

Ежедневная общественно-политическая газета. Распространяется в 85 субъектах РФ. Цена в розницу договорная.

МК 100

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ВТОРНИК, 23 АПРЕЛЯ 2019 №87 (27.959)

ЗЛОБА ДНЯ
Михаил РОСТОВСКИЙ



ФОТОРЕПОРТАЖ и ВИДЕО на сайте mk.ru

ЗЕЛЕНСКИЙ, КОТОРОГО НИКТО НЕ ЗНАЕТ

Нового президента Украины уже опутали по рукам и ногам

Выборы на Украине завершились. Голоса подсчитаны. Победитель объявлен. А недоуменных вопросов стало только больше. Более того, все будущее украинской политики и украинского государства превратилось в один большой и жирный знак вопроса.

Владимир Зеленский победил — так и хочется написать, растоптал и уничтожил — Петра Порошенко, опираясь на самую мощную в истории независимой Украины поддержку избирателей. Против кого и против чего проголосовали эти люди — понятно. Но вот за что именно они отдали свои голоса? Этого, похоже, сейчас не знает никто, включая самих украинских избирателей.

В ходе предвыборной кампании Зеленскому удалось подменить политику одним большим и радостным шоу и полностью избежать конкретики.

СВОБОДНАЯ ТЕМА
Александр ЦИПНО, главный научный сотрудник Института экономики РАН, доктор философских наук

ЛЕНИН ВЕРНУЛСЯ НА УКРАИНУ

Читайте 3-ю стр.

ОТРАВЛЕННОЕ «НАСЛЕДИЕ» ПОРОШЕНКО

Кандидат Зе победил только наполовину

Владимир Зеленский празднует победу на выборах президента Украины. Мировые лидеры выражают ему слова поддержки. Избранного главу Незалежной уже поздравляли президент США Дональд Трамп, лидер венесуэльской оппозиции Хуан Гуайдо, президент Франции Эммануэль Макрон, канцлер ФРГ Ангела Меркель, а глава Армении Никол Пашинян записал свое обращение на украинском языке. Однако до официальной передачи власти еще месяц, за который власти Порошенко сможет максимально затруднить Зеленскому будущее президентство.



Ночь победы: как и в первом туре, Владимир Зеленский отметил радостную новость крепким поцелуем с женой Еленой.

СМЕРТЕЛЬНЫЕ ТАЙНЫ СУМАСШЕДШЕЙ «ДЕЙЗИ»

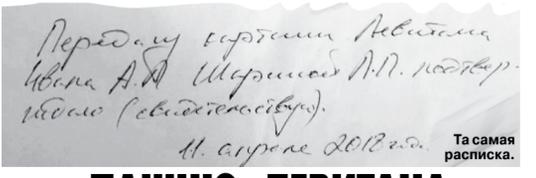
Прозвучавший «бермудский треугольник» в двух километрах к северу от Кремля знают многие. Полицейские и таксисты, врачи «скорой» и бармены. В нем регулярно пропадают мобильные телефоны, паспорта, кредитки, дорогие брегеты и побрякушки. Пропадают люди...

Речь идет о трех ночных клубах «Крейзи Дейзи», образующих треугольник неправильной формы между Дмитровкой и Сретенкой. Не проходит и недели, чтобы сводки происшествий не пополняли случаи краж, ограблений, мошенничеств, жертвами которых становятся расслабленные посетители питейных заведений. Самый скандальным стал случай в конце декабря 2016 года, когда после похода в популярный кабак погиб молодой француз. Казалось, чем не повод покончить с криминальным треугольником?

«МК» провел собственное расследование и выяснил: возможно, речь идет о четко выстроенной преступной схеме, в которой любителям ночной жизни определена самая печальная роль.



Читайте 5-ю стр.



Та самая расписка.

