий график, становятся более клиентоориентированными.

## МАХИНАТОРОВ ИЗ МЧС ПЕРЕД ПРИГОВОРОМ РАЗЛУЧИЛА СМЕРТЬ

Бывший начальник спецуправления МЧС Александр Луговской, уличенный в мошенничестве с зарплатами, отправился в колонию без своего сообщника-заместителя, раскрывшего преступную схему. Второй участник махинаций, пока шло следствие, свел счеты с жизнью.

Дело двух высокопоставленных сотрудников спецуправления №100 ФПС МЧС России стало одним из многих дел, возбужденных после проверок ведомством сотрудниками ФСБ в 2018 году. Руководство спецуправления, которое специализируется на тушении пожаров в воинских частях и на спецобъектах, заподозрили в махинациях с закупками техники, а также с выплатой премий на ремонт техники и выплатам личному составу. В видеобращении он также назвал имена руководителей подразделений МЧС, якобы причастных к афере.

Несмотря на уголовное преследование, бывшие сослуживцы хвалили Жукова и называли профессионалом. Одной из особенностей погибшего они называли полную переносимость алкоголя, после одной рюмки водки погибший засыпал, но не буйнил.

Никулинский суд приговорил Луговского к 4 годам колонии общего режима. А также ему запретили занимать должности в органах МЧС в течение двух лет. Уголовное дело в отношении Жукова в связи со смертью прекратили.



## NON-STOP

Подготовила Диана АРУСТАМОВА

КАДР



**Бодибилдер из Казахстана**  
Юрий Толочко после полтора лет отношений связал себя узами брака с... секс-куклой. Церемония прошла в ресторане, а поздравить молодых пришли десятки друзей. Не обошлось и без традиционного танца жениха и невесты. Толочко признался, что с момента знакомства относился к своей силконовой возлюбленной Марго как к настоящей женщине.

### НАГРАДА СПЕЦНОР «МК» ПОБЕДИЛА В КОНКУРСЕ «СМИРТОРЕЦ»

Имена лауреатов Всероссийского конкурса средств массовой информации на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений «Смирторец-2020» были названы в Москве 30 ноября. Рады сообщить, что 1-е место в номинации «Печать» заняла спецнор «Московского комсомольца» Светлана Самоделова. Жюри высоко оценило ее статью «Стал для людей поводирем». Работа была посвящена жителю Грозного Сайпуддину Гучигову, который уже 20 лет восстанавливает христианские, мусульманские, иудейские кладбища в Чечне, помогает грозненцам, которых война раскидала по всему миру, восстанавливать родственные и дружеские связи. Конкурс проводится Федеральным агентством по



делам национальностей, Гильдии этножурналистики при поддержке Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям и Общественной палаты России. И в этом году собрал рекордное количество участников. Экспертным советом было рассмотрено свыше 14 000 материалов по восьми номинациям:

«ТВ», «Печать», «Радио», «Интернет», «Блоги», «Наша победителей», «Детские и молодежные СМИ» и «Поколение мультимедиа». В шорт-листы конкурса вошли 152 СМИ и блогеры из 50 регионов страны. Мы желаем нашей коллеге Светлане Самоделовой дальнейших творческих успехов!

КРИМИНАЛ

### МАНИКЮРША УБИЛА КЛИЕНТКУ И ЕЕ МАЛЕНЬКУЮ ДОЧЬ ИЗ-ЗА ДОЛГА

За убийство жительницы Саратова и ее четырехлетней дочери задержана маникюрша, которая регулярно приходила домой к своей будущей жертве. Как сообщалось, трупы дочери и внучки с ножевыми ранениями обнаружил местный житель, когда при-

шел в квартиру гостившую у него старшую дочь убитой. Криминалисты насчитали на теле женщины 20 ран, а на теле ребенка — около 10. В преступлении заподозрили маникюршу. По информации ИА «Взгляд-инфо», женщины знали друг друга давно. Подозреваемая регулярно

делала приятельнице маникюр, а ее младшей дочери — массаж. В день матери, 29 ноября, между женщинами возник конфликт. Со слов подозреваемой, потерявшая задолжала ей деньги за оказанные услуги — несколько десятков тысяч рублей, а отдавать не собиралась.

ОБЛАСТЬ

### ПИСЬМО ДЕДУ МОРОЗУ МОЖНО БУДЕТ ОТПРАВИТЬ ИЗ ПАРКА



В этом году впервые отправить письмо Деду Морозу можно будет из 30 подмосковных парков культуры и отдыха. Зеленые зоны отдыха в области присоединились к новогодней акции «Почта Деда Мороза», об этом позаботились сотрудники министерства благоустройства Подмосковья. Они установили специальные почтовые ящики с новогодней симво-

ликой в 30 парках культуры и отдыха, в одном сквере и в одном региональном лесопарке. Все письма детворы, опущенные в них, будут доставлены в срок лично Деду Морозу в Великий Устюг. На конверте нужно написать адрес: 162390, Россия, Вологодская область, город Великий Устюг, Деду Морозу. И не забудьте вложить конверт с вашим обратным адресом.

УТРАТА

### СКОНЧАЛАСЬ «КОРОЛЕВА ДЖИГИТОВ»

Легендарная цирковая наездница, народная артистка РСФСР Дзерасса Туганова скончалась в Москве на 92-м году жизни после продолжительной болезни. Об этом сообщили на сайте Росгосцирка, а также глава Северной Осетии Вячеслав Битаров в своем Instagram: «Уходят выдающиеся личности, а с ними целая эпоха». Он также выразил соболезнование родным и близким Туга-

новой. Дзерасса Туганова начала выступать в 1951 году в труппе своего отца — циркового артиста Михаила Туганова. В 1962 году она создала труппу наездников-джигитов «Иристон», которая принесла советскому цирку мировую славу. Классикой стал номер, когда Туганова выезжала верхом на белом коне в окружении десяти горцев в черных бурках. В 1990 году Дзерасса Михайловна оставила карьеру.



ГОРОД

### НАНКИ ЛИНИИ МЕТРО ЗАКРЮТ В ДЕКАБРЕ

Части Большой кольцевой линии выйдут на последнюю стадию готовности. Для их интеграции с 12 декабря не будут работать несколько перегонов и станций метрополитена на БКЛ, Солнцевской и Некрасовской линиях. Так, с 12 декабря по 14 декабря не будет движения на участке «Нижегородская» — «Лефортово» Некрасов-

ской линии и БКЛ. По участку «Нижегородская» — «Авиамоторная» — «Лефортово» в дни ограничений будет ходить автобус КМ. Помимо этого на долгий срок закроют станции «Хорошевская» и «Шелепиха» БКЛ и Солнцевской линии. Они не будут работать с 12 по 22 декабря. На участке «ЦСКА» — «Савеловская» поезда будут ходить с увеличенным

интервалом. На участке «ЦСКА» — «Парк Победы» движения поездов не будет. На Солнцевской линии поездов, следующие от «Рассказовки» в центр, после «Парка Победы» поедут до станции «Деловой центр» — она станет конечной. Во время закрытия будут запущены бесплатный автобус КМ на участке МЦК Хорошево — «Полежаевская» — «ЦСКА».

ШОК

### ФАЛЛИЧЕСКИЙ КАТОК СТАЛ ТАТУ-СИМВОЛОМ НОВОСИБИРСКА

Главный новосибирский каток у Оперного театра, похожий с высоты птичьего полета на фаллос, в этом году залили снова, что породило новую порцию шуток. Горожане стали считать его своеобразным символом Новосибирска и даже предметом для гордости. Мастер тату Александр Трушин разместил на своей странице в социальных сетях рисунок, который нанес на голень клиентки: это знаменитый каток, вид сверху, рядом выбиты крошечные фигурные коньки. Каток окружает надписи-благодарности, как местом жительства девушки стал именно Новосибирск,

а не какой-нибудь другой город мира. Фото быстро обрело популярность в социальных сетях, так что обладательницу примечательной ноги быстро вычислили — ею оказалась студентка местного педагогического колледжа. Оказалось, девушка сделала татуировку, девушка забеспокоилась: может ли вообще учительница иметь тату в виде катка? Не сочту ли это ее будущие работодатели несовместимым со статусом учительницы? Впрочем, девушка уже высказала

решимость отказаться при необходимости от педагогической карьеры — гордость за родной город перевесила амбициозные профессиональные планы.



СОСЕДИ

## «ИМПЕРАТРИЦА БОЛОТА»...

с 1-й стр.

Учитывая дремучие нравы молдавской политической элиты, в одном из своих предыдущих текстов я назвал мадам Санду «императрицей болота». Но когда на излете этого года Майя Санду официально вступит в должность президента, она де-факто получит статус генерала без армии. Кроме возможности делать громкие эпатажирующие заявления, на равных общаться с иностранными лидерами и выполнять церемониальные обязанности главы государства других «властных рычагов» в ее руках не будет. Таковы парадоксы политического устройства Молдавии. Президент в этой стране избирается всенародно. Но если он (или в данном случае она) не обладает поддержкой парламентского большинства, то первое лицо страны превращается в безвластный символ. Контроля над парламентом у Майи Санду сейчас нет. В данный момент таким контролем располагает ее предшественник, любитель порасуждать о своей пророссийской ориентации Игорь Додон. Такая ситуация диктует первую задачу, стоящую перед избранным президентом, — любой ценой превратиться из формального главы государства в реального.

Эту задачу Майя Санду и реализует, осязательно поднимая политические ставки и играя на обострение. Избранный президент Молдавии не хочет выпускать из своих рук политическую инициативу и дать своим противникам возможность перевести дух и перегруппироваться. В чем конкретно состоит план Санду? Вариант номер один. Переманить на свою сторону достаточное количество депутатов и создать новую правящую коалицию (при наличии солидного количества финансовых ресурсов на «подарки» парламентариям и поддержке со стороны западных послов в Кишиневе это теоретически вполне возможно). Вариант номер два. Добиться досрочного роспуска законодательного органа и сформировать в новом составе парламента свое устойчивое большинство. Вариант номер



Майя Санду — это митинг.

три. Комбинация первого и второго.

Приблизительно в той же логике после своей победы на президентских выборах в 2016 году действовал и предшественник Майи Санду Игорь Додон. Но, обладая, видимо, менее крепким внутренним стержнем, Додон шел к своей цели гораздо менее энергично и гораздо более медлительно. В итоге реальная власть оказалась в руках президента Додона совсем незадолго до окончания срока его пребывания во главе государства. Санду это явно не устраивает. Она хочет власти здесь и сейчас. Поэтому избранный президент Молдавии не дает своему электорату возможности «демобилизоваться». Согласно ее задумке, подбадриваемые звонкой антиростройской риторикой проевропейской настроенные избиратели должны внести Санду на щите в парламент.

Насколько такая политическая конструкция опасна для интересов России? Пока Майя Санду занята борьбой за завоевание реальной власти — то скорее не опасно. Но что случится, если эта реальная власть так окажется в руках мадам Санду? Даже если вывести за скобки то обстоятельство, что подобный

исход схватки за роль царя (или царицы) горы отнюдь не гарантирован, рассмотрим подобную перспективу, на мой взгляд, все же стоит. Если Санду станет лидером Молдавии не только на словах, но и на деле, то даже в этом случае она обнаружит, что ее возможности сильно ограничены. Одна из главных декларируемых целей нового президента Молдавии — покончить с существованием в рамках границ ее страны полунезависимого приднестровского анклав.

Достичь этой цели можно двумя способами — либо договорившись с Москвой, либо прибегнув к военной силе. Договариваться Москва готова — но только на своих условиях, а не на условиях фактической капитуляции, на которых настаивает мадам Санду. С военным способом решения проблемы, как блестяще доказал Михаил Саакашвили в 2008 году, все обстоит еще сложнее. Конечно, в отличие от Южной Осетии Приднестровье отрезано от российской территории. Но даже это, вполне себе весомое со стратегической точки зрения обстоятельство не делает военный способ решения приднестровской проблемы более

## МОЛДАВСКИЙ ТУПИК «ГАЗПРОМА»

### Кишинев не вернет \$7,5 млрд за российский газ

Россия стоит на пороге очередной топливной войны, и вновь — с одним из своих ближайших соседей. Эстафету многолетних претензий со стороны Украины, Белоруссии и Польши, касающихся нефтегазовых контрактов этих государств с Московской, перехватила Молдавия. Ее избранный президент Майя Санду отказалась возвращать российской стороне долг за природный газ в размере \$7,5 млрд, накопившийся, по ее словам, из-за потребностей из Приднестровья. Ситуация тупиковая: для «Газпрома» эти деньги потеряны навсегда, констатируют опрошенные «МК» эксперты.

Согласно заявлению Майи Санду, у ее страны практически нет задолженности перед «Газпромом», и не стоит ожидать, что Кишинев возьмет на себя обязательства приднестровских потребителей. Это было бы «нечестно и несправедливо». Все последние годы Молдавия платит Москве полную цену не только за газ, но и за электричество. Для

его производства власти Приднестровья используют фактически бесплатное, дармовое для себя российское топливо, а свой долг перекладывают на молдавскую сторону. Это большая проблема, которую нужно решать, говорит Санду.

Формально газовый долг лежит на АО «Молдовагаз», дочерней компании «Газпрома», созданной в 1999 году. Российскому газовому монополисту принадлежит 50% акций, правительству Молдавии (в лице Агентства публичной собственности) — 35,33%, Приднестровью (в лице Комитета по управлению имуществом) — 13,44%, физическим и юридическим лицам — 1,23%. Правда, непризнанная республика еще в 2005 году передала свои пакеты акций в доверительное управление «Газпрому».

А недавно международный коммерческий арбитражный суд при Торгово-промышленной палате РФ удовлетворил иск «Газпрома» о взыскании с «Молдовагаза» \$246 млн. Сумма пойдет на погашение долга за топливо, поставленное еще в 2017 году. Как сказано в газпромском отчете, долг Молдавии за российский сырьевые в 2011–2019 годах вырос из-за неплатежеспособности потребителей Приднестровья.

«Газпром» — крупнейший акционер АО

«Молдовагаз», но не контролирующий: для контроля ему не хватает всего одной акции, — отмечает заместитель руководителя ИАЦ «Альпари» Наталья Мильчакова. По ее словам, утверждая, что Молдавия не имеет отношения к задолженности Приднестровья, Майя Санду лукавит: в капитале «Молдовагаза» власти левобережной республики располагают долей, которая почти втрое меньше той, что Кишинев контролирует через государственные институты. То есть у Молдавии есть необходимые рычаги, чтобы влиять на принимаемые в этом АО решения. Еще несколько лет назад можно было бы созвать внеочередное собрание акционеров и поднять вопрос о реструктуризации долга. Однако молдавская сторона воздерживалась от каких-либо шагов.

На взгляд Мильчаковой, «Газпром» в качестве ответной меры может пойти на сокращение объема поставок в Молдавию, у которой в распоряжении не так много альтернативных источников газа. Примечательно, что предшественник Санду, вроде бы «пророссийский» президент Игорь Додон, тоже не признавал долг в \$7,5 млрд. Скорее всего, предполагает эксперт, сторонам придется договариваться о реструктуризации, что наверняка выльется в длительный и конфликтный процесс.

Требовать вернуть эти деньги бессмысленно, поскольку такой суммы нет ни у Молдавии, ни у Приднестровья. Лучше с ними распрощаться, считает эксперт Финансового университета при Правительстве РФ Игорь

реалистичным. Получается, что энергия Майи Санду будет больше уходить в свисток — в показательные визиты в Киев, в требования введения против России новых санкций и прочая и прочая, а элиты Кишинева и Тирасполя будут тем временем продолжать совместно наживаться на различных теневых экономических схемах?

Подобный взгляд на ситуацию точно имеет право на существование. Но то же самое можно сказать и про альтернативную точку зрения — например такую. Многие тайны внешней политики России начала 90-х годов прошлого века пока по-прежнему остаются нераскрытыми. Но можно не сомневаться, что возникновение в бывшем СССР так называемых непризнанных республик рассматривалось тогда многими людьми, принимавшими решения в Москве, как положительное явление. Непризнанные республики, из числа которых, разумеется, следует исключить являющийся совершенно особым случаем Нагорный Карабах, воспринимались в нашей столице как якорь, не позволяющий некоторым особо ретивым постсоветским странам с концами уйти на Запад.

С тех пор минуло более четверти века. И «теория якоря» себя вроде бы полностью оправдала. Существование Южной Осетии и Абхазии не позволило Грузии уйти в НАТО. Существование Приднестровья не позволило Молдавии стать частью Румынии. Список «республик-якорей» даже совсем недавно расширился за счет Донецка и Луганска, призванных служить барьером на пути евроатлантической интеграции Украины. Но у этого «успеха» есть и своя теневая сторона. Состояние экономики «якорей» является стабильно плачевным. С хозяйственной точки зрения они превратились в самые настоящие вневременные «черные дыры» — территории, которые исправно засасывают ресурсы, но не дают обратного позитивного эффекта.

Кроме того, пример нынешних действий Майи Санду показывает: конфликты, которые, казалось бы, являются замороженными на протяжении уже очень длительного отрезка времени, теоретически можно очень быстро разморозить. В Москве, правда, убеждены, что у мадам Санду ничего не получится, а ее яркая демарш являются примером «примитивного и недальновидного подхода к внешней политике». Очень надеемся, что так оно и есть. Однако из недальновидного поведения партнеров тоже можно и нужно извлечь уроки. Не зря же говорят, что умный учится на чужих ошибках, а дурак — на своих.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

Юшков. А вообще, напоминает собеседник «МК», «Газпром» постоянно сталкивается с нетривиальной задачей поставок газа и других энергоносителей непризнанным территориям. Прецедент с Приднестровьем не единственный, есть еще как минимум Донбасс, в который российская компания закачивает газ, ничего не получая взамен. Это некая форма благотворительности и некий дополнительный налог, который российское руководство «повесило» из политических соображений на «Газпром» как на госкомпанию.

Впрочем, выход есть — Москве нужно договариваться с Кишиневом, заключить с ним джентльменское, компромиссное соглашение: старые долги мы вам прощаем, но новые поставки газа извольте оплачивать. Если вы считаете Приднестровье своей территорией, тогда давайте мы будем выстраивать новую систему коммерческих отношений. Можно провести аудит, выяснить, что происходит на левом берегу Днестра с оплатой населения за газ, перечисляют ли местные потребители деньги сбытовым компаниям. И если нет, то почему, кто виноват? Приднестровцы ведь не бесплатно пользуются мобильной связью и Интернетом. Газ — тоже товар и тоже имеет свою цену, пусть даже она будет не европейская, а льготная. По этим вопросам, считает Юшков, нужно организовывать трехстороннюю переговорную площадку Москва — Кишинев — Тирасполь.

Георгий СТЕПАНОВ.

ПРОБЛЕМА

## МУСОРОПРОВОД ДОБРА

с 1-й стр.

Минздрав для борьбы с ожирением должен запретить в России продажу конфет и сладких булочек. Только ржаной хлеб, а лучше из отрубей. Люди же не понимают, что сладкое вредно, а отрубной хлеб полезен. Про алкоголь и сигареты вообще молчу.

Чтобы люди зря воду не тратили (всем же лучше будет), надо в квартирах умные счетчики с заглушками ставить — вылил свой социальный норматив за день — всё, вода кончилась. Чтобы свет не жгли, на ночь, в 23.00, свет рубильником во всех домах по району отключать...

Еще мы самолечением любим заниматься. Значит, надо запретить свободную продажу лекарств. Голова болит? А вдруг это не с похмелья, а что посерьезнее? Изовь к врачу за рецептиком, ради твоего же блага...

Ну, и, конечно, самое главное — выбрать на руководящие должности нужно правильных людей. А разве мы можем сами-то определить, кто нам подходит, а кто нет? Для нашего же блага нужно вернуть советский принцип выборов: одна должность — один кандидат. Правильный и одобренный.

Невозможно такое, думаете? Ну, вспомните тогда, как нам совсем недавно запретили выбирать губернаторов. А то ведь народ навыйбирает черт знает кого, тупенький он.

Народ в районе, где я живу, вполне глубинный. Под окнами девятиэтажек частенько можно заметить выброшенные пустые водочные бутылки. Хотя мусоропровод у всех есть. Так вот. Года три назад рядом с мусорными площадками появились сетчатые короба с табличкой, поясняющей, что это для пластиковых бутылок. Бредовая, казалось, идея. Прошел год, и случилось чудо. Наши люди стали таскать в эти короба пластик так, что только успевай вывозить. Без денег, без принуждения начали.

Правда, потом умные люди, там, наверху, решающую проблему раздельного мусора в стране, решили, что теперь нужна другая схема. Более правильная. Ящики для пластиковых бутылок убрали, зато соорудили кирпичную конструкцию с двумя баками для разного мусора внутри. Их не видно, и к ним не подлезешь. Поэтому все опять всё бросят как попало. Наверное, эту схему тоже через пару лет признают непригодной — когда люди наконец разберутся и к ней привыкнут. Зато можно будет еще денег освоить на разработке и внедрении более прогрессивной системы.

Буйных психов в сумасшедшем доме привязывают к кровати — чтобы не навредили себе и окружающим. Ограничивают в возможностях, запреты вводят. Жестко, но правильно. Правильно — только если быть уверенным в диагнозе и администрации.

Вот мы уверены в диагнозе, что без запретов не можем? И в администрации, которая его поставила? Дмитрий ПОПОВ.

## ЗАВАРИТЬ И ЗАБЫТЬ

### Утонут ли россияне в коммунальных отходах

финансовые расходы на заваривание. Эксперты не исключают, что траты лягут на плечи жильцов.

«Раздельный сбор мусора — это сложнейшая цепочка, и стоит изъять из нее хоть одно звено, она просто не будет работать: вся система моментально рухнет как картонный домик, — сказал Сергей Иванов. — При самом серьезном подходе к вопросу для начала надо заварить все мусоропроводы во всех домах России». Чинювик также отметил, что замуровать мусоропровод без предупреждения не получится — для этого будет необходимо согласие всех жильцов.

С аналогичным предупреждением выступила этим летом зампред правительства Виктория Абрамченко. Правда, ее план внедрения раздельного сбора ТБО предполагает не заваривание, а лишь отказ от мусоропроводов при проектировании новых домов.

Заботиться об экологии, безусловно, нужно. Но в российских реалиях на выходе мы рискуем получить следующее: пока рядовые потребители будут платить за упаковку продукта, тратить свое время на сортировку мусора, регулярную оплачивать вывоз отходов, мусорные операторы бесплатно будут получать раздельное на фракции вторсырье и прибыль от его перепродажи. Ранее председатель думского Комитета по экологии и охране окружающей среды Владимир Бурматов в беседе с «МК» говорил, что население необходимо поощрять рублем за раздельный сбор мусора на постоянной основе, иначе дело с мертвой точки не сдвинуть...

«Все расходы по завариванию мусоропроводов в любом случае будут включены в тариф по содержанию жилого помещения, поэтому в конечном итоге платить за это все равно придется жителям», — убеждена специалист в области ЖКХ, директор организации народного контроля Наталья Чернышева. Возникает и другой вопрос. Допустим, мусоропровод замуруют, а контейнеров для отходов поблизости нет. Что в таком случае делать жильцам

многоэтажек? Скорее всего, одни будут тратить время в поисках ближайшего бака, другие — просто бросать пакеты у подъезда, а пожилым людям и инвалидам, очевидно, придется через не хочу оставлять мусор в неполюбованном месте, так как добраться до контейнеров не все смогут физически.

«У нас не так много мусорных баков во дворах, и в основном они для пятиэтажек и жителей первых этажей — и их явно будет не хватать на всех. В результате во дворах будут скапливаться огромные кучи мусора, и это будет гораздо хуже для экологии, чем своевременно почистить мусоропровод», — говорит Чернышева.

По ее мнению, консервация мусоропроводов не сможет решить экологические проблемы. Зато может начаться противодействие общества, что не приведет ни к чему хорошему уже с социальной точки зрения.

Недостатком будет заварить мусорные баки, подчеркивает гендиректор ЛАО «Гордские инновационные технологии» Сергей Минко. Эксперт считает, что нужно сначала организовать специальные площадки для сбора мусора, установить баки для разных категорий отходов, наладить вывоз ТБО на переработку и решить проблему длинного логистического плеча (из-за чего тарифы на вывоз ТБО во многих регионах РФ зашкаливают).

«Все это комплексная проблема и масштабная работа, на которую требуются много времени и средств (миллиарды долларов, которые в стране сейчас вряд ли найдутся). Нужны инвесторы, готовые открывать перерабатывающие заводы, нужно соответствующее законодательство», — подчеркивает он.

Генеральный директор мусороперерабатывающего комплекса «КомЭк» Игорь Блюм поддержал предложение Сергея Иванова, но подчеркнул, что на реализацию идеи потребуются немалые средства и для начала необходимо определить источники финансирования. В противном случае траты могут лечь на плечи потребителей. «Такие расходы сейчас не смогут потянуть ни муниципалитеты, ни региональные операторы», — подчеркнул он. Вряд ли потянут и обычные жильцы, добавим мы от себя.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.



Во многих домах за деньги жильцов недавно заменили мусоропроводы. И что, их теперь и заваривать за деньги жильцов?

Спецпредставитель президента по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта Сергей Иванов предложил в рамках «мусорной реформы» заварить мусоропроводы во всех многоквартирных домах страны. По его словам, это поможет внедрению раздельного сбора твердых бытовых отходов (ТБО). Куда в таком случае выбрасывать мусор, в частности, старикам и людям с ограниченными возможностями, чиновник не уточнил. Однако доступность контейнеров не единственная проблема в реализации, казались бы, благой инициативы. Большой вопрос, кто возьмет на себя все





Александр ЦИПКО, доктор философских наук, главный научный сотрудник Института экономики РАН



# РУССКИМ ПОРА ПОДУМАТЬ О СЕБЕ

Империя умерла раз и навсегда

Я не знаю, что стоит за русским 2020 годом — или мистика русской истории, или просто случай. Хотя поразительная роль случая в российской истории как раз и является мистикой нашей русской судьбы. Государство, которое возникло по случаю — я имею в виду СССР, — благодаря случаю и погибло. Но тем не менее мы движемся от одного всемогущего случая к другому и продолжаем существовать.

Несомненно, факты говорят о том, что 2020 год стал годом окончательного распада СССР. Дело, начатое Ельциным еще в 1990 году, когда РСФСР объявила себя суверенной республикой, доведя до конца. По крайней мере, все бывшие советские республики точно стали полностью и окончательно суверенны от РФ. Мы видим это на примере Киргизии, Молдавии, Армении. И никто, как надеялся Ельцин, не стал «приползать на коленях» назад к России.

Правда, на мой взгляд, окончательный распад СССР на самом деле был окончательным распадом Российской империи, который начался в 1917 году. Кстати, распаду Российской империи способствовал так называемый великорусский сепаратизм, точно так же, как главной причиной распада СССР была идея суверенизации РСФСР. И распад СССР не был никакой геополитической катастрофой. Катастрофа — это когда погибает что-то живое, цельное, могущее еще долго существовать. А распад СССР был неизбежен, ибо он не был добровольным союзом так называемых братских республик. Все эти «братские республики» Красная армия силой заставила объединяться с Советской Россией. Так что попытка вернуть имперское прошлое при помощи силы ничего прочного создать не могла.

Тут, конечно, была своя логика распада: быстрее уходили из СССР прибалты, ибо у них, до того как Сталин принудил их жить в СССР, все же был двадцатилетний опыт государственной независимости. И, конечно, народы-католики, народы-протестанты всегда были чужими православной России, они пришли сюда из другого мира, из Европы. А медленнее всего уходили от Российской Федерации народы Средней Азии — казахи, киргизы, — которые приобрели свою государственность только при советской власти. И уж совсем другой, драматический характер носил уход славянских народов — украинцев и белорусов, которые близки русским и по вере, и по языку, которые прожили с русскими в одном государстве несколько столетий. Я согласен с теми авторами, которые считают, что, чем бы ни кончился современный кризис в Беларуси, белорусы (кстати, их еще в XVIII веке называли «литвинами») тоже скоро перестанут смотреть в сторону России. И трагедия состоит в том, что, зная о том, чем оканчивается для нас активная поддержка Лукашенко, мы тем не менее вынуждены быть на его стороне в его конфликте с Беларусью «национального достоинства». И за этим глубинным противоречием нашего выбора в пользу Лукашенко стоит драматизм распада Российской империи. Да, империя распадается, но мы, русские, не имеем права сами ускорять этот распад.

Но я не согласен с теми, кто считает, что этого превращения бывших «братских республик» СССР во врагов России можно было избежать, не будь «упрямым невежеством» наших так называемых ответственных чиновников. На мой взгляд, за иллюзией, что РФ могла сохранить свое расширяющееся влияние на постсоветском пространстве и спасти «русский мир», стоит непреодоленное наследие советской «образованщины». Все эти разговоры о том, что украинцы и русские — разделенная нация, от незнания длинной истории украинского сепаратизма, от непонимания того, что стояло за сепаратизмом Выговского, предательством Мазепы, антирусскойостью Тараса Шевченко.

Причем обратите внимание: еще не было современной Российской Федерации, еще не было нынешних «ответственных чиновников», но в конце 1980-х годов, при советской власти, появилась идеология, которую сейчас будет воплощать в жизнь новый президент Молдавии Майя Санду, — идеология единства молдаван и румын. Ведь при помощи лозунга «Две страны — один народ» националисты Молдавии победили на первых президентских выборах еще в 1992 году. Все это говорит о том, что какие-то глубинные исторические причины обособления от Российской Федерации давали о себе знать еще в самом начале распада СССР. Обращая на себя внимание тот факт, что антирумынское руководство Приднестровской республики тоже поздравило Майю Санду с победой

## ДЕНЬГИ

# АНОМАЛЬНЫЙ БИТКОИН

Криптовалюта превратилась из рискованного актива в защитный

О биткоине широкая публика уже подзабыла, а он смог снова, как и три года назад, удивить мир. Пока консервативный фондовый рынок и биржи следили за котировками нефти, золота, акций и облигаций на фоне пандемии, криптовалюта выросла до нового исторического рекорда стоимости. В последний день осени курс биткоина достиг \$19,863 тыс. — это больше, чем на самом пике криптовалютного бума в 2017 году. А в первый день зимы курс и вовсе заглянул за \$19,9 тыс. Трудно поверить, но за эти три года цена актива опускалась ниже \$4 тыс. дважды. Но биток восстал из пепла и снова стал любимчиком инвесторов.

Еще в марте, когда пандемия уже бушевала, за биткоин давали \$3,8 тыс. С тех пор стоимость криптовалюты выросла почти на 430%. Капитализация актива на сегодня превысила \$363 млрд — для сравнения, это больше, чем у платежной системы Mastercard.

В Комиссии по ценным бумагам и биржам США одной из причин аномального подорожания биткоина считают «существенные недостатки традиционных платежных систем». Аналитики Reuters полагают, что курс вырос на фоне общего интереса к рискованным активам и надежд инвесторов на то, что криптовалюты в скором времени станут легальными и распространенным средством платежа.

Аналитик ИАЦ «Альпари» Владислав Антонов и вовсе не считает подорожание биткоина аномальным. Впрочем, успех «молотога» актива отчасти обусловлен ростом «старых» традиционных инструментов. Биткоин растет вслед за глобальным фондовым рынком, который в этом году тоже обновил рекордный максимум — на нем сосредоточилось \$95 трлн.

Пандемия тоже играет на руку биткоину. «В период сложной экономической обстановки долгосрочные вложения в биткоин со стороны институциональных инвесторов (управляющих компаний и фондов) и становятся дополнительным фактором роста его курса», — добавляет руководитель отдела анализа данных CEX.io Брокер Юрий Мазур.

Инвесторы не спешат продавать биткоин, надеясь на то, что он в разы вырастет в ближайшие годы. «Есть даже оценки курса в \$300 тыс. за одну монету. Ограниченное предложение и интерес к активу повышают его стоимость», — соглашается Владислав Антонов.

За последние годы биткоин заработал неплохую репутацию, превратившись из спекулятивного актива в защитный, отмечают эксперты. «Кроме того, многие платформы и компании начали принимать биткоин в качестве средства оплаты, что также повлияло на его популярность у инвесторов», — заметил директор по маркетингу криптовалютной площадки Chatek Александр Хвойницкий.

Однако ложку дегтя в это море очарованности со стороны инвесторов криптовалютой добавила проблема с выводом денег с электронных кошельков. В Интернете можно встретить жалобы отечественных криптоинвесторов на то, что получить деньги от продажи подорожавшего биткоина не так-то просто: пользователей «выбивает» из системы. Криптовалютные площадки не выдерживают потока изъятий. Одновременно очень многие пытаются снять средства, а система не рассчитана на такое количество пользователей, в результате транзакции проходят долго. Эту проблему могли бы решить повышенная комиссия за транзакцию, но не каждый к этому готов», — объясняет Хвойницкий.

Опрошенные нами аналитики советуют вкладываться в биткоин, только взвешивая все риски: просчитать динамику монеты невозможно — актив может продолжить рост вплоть до \$30–40 тыс. долларов, а может и рухнуть — снова до \$4 тыс.

«Если инвесторы не пугают падения на 30–40% за несколько дней, то, конечно, можно включать биткоин в свой портфель. Когда именно покупать и продавать, ответить сложно — здесь необходим опыт. А без опыта нужно инвестировать сроком минимум на три года, чтобы без stress пережить «медвежьи» фазы курса, то есть просадку стоимости», — заключил Владислав Антонов.

Инна ДЕГОТЬКОВА.

# СЕГО ДНЯ

## ЭПИДЕМИЯ

# ЗДРАВСТВУЙ, ДЕДУШКА МОРОЗ, БОРОДА И МАСКА!

Учителя перевоплощаются в волшебников: «Со стороны артистов звать нельзя»

Предстоящий Новый год омрачен запретом Роспотребнадзора на проведение массовых мероприятий в садах и школах. Но без новогодних праздников все же не обойтись, где-то в роли живого Деда Мороза выступают сами учителя и воспитатели, а где-то организуют общение ребят с виртуальным Дедом.

В большинстве детских садов торжества для детей все же проведут, но при этом нарушив все традиции — без родителей, строго по группам и без сладких столов. Дед Мороз у малышей будет, хоть и «самопальный».

— У нас повесили объявление, что новогодний праздник в нашей группе с приглашенным Дедом Морозом может состояться 29 декабря, а 24 декабря — без него. И родители должны проголосовать, как они хотят, и потом составить списки детей. — делится москвичка Татьяна, мама 6-летней Ани. — Только что у нас в саду прошел День матери, но мамы на нем не присутствовали, нам потом прислали песню и поздравительный стих в родительский чат. Так же сделают и на Новый год, пришлют потом видео. Дед Мороз, надеюсь, будет в маске.

В школах и лицеех ожидают или мероприятия на онлайн-площадках — у тех школьников, кто находится на дистанте, или для тех, кто учится очно, — в своем классе с поздравлением виртуального Деда Мороза.

Москвичка Эльмира поведала нам, что у дочки-второклассницы в школе собираются провести онлайн-празднование: дети соберутся в классе, а на экране монитора будет транслироваться выступление Деда Мороза: поздравление, шутки, загадки. Ребята будут петь и петь. «Возможно, общение детей с Дедом Морозом будет интерактивным, например по скайпу, это пока решается», — говорит она.

А вот в Волгограде, как и в других городах, где более-менее спокойно с ковидом, все школьники учатся очно. Мы расспросили «Учителя года-2019» Ларису Арачашвили о подготовке к Новому году в их школе №95:

— Школу обязательно украсим, но общешкольной елки не будет, увы; будут праздники внутри каждого класса. Массовые школьные мероприятия запрещены. Приглашать актеров со стороны мы тоже не имеем права. Планируем, что для малышей из 1-х и 2-х классов кто-то из учителей сыграет роль Деда Мороза. Хотя это будет проблематично, так как у нас в школе девять первых классов!

Пандемия, безусловно, ударила по карману самих Дедов Морозов. Если в прошлые годы у артиста одного из столичных театров Юрия, подрабатывающего зимним волшебником, на Новый год было по 10–11 выступлений, то в этом году только четыре, и то, если они не сорвутся.

— Везде дела с новогодним празднованием обстоят по-разному, — рассказывает Юрий. — В каких-то организациях отказались совсем, кто-то партизанит — втихую собираются праздновать с артистами. У меня намечилось участие в частной детской организации, это школа-сад. У них свои законы. Для старшеклассников это будет концерт, и мы, артисты, будем на сцене, а для младших детей Дед Мороз предполагается с живым общением. При этом у меня должна быть обязательно справка ПЦР об отсутствии коронавируса.

А как сейчас родители относятся к вызову Дедушки на дом?

— Мы три года подряд приглашали Деда Мороза и Снегурочку из одной и той же фирмы, — рассказывает Алевтина, мама девятилетней Иры. — Но сейчас не будем приглашать, опасаемся, что занесет вирус, ведь он ходит по домам. Так что у нас папа Дедом Морозом нарядится, мы уже заказали на дом доставку костюма.

В агентстве, предоставляющем услуги Дедушек Морозов, нас заверили: «Артисты каждое утро проходят термометрию,



КАПИТЕР ВНЕШ

производится обработка костюмов между выступлениями, и раз в неделю артисты сдают тесты на ковид. Передвигаются исключительно на личном транспорте». Для тех, кто все же опасается незнакомец со стороны, в агентстве предлагают услугу онлайн-поздравления Деда Мороза: «В прямом эфире, в зуме артисты общаются с детьми». Правда, цены кусаются — 2500 руб. за 20 минут, а 31 декабря — 3000 руб. «Мы бы не сказали, что меньше заказов стало. Примерно как и было. И живого Деда Мороза все равно чаще заказывают, чем в зуме, потому что люди устали от онлайн!» — сказали нам в фирме.

Леонид Филимонов, руководитель еще одного агентства, рассказал «МК», что спрос в этом году сильно не просел, но зато изменился формат: «Большинство заказов переешало на улицы. Этот формат нам кажется наиболее безопасным. Семья с детьми или несколько семей выходят во двор и там общаются с Дедом Морозом».

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

# МИШУСТИН ПОТРЕБОВАЛ РАЗОБРАТЬСЯ С БАСТОЙ

Но не смог раскрыть тайны Карелии и Татарстана

Скандал вокруг концерта рэпера Басты в Санкт-Петербурге вышел на правительственный уровень: Михаил Мишустин потребовал наказать организаторов мероприятия, если их вина в несоблюдении эпидемиологических требований будет доказана. Премьер подчеркнул, что коммерческую выгоду недопустимо ставить выше здоровья людей, и призвал губернаторов проблемных регионов более решительно применять ограничительные меры в преддверии Нового года.

Сводки с фронтов, где региональные власти по мере сил и возможностей борются с новой инфекцией, не меняются уже почти неделю. «Ситуация по-прежнему напряженная», констатировал, открывая еженедельное заседание Координационного совета, Михаил Мишустин и потребовал от губернаторов регионов, где «высокая заболеваемость» и «система здравоохранения серьезно перегружена», действовать более решительно. Самую высокую заболеваемость — 63 человека на 100 тыс. населения — по-прежнему демонстрирует Карелия, где уже давно введен один из самых жестких режимов в стране. (Например, лицам 65+ во всех более-менее крупных городах, включая Петрозаводск, разрешается выходить из дома только с 10 до 13 часов. А работодатели обязаны сами подвозить сотрудников на рабочие места, чтобы не загружать общественный транспорт.) Почему в таких условиях вирус до сих пор свирепствует в республике, внятных



Злополучный концерт Басты.

КАПИТЕР ВНЕШ

объяснений у чиновников нет. Как нет их и в отношении Татарстана, который при куда меньших ограничениях продолжает оставаться регионом с наименьшей суточной динамикой — 2,1 на 100 тыс. человек. В целом по России, сообщила глава Роспотребнадзора Анна Попова, ситуация стабилизируется — последние неделю наблюдается замедление темпов роста заболеваемости. Суточный показатель в среднем по стране сейчас составляет 17,8 зараженных на 100 тыс. населения.

В «красной зоне» по загруженности коечного фонда остаются 17 регионов, где резерв не превышает 5%. Особую обеспокоенность, по словам министра здравоохранения Михаила Мурашко, у него вызывает Калининградская область и Санкт-Петербург. По-хорошему ситуацию в Северной столице давно пора вынести на отдельное обсуждение, ибо история совершенно непонятна. Второй город страны. Огромное количество больниц. Своя медицинская школа. Квалифицированные кадры. И первое место во всех ковидных антирейтингах. Анна Попова на заседаниях штаба прозрачно намекала, что все дело в недостаточных ограничениях или в плохом контроле. Она припомнила администрацию Питера концерт рэпера Басты, на который собралось «недопустимо большое количество людей». После проверки Роспотребнадзор выписал постановление о приостановке деятельности Ледового дворца и ждет соответствующего решения суда. «Недопустимо в сегодняшней сложной эпидемиологической ситуации проводить мероприятия и подвергать риску жизни людей,

которые также могут принести инфекцию домой и на рабочие объекты», — подчеркнул Попова. «Я поддерживаю то, что вы сказали, — кивнул головой Мишустин. — Пренебрегать безопасностью наших сограждан ради коммерческой выгоды нельзя. Мишустин потребовал разобраться с Бастой и, если вина организаторов концерта будет доказана, принять административные меры воздействия на нарушителей.

Уже очевидно, что этот случай станет примером для «неподражания» во всех регионах страны. Попова заявила, что проведение предновогодних и новогодних мероприятий нужно обязательно ограничить в субъектах с высокой заболеваемостью. Поскольку декабрь — начало января — это период «интенсивного общения людей», Роспотребнадзор, по ее словам, выпустит специальные рекомендации, в которых расскажет россиянам, как «его нужно провести». Особое внимание в них будет уделено поездкам, путешествиям, а также походам в гости. «Мне очень хочется надеяться, что грамотное проведение праздников позволит нам не ухудшить сегодняшнюю ситуацию и сохранить жизнь и здоровье населения», — заявила она. Также Попова анонсировала усиление контроля за соблюдением требований на рабочих местах. Проект санитарных правил, охватывающий основные сектора экономики, уже направлен в Минздрав и должен быть зарегистрирован на этой неделе. Это позволит Роспотребнадзору расширить проверки предприятий и офисов, а также шире применять штрафные санкции.

Елена ЕГОРОВА.

## ТЕРРОРИЗМ



Авто, в котором был убит физик-ядерщик.

# «КОСМИЧЕСКИЙ» УДАР

Эксперты оценили версию о спутниковом наведении оружия, убившего иранского физика

Создатель иранской ядерной программы Мохсен ФахризADE был убит из пулемета, управляемого через спутник. Так сообщили иранские государственные СМИ. По их информации, за нападением стоят израильские спецслужбы, применившие самые современные технологии.

Убийство ФахризADE стало, таким образом, первым в своем роде и открывает новую эпоху в гибридных войнах, заявляют специалисты. Своим мнением эксперты поделились с «МК».

В пятницу, 27 ноября, недалеко от иранского города Абсард убит ведущий ученый физик, курировавший иранскую ядерную программу. ФахризADE находился в машине, которая подверглась нападению.

Сообщалось, что машина ФахризADE была расстреляна из дистанционно управляемого стрелкового вооружения. По некоторой информации, оружие, использованное при убийстве физика, контролировалось через

спутник. Об этом сообщил иранский государственный телеканал Al-Alam TV со ссылкой на анонимный источник.

Иранцы утверждают, что на оружии, из которого был застрелен ФахризADE, был нанесен логотип израильского военного предприятия. В Израиле заявления иранской стороны не комментируют.

В использовании дистанционно управляемого вооружения нет ничего необычного, отметил в разговоре с «МК» анонимный эксперт по спецоперациям. По его словам, разработкой такого вооружения занимается ряд стран. При этом специалист отметил ряд странностей в заявлениях иранских СМИ.

— Дистанционно управляемые модули в наше время — это уже давно не новинка, не сенсация, а вполне себе практика ведения боевых действий. Единственное, что раньше такие технологии не применялись для диверсионных убийств, однако и это было всего лишь вопросом времени. Однако удивляет, почему говорят о применении спутникового управления для контроля над таким модулем.

— Почему это вас удивляет?

— Допустим, что это действительно была израильская установка. В таком случае оператор должен находиться или в самом Израиле, или, предположим фантастический вариант, — на объекте НАТО в Ираке. Все равно до места, где произошло покушение, сотни километров иранской территории. Если сигнал об открытии огня передается через спутник, то есть ряд рисков. Во-первых, нельзя исключать, что в самый ответственный момент кто-нибудь заклинит, пропадет сигнал, забарахлит оптика (потому что оператор все равно должен видеть цель) и так далее.

Во-вторых, даже у автомата Калашникова, который боец держит в руках, между

нажатием на спуск и выстрелом проходит определенное время. Если сигнал передается через спутник, сколько должно пройти времени между нажатием на кнопку и собственно выстрелом? Пять секунд? Десять? В условиях стрельбы по движущейся цели, а огонь велся по машине, это все равно что два часа.

— То есть применение спутникового управления нецелесообразно?

— Нет, в принципе это очень удобно. Но не в таких условиях. Израиль использует дистанционно управляемые модули на границе с сектором Газа, например. Но там модули управляются оператором посредством кабеля — так просто быстрее доходит сигнал. То есть даже на расстоянии ста километров между модулем и оператором уже есть задержка. Я думаю, что в случае с убийством иранского физика оператор находился в непосредственной близости от места нападения. Скажем, в радиусе 2–3 километров. И давайте не будем забывать, что кто-то установил там машину с пулеметом-роботом, уж явно это было сделано без помощи спутников. Словом, СМИ, что называется, умножают сущности сверх меры. На деле, думаю, все куда проще.

— А у России есть подобные спутниковые технологии?

— Технологии дистанционно управляемых боевых модулей у нас активно развиваются, как и во всем мире. Скажем, не только у США или Китая, но даже у Норвегии такие есть. Если в модуль включено мощное приемное устройство, то почему бы не управлять им со спутника? Но тут есть пара нюансов, которые я уже упомянул. А скорее их даже больше. Оптимальное расстояние между оператором и модулем — сотни метров. Дальше начинаются разные трудности.

Федор ДАНИЛЧЕНКО.



## СКАНДАЛ

С большим удивлением и искренним недоумением восприняли вдова Алексея Баталова Гитана Аркадьевна Леонтенко и его дочь Мария обвинения в том, что они якобы заставляют следствие по уголовному делу о мошенничестве с их имуществом. Обвиняемыми по этому делу проходят юрист Михаил Цивин и актриса Наталья Дрожжина. Напомним, «МК» первым рассказал о чудовищной ситуации, в которой оказалась семья великого актера.

Гитана Леонтенко и ее дочь Мария, имеющая с рождения диагноз ДЦП, подали в УВД по Центральному округу ГУ МВД России по Москве заявление с просьбой возбудить уголовное дело в отношении Михаила Цивина и Натальи Дрожжиной еще в августе. Как следует из их заявления, обманном образом были нотариально оформлены доверенности, позволяющие распоряжаться всем принадлежащим семье Баталова имуществом, всеми денежными средствами на счетах в отечественных и зарубежных банках, обеспечивающие доступ ко всей корреспонденции, право совершать любые сделки от их имени. И Гитана, и Мария в одночасье лишились огромного состояния.

Сегодня следствие уже находится в завершающей стадии. Однако внезапно появились обвинения в том, что Гитана Аркадьевна и Мария якобы уклоняются от проведения следственных действий. И в то же самое время, дескать, сотрудничают с ведущими популярными телешоу.

Мы возопили Гитане Аркадьевне, чтобы узнать истину из первых уст. — Это неправда! — горячо взялась комментировать ситуацию вдова Баталова. — Мы ничего не загибаем! Тянут только те, кто в этом заинтересован, сколько могут! Как жом мы загибаем следствие? Мы, у кого отобрали все и кто сейчас с трудом находит деньги, чтобы жить?

— **Говорят, что вы якобы не пускаете следователей на порог.**

— Мы сейчас официально находимся на изоляции, подписали соответствующие документы, как мы можем сейчас кого-то пустить? А потом, я уже несколько раз встречалась со следователем, ответила на все вопросы, писала, подписывала документы, что я могу еще сделать?

## КРИМИНАЛ

В Казани задержан серийный убийца пожилых женщин Радик Тагиров. Его можно смело назвать самым разыскиваемым маньяком последних лет. Ориентировками на опасного преступника были обклеены едва ли не все заборы в Саратове, Нижнем Новгороде, Чебоксарах, других поволжских городах. Почерк Тагирова похож на «стиль» другого убийцы, Андрея Ежова, на совести которого 9 жертв в подмосковных городах Кашира и Ступино. Ежов себе приговор уже вынес — покончил с собой в СИЗО. Возможно, аналогичная участь ждет Тагирова: в тюрьме таких не жалуют.

МВД предоставило запись показаний маньяка.

— Ты понимаешь, за что тебя задержали?

— Да.

— За что? По подозрению в совершении...

— Убийства.  
— Убийств или убийства?  
— Убийств.

## ЛУЧШЕ НЕ ДУМАТЬ

Миллионы верят в Сталина. Миллионы верили в Ельцина, в Путина (в том числе иностранцы, в том числе важные: Блэр, Буш...). Можете верить в Байдена — сейчас это у многих легко получается. И ничего, кажется, не стоит. А потом человек, в очередной раз обнаружив себя с пустым карманом у разбитого корыта, восклицает: «Какой же я был дурак!» Дурак не предвидит последствий своего поведения и не понимает «процесса». Или понимает, когда уже поздно. Например, он понимает смысл слова «оптимизация», когда задыхается в «скорой», которая 7 часов стоит в очереди к приёмному покою больницы.

Когда историк (изучатель Древнего мира, книжный червь) вылезает из пыльного архива и по неосторожности берёт газету или включает ТВ, ему кажется, что он сошёл с ума. И он бормочет наизусть строчки классика: «Какое, граждане, у нас тысячелетие на дворе?»