«ПАШНЮ» ЛЕВИТАНА ВСПАХАЛИ АФЕРИСТЫ

Похищенная картина к моменту обнаружения успела сменить четырех хозяев

«Третьяковке» вновь не повезло — ее «по касательной» задело культурно-криминальным скандалом. На этот раз у директора экспертного центра при главном хранилище искусств похитили картину кисти Левитана. Искусствоведы, впрочем, не успели даже испугаться:

ПОДОЗРИТЕЛЬНО СИЛЬНЫЙ РУБЛЬ

Российская нацвалюта слишком укрепилась: что дальше

С начала весны «деревянный» уверенно плыл в сторону повышения курса. С пикового значения февраля доллар потерял три рубля стоимости, что для российской валюты можно считать невероятным успехом. Помог рост цен на нефть: «черное золото» с конца прошлого года подорожало на \$20, и пока нет предположений к тому, чтобы сырье будет дешеветь. Зато дальнейшему укреплению рубля власти предстоит создать искусственные преграды. В ближайшую пятницу, 26 апреля, состоится заседание Центробанка по ключевой ставке: решение совета директоров покажет, какой вектор власти зададут кредитно-денежной политике. Как назло, рублевые перипетии совпадут с началом периода отпусков — временем, когда обычное население буквально молится, чтобы доллар и евро не росли. «МК» разбирается, что ждет курс рубля к лету.

Читайте 2-ю стр.

ПЕРВОМАЙ СТАНЕТ ДНЕМ ОТКРЫТИЯ НАВИГАЦИИ

Пассажирская водная навигация на реках Москва и Ока откроется в Подмоскowie 1 мая. Обслуживание жителей Подмоскowie будет организовано по трем маршрутам в Коломне, Лыткарино и Серпухове.

По расчетам Министерства транспорта и дорожной инфраструктуры, водным транспортом предусмотрено около 28 тысяч пассажиров. В Лыткарино перевозку будет проводить катер «Стриж-7» по маршруту от причала «Андреевский» до причала «Лыткарино». Судно проходит маршрут в 800 метров менее чем за 10 минут и будет курсировать с 6.50 до 20.05.

В Коломне от причала «Бочманово» до причала «Притыка» в выходные и праздничные дни с 07.00 до 10.40 и с 17.00 до 20.40 будет курсировать теплоход «Москва-108» (120 мест). Протяженность маршрута — 24 километра, время в пути — 1 час 40 минут. От причала «Серпухов» до причала «Сады» будет курсировать теплоход «Зуша» (60 мест). Протяженность маршрута составит 4 километра, время в пути — 40 минут. Теплоход будет совершать шесть рейсов ежедневно, кроме понедельника.

Завершит сезон навигации 20 сентября в Лыткарино, 30 сентября — в Коломне и Серпухове.

ВОЛК ПОКАЗАЛ ШКОЛЬНИКАМ, КТО В ДЕРЕВНЕ ХОЗЯИН

Зверь остановился на дороге, посмотрел им вслед и набросился сзади на одного из ребят.

На счастье, мимо проезжал на машине один из местных жителей. Он остановился, выскочил из автомобиля, схватил первую попавшуюся под руку палку, ударил волка по спине, схватил ребенка и посадил в свою машину. Спаситель доставил раненого в ЦРБ, а очевидцы случившегося тут же вызвали экстренные службы. Позже выяснилось, что волк был одомашненный: он сбегал из вольера бывшего охотника, ветерана «афганца», который подорвал своего питомца в лесу еще в детстве.

В полиции маме пострадавшего мальчика было сказано, что волка поймали в тот же вечер и пристрелили. Каким образом хищник смог выбраться из вольера, пока непонятно. Мама покусанного мальчика написала заявление в прокуратуру.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! СРОЧНО!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ПОДРУГА МАМАЕВА ОБЪЯСНИЛА, ЗА ЧТО КОКОРИНА НАЗВАЛИ ПЕТУХОМ

Показания Александры Поздняковой — подруги футболиста Павла Мамаева — заслушали в понедельник в Пресненском суде. Она стала свидетелем драки возле гостиницы «Пекин». Сама Позднякова не слушания не являлась, ее местонахождение установить не удалось. Поэтому были оглашены показания, данные на предварительном следствии.

Александра рассказала, что ранее была знакома с Павлом Мамаевым. 7 октября Позднякова вместе с Кириллом Кокориным встретила Павла Мамаева и остальных на вокзале. Затем компания направилась в «Сикрет рум» на Баррикадной. Александра пояснила, что в ночном клубе она выпила только один бокал вина, который сама же заказала. При этом что пила остальные, свидетель не видела — выходила в туалет. Девушка Мамаева также пояснила, что «запах алкоголя не чувствовалась». Компания вела себя прилично. В клуб «Эгоист» все поехали в том же составе. В стриптиз-клуб Позднякова ехала с Мамаевым отдельно от всех, на такси.