Кругом всё в точности, как тысячу, две, три тысячи лет назад. Бояре враждуют, министры воруют, фараоны выскабливают с каменных плит подвиги предшественников и воспевают собственные.

Если б люди в маршрутке говорили на латыни, историк бы решил, что он провалился во времена римских цезарей, чьи роскошества, безумства и жестокости обсуждала тогдашняя толпа, а потом описали Плутарх, Светоний...

Но вокруг говорят по-русски (хотя и с акцентом) — значит, это не машина времени, а всего лишь маршрутка.

Если нечто написано давно и хорошо — оно с течением веков не стало устаревшим, то есть плохим.

Старое вино, старая картина, старая мебель стоят дороже новых. А ведь они могли испортиться: вино прокисло, краска поблекла, мебель проели жуки...

С книгами вы можете быть спокойны. Солнце две тысячи лет назад было не хуже сегодняшнего. А книги были лучше, ибо их писал человек, а не белковая приставка-наималка кнопок гаджета, одуревшая от грохота метро.

А если написано точно, то почему бы не почитать. Зачем снова изобретать таблицу умножения? Ведь дважды два — всё равно четыре; хоть на калькуляторе, хоть на пергаменте.

## Булгаков. Бег. 1926

«Доллар! Великий всемогущий дух! Он всюду! Вон там, далеко, на кровле, горит золотой луч, а рядом с ним высоко в воздухе согбенная черная кошка — химера! Он и там! Химера его стережёт. Неясное ощущение



Михаил Цивин дожидается суда дома.

## ДЕЛО БАТАЛОВА ПОСТАВИЛИ НА КАРАНТИН

**Вдова артиста Гитана Леонтенко: «Подсунуть на подпись документы мне могли под предлогом квитанций на ремонт часов»**

— В прессе появились публикации, что, отказываясь по причине изоляции от встречи со следователем, вы якобы чуть ли не каждый день приглашаете к себе телевизионщиков.

— Журналисты, которые такое пишут в СМИ, себе это как представляют? У нас стоит камера в подъезде и, по-моему, даже у нашей двери, как мы можем кого-то приглашать?

— **Никто к вам не заглядывал в эти дни?**

— Приходили курьеры, ставили продукты у двери. Врач еще регулярно бывает.

— **Вы заболели?**

— Да. Два дня была температура 37,8. Мне прописали просто огромное количество лекарств. Я даже подумала: «Господи, куда же столько-то!» Но пью. Температура упала.

— **Мазок брали?**

— Уже несколько раз брали, вот, сидим на карантине.

— **Маша хорошо себя чувствует, не болеет?**

— Маша не болеет, она на карантине из-за контакта со мной, ей еще довольно долго ждать отмены изоляции.

— **Как вы соблюдаете изоляцию между собой?**

— У нас трехкомнатная квартира, я стараюсь целый день находиться в отдельной комнате и помыться. Это очень тяжело, лезут разные мысли, даже читать не могу.

— **Кто присматривает за Машей?**

— Моя старинная знакомая, она была в Москве проездом, и я попросила ее задержаться и помочь. Вот, она у нас и осталась. Просто чудо, что все так сложилось.

— **Ваша знакомая тоже на изоляции?**

— Да. Но она, видимо, уже переболела раньше, у нее нашли антитела.

— **Почерковедческая экспертиза показала, что подписи на документах ваши, хотя, как вы говорите, нотариус с вами не встречался и сути документов вам не разъяснял. Вы можете предположить, каким образом вы подписали документы?**

— Да. Но она, видимо, уже переболела раньше, у нее нашли антитела.

— **Почерковедческая экспертиза показала, что подписи на документах ваши, хотя, как вы говорите, нотариус с вами не встречался и сути документов вам не разъяснял. Вы можете предположить, каким образом вы подписали документы?**

— Мне их подсунули, но когда именно, я не знаю. У меня были проблемы с глазами, с последующей операцией, может быть, в этот момент. Тогда же к нам приходили мастера чинить часы. Но, учитывая, что часы они не

починили, только еще хуже все с ними стало, то, может быть, в этот момент я подписала документы как некие квитанции? Я не знаю.

— **Как все-таки Цивин и Дрожжина умудрились так глубоко войти к вам в доверие?**

— Я была уверена, что они работают у Никиты Сергеевича (Михалкова. — Авт.). Они так себя позиционировали, поклонно передавали от него, от его семьи. Под этой фабулой я восприняла и их появление на похоронах Алеши. Мне тогда было не до чего, вы же понимаете... Алеша всю жизнь так много работал, и часто бесплатно, помогал людям, принимал участие в восстановлении Марфо-Мариинской обители, у нас нет ничего лишнего, каких-нибудь там бриллиантов. Когда были деньги, он все тратил на Машу, откладывал ей на старость. Потом моя мама все оставила Маше, в том числе свою квартиру в доме для цирковых артистов, мы ее поменяли поближе к нам и сдавали — эти деньги шли Маше на массаж. Но в последнее время мы этих денег не видели.

— **Это правда, что вы отказываетесь от очной ставки с Цивиним и Дрожжиной?**

— Я не желаю встречаться с ними один на один — я боюсь. Просто боюсь физического воздействия. Они как-то, вроде бы в шутку, сказали мне, что, дескать, достаточно пихнуть меня Машинной коляской...

— **Что сейчас говорит врач о вашем самочувствии?**

— Последний раз она сказала, что у меня «хорошее дыхание». Так я с детства на манеже, ребенком начала выступать, как все цирковые дети. Никогда не пила, не курила, не обжиралась, делаю зарядку. Отчего же моему здоровью быть плохим?

Мы связались и со старшей дочерью Алексея Баталова от первого брака Надеждой Алексеевной Баталовой, которая все это время сильно переживает за свою сестру по отцу. Дрожжин и Цивина не пила, не курила, что якобы готовы именно ей передать все имущество покойного артиста.

— Мне Цивин и Дрожжина ничего не передавали, да и не могли передать, — ответила нам Надежда Алексеевна. — Дело в том, что все имущество арестовано в ходе уголовного дела, и ничего передать уже нельзя. Им надо было думать раньше, как поступить, чтобы не доводить до следствия, раз с ними больше не хотят иметь дела.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

## ПОЙМАН МАНЬЯК, УБИВАВШИЙ СТАРУХ

На счету слесаря из Казани, возможно, 26 жертв



— Да.

— Ты готов рассказывать?

— Да.

— По каждому эпизоду сколько примерно у тебя?

— Не смогу все вспомнить.

— **Как выбирал своих жертв?**

— Случайно. Видел в магазине с сумками. Всё, провозжал до дома.

— **И как вы попадали к ним домой?**

— Иногда звали. Иногда напрашивался. Представлялся сотрудником управляющей компании, чистящей вентиляционные шахты.

— **И вас пускали женщины домой. Потом что?**

— Душил со стороны спины. Всё. И держал до тех пор, пока не умрет.

— **Почему выбрали такой способ убийства?**

— Чистый, быстрый, безболезненный. Для них, мне казалось, менее болезненный.

— **А вы помните, сколько жертв на вашем счету?**

— Нет, не считал.

— **Скажите, пожалуйста, вы помните, как вы совершили свое первое убийство?**

— Не помню.

— **В каком году вы стали убивать?**

— 2010-й получается или 2011-й. Не помню уже.

— **А что вас подтолкнуло именно на совершение убийства?**

— Кушать хотел.

— **То есть вы совершали убийства с целью ограбления?**

— Так получается, да.

— **А нельзя было не убивать всех женщин?**

— Можно было. Но я почему-то так не делал.

— **У вас все жертвы были женщины пожилого возраста?**

— Да.

— **Почему именно их вы выбирали?**

— Не могу объяснить.

Интересна последовательность действий Тагирова. Пик убийств пришелся на 2011–2012 годы. Вспоминает оперативный сотрудник, участвовавший в расследовании одного из первых убийств.

## ФАУНА

## МНОГОДЕТНАЯ МАМА ПОШЛА НА МЕДВЕДЯ

Если мытищинского топтыгина удастся отловить, ему не причинят никакого вреда



Медведь-шатун, который объявился на территории городского округа Мытищи, до сих пор не пойман. Некоторые специалисты считают, что не впадший по каким-то причинам в спячку косопалый все же отелся и завалился-таки на зимовку. Однако жители поселка Федоскино, где колоритит косопалый с 25 ноября, побаиваются идти в лес. Разве что по служебной необходимости. Подробности нам рассказали сами федоскинские жители.

От поселковой общественности оперативную группу по отлову бурого шатуна возглавила Владислава Александровна Смагина, которая, между прочим, еще и мама семерых детей: «Поскольку я единственный в округе фермер, а кроме того являюсь членом штаба по защите домашних сельскохозяйственных, соседи попросили меня поучаствовать в этом мероприятии».

Смагина утверждает, что и она, и другие местные жители не раз видели в лесу медвежьи следы. Впервые они появились в ночь с 25 на 26 ноября. Ситуация в тот же день взяла под контроль региональное министерство экологии и минсельхозпрод.

На эту тропу выходили представители Мытищинского городского администрации с проверкой. Приезжал даже специально вызванный из Москвы биолог и специалист по передержке медведей из Сергеева Посада. Видели сломанные ветви деревьев и четкие следы. По их размеру предположили, что мишке от роду от 4 до 6 лет.

По этой тропе (сейчас она смыта дождями) общественники с участием представителей градминистрации закладывали приманки. Но они остались нетронутыми — на них хитрый зверюга не попался.

Однако из этого факта некоторые чиновники делают вывод, что медведя, возможно, и вовсе нет. Ведь за всю историю края косопалые никогда не подходили к человеческому жилью так близко. К чему бы ему объявляться в наши дни?

«Ну как нет, если его собственными глазами видел один наш гастарбайтер?! — возмущаются напуганные женщины. — Про мишку он раньше ничего не слышал, на него наткнулся случайно, когда собирал лапник. Тот драл кору дерева. А нас теперь спрашивают: а почему же он не сфотографировал косопалаго? Кто будет фотографировать медведя? Тут скорее бы ноги унести...»

В общем, местные жители в лес теперь выходить не собираются — он, кстати, здесь большой и густой, простирается аж на 70 км.

Между тем 30 ноября в поселок приезжали специалисты из минсельхоза Московской области, которые установили фотоловушки вдоль возможного пути передвижения косопалаго. Работали они без участия поселковой общественности, но заверили местных жителей, что «теперь муха не пролетит без фотофиксации».

А 2 декабря здесь ожидают масштабную группу из регионального минсельхоза, которая должна прочесать территорию, где может обитать (бродить) шатун. В группе будут разные специалисты, в том числе охотоведы. Они сообщат, что при отлове животного ему не причинят никакого вреда или стресса. После чего переместят в привычную среду обитания, подальше от населенных пунктов: под Талдом, Дубну, Волоколамск или Шатуру.

Владимир ЧУПРИН.

## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

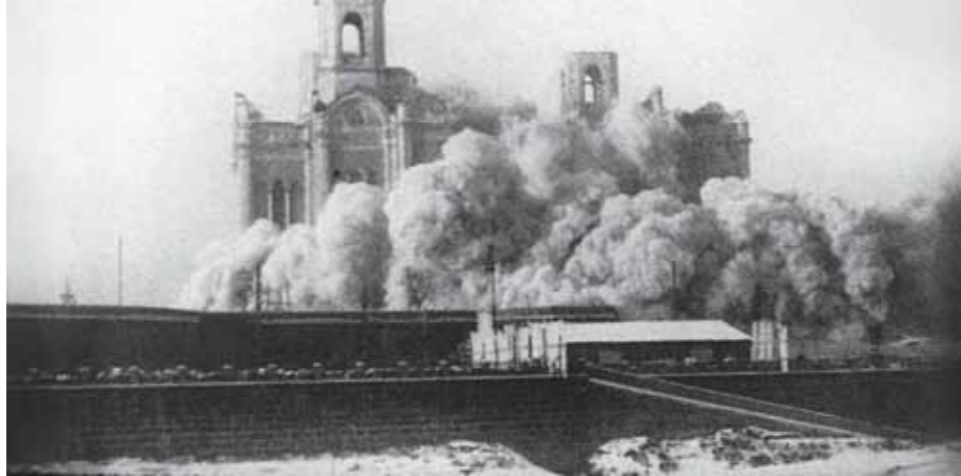
Комментирует Владимир Калинин, бывший следователь по особо важным делам при Генеральном прокуроре СССР. В своей работе он не раз встречался с маньяками лицом к лицу, в том числе с печально известным Чкаилом.

— В 70-е годы, когда я работал в Запорожье, по городу пошла волна нападений на старушек. Сначала изнасилования, потом убийства. Сразу стало понятно, что у нас завелся геронтофил. Это сексуальное извращение. Даже неважно, было там насилие или не было. Есть такое понятие «некросоадизм» — когда человек получает удовольствие, когда душит жертву. В Белоруссии был такой маньяк Михасевич, который испытывал наслаждение именно от момента убийства. Причем на месте его преступлений даже не находили следов спермы. Почему? Либо невнимательно осматривали улики, либо сексуальное удовлетворение убийца получал уже позже.

Сегодняшний случай — именно яркое проявление геронтофилии. Но это тоже версия. Возможно, он говорит правду и был просто обыкновенным грабителем.

## НОВОЕ ВРЕМЯ ЧИТАТЬ СТАРЫЕ КНИГИ

Это был храм Христа Спасителя.



Это был ГУЛАГ.



человек. Обыкновенный человек, состоятельный, известный, почтенный, уважаемый, ценный. Правое, довольный самим собой, — он ничего степени безразличия, чтобы не заплакать от горя, отвращения и стыда, слушая, как говорят

Послушайте их за столом! Они разговаривают! Они разговаривают искренне, доверчиво, мягко и называют это «обмениваться мыслями». Какими мыслями? Они сообщают, где они гуляли: «дорога была прелестна, но на

обратном пути стало немного свежо»; «кухня в гостинице неплоха, хотя ресторанный пицца всегда немного возбуждает». И они пускаются в рассказы о том, что сделали, что любят, во что верят!

Мне чудится, что я вижу в них всю мерзость их души, словно чудовищный зародыш в банке со спиртом. Я присутствую при медленном развевании общих мест, постоянно ими повторяемых; чувствую, как из этих складов глупости падают слова в их дурацкие рты, а изо рта — в ленивый воздух, доносящий их до моих ушей.

Все их представления о Боге, о неискусном Боге, который неудачно творит, выслушивает наши признания и записывает их; все их отрицания Бога, основанные на земной логике; аргументы за и против, история религиозных верований; утверждения и сомнения, всё ребячество принципов; хищная и кровавая ярость изобретателей гипотез, хаос споров; все жалкие усилия этих несчастных существ, не способных что-либо постичь, — всё доказывает, что они попали в этот столь ничтожный мир единственно для того, чтобы пить, есть, рожать детей, сочинять песенки и для времяпрепровождения убивать себе подобных.

Объединяться в четырёхсоттысячные людские стада, без отдыха маршировать день и ночь, ни о чём не думать, ничему не учиться, ничего не знать, ничего не читать, никому не приносить пользы, гнить в грязи, спать в складки, жить, как скотина, в непрерывном отуплении, грабить города, жечь деревни, разорять народы, а затем встречаться с другим таким же скопищем человеческого мяса, обрушиваться на него, создавать озёра крови, равнины наваленных тел, смешанных с размокшей и разогрётной землей, нагромождать груды трупов и оставаться без рук и ног, с расколотым черепом, без выгоды для кого-либо издохнуть где-нибудь в поле, в то время как твои старые родители, твоя жена и дети умирают за голоду... Люди войны — это бедствие мира.»

## Чехов. 1898

«...Заговорили о милитаризме, о жидках. Глубоко неуважаемые люди высоко подняли голову; заварились мало-помалу каша на почве антисемитизма — на почве, от которой пахнет бойней».

Когда в нас что-нибудь неладно, то мы ищем причин вне нас и скоро находим: «Это француз гадит, это жиды, это Вильгельм...» Капитал, жупел, масоны, синдикат (то, что сейчас называют всемирным еврейским заговором, в конце XIX века называли «синдикат»). — А.М.) — это призраки, но зато как они упрощают понимание, облегчают наше беспокойство! Душной знак. Раз заговорили о жидках, о синдикате, то это значит, что люди чувствуют себя неладно, что в них завелась червь, что они

нуждаются в этих призраках, чтобы успокоить свою избыточную совесть.

Вспомните Короленко, который защищал мучимых язычником и спас их от каторги. Дело писателей не обвинять, не преследовать, а вступаться даже за виноватых, раз они уже осуждены и несут наказание. Скажут: а политика? интересы государства? Но большие писатели и художники должны заниматься политикой лишь постольку, поскольку нужно обороняться от нее. Обвинителей, прокуроров, жандармов и без них много.»

Обороняться от государственной политике считал Чехов правильным 122 года назад. В первой половине XX века это стало гораздо труднее. Теперь, конечно, полечее. Как правильно сказал Путин: у нас не 37-й год. А какой у нас год — не сказал.

А какой сейчас год в братской Белоруссии, где уже 26 лет правит (как царь Борис Годунов) всенародно избранный? Какое в Минске тысячелетие на дворе?

## Котошихин. 1667

«Царь закричал и велел столбникам, и стряпчаним, и дворянам, и стрельцам, которые при нём были, тех людей (пришедших с требованиями. — А.М.) бити и рубити до смерти и живых ловите. И как их почали бити и сечь и ловить, и им было противиться не уметь, потому что в руках у них не было ничего, ни у кого, почали бегать. А пересечено и перебито больше 7000 человек, а иные разбежались. И того ж дни повесили со 150 человек, а достальным всем был уяз, пытали и жгли, отсекали руки и ноги и у рук и у ног пальцы, а иных били кнутом и клали на лицо на правой стороне признаки: разгезши железо на красном, а поставлено на том железе «буки» (клеймо, буква «Б»). — А.М.) то есть бунтовщик, чтобы был доведку узнаваем; а иных того ж дни, в ночи учинён указ, завязав руки назад, посадя в большие суда, топотили. А все, которые казнены и потоплены — не все были воры, а прямых воров больше не было, что с 200 человек.»

Противиться не могли, потому что в руках у них не было ничего, ни у кого.

...Конеч? Конечно, нет. За минувшие века и тысячелетия люди много раз думали, что всё, полный конец. И даже многие женщины тоже так думали. Верили в Конец света; и так сильно, что распродавали имущество, раздавали все деньги — а зачем они в Царствии небесном?

Но потом оказывалось, что это не полный конец, а конец очередной серии. Автор опять дописал сценарий, придумал новые трюки (один COVID чего стоит!). И хочешь не хочешь — будешь смотреть.

Публикацию подготовил Александр МИНКИН









Сбитый армянской ПВО турецкий беспилотник Bayraktar TB2.



На счету беспилотных аппаратов Bayraktar TB2 десятки уничтоженных целей.

## ПРОТИВ ДРОНА НЕТ ПРИЕМА?

После конфликта в Нагорном Карабахе в Интернете появилось огромное число публикаций на одну и ту же тему, авторы которых утверждают, что эта война продемонстрировала неоспоримый факт: Россия, имея в своем арсенале ядерное и гиперзвуковое оружие, может оказаться абсолютно беззащитной перед дешевыми современными беспилотными системами. Тональность статей тревожная: «Кощмар! Все пропало! Хваленая российская ПВО не способна противостоять турецким ударным беспилотникам и израильским барражирующим боеприпасам. А это значит, что в любой войне, если она, конечно, не будет ядерной, Россию ждет поражение!» Неужели действительно России ждут такие безрадостные перспективы и все те бюджетные средства, которые пошли на создание суперсовременного оружия, о котором не раз с гордостью говорил президент Путин, были потрачены зря? На эту тему «МК» беседовал с ведущим российским военным экспертом, главным редактором журнала «Арсенал Отечества» Виктором Мураховским.

— Все крики о бессилии российского оружия перед турецкими ударными дронами, — заявляет наш эксперт, — это все публикации диванных интернет-хомячков, которые понятия не имеют о применении систем вооружения, включая те же беспилотники. Они судят по картинкам в YouTube, телевизоре, интернет-сетях... Это абсолютно несерьезный подход к теме. Конечно, можно было бы не обращать на них внимания, но вы правы в том, что по этому поводу в медиапространстве действительно поднят большой шум.

Понять, откуда все эти видеодоказательства «чудодейственной эффективности» берутся, довольно просто: в отличие от беспилотников, на других системах вооружения нет видеокamera. Их нет ни на зенитной ракете, ни на пущенном снаряде, ни на ракете комплекса «Смерч». В результате вся картинка с войны — большая ее часть — это все видео с беспилотников.

— И кто-то именно этот факт использует в своих конкретных целях? — Безусловно. Мы же понимаем, что где-то сидит условный режиссер, который, образно говоря, снимает свой фильм про свою победу прямо в ходе боевых действий. И вот к нему поступают сотни видеосюжетов, снятых с беспилотников. Он сразу отправляет в мусорную корзину те, где показано, как они промахнулись. Затем те, где ударили по ложным целям. А также те, где запечатлены последние минуты жизни беспилотника, сбитого зенитной ракетой.

В результате он оставляет для публики лишь те удачные сюжеты, где дроны действуют как высокоточное оружие. Самые удачные кадры отбираются, снабжаются соответствующими комментариями про себя «непоколебимых, высокоточных» и выкладываются в Сеть. После чего мы получаем тот информационный эффект, который сейчас наблюдаем в Сети. Согласны?

— Согласна. А на самом деле как обстоят дела? — На самом деле, несмотря на все эти видеоролики, основную долю поражения техники и потерь в личном составе обеспечили совсем не беспилотники.

это аппараты другой ценовой категории. На порядок дешевле. Они не способны ориентироваться в пространстве без работы спутниковой навигационной системы.

— Которую спокойно может отключить система РЭБ?

— Конечно. Вот система РЭБ «Поле-21», поставленная в Армении, успешно с такими задачами справилась.

— Но как же тогда картинки с турецких беспилотников, которых полно в YouTube? Там все наоборот: они успешно уничтожают российские комплексы ПВО, которые мы поставили в Армению.

— Вот вы сами говорите: видео с беспилотника. Для того чтобы передавать его с борта беспилотника на пункт управления, нужен так называемый «толстый» канал связи. А если у аппарата имеется такой «толстый» канал, то РЭБ легко с высокой вероятностью обнаруживает и вскрывает его: с разных двух точек, пересечение двух лучей, и мы видим, где находится пункт управления таким беспилотником.

— И уничтожается уже не беспилотник, а пункт управления?

— Конечно. Если бы против азербайджанской армии воевало не ополчение Карабаха, а нормальные современные вооруженные силы, то они бы не отмахивались от кажущегося из сотни дронов, а на счет «раз-два» засекали бы расположение пункта управления, а на счет «три» туда бы уже прилетал «подарок».

Ну и еще один важный момент: ПВО, конечно же, должна быть системой. ПВО — это не отдельные зенитные комплексы. И не стрельба из автомата, как опять же на видео из Нагорного Карабаха показано: ополченец из автомата лупит по беспилотнику, лежа на спине. Это все несерьезно.

У нас в вооруженных силах есть мобильные зенитные комплексы в составе войсковой ПВО самого разного назначения и класса, которые включены в единую эшелонированную систему.

— Различные по дальности, по высотам...

— Да, по дальности, досягаемости... Но самое главное, они все в одной системе. Это многоэшелонная, эшелонированная оборона, включающая в себя систему пунктов управления и единое разведывательно-информационное пространство.

— Короче говоря, крики «все пропало!», «Россия безоружна перед Турцией!» не имеют под собой реальных оснований?

— Это все от недостатка знаний, непонимания реальной обстановки и того, как работают современные системы вооружения. Проще — не от большого ума. Ну и, конечно, от непонимания того, каким образом используется медийная среда.

— Что вы имеете в виду, говоря о медийной среде?

— То, что она используется в качестве площадки для информационной войны. А информационная война, как вы знаете, — неотъемлемый элемент современных гибридных войн.

— И все же, если чисто гипотетически говорить о противостоянии турецких или израильских беспилотников против Российской армии, каков здесь ваш прогноз?

— Большой роли в таком противостоянии они не сыграют. И не только против Российской армии. Возьмем, к примеру, Сирию. Помните, когда турецкие войска стали долбить по сирийской армии своими ударными беспилотниками? Тогда тоже на интернет-сайтах пошло нагнетание, такой дай бы! Но буквально через несколько дней все сразу закончилось. А почему? Да потому, что сирийцы очутились, подтянули в тот район свои системы ПВО и пощипали все эти Bayraktar и Anka, в результате они там перестали летать вообще. Вы думаете, наша армия слабее сирийской?

Ольга БОЖЬЕВА.

Азербайджан на правах победителя постепенно занимает отвоєванные районы, граничащие с Нагорным Карабахом. Пока удалось решить главную задачу — прекратить кровопролитие. Но вопросы остаются, в том числе и для нашей страны: чем для нас обернется исход войны за Карабах? Удастся ли сохранить мир в этом регионе? Специалист по вопросам Ближнего Востока, военный эксперт Юрий Лямин поделился с «МК» своими выводами.

— Юрий Юрьевич, Закавказье уже никогда не будет прежним?

— Я боюсь, что Закавказье останется очень нестабильным регионом. Вероятность конфликтов в Закавказье, к сожалению, по-прежнему остается. Армения сейчас напоминает пороховую бочку: растет внутренняя дестабилизация, которая легко может перерасти во внутренний взрыв. И я понимаю ту злость, которую сейчас испытывает армянское население, которому много врало руководство. В конфликте положили тысячи человек, а это чьи-то дети, отцы. Так что совершенно точно — в Нагорном Карабахе как большой части Закавказья стабильности в ближайшие годы не ждите.

— В Армении после поражения усилились националистические настроения. Скажите, возможны в Карабахе какие-то провокации, партизанские удары? В том числе и против наших миротворцев.

— Я думаю, нет. Для партизанского движения в районах, которые перейдут под азербайджанский контроль, останется не так много армянского населения. Партизанить будет просто некому! Тем более нападать на наших миротворцев — это просто подставлять оставшееся там армянское население под азербайджанские удары.

— Азербайджан вышел победителем из второй карабахской войны. Благодаря чему?

— Баку взял реванш за поражение, которое он потерпел четверть века назад. Это самый главный итог. Тут надо помнить, что Азербайджан потерпел тогда тяжелое поражение и потерял не только контроль над Нагорно-Карабахской автономной областью, но еще и над семью окружающими районами, где преимущественно проживали азербайджанцы. Более миллиона беженцев были вынуждены покинуть свои дома.

Все последующие отношения Армении с Азербайджаном строились через призму итогов той войны. Азербайджан буквально жил жаждой реванша, Армения — желанием удержать сложившуюся крупную ситуацию. Баку развернул большое военное строительство, особенно интенсивно оно велось последние 15 лет.

— Дезинформация, кстати, тоже стала одним из орудий нынешней карабахской войны?

— Дезинформация и пропаганда в любой войне применяются всеми сторонами. Это и есть элементы той самой «информационной войны». Другое дело, что, например, пропаганда с армянской стороны была ну очень плохо поставлена. В итоге она работала против собственного населения, которое не понимало всей тяжести картины.

— И это сыграло даже против армянских военных?

— Именно так. Особенно плохо это сказывалось на рядовом и младшем составе — они открыто не понимали всего положения. И это сразу сказалось на боевых действиях. Из официальных каналов частили сообщения, что все не так уж плохо, что — даже хорошо: воюем, отбиваемся от полчищ, вот-вот окружим и разобьем супостата. А на самом деле из-за такой неуклюжей пропаганды и дезинформации командиры среднего и младшего звена часто не понимали реальной картины на фронте, и это приводило к принятию ошибочных решений. Отсюда большие потери, часто невозвратные.

Да, пропаганда и дезинформация на войне быть должны. Но они не должны доводить до такого состояния, когда начинаешь вредить самому себе. А именно это и получилось с армянской пропагандой.

— А что же Азербайджан? У него с дезинформацией и пропагандой было как-то иначе?



Нагорно-карабахская оборона пытается остановить наступление азербайджанской армии.

## ЗАКАВКАЗСКИЙ ПАСЬЯНС: ЧТО ПОТЕРЯЛА РОССИЯ В КАРАБАХЕ Ближайшая пятилетка будет показательной

— Они очень осторожно относились к этому вопросу. Баку дозированно давал информацию. Часто информация о взятии населенных пунктов появлялась гораздо позже, чем происходил сам факт. Чтобы в случае потери контроля над взятым населенным пунктом не провоцировать раздражения населения. Данные о потерях в азербайджанской армии Баку вообще засекретил до полного окончания конфликта. То есть ситуация обратная от армянской.

— Можете привести пример пагубности дезинформации со стороны Армении?

— Шуша! До самого конца армянская сторона не говорила открыто о падении Шуши. А это стратегически важный город в Нагорном Карабахе. Они это до самого падения, до самого конца не признавали. При этом уже после окончания боевых действий армянское руководство признало, что частично контроль над ним был утрачен 5 ноября, а 7-го город уже полностью перешел в руки азербайджанских сил. Но об этом не говорились.

— А о нуно было говорить вот так, прямо? Это же чревато упадком духа как минимум.

— Зато отсутствие лжи помогло бы трезво оценивать ситуацию и дать возможность вовремя организовать контратаки. Чего мы не увидели. Все, что было предпринято, делалось с опозданием и малозффективно. Впрочем, и перед этим много странного и непонятного происходило.

— Что вы имеете в виду?

— Это касается армянского военного руководства. Вот вам факт: южная часть фронта, которая ближе к Ирану. Там она равнинная, идеальная для организации наступления со стороны противника. Еще до войны многие эксперты справедливо считали это место самым вероятным для нанесения удара из Азербайджана. Да это всем было очевидно,

При этом я не согласен с мыслью, что Азербайджан стал фактически сателлитом Анкары. Что-то мне подсказывает, что азербайджанский президент Ильхам Алиев будет и дальше играть на противоречиях в треугольнике Турция — Россия — Иран. Но в итоге все равно турецкое военное присутствие существенно усилилось. И это неприятный итог для России.

И еще один негативный итог я бы отметил. Турция ведет агрессивную внешнюю политику, и пока что у нее все получается, все сходит с рук. В Сирии закрепились на севере, в Ливии помогли, теперь вот Азербайджан. Боюсь, как бы они дальше не продолжили в том же духе, что будет весьма печально для России.

Максим КИСЛЯКОВ.

## АВТОВЗГЛЯД



## ШТРАФНОЙ МАРШРУТ

Можно ли получить «письмо счастья» за выделенку с камеры городского автобуса

По социальным сетям и мессенджерам пошла волна «автобусных» пугалок: автомобилисты перекидывают друг другу предупреждение о том, что городской транспорт обзавелся камерами, штрафующими водителей за езду по выделенкам. Кто-то этой новости (а вернее — «старости») верит, кто-то нет. Как же обстоят дела на самом деле и стоит ли опасаться «глазастых» автобусов, выяснил портал «АвтоВзгляд».

Впервые об установке на столичных автобусах комплексов фото- и видеofиксации нарушений ПДД заговорили более шести лет назад. Стационарные камеры, прописавшихся чуть ли не на каждом столбе, властям показались мало — решили, что за соблюдением порядка на выделенках должен следить еще и городской транспорт.

Что ж, сказали — сделали. В 2015-м представители Центра организации



предположил, что он провалился. Однако это совсем не так.

Мало кто вспомнит, что творилось в сфере дорожного регулирования в прошлом-то году, чего уже говорить о 2015-м? А потому и к предупреждениям о «глазастых» автобусах, облетевшим, кажется, все часы столичных водителей, большинство относится с откровенным недоверием, прерывая цепочку передачи сообщения со словами «тьфу ты, очередной фейк».

Спешим обрадовать тех, кто, несмотря на негативную реакцию друзей, продолжал рассылать месседж, и огорчим всех остальных. Как портал «АвтоВзгляд» сообщили в ЦОДД, сегодня по Москве передвигается 107 автобусов «Мосгортранса», призванных «шпионить» за водителями-нарушителями

### АВТОКЛУБ

ПРОДАЖА/ПОКУПКА

АВТОВЫКУП	Аварийные, битые, подержанные автомобили всех марок купим дорого! Расчет сразу. Выезд, оценка, снятие с учета. Эвакуация — Москва и МО бесплатно. Порядочность!	8 (495) 741-99-11 8 (926) 088-61-11
-----------	---	--

По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: 8 (495) 781-47-43

## ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

До 21 декабря у всех школьников еще есть возможность стать участником проекта «Покори Воробьевы горы!». Для этого достаточно зайти на сайт олимпиады, зарегистрироваться и приступить к выполнению заданий отборочного этапа. Олимпиада входит в Перечень Минобрнауки России по всем предметам. Соответственно, у всех победителей и призеров проекта появляются особые права и преимущества при поступлении в МГУ и другие российские вузы по сравнению с другими школьниками. Об этих преимуществах мы вам и расскажем сегодня.

## «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!» В МГУ БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ!

Победа на олимпиаде дает особые преимущества при поступлении в вуз

Ежегодно российским школьникам предоставляется возможность участвовать в большом количестве различных олимпиад и соревнований. Правда, далеко не все из них дают привилегии при поступлении. Преимущественное право при приеме в высшее учебное заведение по закону имеют лишь победители и призеры финала Всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад из Перечня Минобрнауки, утверждаемого каждый год.

Олимпиада «Покори Воробьевы горы!» входит в Перечень Минобрнауки по всем предметам. Любой вуз на свое усмотрение может предоставлять победителям олимпиады из Перечня Минобрнауки, в том числе и «Покори Воробьевы горы!», два вида льгот: прием без вступительных испытаний либо автоматическое получение максимального балла за ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады, или за дополнительное вступительное испытание, утвержденное вузом (проходить испытание при этом не нужно).

Льгота при поступлении в МГУ в виде отсутствия вступительного испытания также

выгодна абитуриентам, чем автоматическое получение 100 баллов за ЕГЭ. Для большинства победителей олимпиады сдать ЕГЭ на 75 баллов по профильному предмету не проблема. В то же время вступительные экзамены в МГУ достаточно сложные, единичным удастся получить за них высший балл.

Право на использование льгот для победителей олимпиад из Перечня может сохраняться до 4 лет. Вузы самостоятельно решают, в каких классах школы должен быть получен диплом по каждому направлению для получения преимуществ. В МГУ особые права при поступлении по всем направлениям предоставляются школьникам, которые стали победителями или призерами перечневой олимпиады именно в 11-м классе. Исключение сделано только для географии, по этому предмету победить в олимпиаде можно и в 10-м классе.

Сейчас уже все вузы объявили льготы для поступления в 2020/21 учебном году. В МГУ они опубликованы на сайте Центральной приемной комиссии по адресу: <http://cpk.msu.ru>.

Светлана ЦИКУЛИНА.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, Че!, ОМашний, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, Че!, ОМашний, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.





Table of TV programs for Wednesday, December 9, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program titles with times.

Table of TV programs for Wednesday, December 9, 2020, featuring channels like Звезда, Че!, Омашний, 360, Карусель, ММР, and Матч!. Includes program titles and times.

Table of TV programs for Thursday, December 10, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program titles with times.

Table of TV programs for Thursday, December 10, 2020, featuring channels like Звезда, Че!, Омашний, 360, Карусель, ММР, and Матч!. Includes program titles and times.



Table with 12 columns representing TV channels (1, 1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and rows listing programs with titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (1, ЗВЕЗДА, ОМАШНИЙ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and rows listing programs with titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 12 ДЕКАБРЯ

Table with 12 columns representing TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and rows listing programs with titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (1, ЗВЕЗДА, ОМАШНИЙ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and rows listing programs with titles, times, and descriptions.



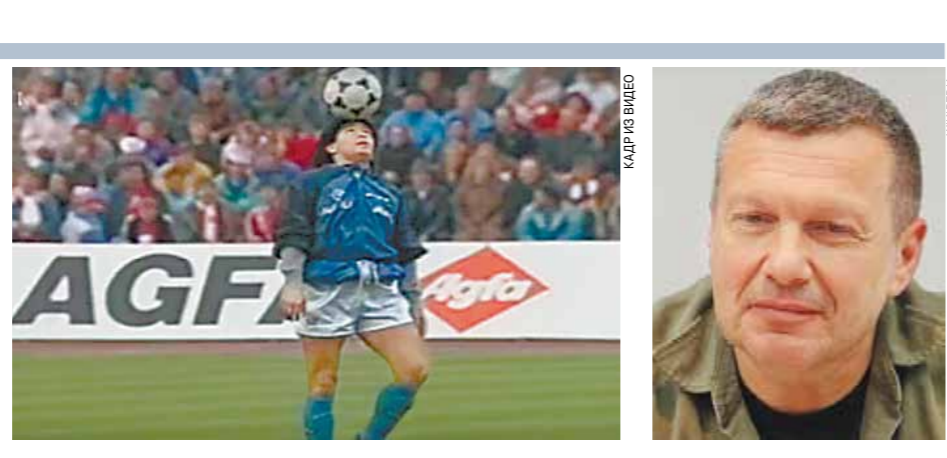


Table with 12 columns representing different TV channels (РОССИЯ 1, ТВУ, ТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, НТВ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and brief descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (РОССИЯ 1, ТВУ, ТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, НТВ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and brief descriptions.

НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом

Я все пересматриваю этот его ролик. Пересматриваю бесконечно. 1989 год, Лига чемпионов (или как она там раньше называлась), город Мюнхен. Туда, в Мюнхен, в гости к «Баварии» приехала «Наполи».



А знаете, кто лучше всех из телевизионщиков? Владимир Соловьев, правда, он сказал это у себя в радиопрограмме. Слова его были какие-то самые искренние, всепонимающие, поминальные, но благодарные.

Соловьев и Марадона. Он, Марадона, просто балдел от такого всеобщего внимания. Прыгал с мячом в развзанных ботсах и уже здесь и сейчас показывал свое неповторимое искусство.

Я вдруг понял, что всех их люблю. Тех, кого я тогда, в 90-е, ненавидел, презирал, плевался. А сейчас вижу, слушаю и люблю.

Влад Сташевский, Боня Титомир, Алиса Мон, Ира Шведова, Волода Левкин, Коля Трубац, Таня Иванова из «Комбинации», Катя Волкова, «татушка», — какие же вы все хорошие. Помните, КВН про Валерия Леонтьева: звезда 80-х, кумир 90-х, а кто это 2000-х? Вот и здесь. Конечно, они не Леонтьевы, но у них у всех были свои пятнадцатидесяти минут славы.

Титомир, пусть же все тянется, а потом всю жизнь расхлебывать это, распахивать... Но вот они здесь, на сцене, все так прекрасно выглядят, такие молодые. Неужели это для них второй шанс? А нужен ли он им? Сташевский теперь каратист, бизнесмен; Титомир — рубаха-парень, как и всегда, без тормозов; Шведова теперь таксистка; Алиса Мон просто замечательно выглядит... Ну и что, это жизнь — смотрите, учитесь, внимайте. И понимайте их.

КУРСЬЕР КУЛЬТУРЫ

ТЕМНОКОЖИЙ? МИГРАНТ? ПРОХОДИ!

На 24-м Таллинском международном кинофестивале «Темные ночи» Гран-при получила черно-белая картина «Страх» болгарина Ивайло Христова.

Болгарской учительнице тоже страшно, но, как добрый и образованный человек, она не может бросить на произвол судьбы доктора из Мали и дает ему приют. С тех пор жизнь деревни резко меняется.

В Губернском театре подвели итоги III Международного большого детского фестиваля. Церемония прошла одновременно в двух режимах — живую, собрав лауреатов, жюри и журналистов в зале, и онлайн, вещая для тысяч поклонников по всем регионам России.

отчет Иштвана Сабо с выдающимся австрийским актером Клаусом Марией Брандауэром поднимает проблемы, связанные с медициной, где идет сокращение и на пенсию отправляют опытных специалистов.

Остался без внимания жюри и финский классик Мика Кауризмьяки (родной брат Аки Кауризмьяки), снявший камерную картину «Милостивая ночь» в своем фирменном стиле.

Наградой жюри НЕТРАС, отвечающей за продвижение азиатского кино, отмечена снятая на русском и казахском языках криминальная драма «Ублюдок» (Казахстан — Франция) Адильхана Ержанова.

Здесь в жюри главные дети. Их всего 20 — юные актеры, музыканты, спортсмены от 6 до 17 лет. Маленькие эксперты посмотрели 80 работ участников: 41 спектакль, 20 анимационных фильмов, 4 игровых, 9 цирковых номеров и 6 неконкурсных работ.

«Суперстар! Возвращение» на НТВ дало прикурить всем конкурентам, да просто убрало их, даже «Голос» уже не смотрится. Это сделано так ярко, красиво, забавно, интригующе, противоречиво, как противоречива вся наша жизнь.

Я вспоминаю прошлый «Суперстар», который был уже много лет назад. Как спасали все когда-то такого интеллигентного, милого Мишу Муромова с его «Яблоками на снегу», теми еще, советскими. Да, Миша потом сорвался, не выдержал, а его спасали, не хотели, чтобы он вылетал раньше времени.

Детское жюри выбрало победителей в 11 номинациях. Лучшим драматическим спектаклем для малышей стала постановка театральной компании «Новый театр» из Воронежа «Мой дедушка был вишней».

В кино наиболее симпатичными получились фильмы «Робот» Сарика Андреасяна (младшая возрастная категория) и «Холоп» Клима Шипенко (старшая возрастная категория).



ИНТРИГА

ОБОРОТЕНЬ В ЭФИРЕ  
Шнур решил заняться в «Голосе» музыкальным терроризмом



На прошлой неделе Сергей Шнуров явно был в ударе. Как генеральный директор канала RTVI он пристыдил и оштрафовал Тину Канделаки за плохую работу интервьюера. А в качестве судьи шоу «Голос» превратил в руины песню «Нажми на кнопку», доверив золотой хит группы «Технология» участникам своей команды.

Но если история с Канделаки скорее похожа на кабинетную интригу, в которой дыма больше, чем огня, то музыкальный блицкриг Шнура в «Голосе» был сродни террористической атаке. Песни «Технологии» не самый подходящий материал для кавер-версий, потому что они лучше всего подходят тем, кто их сочинил и превратил в гимны девятых. Но, видимо, на стадии репетиций ни звездный наставник, ни его подопечные Игорь Завазальский и Юрий Гордиенко этого не поняли и довели до эфира то, что в идеале лучше бы оставить в стенах VIP-комнаты в караоке.

Наверное, никогда еще песни «Технология» не звучали на телевидении так безнадежно. Результат был настолько ужасен, что его можно запросто выдать за продуманный арт-проект. И мистер Шнуров как раз та персона, от которой можно ожидать подобной смелости. Это и правда смело — взять и превратить в абсолютную бессмыслицу несколько минут драгоценного времени дорогостоящего лицензионного проекта.

И не исключено, что именно в подобных ситуациях становится ясно, ради чего лидер «Ленинграда» сидит в красном вращающемся кресле и возится с артистами-любителями, желающими любой ценой стать популярными. Одни лишь деньги в данной ситуации были бы ужасно скудной наградой. А вот деньги в сочетании с хулиганством — опция куда более интересная. Образ Шнура как оборотня с гитарой, кажется, уже отработан и продан за оптимальную цену. Но в качестве непредсказуемого и даже дорогого медианеформала Сергей Владимирович только начинает разворачиваться.

Кстати, в этом же выпуске «Голоса» из всего того, что прошло под эгидой Шнура, изумила не только убийственная версия «Нажми на кнопку». Был еще и кавер на Sad but true. В шоу талантов, где апофеозом рок-рольного буйства являются хиты Queen, но куда охотнее принимаются советская эстрада, хит Metallica напоминает землетрясение посреди стабильности и спокойствия. От того, что исполнялось все это частично оперным вокалом, становилось вдвойне неслыхно. И если Сергей Шнуров решил развлекаться в этом сезоне подобным образом, то добра лучше не ждать. И это хорошая новость.

СЕРИАЛ

Наверное, во всем «виноваты» режиссеры Любовь Львова и Сергей Тарамаев. Их семейный тандем стал той пробивной силой, с помощью которой удалось убедить продюсеров в том, что брутальный Денис Шведов будет отлично смотреться в образе гениального пластического хирурга и создателя института красоты. Петр Скворцов вместе с казалась бы, очень современными красавицами Марией Андреевой и Агнией Дитковските идеально впишется в ретро. А приглушенные цвета вместо привычного вырви глаз вполне подойдут для прайм-тайма.

У Любви и Сергея уже сложился некоторый режиссерский опыт, однако федеральную сериальную грядку они еще не окучивали. Вместо этого предпочитали снимать фестивальное кино. Вместе они написали и сняли «Метаморфозис» и «Зимний путь», а также выступили сценаристами в картине «Амбивалентность». Все три проекта имели немалый резонанс среди любителей кинодрам, но в большие хиты они явно не метели. Тем не менее архаичным режиссерам удалось получить большой сериальный проект. В беседе с «МК» Любовь и Сергей обсудили харизму Дениса Шведова, прибор для сдвигания кожи, шторы как у бабушки и обнаженную женскую грудь.

— Во многих российских сериалах есть довольно четкие штампы относительно того, как показывать советские шестидесятые. Обычно на экране что-то вроде образцового модного дефиле той эпохи, и происходит оно как будто в интерьерах ВДНХ...

Сергей: ...и еще люди скачут через лужи, едят мороженое, все очень ярко и оптимистично, как будто веселящего газа поножили. Нам такое настроение претит. Прежде всего потому, что в сценарии Ирины Пивоваровой были заложены разные драматические ситуации, в которые попадали герои. Так что представление о людях из шестидесятых как о каких-то звезддоухах нас не очень устраивало. Нам хотелось сделать главных героев похожими на персонажей из советских фильмов, таких как «Июльский дождь» или «Мне двадцать лет». Герои этих картин личности держкие, в чем-то идеалисты и совсем не похожи на людей с открыток тех времен. Когда мы прочитали сценарий, у нас сразу появилось ощущение советского нуара или декадана. Не совсем блеклые, но приглушенные тона.

Любовь: И уже потом с оператором Василием Григорианом мы обсудили какие-то референсы, чтобы у всех возникла примерно одна картинка. Мы договорились, что будем ориентироваться на фильм Бертолуччи «Конформист» в плане цвета, объектов, костюмов. Изначально съемки планировались на лето, но потом все немного затянулось, и снимали мы в итоге осенью, когда уже не было яркого солнца, зелени, что тоже поспособствовало общему замыслу.

— Если я все правильно понимаю, то «Доктор Преображенский» ваш первый проект для большого канала. Вы посмотрели, что вообще происходит в федеральном эфире, какие сериалы там показывают и как они выглядят?



Денис Шведов в роли доктора Преображенского.

«В сериалах героям нельзя много курить, а актрисам показывать грудь»

КРАСОТА ПО-СОВЕТСКИ

Любовь: Если честно, телевизора у нас нет, так что мы глубоко не в курсе того, что там показывают. Сериалы мы, конечно, смотрим, но те, которые выходят на платформах.

Сергей: В основном мы смотрим зарубежные сериалы и ориентируемся на них. А наша сериальная продукция — мы ее смотрели, но очень мало, не в обиду будет сказано для тех, кто работает в этой области — довольно несвободно, отчасти идеологизированно, поставлена в жесткие рамки, к тому же есть ряд запрещенных тем. В тех сериалах, которые показывают по телевидению, героям нельзя курить, а актрисам показывать грудь. У нас тоже получилось довольно целомудренный сериал, но мы хотели хотя бы изнутри его как-то взорвать. Нас очень вдохновляла атмосфера советских фильмов, мы хотели добиться какой-то человечности вне зависимости от того, положительный или отрицательный герой в кадре.

— И тем не менее вы делали проект для федерального эфира со всеми вытекающими рекомендациями продюсеров. Наверное, на площадке были кураторы процесса?

Сергей: На площадке все время был креативный продюсер Дмитрий Голубничий, но нам очень повезло в том, что он являлся нашим единомышленником. Вместе с ним, а также с Александром Апоповым и Натасей Шнейдеровой мы хорошо понимали, куда двигаться. Мы хотели сделать дерзкий проект, отличающийся от стандартной ретро-продукции. Конечно, той степени нуара, которую мы с Любей хотели видеть в кадре, достичь не удалось. Грузить зрителей нам бы никто не позволил. Нужна и музыка



Режиссеры Любовь Львова и Сергей Тарамаев.

повеселее и вставочные картинки поярче. Ведь предполагается, что зритель может поест или отойти в туалет, но при этом не потерять связь с происходящим на экране. Все это нужно учитывать.

— Вы весьма вольно подошли к выбору актеров в том плане, что исполнители главных ролей Денис Шведов, Петр Скворцов, Мария Андреева, Агния Дитковските и другие очень мало ассоциируются с ретро...

Сергей: Я, наверное, не соглашусь с тем, что Шведов, Скворцов или Андреева не вписываются в ретро-картинку. Просто мы не привыкли к тому, что они могут играть такие роли. Не вина Дениса Шведова в том, что он много существует на экране в ролях бандитов или полицейских. Наверное, это часть его актерской судьбы. Но в нашем сериале он абсолютно вписался в то, что мы называем «советский состав человека».

Любовь: Я вот вспоминаю друзей моего дедушки, и они были абсолютно такими. Петр Скворцов, несмотря на то, что много играл современных молодых людей, на пример в фильме Кирилла Серебренникова

«Ченик», по своей внутренней начинке очень соответствует героям «Июльского дождя». И он с короткой причешкой очень похож на польского актера, звезду шестидесятых Збигнева Цибильского.

— То есть никто из них не был удивлен предложению перенестись в шестидесятые?

Сергей: Денис Шведов, конечно, удивился. Мы уже работали вместе в фильме «Метаморфозис», и с тех пор у нас дружеские отношения, которые позволяют говорить открыто и честно. Его, естественно, смущало, что, во-первых, Преображенский гораздо старше его, во-вторых, у доктора есть своего рода аристократический бэкграунд, который у совсем не вяжется с прежними ролями Дениса.