В ночном клубе с футболистами юбилей дружбы праздновали 3-5 знакомых ей девушек. К слову, некоторые прибыли в «Эгоист» из «Сикрет рума».

«Я заказала один бокал вина. Мамаев П.

ПАССАЖИРОВ В АЭРОПОРТАХ ДОСМОТРЯТ ДВАЖДЫ В СЛУЧАЕ ИХ СМЕШИВАНИЯ

Ужесточить правила авиационной безопасности в аэропортах и на борту воздушных судов намерено Министерство транспорта России. Впрочем, напрямую пассажиров могут коснуться только некоторые изменения.

Так, Правила проведения предполетного и послеполетного досмотра предполагают уточнить на случай «смешивания прошедших и не прошедших досмотр пассажиров, в том числе и при несанкционированном проникновении в стерильную зону». Если смешивание пассажиров по какой-либо причине произошло, сотрудникам службы авиационной безопасности предписывается освободить от пассажиров и досмотреть стерильную зону, а затем произвести «повторный досмотр уступающих пассажиров и их ручной клади». Если «пассажир имел доступ к воздушному судну после того, как произошло смешивание», то и самолет тоже подвергается повторному досмотру.

Кроме того, если изменения будут приняты, то аэропорты обяжут информировать авиакомпанию о количестве вооруженных людей на борту. Это могут быть, например, сотрудники службы безопасности особо охраняемых лиц, типа руководителей государственного (в том числе иностранного), или сотрудников правоохранительных органов, перевозившие преступника.

Авиакомпания должна будет сообщить командиру воздушного судна и всем членам экипажа конкретные места, занимаемые каждым вооруженным лицом на борту воздушного судна. А все люди с оружием должны знать, что из них где сидит, а как это обеспечить — придется придумать сотрудникам авиакомпании. И они же должны провести перед посадкой инструктаж вооруженных людей о рисках использования оружия на борту.

МАШИНА ДОЧЕРИ ЛАРИСЫ ВЕРБИЦКОЙ СТАЛА ПОДУШКОЙ ДЛЯ ПЬЯНИЦЫ

Автомобиль дочери российской телеведущей, диктора, заслуженной артистки России Ларисы Вербицкой разбил пьяный мужчина, выпавший из окна 7-го этажа дома на Ракетном бульваре. Мужчина выжил, хоть и получил тяжелые травмы, но автомобиль 28-летней Ирины Дудовой придется отремонтировать.

Как стало известно «МК», автомобиль «Мини-Купер», на котором развезла Дудова, был припаркован возле подъезда. Сама дочка телеведущей тут не живет, а приезжает в гости к знакомому. А в квартире на 7-м этаже обитает маргинальные граждане, которые давно стоят на учете у местного участкового. Именно там 30-летний Александр, уроженец Ростовской области, активно расслабился с подругой. Около полудня в понедельник женщина вышла из квартиры, закрыв дверь. Александр пытался открыть замок, но не смог, тогда он открыл окно, пытаясь выйти на улицу, сплутившись по веткам, не удержался и полетел вниз, угловид прямо на капот автомобиля.

— Он упал, а потом встал и пошел, — рассказал очевидец. — Его подруга, вместо того чтобы звонить в «скорую помощь», стала искать ручку от двери окна. Как она сказала, парень перепутал окно с дверью. Они оба были мертвыми пьяны! И это понедельник, в полдень, когда все приличные люди на работе.

Карета медиков увезла пострадавшего в НИИ Склифсовского, предварительно с травмой позвоночника, а дама сердца отправилась в полицию давать пояснения.

А у автомобиля 2010 года выпуска оказался разбит двигатель.

Инна Дудова — дочка Ларисы Вербицкой от второго брака с телеоператором ВГТРК, режиссером рекламных, документальных и научно-популярных фильмов Александром Дудовым. Занималась балетом, рисованием, верховой ездой с мамой и плаванием, баскетболом, мечтала быть дизайнером.

ПЕРЕД СМЕРТЬЮ ЧЕМПИОНКА ПОЗДРАВИЛА РОДИТЕЛЕЙ С ВЕРБНЫМ ВОСКРЕСЕНЬЕМ

Чемпионка по тайскому боксу 26-летняя Кристина Мясина была найдена мертвой под окнами многоэтажного дома на севере Москвы в воскресенье. Последним, кто общался со спортсменкой, был таксист, и ему показало, что от женщины пахло перегаром.

Как стало известно «МК», первым в экстренные службы города около 15.00 позвонил хозяин автолавки, расположенной во дворе дома на Кронштадтском бульваре. Он увидел женщину, лежащую без движения на козырьке подъезда. С вертолеты тело сняли сотрудники МЧС, а личность погибшей установили по документам.

Выяснилось, что незадолго до трагедии Кристина приехала сюда на такси. Она назвала водителю определенный адрес (родные предполагают, что здесь живут друзья). Когда машина подъехала к нужному дому, чемпионка расплатилась и вышла. Затем она вошла в подъезд, поднялась на 8-й этаж и на общем балконе оставила свою сумку и туфли. Следователи полагают, что в смерти спортсменки не замешаны посторонние.

Кристина была единственным ребенком в семье, с детства ей в чем не отказывали. Она жила в комнате трехкомнатной коммунальной квартиры в Новокосине, которая досталась ей после раздела имущества родителей. Сегодня комната принадлежит отцу Владимиру Ивановичу (по профессии рабочий по комплексному обслуживанию школы) — в зимний период он живет в комнате с гражданской супругой, а недавно, когда потеплело, переехал на дачу.

Неделю назад отец навещал дочь, помогал дотасовать 5-литровые канистры с водой и оттенков печали в поведении Кристины не замечал. А 21 апреля перед визитом на Кронштадтский бульвар она позвонила маме и поздравила с Вербным воскресеньем. В последнее время чемпионка преимущественно тренировалась в спортивных школах и давала частные уроки. Родители предполагают, что, возможно, на поступок повлияло расставание с молодым человеком, с которым Кристина встречалась 5-6 лет.

Погибшая подавала большие надежды в спорте. Она дралась так свирепо, что соперницы боялись выходить на ринг (Кристина даже получила прозвище Лютая). В 2013 году она выиграла Кубок России, также среди ее достижений — медали чемпионатов Москвы и Подмоскowie.

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Юлия ГРИШИНА, Светлана РЕПИНА, Лев СПЕРАНСКИЙ, Дарья ФЕДОТОВА, Дмитрий ПОПОВ и др.

NON-STOP

КАДР Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА



В воскресенье, 21 апреля, в Нью-Йорке прошел пасхальный парад, участники которого нарядились в праздничные костюмы и необычные шляпы. Мероприятие проводится с 1870-х годов — еще это шествие на 5-й авеню принято называть «парадом шляп».

НАЗНАЧЕНИЕ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «МК» ВОЗГЛАВИЛ ОБНОВЛЕННЫЙ СОСТАВ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПРИ МИНОБОРОНЫ

Общественный совет при Минобороны РФ 22 апреля провел первое заседание в обновленном составе. По предложению министра обороны Сергея Шойгу на следующий срок продлены полномочия действующего председателя Общественного совета, главного редактора газеты «Московский комсомолец» Павла Гусева. «Павла Николаевича вы все знаете, он не нуждается в рекомендациях. Все эти годы вы уверенно, активно и, самое главное, эффективно руководили Общественным советом», — сказал Сергей Шойгу, обращаясь к главе Общественного совета. В свою очередь Павел Гусев выразил уверенность, что обновленный состав совета будет делать все, чтобы содействовать решению стоящих перед Минобороны задач, работать интересно, интенсивно и разнообразно на благо России и наших Вооруженных сил».

НУ И НУ!