Любовь: Но как ни странно, когда мы общались с современными врачами, то видели среди них очень много таких людей, как Денис. Они в чем-то брутальные, иногда жесткие и бескомпромиссные.

Сергей: И мы хотели, чтобы Преображенский был именно таким, с большими руками и стопроцентной мужской харизмой, непростым в общении, за что его, наверное, и любят женщины. И в итоге мы убедили Дениса попробовать. Пробы были долгими, мы перепробовали, наверное, всю Москву, но в итоге уговорили канал на Дениса.

— Очень примечательным обстоятельством является то, что вы вдвоем выступаете режиссерами. В такой теме, как институт красоты, наверное, просто необходима женская рука. Все-таки женщина все эти превращения чувствует лучше...

Любовь: Так получилось, что я первой прочитала этот сценарий. А незадолго до этого мы с Сергеем посмотрели «Большую Никуберкер» (сериал Стивена Содерберга о больнице, в которой разрабатываются передовые методы лечения. — «МК»), который стал одним из наших любимых сериалов. И в сценарии Ирины меня



Мария Андреева и Пётр Скворцов.

повеселила не столько тема красоты, сколько тема экспериментов, тема художника, который сталкивается с непониманием, с обстоятельствами, не позволяющими ему сделать что-то новое. И Сережа, когда прочитал сценарий, тоже сразу загорелся этим проектом.

Сергей: Хотя, скажу честно, я очень боюсь натуралистических сцен с кровью.

И, конечно, меня пугало то количество операций, которые нам предстояло снять. Может, не столько физиологически, сколько непониманием того, как это технологически сделать. Конечно, нам дали замечательного консультанта, пластического хирурга Андрея Жуманова, который был на всех операциях. На экране хотелось видеть профессионалов, чтобы не было никакой туфты.

— В вашем сериале больше пугает не кровь, а довольно жуткие примитивные инструменты, которыми делались такие ювелирные операции...

Сергей: Абсолютно согласен. Например, прибор, которым снимают кожу с бедра мальчика, чтобы потом этот лоскут пересадить на обожженную щеку, выглядит как инструмент для пыток. Я как-то спросил Андрея Жуманова, насколько усовершенствовался этот прибор по сравнению с шестидесятыми. И он сказал, что и сейчас он почти такой же, это как телефонная трубка, изменений не так много.

Любовь: Или этот карман, в который нагнетали оливковое масло, чтобы потом вставить его в грудь. Или косбые волосы. Было много вещей, которые выглядели экстремально.

— Это ваш первый ретро-проект, в котором нужно было не только построить визуальный мир, но и насытить его всяким реквизитом. Какие ощущения остались от работы по воссозданию прошлого? Ад крошечный или терпимо?

Сергей: С точки зрения реквизита, конечно, ад крошечный. Дело в том, что в таких фильмах реквизита должно быть много, причем самого разнообразного. Сам мир этих вещей — кайфовый и очень интересный, но в наших условиях реквизита всегда мало. И разница между нашим сериалом и американским «Чернобыль» — это как земля и небо. Смотришь «Чернобыль» и узнаешь шторы, которые висят у твоей бабушки, и пепельницы, которые были у дедушки. Тому, как сняли американцы про нас, конечно, нужно поучиться. Мы, к сожалению, находимся на другом уровне реквизита и все время приходится выходить из положения.

— Наверное, также и с архитектурой. Где вы ее в итоге нашли?

Сергей: Сама больница — это ДК ЗИЛА. Дядя бог ему здоровья, чтобы не несли и не начали перестраивать. Остальные мы нашли в Зеленограде. Там еще остались чистые домики с геометрией шестидесятых. В Москве такое найти очень проблемно.

— Видимо, в следующий раз вы вернетесь к ретро не скоро?

Сергей: Наверное. Мы сейчас разрабатываем сериал по своему сценарию, и он современный, про подростков, вот там можно оторваться по полной.

— Как вы вдвоем работаете на площадке? Снимаете разные сцены или все время сидите рядом и руководите процессом вместе?

Любовь: Придумываем, конечно, вместе. Сначала с Сергеем проговариваем сцену, потом подключаем оператора, который наш соавтор. А когда все придумано, то можно действовать по ситуации.

Сергей: Кто-то бежит смотреть реквизит, кто-то работает с артистами, потом все вместе обсуждает ракурсы с оператором. В общем, на площадке мы как многорукий Шива.

УТРАТА

...Закончился XX век. Как ни странно, не в миллениум, а именно сейчас — в этот чумной год, который чуть ли не каждый день потрясает культурный мир трагическими новостями. Еще одна смерть — конец целой эпохи в отечественной культуре. На 99-м году жизни скончалась Ирина Александровна Антонова. При всей своей внешней хрупкости и элегантности Антонова была железной леди, негибаемой, и могла бы еще пожить (в ее роду много долгожителей), но нет... Должно быть, это рубеж — момент, когда уходят настоящие великие столпы культуры. Но даже среди великих Антонова занимала особое почетное место.

...Ирина Александровна Антонова. Леди с железным характером. Что в ней всегда поражало, так это характер стойка, блестящий интеллект, живой и любознательный ум. А еще королевский стиль: юбочный костюм в духе Шанель, тонкие лодочки в сочетании с аристократическими манерами и высоко поднятой головой. В этом она напоминала британскую королеву. Но при всей своей внешней сдержанности, об искусстве она не умела говорить равнодушно — только со страстью. У нее всегда было свое независимое мнение, и она умела его отстаивать. Плыть против течения, добывая своего. Поэтому ей удавалось невозможное.

Рассказать о жизни этой удивительной женщины коротко невозможно, вот лишь некоторые штрихи. Ирина Антонова родилась в Москве в 1922 году. Унаследовала от родителей любовь к театру и музыке. Отец, Александр Антонов, вышел из петербургской рабочей среды: был судовым электриком, позже возглавил Институт экспериментального стекла. Мать, Ида Хейфиц, окончила консерваторию, но судьба ее складывалась сложно, она работала наборщицей в типографии (умерла, кстати, в возрасте 100 лет). Четыре года семья жила в Германии, но после прихода к власти нацистов вернулась в Советский Союз. После школы Антонова поступила в Московский институт философии, истории и литературы и, еще не успев его окончить, пришла работать в Пушкинский музей. Сегодня сложно поверить, но когда она попала в музей, ставший ее домом, почти 70 лет назад, он казался ей «коробкой», в которой «не хватало воздуха».

— Это шла война, в марте 1945-го мы оканчивали университет. Профессор Борис Робертович Виллер пригласил меня работать в Музей Пушкина. В то же время меня пригласили в Общество культурных связей с заграницей. И мы выбрали вариант и был перспективнее, но я пошла сюда в качестве искусствоведа, специалистом по итальянскому Возрождению. Мне тогда не понравилось в музее — здесь не хватало воздуха. Я решила, что долго не пробуду в этой коробке», — рассказывала она мне накануне своего 90-летия.

Ауденции у Антоновой тогда пришлось ждать пять часов, настолько ее план дня был забит встречами и переговорами. Этот малый штрих к портрету показателен: Ирина Александровна привыкла много и плотно работать, даже в почтенном возрасте. Может, это врожденная выдержка или закалка человека,

ПРОЩАЙТЕ, ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ

Не стало легендарного директора Пушкинского музея Ирины Антоновой

пережившего войну, но с самого начала ее работа в Пушкинском была такой — на преодолении. Она пришла в музей молодым искусствоведом, специалистом по Возрождению, а в итоге совершила переворот, подобный революции в искусстве начала XX века. В 1961 году она возглавила музей, который на тот момент все еще не мог оправиться от последствий Великой Отечественной. Уникальные витрины конструктора Владимира Шухова — стеклянная крыша над Итальянским двориком — были разбиты.

— В 1968 году я написала письмо Алексею Косыгину (на тот момент председателю Совета министров СССР — М.М.). Оно заканчивалось трагически: «Не дайте разрушиться музею...». Были постоянные протечки, вся металлическая часть конструкции Шухова разрушена коррозией. Косыгин помог — меня это, честно говоря, потрясло. На следующий день после моего письма пришел ответ: «Не дайте разрушиться музею, принять меры». Началась работа, в 1974 году она закончилась. Вытражи стали намного больше, а сам музей — светлее, — рассказывала Ирина Александровна.

Она всегда инициировала самые смелые проекты, так и говорила: это политика музея. И самым смелым из них стала реконструкция, которую Ирина Антонова хотела доверить архитектору Норману Фостеру. Впервые о деталях проекта она рассказала в стенах «Московского комсомольца». Тогда, в октябре 2008 года, сразу после Венецианской биеннале, где Фостер представил ей эскизы и планы, Ирина Александровна приехала к нам в редакцию, чтобы дать знаковую пресс-конференцию. Она мечтала о современном здании, наполненном светом и воздухом, которого так не хватало в музее, когда она впервые вошла туда. Помимо реконструкции главного здания и преобразования всей территории в единый «музейский городок», предполагалось строительство двух новых зданий — концертного зала в восточной части квартала (самый известный вариант — «Пятилетия») и депозитария в западной. Однако эти идеи не учитывали грандиозных исторических усадеб и предполагали сноса ряда



Ирина Антонова

флигелей. Проект Фостера не воплотился в жизнь. В итоге новый конкурс в 2014 году выиграло архитектурное бюро Юрия Григоряна «Меганом», и в том же году начались работы. Ирина Антонова долго боролась за проект. Но в итоге была вынуждена покинуть пост директора, написав заявление по собственному желанию, и заняла почетное место президента музея.

Здесь, впрочем, свою роль сыграла и еще одна скандальная история — спор Ирины Антоновой с Михаилом Пиотровским, случившийся на «прямой линии» президента, за наследие Музея нового западного искусства (ГМНЗИ). Этот музей, открытый в 1919 году, по сути стал первым государственным собранием современного искусства в мире. Основа коллекции — два собрания знаменитых меценатов и собирателей Шусева и Морозова: это шедевры Мане, Ренуара, Дега, Моне, Гогена, Пикассо, Матисса, Сезанна. Первоначально они располагались в двух зданиях: шусевское собрание — в Большом Знаменском переулке, а морозовское — на Пречистенке. В 1925 году ГМНЗИ стал филиалом Музея изящных искусств, а в 1948 году был реформирован по приказу Сталина. Собрание поделили два директора — глава ГМИИ, скульптор Сергей Меркуров, и востоковед Иосиф Орбели, руководивший Эрмитажем. Ирина Антонова считала, что нужно восстановить историческую справедливость, воссоздать музей и вернуть коллекцию в Москву. Пиотровский напомнил, что еще раньше, в 1920-е годы, из Эрмитажа в Музей им. Пушкина перевезли около 200 живописных шедевров. Это было революционное время перераспределения художественных сокровищ. Как раз тогда Музей им. Пушкина превратился из учебного музея слепков в живописный музей с хорошим собранием подлинников. В этой истории, как и с проектом реконструкции, было много сложных моментов, подводных камней — спор начался задолго до «прямой линии» с Путиным и шел не один год. Однако и в том, и в другом случае идеи Ирины Антоновой воплотились в жизнь. Пусть

и несколько в другом формате. В 2019 году в Эрмитаже и Пушкинском прошли «обменные выставки», на которых показали коллекции: шусевское собрание — в Москве, морозовское — в Петербурге.

В профессиональной биографии Ирины Антоновой много серьезных побед. Она — свидетель и творец важнейших событий отечественной культуры. Таких, как выставка Пикассо в 1956 году. «Началась оттепель», и выставка стала возможна. Основные 26 картин были из коллекции самого Пикассо», — вспоминала она. При ней в 1974 году удалось привезти в Москву «Джоконду» Леонардо да Винчи. Это был последний раз, когда самая известная картина в мире покидала Лувр ради мирового турне. В России ее смогли увидеть более 300 тысяч человек. Еще одной эпохальной выставкой стал проект «Москва-Париж: 1900-1930», показанный в ГМИИ в 1981 году. Благодаря ему вновь заговорили о русском авангарде, который до того был на полвека похоронен официальной идеологией. Казалось, такого искусства просто не существует, но Антонова вывела его из тени. Публика впервые увидела картины Малевича, Кандинского и Шагала, почувствовала связь русского искусства с французской школой — Пикассо и Матиссом. Выставка поставила абсолютный рекорд посещаемости, ее увидели почти 650 тысяч человек, и это событие перевернуло мышление и историю отечественного искусства. Во многом задало новый вектор развития. Антонова, кстати, дружила с Шагалом. Много лет добывалась его выставки, но только в 86-м — спустя год после его смерти — ее удалось организовать. Это была первая выставка Шагала в Москве.

Идейным продолжением парижского проекта стала выставка эмигрантского «русского Берлина» 1920-х годов. Ее удалось организовать лишь после начала перестройки и объединения Германии. Посещаемость снова была колоссальной — более 300 тысяч человек. Еще одной сенсацией середины 1990-х стала выставка так называемого трофейного искусства, которое, как оказалось, тайно в «особом фонде» ГМИИ. Выставки Модильяни, Тернера, Моне — сложно перечислить все знаковые проекты, которые состоялись в Пушкинском за годы руководства музеем Ирины Антоновой.

Но самым сложным и смелым делом ее жизни стала реконструкция музея, к которой она шла фактически с начала своей работы в качестве директора Пушкинского музея. И несмотря на сложность этого пути, ГМИИ все же станет музейным городком — завершить работы надеются к 2026 году.

Ирина Антонова, достигнув вершины музейного Олимпа, могла бы стать неприступной крепостью, но нет. Она всегда была готова ответить на любой вопрос, в своем категоричном тоне компетентного специалиста. Она всегда брала трубку и могла прокомментировать любую культурную тему, о которой ей было что сказать. Только одна тема была закрытой — это личная жизнь. Пресс-служба музея даже выпустила официальный меморандум: никто не должен ничего знать. Такое, казалось бы,



Президент РФ Владимир Путин, премьер-министр Италии Сильвио Берлускони.

возможно только в Британии, где Букингемский дворец тщательно охраняет личность королевы. Но нет, у нас тоже была своя королева — музейного мира.

Ни в одном интервью Ирина Александровна не рассказывала, как познакомилась с мужем, детали этой наверняка романтической истории остаются делом лично семейным. Достаточно сказать, что за Есей Ротенберга, который, как и она, окончил Институт философии, литературы и истории (ИФЛИ), она вышла замуж в 1947 году, в 25 лет. До последнего дня они были вместе, они прожили в браке 64 года. Есей Ротенберг — доктор искусствоведения, автор основополагающих трудов по классическому искусству Западной Европы, заведующий сектором классического искусства Государственного института искусствознания. Есей Ротенберг считается одним из крупнейших отечественных специалистов по истории и теории западноевропейского изобразительного искусства XVI—XVII вв. «Он мой второй университет», — говорила Ирина Александровна. Его не стало в 2011 году.

У пары есть сын Борис. Долгое время супругам не удавалось завести ребенка, и вот, когда надежда была уже почти потеряна, родился мальчик. В книге «Портрет разного размера», опубликованной в 2014 году, искусствовед Инга Каретникова приоткрыла завесу тайны. До шести лет он рос талантливым, разговорчивым ребенком. В три года знал, как такой Джавахарлал Неру. Ак шестидесяти годов стало понятно, что у Бори есть серьезные психические проблемы. Именом Каретникова привела психиатра, и он поставил неутешительный диагноз: ребенок неизлечимо болен. Ирина и Есей перепробовали все — возили его по разным специалистам, но победить недуг не удалось. Многие годы Борис прикован к инвалидному креслу.

Когда Ирине Александровне стало плохо, он позвонил соседке, а та вызвала «скорую». Ее отвезли в 64-ю городскую больницу, а позже перевели в Коммунарку — у Антоновой обнаружился коронавирус. Несмотря на все усилия врачей, спасти ее не удалось. Как вспоминает



С Николаем Дроздовым.



С послом Италии в России Антонио Дзанарди-Ланди.

Каретникова, Ирина Александровна больше всего боялась, что когда она увидит, Бору будет не с кем оставить. Говорила, впрочем, «без драмы, с каким-то марк-аврелевским спокойствием». В этом была вся Ирина Антонова. Мария МОСКВИЧЕВА.



## Владимир Медведев, директор по репертуару: «Мы хотели, чтобы люди, которые к нам приходят, видели то, что называется киноискусством»

— Я сам ленинградец, в Москву переехал только в 1988 году. Еще во время своей учебы во ВГИКе я познакомился с режиссером Элемом Германовичем Климовым, который потом стал председателем союза кинематографистов СССР. В марте 1988 года он позвонил мне и сказал: «Мы будем открывать Киноцентр на Красной Пресне, у тебя три дня на размышления». У меня был опыт работы с кинорефертуаром. В Ленинграде я работал сначала в Молодежном киноцентре ДК им. первой пятилетки, потом был художественным руководителем Киноцентра «Ленинград». Так что предложение Климова я принял. 1 апреля 1989 года состоялось открытие Киноцентра для зрителей, и пошло-поехало...

Интересная история была в 1994 году. Мне позвонил пресс-атташе Никиты Сергеевича Михалкова и рассказал, что Никита Сергеевич ищет зал для премьеры своего нового документального фильма «Анна от 6 до 18». Обычно все это проводилось в Доме кино, но случился конфликт. На премии «Ника» картина Михалкова «Урга» не получила обещанных наград. Никита Сергеевич из-за этого рассорился с Юлием Гусманом — директором Дома кино и основателем кинопремии «Ника». И премьера прошла у нас, в Киноцентре.

А осенью у него уже был готов фильм «Утомленные солнцем». Премьера тоже состоялась у нас. Тогда в Киноцентре было огромное фойе и всего два зала, и мы придумали, чтобы по фойе перед вечерними сеансами расхаживал Сталин... Он общался с гостями, выслушивал жалобы и был очень убедителен. Когда все зрители рассаживались в зале, Сталин проходил на балкон, оглядывая всех и махал рукой — «начинайте!». Тогда мы могли позволить себе очень многое.

## О рекорде «Великой красоты» и новом экране

— В двухтысячных годах появилось много новых фильмов — но ихлама среди них тоже было много. Поэтому отбирали мы их довольно жестко. Достойные картины шли у нас долго, а недостойные либо вообще не появлялись на

# КИНОЦЕНТР, КОТОРЫЙ МЫ ПОТЕРЯЛИ



«Соловей» поспешили сломать сразу после закрытия, однако в итоге процесс растянулся на долгие месяцы.

нашем экране, либо появлялись и исчезали. Но компромиссные варианты с заказчиками всегда были. Поначалу они вообще встретили в штыки нашу позицию: а почему вы не показываете это кино, чем вы особенные? Мы настаивали: да, мы особенные, мы хотим быть центром кино, чтобы люди приходили и видели то, что называется киноискусством. Прокатчики сначала обижались, когда мы отказывались, но потихоньку стали понимать наш стиль работы. Что если мы взяли одну их картину, то им выгодно ее дать, пусть мы и не взяли другую. Потому что на ней мы зарабатываем деньги, которые оправдают десять их картин.

Абсолютный рекордсмен у нас «Великая красота» Паоло Соррентино — он шел шесть лет и три месяца. На втором месте — «Повар, вор, его жена и любовник» Питера Гринюэя. Он шел пять лет, это было еще в 90-е. На третьем месте «Магия лунного света» — 4 года 11 месяцев.

Кстати, большой зал Киноцентра менялся по конфигурации и вместимости. При открытии он вмещал 773 места, потом мест становилось все меньше и меньше — 640, 550, 500. А в итоге их стало 489 — это был последний вариант. Количество мест сокращалось за счет кресел и появления проходов — для зрителей это было, конечно, лучше.

Экран в большом зале мы тоже меняли. Это случилось в 2000 году — мы приехали в Берлин, чтобы купить с их завода ксенонные лампы для прожекторов. Хозяева этого завода предложили посмотреть их берлинский 19-зальный кинотеатр. Мы зашли в большой зал, и я был поражен крупнейшим экраном от стены до стены, от пола до потолка. Я заргорелся идеей — и когда вернулся в Москву,

обратился к специалистам «Мосфильма». Они обследовали наш зал и вынесли вердикт, что мы можем оборудовать его большим экраном 23 метра шириной и 10 метров высотой. Он был с нами до самого конца, отработал на полную все 20 лет.

## О сторублевых билетах и борьбе с жарой

— С 2007 года мы приняли решение расширяться. Постепенно увеличивали количество залов, и в начале 2013 года их стало 24. Мы



Никита Михалков и Владимир Медведев на 300-м показе фильма «12».

Приходил к нам зритель, которого мы прозвали Бояка. Вроде бы солидный мужчина, с дипломатом, но задавал очень необычные вопросы. «А если сейчас меня огреют по голове сзади?», «...а если сбкоку?», «...а если что-то задымится и загорится?» Что я могла ему предложить? Говорила: давайте я сяду неподалеку от вас и буду вас охранять. И реально приходилось с ним сидеть, но я менялась с другими контролерами, объясняла ему, что это смена караула. Он успокаивался: «Вот поэтому я и люблю ваш кинотеатр».

Еще к нам ходил мужчина, мы звали его «53-й год». Дело в том, что он одевался как будто из старого фильма — носил длинное черное пальто, шляпу и старый кожаный чемодан. Он будто застрял в эпохе полвека назад, вся его одежда была будто из прошлого.

Последнее время молодые люди просили разрешения подняться на сцену перед сеансом и сделать девушке предложение. Мы всегда разрешали. Девушки выглядели как цветущие розы.

Как-то перед сеансом подошел ко мне мальчик лет семнадцати и попросил разрешения почитать со сцены свои стихи. Я разрешила, а сама притворилась глухой и стала слушать. Он поздоровался со зрителями и начал читать. Стихи были такие самозабвенные... Это был просто крик души. Когда он закончил, сначала в зале была мертвая тишина, а потом ему стали аплодировать, а он просто вышел. Я поняла, что ему нужно было высказаться, нужно было что-то отпустить.

— Мы с коллегами часто повторяли замечательную фразу из фильма «Мне не больно»: «Главное в этой жизни — найти своих и успокоиться». С нами это и произошло, мы стали

стали самым многозальным кинотеатром в России. О расширении я мечтал еще со времен работы в первом Киноцентре в Ленинграде. Юрий Васильевич Соловей осуществил эту мечту — когда залов стало много, возможности показывать фильмы тоже возросли. Денег, конечно, было потрачено много. Но это оправдало себя. Не секрет, что в последние годы — 2018-й и 2019-й — нас посетили по 1,5 миллиона зрителей на каждый. Мы смогли показывать 45–46 фильмов в день, и за счет этого многие картины получили долгую жизнь. А рекорд был, когда в один день у нас шло 68 разных фильмов. И конечно, в выходные все 24 зала работали на аншлагах.

Споявлением большого количества залов надо было решать вопрос с ценообразованием. Конечно, мы могли бы увеличить цены и начать «делать деньги», но не стали. Решили сделать билеты доступными. Прокатчики поначалу были категорически против, чтобы на утренние сеансы билет стоил 100 рублей. Но когда они сравнили нашу выручку с другими кинотеатрами, выгода была очевидна. К примеру, в другом кинотеатре, где билет стоит 350 рублей, в зале сидит 20 человек, а у нас при цене 100 рублей — 400 зрителей.

Прокатчики нам позволяли многое. Скажем, когда выступили фильмы «Великий Гэтсби», американцы дали права на его прокат в России

на протяжении этого времени зрители продолжали на него ходить. Алексей Рязанцев, генеральный директор прокатной фирмы «Каро», связался с Warner Brothers, и в порядке исключения Киноцентру разрешили показывать фильм еще полгода. Все это время он пользовался невероятным успехом.

Я уже молчу о фильме «Отедь «Гранд Будапешт». Прокатчик «Двадцатый Век Фокс» пригласил нас на просмотр до того, как он вышел на экраны. Я сразу почувствовал, что это кино задержится у нас надолго. Так и случилось. Фильм шел в Киноцентре год с небольшим и собрал у нас почти 20 млн рублей — это было 20 процентов всей выручки в России.

В вопросе продолжительности проката мы ориентировались на посещаемость фильма — это играло главную роль. Пока зрители приходят — фильм идет. Но иногда случалось так, что фильм хороший, но народ на него не пошел. Это случилось с совершенно гениальным, на мой взгляд, фильмом «Вторая жизнь Уве». Он продержался у нас на экране месяца полтора-два и всё. Было очень жалко, я как мог продолжал ему жизнь, но все-таки понял, что не получается.

Были беспрецедентные случаи — например, с фильмом «Красавица и чудовище». В прокатном удостоверении в России заставили поставить ограничение на просмотр детям до 16 лет.

Я так и не понял, что в этой картине такого, что надо ставить 16+. Негласно мы договорились так — все-таки будем показывать для всех, если начнутся проблемы, тогда будем думать, как их решать. По-моему, так сделали многие кинотеатры. В итоге прокат фильма прошел очень хорошо.

В большом зале мы показывали в основном американские и европейские картины — они всегда были востребованы. Здесь стоял финансовый вопрос, показывать фильм в зале на 500 мест, куда придет 50 человек, экономически невыгодно. Российские фильмы в последние лет десять в большой зал не попадали. Последний шумный успех был у «Ночного дозора» в 2004 году. Это была целая история. Прокатчики поставили нам условие: либо мы две недели показываем их фильм на всех сеансах в большом зале, либо они не

дают нам картину вообще. А выходя фильм в середине лета, в Москве — жарища. Я решил рискнуть, картину мы взяли и показывали с утра до вечера. Аншлаги были дикие, несмотря на пекло. Причем фильм взяли не все кинотеатры, к примеру, «Пушкинский» в него не поверил. Как они потом кусали локти...

В свое время была целая история с фильмом «Амели». Фильм вышел на московских экранах в конце сентября 2001 года. И надо же быть такому, что в Москве в это время стояла летняя жара — зрители гуляли, ловили последние теплые денечки, в большом зале сидело всего человек 40–50. И через две недели такого вялого интереса все кинотеатры благополучно снимали картину с проката. А мы оставили. И примерно с 15 октября народ вдруг понял что к чему — и пошел. Были сплошные аншлаги. Всего фильм шел в Киноцентре больше трех лет. В России он собрал 780 тысяч долларов из них 470 тысяч собрали мы.

## О пандемии и превратностях судьбы

— Почему зрители так полюбили Киноцентр? Я думаю, потому что все знали, что мы показываем достойное кино. Мы отвечали главному критерию кинотеатра — кино как искусство. Плюс у нас был очень большой выбор. Ты посмотри ленту фильмов и знаешь, что у тебя есть еще выбор. Имела значение и ценовая политика. В выходные очень интересно было наблюдать за тем, как минут за 30 до начала сеанса в большом зале из метро «Краснопресненская» начинали выходить толпы людей и шли через дорогу к Киноцентру.

В последний день работы в Киноцентре я не был — не очень хорошо себя чувствовал. Но знаю, что происходило — мне все подробно рассказали. История Киноцентра в 1989 году началась с премьеры фильма Чарли Чаплина «Великий диктатор». Для прощального сеанса мы получили разрешение на бесплатный показ этой же картины. Это было очень символично.

Осталась одна загадка. Когда закрывали Киноцентр, никто не мог предсказать, что на нас обрушится пандемия. Я много думал, что было бы, если бы мы продолжили работать. В марте мы бы все равно закрылись, как и все. И неизвестно, как сложилась бы ситуация потом. Сейчас кинотеатры открыты, но их посещаемость упала не в два и даже не в три раза, а гораздо больше. А самое главное — американцы не дают нам сейчас фильмы для проката, и когда дадут — неизвестно. Есть что-то мистическое в сочетании этих моментов, может, закрытые все-таки были предопределены? Значит, кто-то сверху сказал: всё, ребята, ваш свое дело сделали и спасибо вам за это.



Администратор Анна Польш.

## Анна Польш, администратор: «Зрители приходят к нам не за услугой, а за любовью, чтобы уйти от одиночества»

— В Киноцентре я пришла работать в 1999 году. До этого я долго присидела дома с двумя детьми и чувствовала, что уже изнемогаю. Вдруг мне позвонила приятельница и сказала, что в Киноцентре есть вакансия контролера, только выходить надо уже завтра. Я ответила, что буду обязательно, примчалась и сразу приступила к работе. Началась совершенно новая эпоха.

Через год меня назначили на должность администратора. Я боялась выйти в эту зону, но наш директор сказал: «Даже спрашивать тебя не буду, ты просто выйдешь и будешь работать». Нужно было быть в курсе всего: координировать коллег, наговаривать на автоответчик текущий репертуар, быть в курсе зарплат, проверять работу касс, общаться со зрителями. Я была и тенью, и лицом Киноцентра, он стал моим вторым домом.

## О какао с доставкой в зал и контролерах-нянях

— У нас был особенный кинотеатр. Нам хотелось, чтобы люди приходили к нам, как в волшебный дом кино. Мы могли согреть их пледами, шальями, которые забывались в зале и оставались невостребованными. Эти вещи мы стирали и укрывали зрителей, если им было холодно. Я всегда девочкам говорила: «Зрители часто приходят не за услугой, а за любовью, чтобы уйти от одиночества. Работа с людьми — это особая философия, со всеми нужно уметь найти общий язык».

Зрители приходили удивительные, и мы с ними с удовольствием взаимодействовали. Люди могли выйти из зала и поделиться с нами своими мыслями о фильме. А если кто-то не понимал какой-то сложный фильм, мы отводили их к нашему кинемеханику Жене Власенко. Это уникальный человек, он очень хорошо разбирается в кино и с удовольствием раскладывал все по полочкам для тех, у кого остались вопросы.

Однажды был такой случай. Женщина пришла на фильм «Дьявол носит Prada», заходила такая лучезарная — и вдруг через 15 минут вылетает из зала и говорит: «Я хочу сдать билет!». Спрашиваем: что случилось? «Ваше «долби» так долбит, слышать это просто невозможно!» Я говорю: а давайте я вас сейчас пересяжу на более удобное место, и мы устроим вам волшебство. Бегу в бар: «Ребята, быстро сделайте

какао!» — приношу этой зрительнице большой стакан какао. Она была поражена: «Ничего себе, у вас и такое бывает?»

А еще мы нянчили детей наших зрителей. Пришла к нам как-то молодая пара: мама заревавшая, с мужем ругается. Выясняем причину — оказалось, пришли с малышом, а ребенок не дает смотреть фильм. Это услышала наш контролер, женщина в возрасте: «Господи, нашли из-за чего ругаться, дайте мне внучка покатать, а сами смотрите!». И отправила их в зал. Такое было не один раз: родители оставляли нам бутылочки с молоком, и мы следили за их детьми. Мы понимали, что они молодые, им хочется вырастить, а ребенка совершенно не с кем оставить.

Однажды у нас были Дни испанского кино, и внезапно мне пришел переводчик. А люди уже купили билеты и ждали, когда начнется кино. Что же делать? Мы бросили клич в зал: ребята, кто говорит по-испански? Одна женщина поднимает руку и говорит: «Я только учу испанский, но вообще я медик». Спрашиваю у зала: ребята, вы готовы слушать перевод с испанского от медика? Все были готовы! Это были настоящие киномамы. Мы проводили девушку в радиорубку. Она стала переводить, но в какой-то момент вдруг говорит: устала, не могу больше. А наш кинемеханик Евгений отвечает: «Знаете что, раз взялись, так давайте доведем до конца, все будет хорошо». Принесли ей кофе, обмахивали веером — и она справилась.

Вообще выкручиваться приходилось постоянно. Раньше мы кино показывали на боковинах, и были моменты, когда эти боковины нужно забирать из другого кинотеатра, где фильм уже показали. Лет 10 назад случилась такая ситуация, что одну боковину нам не отдали. Нам пришлось пропустить кусок фильма. И вдруг один зритель на выходе говорит: «Знаете, а ведь я смотрел этот фильм уже несколько раз, вы пропустили большой кусок, как же так?» Извинились и вернули ему деньги за билет.

В последнее время наступила интересная тенденция — люди стали часто ходить в кино поодиночке. Таких стало очень много. Я даже как-то разговорилась с одной девушкой и спросила, почему она пришла одна. Девушка ответила, что ей хочется отдохнуть в одиночестве и получить удовольствие от кино.

Случались и грустные истории — было у нас двое ребят, которых мы называли «наши дети». Когда мы познакомились с ними в первый раз, мальчику было около 13 лет, а девочке 9. Их привел папа, и пока дети сидели в кинозале, он безответственно напился. Когда фильм закончился, дети не смогли его найти. Мы подключились к поискам. Детей привели на 4-й этаж, в мой офис, напоили чаем, стали болтать о кино. За это время дозволвились их маме, а мама с третьим ребенком была в бассейне и не могла сразу приехать. Я детей успокоила и, чтобы им не скучно было ждать, завела в кинозал на какой-то мультик. Эти дети так пронились, что постоянно стали ходить к нам в кино, выросли буквально у нас на глазах. Они были такие светлые и улыбающиеся, мы их очень полюбили. И когда мы получали новый репертуар, то всегда отдавали им копию.

Была у нас Бабочка — очень интересная девушка, которая любила одеваться в газовые

юбки и кофточки с блестками. Когда шел фильм «Мулен Руж», она приходила на него в костюме с перышками ярко-красного цвета. Всегда старалась войти в определенный образ перед просмотром фильма. Легкая, воздушная, летящая, поэтому мы и прозвали ее Бабочкой.

Был мужчина по прозвищу Странный. Очень высокий, худощавый, смотрел всегда фильмы, когда они только-только выходили в прокат. Каждый раз перед заходом в зал он приподнимал кепочку и, глядя исподлобья, говорил: «Здравствуйте, это снова я». А когда дошел до стены, то целовал контролера руку, благодарил и говорил: «Я еще вернусь». Мы смеялись: «Конечно, будем вас ждать!».

Приходил к нам зритель, которого мы прозвали Бояка. Вроде бы солидный мужчина, с дипломатом, но задавал очень необычные вопросы. «А если сейчас меня огреют по голове сзади?», «...а если сбкоку?», «...а если что-то задымится и загорится?» Что я могла ему предложить? Говорила: давайте я сяду неподалеку от вас и буду вас охранять. И реально приходилось с ним сидеть, но я менялась с другими контролерами, объясняла ему, что это смена караула. Он успокаивался: «Вот поэтому я и люблю ваш кинотеатр».

Еще к нам ходил мужчина, мы звали его «53-й год». Дело в том, что он одевался как будто из старого фильма — носил длинное черное пальто, шляпу и старый кожаный чемодан. Он будто застрял в эпохе полвека назад, вся его одежда была будто из прошлого.

Последнее время молодые люди просили разрешения подняться на сцену перед сеансом и сделать девушке предложение. Мы всегда разрешали. Девушки выглядели как цветущие розы.

Как-то перед сеансом подошел ко мне мальчик лет семнадцати и попросил разрешения почитать со сцены свои стихи. Я разрешила, а сама притворилась глухой и стала слушать. Он поздоровался со зрителями и начал читать. Стихи были такие самозабвенные... Это был просто крик души. Когда он закончил, сначала в зале была мертвая тишина, а потом ему стали аплодировать, а он просто вышел. Я поняла, что ему нужно было высказаться, нужно было что-то отпустить.

— Мы с коллегами часто повторяли замечательную фразу из фильма «Мне не больно»: «Главное в этой жизни — найти своих и успокоиться». С нами это и произошло, мы стали



Прощальный вечер в комнате отдыха: Анна, контролеры и кинемеханики.

настоящей семьей.

Других таких кинотеатров я не знаю. Я ходила во многие, там не было этого духа кино, души кинотеатра, а у нас она была, потому что мы ее лепляли и берегли. У нас были особые ценности и очень сплоченный коллектив. Мы все вместе встречали Новый год, готовили салаты, отмечали праздники. Была атмосфера волшебства и гостеприимства, какая-то магия была. Мы всегда старались быть неравнодушными — для нас было важно, чтобы зрители уходили от нас улыбаясь.

Слухи о закрытии Киноцентра ходили давно. Мы старались не обращать внимания. Но осенью 2019-го стало происходить что-то такое, что поверили все. Мы стали ощущать этот тревожный воздух. А потом нас собрали и сказали, что мы работаем до конца ноября. Генеральный директор Юрий Васильевич Соловей старался из последних сил, но Киноцентр все же спасти не удалось.

Это был удар — ведь большинство контролеров намеревались проработать здесь до конца жизни. Многие из коллег после закрытия осели дома. Наши дамы сначала думали о том, чтобы перейти работать в другой кинотеатр, но такой атмосферы мы найти не смогли.

Конечно, мы читали все эти прощальные надписи на стенах, фотографировали их на память. Когда настал самый последний день — когда раздавали газеты, играла музыка, показывали «Великого диктатора», — нас пришили поддержать старые сотрудники. Мы обнимались, целовались, все плакали. У нас была такая комната, мы называли ее «светелка», в ней мы собирались в последний раз. Мы сели, выпили, закусили, каждый сказал свои самые важные слова. Это было очень трогательно.

Потом мне присылали фотографии разрушенного здания, но для меня это уже не имело значения. Все свое я унесла с собой. Хорошо помню последний раз, когда я была в Киноцентре. Ощущения напомнили мне фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих». Я приехала утром после последнего дня работы и увидела, что входную дверь взломали: она была открыта настежь. Валлялись какие-то бумаги, остатки еды, внутри гулял ветер... Перед глазами стоял последний кадр из фильма — когда играет чудесная музыка, ветер развеивает деревья и скатерти на столах. И я поняла, что это конец. У меня было такое ощущение, что в этот момент из распахнутой двери вылетел весь дух Киноцентра, вся его атмосфера. Эту душу мы, сотрудники, забрали с собой. И она все равно остается с нами, несмотря на то, что здание разрушили. Грустить по стенам не имеет смысла.



Контролер Елена Журавлева.

## Елена Журавлева, контролер: «После «Зимней вишни» постоянно слышали от зрителей: «Вы нас только не закрывайте на ключ!»

— Раньше я часто ходила в Киноцентр как зритель. А в 2012 году я узнала, что здесь есть вакансия контролера, и, не раздумывая, вышла на работу. Наша должность называлась именно контролер, не билетер. Потому что мы не просто отрывали билетки, мы заходили в залы, следили за обстановкой, улаживали конфликтные ситуации. А еще мы вычисляли пиратов, хотя лично я их ни разу не ловила. У нас было правило — перед началом фильма, который только что вышел в прокат, мы должны были зайти в зал и в течение 15 минут наблюдать за зрителями.

Я работала в залах №5, 22 и 23. 23-й был залом с диванами, а в 22-м раньше вместо кресел лежали мешки-пудрики. Пудрики просуществовали совсем недолго. С одной стороны, они были востребованы у молодых людей, а с другой — пенсионерам на них, наоборот, было неудобно. Бывало такое, что зрители, покупая билет, не читали, что зал с особенностями. Заходит пожилой человек внутрь — а там пудрики на полу. Как на них усесться? Пенсионеры, конечно, кое-как распалагались, а вот встать уже не могли, приходилось их поднимать. А молодежь очень нравилось — они вообще там ложились. Захожу в зал — и вижу какое-то лежбище котишков. Потом уже вместо мешков нормальные кресла поставили.

А вот диванчики решили оставить — они у нас были двойные, рассчитанные на двух человек. Зрители были очень довольны. Сначала там были даже подушечки, но потом подушечки стали потихоньку исчезать. В этот зал часто приходили родители с детьми — двое взрослых и ребенок прекрасно помещались на одном диване.

Однажды вышла смешная ситуация. Был последний сеанс — фильм начался, зритель не было. Мы уже собирались делать отмену, но пришла пара и настояла, чтобы им продали билеты. Было сразу видно, что они не совсем трезвы, но мне пришлось их

запустить. Не могу же я сказать: «Вы пьяны, до свидания». Все-таки решила проверить обстановку через какое-то время. Зашла в зал и обдела: в темноте на весь зал раздавался громкий хрип. Они просто лежали на диване в обнимку и мило уснули. Я сразу позвала кинемеханика, охранников. Говорю — ребята, надо выключать лампы, зрителям явно неинтересно, все спать легли. Разбудили их и попросили на выход. Они даже не возмутились. Не представляю, что они подумали: проснулись в кинотеатре, над ними люди стоят незнакомые. Ну, всякое бывает, не рассчитали дозу.

На утренние сеансы часто приходили пенсионеры — и бабушки, и дедушки. Говорили: «Нам так нравится, что у вас билеты по 100 рублей!». С утра заглядывали и бездомные. Купят недорогой билет и приходят отоспаться — ну а что, тепло, темно, удобно. Когда фильмами стали выходить с возрастными ограничениями, у нас появилось расписание не пускать на сеанс детей, которые младше рекомендованного возраста. И таких ситуаций было очень много. Например, приходит подросток лет 12–13, а фильм 18+. Не пускали, а что делать. В кассе они спокойно сдавали билеты и получали возврат. Иногда им отказывали прямо на кассе, но бывало такое, что дети просили взрослого купить билеты.

Двойная ситуация получалась, когда на фильм для взрослых дети приходили с родителями. Мы пытались объяснить, что кино не для детей, но в ответ слышали: «Мы сами знаем, что можем показать своему ребенку». Родители злились, особенно папы. Женщины мягче реагировали, пытались нас убедить, что современные дети и так все в Интернете видят. Если фильм адекватный, мы разрешили пройти, но проговаривали, что под их ответственность. А какие еще варианты, костюм же не ляжешь перед залом. Но если фильм явно для взрослых и общение перешло в конфликт, то звали на помощь администратора. Даже если все это есть в Интернете, мы отвечаем за то, что демонстрируется в нашем зале.

Когда случился пожар в «Зимней вишне» (во время трагедии в Кемерово в марте 2018 г.) большинство погибших задохнулись от дыма в кинозале. — «МК», это очень повлияло на нашу работу. «Вы нас только не закрывайте на ключ!» — такие слова в то время мы слышали от зрителей постоянно. Причем это долго длилось, больше полгода. Мы очень удивлялись: «Господи с вами, когда мы вас закрывали?». Запереть двери в зале — это нонсенс, такого не было никогда.

Мы, контролеры, как правило, не любим смотреть кино с попкорном и газировкой. Во-первых, в Киноцентре все время стоял запах попкорна, он нам просто приелся. Во-вторых, мы понимаем, что это вредно. Мы всегда могли поесть нормальной еды, у нас были и холодильник, и микроволновка. Кто-то приносил с собой, кто-то ходил в столовую — она была в торцевой части, где офисы. Зачем нам этот попкорн жевать? Была комната для отдыха, пусть маленькая, но уютная. Эта комната была любимым местом у контролеров. Там можно было отгородиться от шума — все-таки мы работали по 12 часов.

Сейчас я не работаю. Мне есть чем заняться, я на пенсии, у меня внук. Сначала поещали мысли устроиться на работу в другой кинотеатр, дочка даже предлагала варианты. Но там на контролерах веешают очень много обязанностей: нужно и билеты продавать, и еду с напитками, и проверять билеты на входе. При этом зарплата мизерная. Меня пригласили на собеседование, но я просто не пошла. Такого кинотеатра, как Киноцентр, в Москве сейчас не найдешь, везде другая система и атмосфера.

Подготовила Елена АПРЕЛЬСКАЯ.



**Подорожание продуктов к Новому году давно стало традицией. К концу декабря резко взлетает стоимость красной икры, рыбы, шампанского и других товаров, которые пользуются спросом у россиян в преддверии главного зимнего праздника. Однако главные сюрпризы с ростом цен ожидают население сразу после Нового года — в 2021 году. Исходя из уже известных параметров роста тарифов, акцизов, налогов, а также отталкиваясь от прогнозов по курсу рубля, эксперты уже сейчас предсказывают нешуточный рост цен на многие продукты, товары и услуги в следующем году.**

**Услуги ЖКХ опустошат карманы жильцов**

В следующем году государство планомерно проиндексирует тарифы ЖКХ. Самое неприятное, с чем могут столкнуться рядовые потребители, — оплата «коммуналки» в 2021-м вполне может вырасти более чем на 4% — годовую инфляцию. Мотив тут один — получить с граждан больше, чтобы минимизировать «выпадающие» доходы управляющих компаний. В противном случае вся отрасль попросту схлопнется.

**Наталья Чернышева, специалист в области ЖКХ, директор Организации народного контроля:**

— Тарифы на услуги ЖКХ обычно повышаются примерно на 4–6% с 1 июля. Но с 2021 года людей ждет новая напасть — с 1 января прекращается мораторий на штрафы и отключения услуг ЖКХ за неуплату. Если мораторий будет отменен, то большое число российских семей окажется в очень непростой ситуации из-за долгов. И возможные штрафы — еще не самое большое зло (при среднемесячных счетах примерно в 5 тыс. руб. они составят за несколько месяцев около 100 руб.). Отключение света, отопления, воды в зимний холодный период куда страшнее.

Что касается повышения тарифов с 1 июля 2021-го, то оно обычно бывает в среднем на 4–6% в зависимости от регионов. В 2020 году в регионах рост тарифов составил от 2,5% до 6,5% по сравнению с 2019 годом. Скорее всего, в 2021 году ресурсоснабжающие компании будут лоббировать повышение на больший процент, чтобы погасить свои убытки от недополучения средств в 2020 году.

**Сергей Минко, генеральный директор ПАО «Городские инновационные технологии»:**

— В 2021-м тарифы на газ будут проиндексированы в среднем на 3% — с января следующего года. Тарифы на электроэнергию проиндексируют в июле на 4%, тарифы с 1 июля 2021 года вырастут тарифы на вывоз мусора (на 4%). Стоимость услуг теплоснабжения,



**ЦЕНОВЫЕ КАТАКЛИЗМЫ. 2021**

**Эксперты рассказали, какие продукты и товары подорожают после новогодних праздников**



борьбы с курением (и чтобы покрыть сократившиеся расходы бюджета из-за коронавируса). Стоимость сигарет в результате увеличения акциза вырастет в среднем на 20 рублей. Если сейчас пачка в среднем стоит 120 рублей, то в следующем году ее цена вырастет до 140 рублей. Эксперты считают, что значительное повышение акцизного сбора сразу может обернуться ростом объема контрафактной продукции на рынке, которую, как правило, ввозят из стран ЕвразЭС. В результате цены для потребителей вырастут, доля «серых» табачных товаров увеличится на 10–20%, а бюджет ничего не заработает.

Анна Бодрова, старший аналитик ИАЦ «Альпари»:

— Любое резкое повышение налога (а для табачной продукции это постоянный и масштабный процесс) будет стрессом для отрасли. Рост акциза на 20% влгогону ко всему, что случилось с ценами на табак и сигареты в этом году, спровоцирует не только увеличение контрафакта, но и с большой долей вероятности уронит качество легальной продукции, потому что законопослушные производители не смогут остаться в зоне рентабельности на таком фоне. Доля «серых» табачных товаров может увеличиться на 10–20%, а бюджет ничего не заработает. Но потребитель сразу почувствует разницу: либо в цене сигарет (если будет покупать «белую» продукцию), либо в качестве (если столкнется с контрафактом).

**Привычка подымит влетит в копеечку**

Госдума повысила акцизы на сигареты на 20% с 2021 года вместо плановых 4%. Все ради

водоснабжения и водоотведения будет увеличена на 4%. Это средние показатели по России, регионы вправе устанавливать свои тарифы, рост которых, видимо, окажется в диапазоне 3,4–6,4%. В соответствии с законодательством рост тарифов не может превышать уровень инфляции, которая, по данным Минэкономразвития, составит примерно, 4–5%. Причины повышения тарифов (которые индексируются ежегодно) — рост стоимости затрат ресурсоснабжающих организаций, изношенность инфраструктуры ЖКХ, необходимость повышения качества услуг в сфере жилищно-коммунального хозяйства.

**Водка станет деликатесом**

Со следующего года заметно вырастут минимальные розничные цены на водку, коньяк

и шампанское — от 3 до 6%. Наряду с минимальной поднимется и акциз с 544 до 566 рублей за литр безводного этилового спирта. Задача тут несколько — борьба с пьянством среди населения, насыщение «дырявого» бюджета, а также изгнание с ответственного рынка нелегальной продукции. Но если пить, может, и будут меньше, так как спиртное станет многим не по карману, то избавить магазинные полки от «паленых» товаров у чиновников вряд ли получится.

Марина Строгая, исполнительный директор «Инвестиционно-аграрного фонда»:

— С 1 января 2021 года повышаются акцизы на крепкий алкоголь, игристое вино и шампанское, в результате чего цены на спиртное поднимутся. Цена на водку вырастет на 5,7% (с 230 до 243 рублей за 0,5 л), на коньяк — на 3% (с 433 до 446 рублей за 0,5 л). На бренди и другой алкоголь, произведенный из винограда, виноградного, плодового, коньячного, кальвадосного и вискового дистиллятов, минимальная розничная цена вырастет на 2,8% за 0,5 л (до 324 рублей). Минимальная розничная цена на игристое вино и шампанское с 2021 года вырастет на 3% (до 169 рублей за 0,75 л).

**На импортную технику придется раскошелиться**

Бытовая техника, электроника, гаджеты, одежда, обувь, аксессуары, косметика, парфюмерия (импортного производства) в этом году в среднем уже подорожали на 15–20% в связи с девальвацией рубля и сокращением складских запасов по старым ценам. Дальнейший рост цен также будет зависеть от динамики курса отечественной валюты к доллару и евро.