БЕЛОГО МЕДВЕДЯ С КАМЧАТКИ ВЕРНУЛИ НА ЧУКОТКУ НА ВЕРТОЛЕТЕ

Медведь появился на Камчатке в середине апреля. В нетипичную для этих хищников среду обитания он попал, скорее всего, на льдине, с которой охотился. На берегу Умка — так прозвали его жители — неделю бродил между селами и в итоге обосновался возле рыб-завода. Люди подкармливали хищника рыбой, чего делать не стоило — он мог привыкнуть к легкой добыче и человеку. А в это время готовилась спасательная операция, так как в условиях края медведь бы не выжил. В Петропавловске-Камчатском изготовили специальную клетку, МЧС организовало вертолет, с нужной дозой транквилизаторов прилетел охотевод из Хабаровска. Расходы на транспортировку и ветеринарную поддержку Умки оплатило правительство края. Исхудавшего молодого хищника с раненой лапой обезвжили, погрузили в клетку на борт вертолета и выпустили на мысе Наварин в Тихом океане.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

В ПОДМОСКОВЬЕ ВЕТЕРАНЫ ПОЛУЧАТ МАТЕРИАЛЬНУЮ ПОДДЕРЖКУ

Единовременную социальную выплату ко Дню Победы получат подмосковные ветераны. Такое решение приняли региональные власти. В постановлении правительства отмечается, что инвалиды и участники Великой Отечественной войны получат материальную поддержку размером в 10 тысяч рублей. Вдовы, не вступившие в повторный брак, — 5 тысяч. Такую же выплату смогут получить бывшие несовершеннолетние узники немецких концлагерей, лица, награжденные знаком «Житель блокадного Ленинграда» и труженники тыла, если в период с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г. работали не менее 6 месяцев или награждены орденами и медалями за самоотверженный труд в ВОВ. Добавим, что Московская область — один из немногих регионов, где ветераны имеют право бесплатного проезда на подмосковном и московском общественном транспорте.

ЖКХ

В МОСКВЕ СКОРО НАЧНУТ ОТКЛЮЧАТЬ ГОРЯЧУЮ ВОДУ

Стала известна дата отключения горячей воды в Москве. Как сообщают в пресс-службе Московской объединенной энергетической компании, горячее водоснабжение в домах столичных жителей начнут выключать с 13 мая. Профилактические работы продлятся до конца августа. Узнать дату и продолжительность отключения в своем доме можно на сайте МОЭК. Напомним, что горячая вода отключается на срок не более 10 дней. «В эти сроки управляющие организации проводят обслуживание и ремонты обслуживаемых систем теплоснабжения и горячего водоснабжения», — отметили в пресс-службе ведомства.

НЕДВИЖИМОСТЬ

САМУЮ СТАРУЮ ЖИЛУЮ КРЕПОСТЬ РОССИИ МОЖНО КУПИТЬ ЗА 11 МИЛЛИОНОВ

В Выборге выставили на продажу квартиру в доме XVI века. Квартира в здании единственная, поэтому речь идет фактически о продаже целого дома с подвалом и стенами толщиной в метр, сложенными из гранитных валунов. Семье продавца квартира-крепость досталась 50 лет назад. Теперь хотят ее продать за 11 млн руб. «Хотелось бы, чтобы этот дом достался тому, кто бы им занялся», — рассказывает «МК в Питере» продавец. — На деньги, которые мы просим за квартиру, можно купить два отдельных жилья, в которые мы с родственниками бы разъехались». А в доме можно было бы открыть музей. Есть данные, что в нем располагалась первая городская типография. Мужчине уже звонили несколько заинтересовавшихся покупателей-москвичей.

ВЛАСТЬ

СЕНАТОРЫ ПОДДЕРЖАЛИ ЗАКОН КЛИШАСА ОБ АВТОНОМНОМ РУНЕТЕ

Поддавливающее большинство членом Совета Федерации проголосовали за утверждение принятого Госдумой закона об автономном Рунете. За документ отдал голос 151 сенатор, 4 высказались против, еще 1 член верхней палаты воздержался. Законодательный акт вступит в силу в ноябре. Законопроект представлял председатель Комитета по конституционному законодательству Андрей Клишас, считающийся главным разработчиком документа. Сенатор сообщил, что в России сегодня насчитывается более 92 млн пользователей Интернета, которых необходимо защитить в случае возникновения угроз. Новый закон также создает условия для реализации национального проекта «Цифровая экономика», в рамках которого на защиту Рунета отведено специальное финансирование. По словам сенатора, внешнее отключение российского сегмента Сети способно привести к катаклизму — один день без Интернета обойдется российскому бюджету в 20 млрд рублей. «Российская сеть останется частью общемировой, но с гарантией безопасности», — подчеркнул Клишас.