**Петр Пушкарев, шеф-аналитик ТелеТрейд:**

— К новогодним праздникам по большей части дорожать будет бытовая техника, особенно импортная электроника. Плазменные панели нового поколения, смартфоны последних моделей, на которые спрос максимальный, не берутся со складов, а закупаются по ценам в долларах, евро, юанях. И тут стоит учитывать, что не только рубль упал по отношению ко всем этим «валютным эталонам», но и доллар и китайская валюта очень подорожали в 2020 году на мировых площадках: весной

доллар стоил больше 7 юаней, а сейчас 6,5. Поэтому и цены на новенькие гаджеты нас не пощадят. А когда явно дорожают новинки, то вряд ли продавцы станут пересматривать ценники вниз и на залежавшихся модели: на контрасте покупателям их и так с руками оторвут. Единственный вариант нормально сэкономить на импортной технике — дождаться новогодних скидок на не распроданные за год на складах запасы, но после праздников платить за импортную технику придется уже куда более высокую цену.

**Рост цен на продукты заставит понервничать**

Рыба, икра и другие деликатесы растут в цене, и на сколько они могут подорожать к январю — прогнозировать сложно. С одной стороны, у населения туго с бюджетом. Согласно исследованию банка «Открытие», четверть россиян планируют сократить расходы на новогодний стол. Но, с другой стороны, эксперты не исключают, что продавцы могут повысить цены на 30–40% в надежде, что и икру, и другие деликатесы купят более обеспеченные люди, еще способные раскошелиться.

Но даже если не брать в расчет традиционные составляющие праздничного пиришества, россиянам все равно придется серьезно потратиться на повседневные продукты. Макароны изделия вырастут в цене, так как в их стоимость заложена наиболее высокая доля продовольственной пшеницы, рыночные расценки на которую также обновлены многолетние максимумы. Также дорожает сахар — из-за неблагоприятной конъюнктуры у урожая и недобросовестных действий некоторых крупных продавцов, о чем недавно сообщила Федеральная антимонопольная служба.

**Марина Строгая, исполнительный директор «Инвестиционно-аграрного фонда»:**

— Для всех категорий продуктов главным фактором роста стоимости будет колебание курса рубля относительно доллара и евро, поэтому в 2021 году рост цен продолжится. Молоко и молочные продукты в 2020 году подорожали в среднем на 5–10% по причине девальвации рубля, роста стоимости кормов, увеличения затрат производителей.

Макаронные изделия и сахар также в 2020 году подорожали по разным причинам: рост биржевых цен на зерновые и сахар на международных рынках, рост затрат производителей в связи с девальвацией рубля. Кроме того, на стоимость сахара повлиял низкий урожай текущего года. В среднем стоимость макаронных изделий выросла на 15%, сахара — на 35%. Рыба и красная икра могут подорожать к Новому году на 50–70% в связи с более низким объемом вылова, чем в прошлом году.

**Черная метка**

Есть ряд продуктов, подорожание которых не связано с ситуацией на мировых торговых площадках и падением «деревянного». Например, молоко, молочная продукция, мороженое и питьевая вода подорожают в 2021-м из-за обязательной маркировки.

В настоящее время в стране идет эксперимент по маркировке молочной продукции. В апреле этого года правительство продило его до 31 декабря 2020 года. Основной срок введения маркировки — 20 января 2021 года. Иначе говоря, уже с первого месяца нового года начнется переходный период, который игроки рынка должны потратить на завершение подготовки к обязательной маркировке, комплексное завершение тестирования всех процессов. Отметим, что маркировка одной единицы товара обойдется примерно в 50 копеек. В цене пакета молока или йогурта эта, казалось бы, мелочь может стать весомой для потребителя — особенно малоимущего.

**Рост цен на продукты заставит понервничать**

Что касается питьевой воды, то с 1 апреля 2020 года по 1 марта 2021 года в России проходит эксперимент по ее маркировке. Делается это для борьбы с фальсификатом. На рынке питьевой и минеральной воды незаконный оборот составляет 30%, по данным ФНС.

**Марина Строгая, исполнительный директор «Инвестиционно-аграрного фонда»:**

— По средним оценкам, на маркировку питьевой воды отрасль будет тратить от 3 до 5 млрд рублей ежегодно. При том что на фоне пандемии обороты в секторе упали очень сильно. Особенно во время режима самоизоляции весной — оборот в продажах бутылированной воды для офисов сократился на 60%, общее падение по рынку в 2020 году может достичь 30%. Средняя нагрузка производственных мощностей упала до уровня 2001 года, объем производства находится ниже уровня докризисного 2008 года.

Дорожать в следующем году продолжит все, рассказывает «МК» ведущий аналитик **Forex Optimum Иван Капустянский**. Объясняется это ростом инфляции в стране. На данный момент она составляет порядка 4%. Официальная продовольственная инфляция — 4,9%. Однако более точную динамику, по словам эксперта, отражают инфляционные ожидания россиян, которые выросли до 9,6%. Более того, в 2021 году инфляция продолжится, хотя ЦБ РФ ожидает прохождение пика инфляции как раз в следующем году.

«Инфляция объясняется, с одной стороны, ослаблением рубля, с другой стороны — печатанием денег Банком России, который под залог ОФЗ финансирует дефицит бюджета. На горизонте как минимум следующего года нет причин для того, чтобы бюджет перестал быть дефицитным. Нефть вряд ли значительно вырастет из-за влияния коронавируса, а между тем нефтегазовые доходы — это порядка 30% федерального бюджета РФ. Также есть национальный план спасения экономики России до конца 2021 года, который требует много денег. Вместе с тем по опыту текущего года можно сказать, что «кубышку» — Фонд национального благосостояния — на это тратить правительство не станет. Соответственно, власти будут наращивать долг, а население — расплачиваться за такую политику повсеместным подорожанием товаров и услуг», — заключил эксперт.

**Людмила АЛЕКСАНДРОВА.**

**ИСТОРИЯ КАТАСТРОФ**

**«Медики работают на пределе возможностей...» Такие формулировки в период разгара коронавируса приходилось слышать не раз. Однако подобные же фразы звучат в рассказах ветеранов о событиях, произошедших в 1970 году на другом краю планеты, в Перу. После случившегося сильнейшего землетрясения там самоотверженно трудились советские врачи, спасая жизни людей. Эта эпопея стала фактически отправной точкой для создания нашей государственной системы гуманитарных действий в условиях ЧС.**

Трагедия разыгралась полвека назад в Южной Америке. Днем 31 мая 1970 года на территории Республики Перу произошло землетрясение, ставшее одним из самых жестоких в истории. Длительнее менее 50 секунд подземные толчки разрушили 250 населенных пунктов, погубив свыше 70 тысяч человек, ранив и покалечив без малого 150 тысяч и около миллиона оставив без крова.

**Туда, где обрушились горы**

«Это ужасно! На нас падают горы... Всюду пыль... Люди задыхаются!» Такой отчаянный сигнал бедствия успел передать в эфир перуанский радиолучитель, после чего замолчал навсегда.

Несколько городов были уничтожены практически полностью. Особенно страшная участь выпала на долю Юнга — одного из красивейших мест страны, которое называли перуанской Швейцарией. Из-за подземных толчков от горы Уаскаран, возвышавшейся над городом, оторвались огромные куски и устремились вниз. Подсчитали потом, что образовавшийся селевой поток состоял из 80 миллионов тонн камней, грязи, снега и льда. И вся эта огромная масса неслась под уклон со скоростью, достигавшей 300 км/ч, образовав волну шириной более километра и высотой до 40 метров. Она пошла на город и похоронила его. Из 25 000 жителей уцелели только 300 человек, а на месте Юнга образовалось поле: лавина накрыла территорию многометровым слоем жидкого грунта вперемешку с камнями, который, высохнув, забетонировал в своей толще все постройки, а также не успевших спастись обитателей.

Правительство СССР приняло решение передать перуанцам полевой госпиталь на 200 мест, зveno санитарных вертолетов Ми-8, 100 сборных домов, оборудование и отправить туда группу медиков для оказания помощи в труднодоступных горных районах. Планировалось, что это будет молодежный отряд, состоящий из добровольцев. Сформировать его поручили ЦК ВЛКСМ.

Из сотен желающих были отобраны 55 человек. Среди них — 18 врачей, несколько фельдшеров станций скорой помощи, а также 20 студентов медицинских вузов. В основном парни, но взяли и 8 девушек. Отряд прибыл в Перу 17 июля и проработал там более трех месяцев.

Советская гуманитарная экспедиция, увы, не обошлась без жертв. 18 июля в Северной Атлантике потерпел катастрофу грузовой Ан-22, на котором везли оборудование, медикаменты... Погибли 22 человека.

**«ЛЮДИ С НЕБА»**

**50 лет назад советские врачи пришли на помощь жителям далекой страны, пострадавшим от землетрясения**



Группа в Уайлисе.

стали признанными авторитетами в отечественной и даже мировой медицине. Среди них 2 академика (в том числе Ренат Акчури, знаменитый радиолог, позднее прооперировавший президента Ельцина), 25 докторов и кандидатов наук...

**Не повстанцы, а скорая помощь**

Генрих Бычков, в 1970 году зав. сектором ЦК ВЛКСМ, командир отряда: «Четко выстроенная государственная система работы в условиях чрезвычайных ситуаций появилась в России позже, а в 1970

отдельные группы по 2–4 человека поднимались в небольшие труднодоступные высокогорные селения. Путешествие на лошади по узким каменистым тропам зачастую было опасным, тем более большинство из нас впервые познакомились с этим видом транспорта.

За время работы в Перу молодежный отряд оказал медицинскую помощь 45 000 человек...

Аркадий Майоров, в 1970 году студент Московского медицинского стоматологического института, завхоз отряда и медбрат: «В начале июня 1970 года, вечером накануне последнего государственного экзамена по ортопедической стоматологии, я был приглашен в ЦК ВЛКСМ к зав. сектором Генриху Бычкову. От него получил неожиданное задание: уже на следующий день к 13.00 представить перечень обмундирования и оснащения молодежного медицинского отряда...

После такого разговора какая уж могла быть подготовка к грядущему экзамену?! Вся предэкзаменационная ночь прошла в мучительных размышлениях — как оснастить отряд. Тогда ведь ни я, никто из моих друзей ничего не знали о загадочной стране в Южной Америке. В итоге решил, что можно экипировать выезжающих в Перу в форму студенческих строительных отрядов. Выбор оказался удачным. Эти куртки и брюки выдержали испытания суровыми погодными условиями высокогорья Анд. Хотя был у них один минус. Когда мы уже оказались на месте, выяснилось, что наша строительная экипировка некоторых перуанских представителей власти напрягает: она похожа на форму партизан — боливийской повстанческой армии...

Константин Гадакян, в 1970 году ассистент кафедры судебной медицины 1-го ММИ, начальник штаба отряда: «В некоторых населенных пунктах прибывшие туда наши мобильные группы оказались первыми медиками за всю их историю... С утра до вечера на прием шли местные жители... Ежедневно мы принимали 100–110 человек.

В один из первых дней работы алькальд (мэр) Манкоса в конфиденциальной беседе со мной спросил, нельзя ли сделать так, чтобы мы брали хотя бы минимальную плату за

носилки, стульев какое-то подобие кушетки, шкафа, операционного стола, ширмы и многого другого, без чего немислим кабинет, в котором придется принимать больных, заниматься амбулаторной хирургией...»

«...Город Сан-Луис. Живем и принимаем в поврежденном землетрясением здании муниципалитета... Входит мальчик племени кечуа, держит в руке за правый бок; приступ апендицита... Оперируем при свете ручных фонарей на столе в кабинете алькальда... Мальчишка перед операцией еле отмыли, он ведь с мылом ни разу в жизни не мылся...»

«...Реагировали на нашу помощь поразному. Одни, когда мы отказывались брать деньги, спрашивали: «Мало?», другие обижались... Мы долгое время оставались для местного населения не просто белыми людьми, но «людьми с неба». Мы прилетали и улетали на вертолетах, мы были из неизвестной им страны. Некоторые даже не знали, что есть Советский Союз, где совсем иная, непонятная им жизнь. Между собой они так и называли нас: «Люди с неба». А потом, привыкнув, вкладывали в эти слова уже иной смысл. И вшы всякой благодарности было для нас старательное производимое по-русски: «Доброе утро, сеньор!»

«...Хорошо помню свои «казусы», когда я по всем правилам вначале выдавала нужные лекарства на полный курс больному. Но однажды увидела, как двое больных, выйдя от меня, обменялись таблетками (по цвету разделили поровну между собой) и выпили все сразу. Я просто опешила и ждала отравления, но, к счастью, они снова ко мне приходили, все обошлось. С тех пор я давала таблетки только на два дня...»

«...Лока работали в Перу, было несколько подземных толчков. Вчера донья Хулия, хозяйка дома, уходя ночевать в палатку, намекнула, что лучше не оставаться в доме на ночь. И она была права: ночью в нашей комнате что-то рухнуло. А когда рассвело, оказалось, что часть раскладушки Головина завалена обломками штукатурки. К счастью, в момент подземного толчка спальное место пустовало...»

**Пионеры МЧС**

На память о бескорыстной помощи, оказанной перуанцам советскими людьми в то трудное время, в Уарасе остался памятник. Его соорудили участники медицинского отряда в честь тех 22 соотечественников, которые погибли при катастрофе Ан-22. На табличке надписи: «Вы спешили на помощь населению, пострадавшему от землетрясения. Мы работали здесь, помня о вас». Обелиск возвели в самом центре возрождающегося городка. Местный муниципалитет постановил называть площадь, где стоит памятник, Русской.

«В первых числах октября, накануне возвращения на родину, отряд получил приглашение посетить президентский дворец в Лиме, — вспоминал комиссар отряда Илья Комаров. — Студенки президентской канцелярии передали членам отряда благодарность руководства и сообщили об указе о награждении орденами.»

Однако по разным причинам — организационным и политическим — получить знак отличия Почетный орден за особые заслуги стени Командор участники перуанской экспедиции смогли только 30 лет спустя, летом 2000 года.

**Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.**





### КАК ПРАВИЛЬНО УДВАИВАТЬ СОГЛАСНЫЕ В ИНОСТРАННЫХ СЛОВАХ

Заметил, что в некоторых словах, которые пришли к нам из других языков, пропадает одна буква. Например, по-английски «traffic», а у нас «трафик», по-английски «blogger», а у нас «блоггер». Почему так происходит?

**Олег Ерофеев.** Отвечает ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В.Виноградова РАН Ирина ЛЕВОНТИНА: «Дело в том, что удвоенные согласные, особенно в заимствованных словах, уже давно один из камней преткновения в русской орфографии. Например, Владимир Иванович Даль вообще считал их неограниченными для русского языка. Он писал и «кириллица», и «руский», что можно видеть по его прижизненным изданиям. Во многих словах традиционно буквы «выпадают» потому, что мы их не произносим. Скажем, «касса» мы пишем с двумя «с», но мы так и говорим. А вот в слове «офис», хотя в английском языке оно пишется и с двумя «ф», мы традиционно не произносим и не пишем вторую «ф». То же и со словом «трафик». Правда, это не всегда работает: например, слово «опозиция» мы традиционно пишем с удвоенной согласной, хотя это не соответствует стандартному произношению. Со словом «блоггер» история немного иная. В английском языке существует слово «blog», от которого при помощи суффикса «-er» образуется имя деятеля «blogger», причем в соответствии с правилами английской орфографии перед суффиксом последняя согласная в корне удваивается. Но в русской орфографии такого правила нет, поэтому если мы считаем, что в русском языке слова «блог» и «блоггер» родственные, а суффикс «-er» уже работает и в русском языке (вспомним слово «защепер»), то удвоение согласной не нужно. Если же рассматривать «блог» и «blogger» просто как два отдельных заимствования, то заимствуем вместе с удвоенной согласной. Основные словари приняли первую точку зрения и рекомендуют писать «блоггер».

### КУДА ИСЧЕЗЛИ РУЧНЫЕ КОСЫ

Разбирал сарай на даче и нашел старенькую ручную косу. Вспомнил юность, как мы с косой все лето, считай, не расставались. Интересно, а сейчас насколько это актуально? Все перешли на газонокосилку? Или, быть может, где-то еще используют этот инструмент? Их вообще изготавливают до сих пор? Как-то они изменились?

**Илья Васейкин.** Отвечает директор по развитию последнего в России завода, производящего косы, Александр ШАТОХИН: «Да. Косы по-прежнему используются, хотя и не так массово, как в старые времена. Наш завод выпускает этот инструмент с 1809 года и до сих пор. Сейчас в год выпускается около 500 тысяч кос, из них половина идет на экспорт по всему миру от Австралии до Южной Африки. Бензокоса удобна, только когда надо косить узкие, извилистые садовые дорожки. В остальном, если есть ровная площадка, косой косить раза в два быстрее, нет шума и беспорядка для соседей, да и для здоровья такая физкультура полезна, работают все группы мышц. Сейчас в Свердловской области даже проводятся международные соревнования косарей, куда собираются любители косы со всей России и из многих стран. Самые восточные косари — из Якутии, самые западные из Франции, самые северные из Архангельска, самые южные — из Армении. В целом конструкция кос с 50-х годов прошлого века практически не изменилась. Единственное, сейчас к ним делают складные косовища, которые можно без проблем сложить в багажник автомобиля».

### КТО МОЖЕТ ЗАНЯТЬ РОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ

«У сына в школьном тесте по истории попался вопрос: кто из потомков рода Романовых сейчас мог бы претендовать на престол? Стала думать — действительно, сложно разобраться. Потомков царской династии много. Как понять, кому должен был достаться трон, если бы в России вновь установилась монархия?»

**Елена, Москва.** Отвечает директор канцелярии Российского императорского дома Александр ЗАКАТОВ: «Престол может занять только глава Дома Романовых. Это историческая традиция и закон, установленный императором Павлом Первым. В силу этого исторического закона главой Дома Романовых сейчас является великая княгиня Мария Владимировна. Родство определяется по прямой линии от Александра Второго. Так как потомки его старшего сына, императора Александра Третьего, были убиты (Николай Второй и его семья. — Прим. авт.), то линия строится от второго сына Александра Второго — Владимира Александровича. Дедушкой Марии Владимировны был Кирилл Владимирович, внук Александра Второго. После смерти его сына, Владимира Кирилловича, мужчине не осталось. Поэтому главой Дома Романовых стала Мария. Она родилась в 1953 году, живет в Мадриде. Но с 1992 года каждый год приезжает в Россию, объезжала всю страну от Калининграда до Камчатки. У нее есть сын, Георгий Михайлович. Большую часть времени он живет в Москве, занимается благотворительностью и социально значимыми проектами. Мария Владимировна и Георгий — граждане России, они были восстановлены в гражданстве в 1992 году. Сейчас никаких предпосылок для восстановления монархии в нашей стране нет. Но если бы это произошло, то взойти на престол могла бы только Мария Владимировна как прямая потомка династии Романовых. В противном случае это будет не восстановление исторической традиции и преемственности, а некий политический эксперимент и переворот».

**Подготовили Екатерина СТЕПАНОВА, Татьяна АНТОНОВА, Наталья ВЕДЕНЕВА.**

«В связи с пандемией COVID-19 только за 9 месяцев текущего года доля взрослого населения, прошедшего диспансеризацию, снизилась как в целом по России, так и в отдельных ее регионах более чем в два раза в сравнении с аналогичным периодом предыдущего года (январь—сентябрь 2019 года) — такой вывод сделал главный онколог Минздрава России, академик РАН Андрей КАПРИН в ходе недавней онлайн-конференции «Россия — ЕС: Проектирование систем здравоохранения завтрашнего дня». — Диагностика и скрининг злокачественных новообразований не должны откладываться даже при чрезвычайной ситуации, подобной пандемии COVID-19. В противном случае...»

Чем «в противном случае» грозят не вовремя выявленные патологии (не только рак) людям, оказавшимся еще и под жестким ударом коронавируса? «Обнулит» ли смертельный ковид диспансеризацию в 2021 году? Состоится ли она вообще?

### Решение — за регионами

Как известно, бесплатная всероссийская диспансеризация была восстановлена в 2013 году. Люди восприняли это как благо, и десятки миллионов граждан проходили плановые профилактические медосмотры. Это позволяло им на ранних стадиях выявить серьезные заболевания, которые никак себя не проявляли, но в будущем могли привести даже к летальному исходу. Кстати, благодаря диспансеризации в 2019 году у россиян было выявлено 2 млн (!) заболеваний — эта цифра прозвучала на заседании Правительства РФ в конце прошлого года. На первом месте — такие опасные для жизни патологии, как сердечно-сосудистые и онкологические.

Но в марте этого года диспансеризация была временно приостановлена — «в целях обеспечения охраны здоровья населения и нераспространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории РФ». Позже, в апреле, постановлением Правительства РФ была «закреплена отмена диспансеризации из-за коронавируса вплоть до 31 декабря 2020 года».

И до июля граждане России не могли ее пройти. Но затем Минздрав издал приказ, в котором было подчеркнуто, что «датой возобновления диспансеризации является дата снятия главой субъекта РФ ограничительных мер по коронавирусу». Был скорректирован и временный порядок работы медорганизаций в условиях нового вируса. Но с оговоркой: если в регионе вновь введут ограничительные меры из-за COVID-19, то медорганизации должны отменить и плановые профмедосмотры. Поправки вступили в силу 15 сентября и должны действовать до конца 2020 года.

И до июля граждане России не могли ее пройти. Но затем Минздрав издал приказ, в котором было подчеркнуто, что «датой возобновления диспансеризации является дата снятия главой субъекта РФ ограничительных мер по коронавирусу». Был скорректирован и временный порядок работы медорганизаций в условиях нового вируса. Но с оговоркой: если в регионе вновь введут ограничительные меры из-за COVID-19, то медорганизации должны отменить и плановые профмедосмотры. Поправки вступили в силу 15 сентября и должны действовать до конца 2020 года.

### О новых правилах профмедосмотров знали не все

Как известно, летняя передышка от коронавируса в России длилась недолго. К осени ситуация начала осложняться: число заболевших COVID-19 стало резко расти. И эти «вторые и третьи этапы снятия ограничительных мер», введенных из-за пандемии,

# БЫТЬ ЛИ диспансеризации-2021?



### В этом году из-за пандемии COVID-19 плановые профилактические медосмотры россиян сократились более чем в два раза

медработникам пришлось осваивать на ходу. Что это за этапы? И знали ли о них пациенты? — Есть специальные рекомендации, которые позволяют четко сказать, на каком этапе снятия ограничительных мер, введенных из-за пандемии, какой регион находится, — пояснила на одной из пресс-конференций главный внештатный специалист Минздрава РФ по терапии и общей практике, директор НИИЦ терапии и профилактической медицины, профессор, д.м.н., членкор РАН Оксана ДРАКИНА. — К концу сентября возобновить ее после приостановки из-за пандемии коронавирусной инфекции могли уже 79 регионов России. Ситуацию мы мониторим. Спрос на диспансеризацию есть, однако план по охвату населения сейчас (в конце сентября) выполнен лишь на 30% небольшим... Выходит, даже не 50% россиян смогли пройти диспансеризацию за 9 месяцев текущего года, а лишь каждый третий. А остальные почему не пришли к врачам, если к концу сентября почти все регионы России (79 из 85) могли возобновить ее в период ослабления пандемии COVID-19? Не могла же треть населения России в одно мгновение оказаться

# ДОКТОР



здоровой. Чего не хватало? Впрочем не оповестили граждан о том, что теперь можно вновь проходить плановые медосмотры? Или сами люди из-за опасения подхватить сразу не пошли к докторам? Наверное, и то и другое. Хотя в рекомендациях врачей был сделан акцент на необходимости такого оповещения россиян. Возможно, более активно приглашать на профмедосмотры пожилых людей старше 65 лет, а также пациентов из групп риска по коронавирусу. Ведь основная масса россиян, которая активно проходит диспансеризацию, и есть возрастные граждане из групп риска, имеющие хронические заболевания. По данным официальной статистики, только за девять месяцев 2019 года в России профилактическими мероприятиями было охвачено более 49 млн человек — 80% от годового плана. В 2020 году за те же девять месяцев диспансеризацию прошли лишь менее трети россиян (30%), кому она была положена. Выходит, плановые профмедосмотры не прошли десятки миллионов жителей нашей страны. А значит, не удалось предупредить и миллионы заболеваний, в том числе самые опасные — онкологические и сердечно-сосудистые. Так что непонятно, что нанесло здоровью и жизни россиян больший вред: внезапно свалившиеся на их головы новый вирус или не выявленные вовремя смертельные заболевания. Но фактом остается: диспансеризация в России в этом году — да, похоже, и в следующем — останется «плавающей», в

каких-то регионах ее будут на время отменять, в каких-то возобновлять. Но правила ее проведения в условиях коронавируса остаются неизменными и обязательными для всех. И о них тоже должны знать не только медработники, но и пациенты.

### НОВЫЙ ВРЕМЕННОЙ ПОРЯДОК ДИСПАНСЕРИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ КОРОНАВИРУСА:

- на I этапе снятия ограничительных мер диспансеризация не проводится;
- на II и III этапах осмотра возобновляются для определенных групп взрослого населения, но те, кому 65+, и хронические больные продолжают обследоваться только после того, как будут сняты все ограничения;
- если в поликлинике невозможно разделить потоки пациентов, проводят диспансеризацию нельзя до полного снятия коронавирусных ограничений;
- переболевшие COVID-19 допускаются до врачебных осмотров только после полного выздоровления, подтвержденного лабораторно. Кашляющие, с одышкой, лихорадкой и т.п. на диспансеризацию не допускаются, как не допускаются и контактные с ковидными пациентами люди;
- обязательное условие — ношение защитных масок, измерение температуры всем посетителям, санитайзеры при входе в медорганизацию, социальное дистанцирование, проветривание, дезинфекция и другие санитарные меры;
- диспансеризация проводится только при наличии предварительной записи. Анкету рекомендовано заполнять дистанционно. Эти правила действуют и по сей день.

### Что год грядущий нам готовит?

Делать прогноз по части возобновления диспансеризации в полном объеме и по всей России в следующем году сегодня не берется никто. В основном опрошенные мной эксперты давали обтекаемый ответ: «Все будет зависеть от эпидемиологической ситуации по COVID-19 в каждом регионе — она продолжится в тех регионах, где по коронавирусу будут сняты ограничения».

Но при любых запретах, в том числе и при временной приостановке профилактических медосмотров, если пациентам потребуется срочная медицинская помощь, она будет оказана. Сегодня так и происходит. Речь о плановой медпомощи в стационарах и необходимых лабораторных исследованиях (КТ, МРТ, УЗИ сердечно-сосудистой системы). Все это делается, но только по направлению врача. В полном объеме должны оказать помощь пациентам с онкозаболеваниями, болезнями сердечно-сосудистой и эндокринной систем, а также находящимся на заместительной почечной терапии (диализ). А неотложная помощь (при ОРВИ, гриппе, пневмонии, ковиде) — с учетом потребности граждан. Но во власти регионов увеличить сроки ожидания оказания плановой медпомощи.

Все это закреплено в правительственном постановлении от 03.04.2020 г. №432. Свою поправку внес и Минтруд: работающие россияне, чтобы пройти диспансеризацию, теперь имеют право один раз в три года использовать один рабочий день с сохранением за ними места работы (должности) и среднего заработка. Граждане предпенсионного возраста могут брать два дня каждый год. А в случае, если исследование не удалось провести в рекомендованные сроки, это можно сделать и позже: такое право смещается на более позднее время. ...Диспансеризация — эффективный метод в плане профилактики заболеваемости, смертности, и ее отмена может привести к

проблемам со здоровьем, считают все без исключения эксперты. Это должны учитывать и сами люди, особенно возрастные и имеющие хронические заболевания. Сегодня надо еще учитывать, что их заболевания могут серьезно осложниться коронавирусной инфекцией. Наиболее тяжело COVID-19 протекает у пациентов с сахарным диабетом, легочными патологиями, ожирением. Им необходимо особенно внимательно следить за своим здоровьем.

Легко сказать! Из-за пандемии хронические больные и сами стали с опасением относиться к очным визитам к врачам. А тут еще и режим самоизоляции надо строго соблюдать. Как быть?

Самые продвинутые стали все чаще прибегать к услугам телемедицины: сегодня можно получить консультацию врача и не выходить из дома. Если верить исследованиям, к значимым консультациям до пандемии прибегали 56% россиян, сейчас — 62%. У кого-то есть свой семейный доктор, к которому всегда можно обратиться удаленно. Но не все проблемы со здоровьем можно решить по телефону — бывают ситуации, когда нужны обследования на аппаратуре.

Ответ мне подказали в филиале №2 поликлиники №66, к которой я прикреплен. На вопрос, можно ли сейчас, в начале декабря 2020 года, пройти диспансеризацию, ответ был отрицательным: «Нельзя. Диспансеризация временно отложена. Но если есть проблемы со здоровьем, можно по записи на определенный день и час прийти на консультацию к терапевту в поликлинику по месту жительства. При себе иметь полис ОМС и паспорт. При необходимости врач направит на анализы и обследования. Санитарно-гигиенические нормы у нас соблюдаются: есть отдельный вход для здоровых пациентов, на входе — санитайзер, также вам измерят температуру».



И добились: если нет срочных проблем, лучше не рисковать. Многие так и делают: не рискуют. Не обращаются к врачам даже в случае необходимости, боясь заразиться коронавирусом. И вот результат: каждый третий из подлежащих диспансеризации в 2020 году россияне ее не прошел. Чем это аукнется для их здоровья в будущем — время покажет.

### А ТЕПЕРЬ — ВНИМАНИЕ!

В оставшиеся недели 2020 года бесплатную диспансеризацию россияне могут пройти только в тех регионах, где сняты ограничения из-за ослабления эпидемиологической ситуации по коронавирусу. А это — граждане России в возрасте от 18 до 39 лет, рожденные в 2002, 1999, 1996, 1993, 1990, 1987, 1984, 1981 годах и далее (1 раз в три года). Но есть и исключения из общих правил: «льготные» пациенты имеют право ежегодно проходить проверку здоровья, сколько бы лет им ни было. А это — инвалиды боевых действий; инвалиды и участники Великой Отечественной войны; жители блокадного Ленинграда; получившие инвалидность в концентрационных лагерях и других подобных местах; те, кому до пенсии остается пять лет; работающие пенсионеры. И те, кому уже исполнилось 40 лет и старше.

А чтобы узнать, можно ли лично вам в 2021 году пройти бесплатно диспансеризацию, надо число ваших лет разделить на 3. И если это число делится без остатка — значит, можно. Но только в случае, если будет позволять эпидемиологическая ситуация, связанная с COVID-19.

**Александра ЗИНОВЬЕВА.**

# МУЖСКОЙ ОТВЕТ КОВИДУ

Главный репродуктолог России не исключает возможности влияния коронавируса на фертильность мужчин

Ученые разных стран задались вопросом: влияет ли заражение COVID-19 на фертильность представителей сильного пола? Мнения разделились, что неудивительно. Слишком мало времени прошло с начала пандемии, чтобы делать глобальные выводы о способности мужского организма к зачатию потомства после перенесенного коронавируса.

И все же — насколько реальна перспектива стать бесплодным у представителей сильного пола, переболевших COVID-19? Ответить на этот вопрос мы попросили главного специалиста по репродуктивному здоровью Минздрава России, директора НИИ урологии и интервенционной радиологии им. Лопаткина (филиал НИИЦ радиологии Минздрава РФ), профессора Олега АПОЛИНИНА. — Пандемия уже диктует многие репродуктивные ограничения, — сказал в интервью «МК» Олег Иванович. — Распространение SARS-CoV-2 привело к остановке работы большинства клиник вспомогательных репродуктивных технологий. К тому же международные сообщества рекомендуют потенциальным родителям, пациентам и докторам избегать участия в программах репродукции и беременности в период пандемии. А если говорить о возможном влиянии (COVID-19) на мужскую репродуктивную систему, то еще в марте этого года в международных изданиях появилась информация об этом. В частности, указывалось, что новый коронавирус (SARS-CoV-2) может вызывать мужское бесплодие по аналогии с вирусом ближневосточного респираторного синдрома (MERS-CoV) и вируса тяжелого острого респираторного синдрома (SARS-CoV), для которых подобный эффект был ранее зафиксирован. Проникновение вируса в кровь рассматривается как одна из основных причин положительных образцов спермы. А гематотестикулярный барьер (ГТБ), который препятствует проникновению цитотоксинов из крови в семенные каналы, является несовершенной преградой для проникновения инфекции, особенно при наличии системного или местного воспаления. Известно более чем о 27 вирусах различных семейств, способных проникать в кровь в острый период инфекционной вирусной болезни. И как минимум 11 из них обнаруживаются в яичках.

При этом одни вирусы размножаются в мужском репродуктивном тракте, другие могут сохраняться годами в клетках или секретах в виде свободных

### ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

индекс	наименование издания	в пунктат «МК»	на почте
05061/55061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1150,00 руб.	1225,33 руб.
855061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	950,00 руб.	1039,16 руб.
00171/10171	«Московский комсомолец» (год, 5 раз в неделю)	2500,00 руб.	2549,99 руб.
B10171	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (год, 5 раз в неделю)	2000,00 руб.	2153,71 руб.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оригинал документа, при оформлении в kiosks обязательно передать кассиру скерокопию соответствующего документа.

Forms for subscription orders, including fields for name, address, phone, and payment details. Includes a QR code for online payment.







КЛЕБО — НЕ ТРУС

Но звезда мировых лыж боится разрушить карьеру за год до Олимпийских игр

Трехкратный олимпийский чемпион Йоханнес Клебо, похоже, вновь ведет за собой лыжников. На сей раз — отказываясь от стартов из-за пандемии. Он не хочет заразиться и считает, что должен быть циничным.

Йоханнес Клебо отказался от дальнейших стартов в этом году. Выиграл две дистанционные гонки на первом этапе Кубка мира, показал класс. Насторожил соперников поднявшейся выносливостью и заявил: международные переезды во время пандемии коронавируса — это не есть хорошо. Совсем даже не хорошо. В это время контакт со многими людьми, мол, в планы мои не входит.

Так что этапы Кубка мира в Давосе (12–13 декабря) и Дрездене (19–20 декабря) пройдут без трехкратного олимпийского чемпиона. Норвежец теперь появится не раньше, чем на «Тур де Ски» 1 января. Правда, и тут Клебо дал уже себе шанс на отступление: сначала посмотрит, а состоится ли многодневка вообще, а потом и решит: быть ему там или не быть. И сообщает: «Делаю ставку на чемпионат мира в Оберстдорфе, где у меня есть амбиции выступить как можно лучше».

И, по словам нашего тренера Юрия Бородавко, именно это, а не отказ от этапов Кубка мира, должно тревожить сборную во главе с Александром Большуновым: Клебо на чемпионате мира будет в полной силе.

Двукратный чемпион мира Эмиль Иверсен, тоже норвежец, пошел дальше Клебо: сразу сказал, что не будет выступать на этапах, да и «Тур де Ски» тоже пропустит. И воспользуется «прекрасной возможностью попробовать другой путь к чемпионату мира». Говорит, ему не хватает личных медалей чемпионата мира. У Иверсена есть «золото» в эстафете и командном спринте.

А теперь за трехкратным олимпийским чемпионом может потянуться и вся сборная Норвегии. Тренеры уже говорят, что расселять и перевозить команду мелкими группами

будет сложно, а лишиться сборной сейчас можно легко. С такими отказами Кубок мира нынче может стать совсем не Кубком мира. И зря, конечно, FIS не прислушалась к предложениям отодвинуть его начало на 2021 год. Теперь или будет терять спортсменов, или все же перенесет старты.

Йоханнеса Клебо, кстати, в непоследовательности не упрекнешь. Еще до старта Кубка мира он «запер» дома и перевел на дистанционный обучение в университете свою девушку. Если вдруг она «вырвалась» на волю и с кем-то общалась, то прямоком отправлялась в дом родителей на «пересидку».

«Меньше всего я хочу заразиться, это ставит под сомнение всю мою карьеру. Ведь побочные эффекты неизвестны. Если я планирую продолжать карьеру, мне необходимо оставаться циничным».

Кому-то эти слова не понравятся. Кто-то упрекнет лыжника в излишней боязливости. Кто-то — в отказе вступать в длительную борьбу. Но словам Клебо можно верить.

Уле Эйнар Бьорндален убирал привезенным пылесосом номера и старался не здороваться ни с кем за руку, чтобы не заразиться, — не во времена пандемии, заметим. Казалось кому-то странным. При этом ходил по горячим углям и канату. Во имя известной ему и выбранной цели.

Профессионалы высочайшего уровня идут своим путем. И расставляют приоритеты так, как им комфортно. Путь Клебо — совсем не установка для подражания, но он приоритеты расставил так.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.



Петр Иванов.



Ирина Привалова.

ЖЕЛЕЗНАЯ РУКА КОРОЛЕВЫ?

И спортивный менеджер Михаил Гусев. Был и еще один кандидат, директор чемпионатов России среди студентов Андрей Шляпников, но он сразу снял свою кандидатуру с выборов в пользу Иванова. А по ходу конференции принял решение отказаться от дальнейшего участия в выборах, только в пользу Приваловой, и Олег Курбатов.

Новые выборы президента Всероссийской федерации легкой атлетики прошли путем тайного голосования. Регионы выбирали между претендентами, душой и телом принадлежавшими легкой атлетике, и чужаком Ивановым. Ему тайное голосование победу и принесло. Хотя, справедливости ради, все же «чужаку» по месту прежней работы, а не по духу: Иванов трижды прошел дистанции Ironman, что дается, как известно, сильным характером и тренировками, только в этом году проbral два марафона: Байкальский ледовый и Московский.

И то, что случилось в итоге на выборах (мы помним-помним, наученные горьким опытом, что лишние иллюзии в нашей легкой атлетике — лишние слезы), скорее все же шанс для легкой атлетики России. Признанной королевой спорта, но у нас работающей Золушкой даже без намека на бал. По крайней мере, факт, внушающий оптимизм. Есть теперь в руководстве многоотрадной Федерации президент, знакомый с проблемами спорта, что называется, изнутри и уже знающий структуру взаимодействия федераций с Минспортом и ОКР (четыре года возглавлял федерацию триатлона России). Да и, когда приходит к руководству

федерацией глава крупной компании, есть еще надежда, что и спонсоры, и инвестиции будут для вида спорта найдены.

Есть теперь в Федерации и первый вице-президент — олимпийская чемпионка Ирина Привалова, и крепкий президент из легкоатлетических людей (спортивный директор ВФЛА Светлана Абрамова, Наталья Шубенкова, Радикон Гатауллин и Антон Уйк). Да, победил Иванов уверенно — 56 голосов против 10 у Гусева и 7 у Приваловой. Но тут же и «позвал» Привалову в первые вице-президенты, а Гусев вошел в состав нового президиума.

Так случилось эспино-эндля этих выборов. Хорошо сказала перед ними Ирина Привалова: «главное — попасть в эстафетную команду. Уверена, что капитан этой команды сможет взять все самое лучшее из всех программ. Этот симбиоз и есть основное для легкой атлетики».

Лично я даже рада, что Привалова — не президент. Ее вклад в дело развития легкой атлетики будет не отягощен ненужными обязанностями. Все-таки президент — это чиновник. А любимица страны Привалова — практик. Преподаватель МГУ, хорошо знает молодежные проблемы, готова заниматься резервом. И дочь ей в помощь — как говорит сама Ирина, «дочь подрастает, и перед ней через несколько лет встанет вопрос выступления

Легкая атлетика России опять выбрала президента

пришедший на смену Евгению Юрченко обещал вывести ВФЛА из кризиса, расчислить легкоатлетам путь на международные старты, привести спонсоров и начать с выплаты штрафа World Athletics за действия прежней администрации. «Хотеть» и «мочь» часто не дружат. Деньг нет, держаться нет больше сил — и вот уже в июле из-за невыплаты задолженности ВФЛА оказалась на грани полного исключения из международной структуры. Хорошо, Минспорт спортсменов не сдал, деньги в последние минуты, которые уже оказывались даже за чертой риска, нашел. Штраф был выплачен, а президент Юрченко до новых выборов оставался вроде как все еще в катapulte, хотя формально она его давно выкинула из легкой атлетики.

На нынешних выборах, в отличие от предыдущих, было сразу пять кандидатов. На пост главы ВФЛА, помимо генерального директора «Скоростных магистралей» Петра Иванова, претендовали еще олимпийская чемпионка Ирина Привалова, президент федерации легкой атлетики Москвы Олег Курбатов

ГЕРОИНА ДНЯ



Француженка Стефани Фраппар назначена судить матч Лиги чемпионов между «Ювентусом» и киевским «Динамо». Это будет первое появление женщины в качестве главного арбитра в главном клубном турнире Европы. Кто такая Фраппар и при чем тут стратегия УЕФА — в материале «МК».

Стефани Фраппар с апреля 2019 года судит матчи мужских команд Лиги 1 во Франции, она работала в качестве главного арбитра на финальном матче женского чемпионата мира 2019 года, но на весь мир Фраппар прогремела, когда была назначена главным рефери на Суперкубок УЕФА между «Ливерпулем» и «Челси» в августе 2019 года.

участниц женских соревнований, поменять восприятие женского футбола, повысить значимость и охват женских турниров, улучшить условия для игроков, увеличить представительство женщин в руководящих органах УЕФА. И, вероятнее всего, женщины-арбитры все чаще будут получать назначения на важные матчи мужских соревнований.

Старший офицер УЕФА по судейским вопросам Роберто Розетти еще год назад сказал, что у Фраппар есть «инструменты», чтобы «выжить на этой большой сцене». И, по его словам, именно Фраппар за годы работы показала, что она — один из лучших арбитров в мире. Не женщин-арбитров, а просто арбитров.

Стефани Фраппар 36 лет, и судейский путь она выбрала для себя в тринадцать. В детстве она играла в футбол за местную команду, но потом решила взять в руки свисток. Она судила матчи детских команд, и к 18 окончательно убедилась в том, что дорога арбитра — ее дорога.

В список международных рефери ФИФА она вошла в 2009-м, уже через два года дебютировала на профессиональном уровне в третьем дивизионе, а со временем дослужилась и до Лиги 1.

Предвзятого отношения со стороны мужчин Фраппар не чувствует: «Независимо от дивизиона ко мне всегда хорошо относились и футболисты, и тренеры. Игроки оценивают

меня по навыкам. Если я не буду принимать правильные решения, ко мне будут те же претензии, что и к мужчинам-арбитрам. На поле меня воспринимают не как женщину, а как судью».

На самом деле сексистские заявления в ее адрес тоже были. В 2015 году тренер «Валансьена», играющего в Лиге 2, Давид Ле Фраппер, был очень недоволен работой Стефани на матче его команды с клубом «Лаваль». «Там был очевидный пенальти, но она его не увидела! — говорил возмущенный Фраппар на послематчевой пресс-конференции. — Может, она на коньках раньше каталась, не знаю... Но что вы хотите? Женщины, приходящая судить мужской спорт... Это сложно».

Специалист тут же получил порцию гнева от французского судейского профсоюза, его слова назвали высказываниями «из прошлого». И тренеры, конечно же, пришлось извиняться. «Я глубоко разочарован своей реакцией. Разумеется, у женщин есть место в футболе — и они даже играют в нем важную роль».

На встрече «Ювентуса» и «Динамо» 2 декабря ассистировать Стефани будут ее соотечественники — Хишам Закрани и Мехди Рахуни, четвертый арбитр — Карим Абед. Обязанности арбитра VAR исполнит Бенуа Милло (Франция), ассистентом арбитра VAR станет Вилли Делажо (Франция).

Василиса ОБЛОМОВА.

СОБЫТИЕ



«МК» НА ПЕРВОМ МЕСТЕ

Женская футбольная команда «МК» выиграла почетный трофей

Женская команда «Московский комсомолец» стала победителем Кубка университета «Синергия» по женскому любительскому футболу. О том, как развивались события на турнире, рассказала капитан команды Вера Вайс.

— Мы 4 года шли к этому успеху, и сейчас положительные эмоции просто захлестывают. Наша команда уже становилась первой на многих турнирах, но победить именно в нашей лиге «Пантеон» было делом чести и принципа. На этот раз девиз «Главное не победа, а участие» нам точно не подходил. Как сказал перед турниром наш тренер Рамзан Тугаев: «Для «МК», кроме первого места, никакого другого быть не может». И мы все с ним были согласны. Мы — первые!

— Кубок выигран. Каковы ближайшие планы команды?

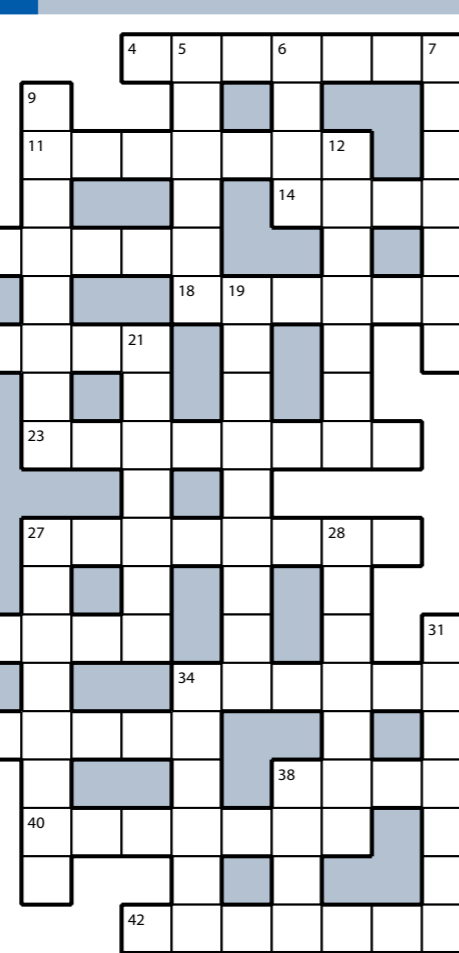
— Развитие футбольной команды — процесс бесостановочный. Будем биться за победы и на серьезных российских турнирах, и, надеюсь, на международных.

— Какой матч стал самым сложным?

— Все соперники были достойными. Тяжело было в игре с «Чемпионатом», в которой важный гол забила Катя Васюкина. Непросто пришлось и с «Медведем», в матче с которым в атаке хорошо поработали Саша Какунова и Люба Аюпан. Но все же самым сложным испытанием стал финал с командой «Юнайтед Мамс», в котором нам удалось открыть счет, но судья Кубки решалась в серии послематчевых пенальти. Нам удалось победить со счетом 4:3, а главной героиней стоит признать нападающую Лену Жарикову, которая не только отражала удары соперников, заняв место в воротах, но и сама уверенно реализовала два удара с точки.

Александр ГОРЧАКОВ.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Добровольная народная «рять», оказывавшая помощь советской милиции. 4. Танец-шествие под торжественную музыку. 10. Команда из лучших футболистов разных клубов. 11. Близорукый школяр с имиджем умника. 13. Право России или Китая в Совбезе ООН. 14. Раздражитель для Москвы в басне Крылова. 15. Ангел «с функцией берега». 16. Конфетка, прилипающая к пломба. 18. «Глава семейства» орлов и коршунов. 20. Плата за оформление паспорта. 22. Последний обряд чести у самураев. 23. Партиец, наступающий на пятки лидеру. 24. Священник на «военной службе». 27. Ведение «прилипшего» к ногам мяча. 30. Довесок к зарплате за сверхурочную работу. 32. «Пентхаус», где обитали музы и Аполлон. 34. Отсев пожара или заката в небе. 35. «Взточная болезнь» чиновничества. 36. «Большой спорт» молодежи во время медового месяца. 38. Оглашенная на площади воля короля. 39. Шарик из мясного фарша в густом соусе. 40. «Пиар» новых чипсов. 41. «Барабаны», в которые бьют победители. 42. Дополнительный листок в альбоме.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тетрадь, которой доверяют тайны. 2. Кружево в вырезе камзола. 3. Девочка в испанчанной маслке юбке. 5. Пухленький блинчик малого диаметра. 6. «ПМЖ» менеджера во время аврала. 7. Маня, к которой прикипел сердцем Ваня. 8. Детская головоломка с числами в квадрате. 9. Военная программа государства. 10. «Экзекуция» для лохматого льва. 12. Расстояние между днищем автомобиля и дорогой. 17. Пташка, «перепутанная» с лимоном. 19. Голубки и кольца на свадебных открытках. 20. Часть винтовки, упирающаяся в плечо. 21. Участница кастинга к новому сериалу. 25. «Пауза» между двумя действиями спектакля. 26. Сменщик дальнотойщика за рулем. 27. «Клан» русских, живущих в Америке. 28. Оборванка из за всегдатаев паперти. 29. Ученик, внимавший живому Христу. 31. Тара для грязного белья в ванной. 33. Модный городской мотороллер. 34. Птаха, «которой всегда холодно». 37. Кровавое побоище в текстах летописей. 38. Медвежонок цвета снега из мультфильма.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 1 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Тусовка. 4. Скланка. 10. Терраса. 11. Единица. 13. Бард. 14. Овца. 15. Напильник. 16. Ноготь. 18. Ирокез. 20. Вольтера. 22. Импортёр. 23. Ихтиолог. 24. Издержка. 27. Землекоп. 30. Абонент. 32. Планер. 34. Медий. 35. Аллегория. 36. Трек. 38. Тест. 39. Сопение. 40. Траншея. 41. Каравай. 42. Окраска.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Трибуна. 2. Обед. 3. Корень. 5. Коньки. 6. Яйцо. 7. Архаизм. 8. Капильер. 9. Пельмени. 12. Трагизм. 17. Тяготение. 19. Раболепие. 20. Вытяжка. 21. Автомат. 25. Занавес. 26. Инноземец. 27. Зрелость. 28. Орхидея. 29. Спутник. 31. Вмятина. 33. Ракета. 34. Мясник. 37. Коса. 38. Теща.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2020. Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 123993, ТЦ-5, Москва, Д-27, ул. 1905 года, 7. Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Сайт: www.mk.ru. ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ: INFO@MK.RU. Рекламно-информационное агентство. Принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК». 781-47-37 (инфокаллы), 781-47-36, 781-47-40. Дежурный редактор: Станислав СКОБЛО. НОМЕР ПОДПИСА В 18.30. Главный редактор Павел ГУСЕВ.