ЧП

САЙТ «МК» ПОДВЕРГСЯ МОЩНЕЙШЕЙ DDOS-АТАКЕ

В ночь с 21 на 22 апреля сайт МК.RU подвергся мощной DDOS-атаке — она пришлась на ночь после второго тура выборов президента Украины, когда все внимание СМИ было приковано к победе Владимира Зеленского. Атака велась распределенно с множества IP-адресов. Но, конечно же, у нее есть определенный заказчик, кото-

ТЕРРОР

ОМЕРЗИТЕЛЬНАЯ СЕМЕРКА

Как исламистам удалось заминировать всю Шри-Ланку

Остров Шри-Ланка фактически перешел на военное положение: закрыты школы, университеты и магазины, улицы опустели, туристы спешно покидают курорт. В хаос страну повергли восемь терактов, большую часть из которых воскресным утром 21 апреля совершили семеро террористов-смертников. По последним данным, жертвами трагедии стали 290 человек, около 500 были ранены. Самое удивительное, что террористической сети удалось спланировать и осуществить взрывы фактически под носом у спецслужб. Еще 4 апреля президенту Шри-Ланки доложили, что на страну готовится атака. Но из-за его конфликта с премьер-министром почти никто о грозящей опасности не узнал...

Обыски и аресты на Шри-Ланке начались сразу после взрывов в трех католических церквях и трех отелях. Чуть позже произошли еще два взрыва, во время одного из них погибли трое полицейских. В понедельник при попытке обезвреживания сработала бомба неподалеку от церкви, где накануне подорвался смертник. В связи с терактами были арестованы 24 человека. Полиция считает, что 13 из них напрямую связаны с воскресными атаками. Стражам порядка также удалось найти грузовик и его водителя, которые предположительно перенесли террористов. Ночью возле международного аэропорта «Бандаранайк» было обнаружено и обезврежено самодельное взрывное устройство, днем почти 90 детонаторов нашли на автобусной станции в Коломбо.

Расследование установило, что шесть самых масштабных взрывов — в церквях и отелях — совершили смертники. По словам

ПРОБЛЕМА

У КОСМОНАВТОВ НИ ТРАВЫ, НИ ДОМА

Исследователи космоса вынуждены снимать квартиры, а жилье для них не могут сдать уже 13 лет

В космическом отряде снова неспокойно. Прославленные и пока еще не летавшие космонавты, а также инструкторы ждут реакции главы Роскосмоса на тревожное коллективное письмо, переданное космонавтом Алексеем Овчинниковым перед стартом на МКС Дмитрию Rogozinu. Суть послания сводится к тому, что пора наконец руководству повернуться лицом к кадровому составу. А именно: решить вопрос с постоянным жильем для космонавтов и сотрудников ЦПК, начислить достойные оклады. В противном случае люди просто разбегутся из отряда в полном составе. К сожалению, отток молодых и талантливых сотрудников наблюдается сейчас почти из всех предприятий Роскосмоса, таких, например, как РКК «Энергия» («МК» писал об этом в номере от 03.04.2019 г.) и ГКНПЦ им. Хруничева. Теперь настал черед разобраться с тем, что происходит в Центре подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина.

Терпение многих сотрудников ЦПК дошло до предела. Ценные работники — инструкторы подготовки космонавтов — получают на руки по 45–50 тысяч рублей. Мизерные в сравнении с руководством ЦПК зарплата и у всех тех, на ком держится основная работа центра — подготовкой космонавтов. При этом многим специалистам ЦПК приходится снимать жилье для своих семей. «Мы могли хотя бы откладывать деньги на покупку собственного жилья, но у нас не получается этого делать,

ГОРОД

ОГРАДА ЗА СМЕЛОСТЬ

Демонтаж заборчиков во дворах: дизайнеры — за, жители — против

Столичные коммунальщики объявили: конец заборчикам, ограждающим газоны у жилых домов. Без них красивее, прямо как в Европе. А если кто боится, что водители станут парковать машины на газонах, то напрасно боится: мол, культура автовладельцев значительно выросла. И вот привычные желто-зеленые оградки выдерживают из земли, отправляя в металлолом. Рады ли жители домов? Оказывается, не очень, выяснил «МК». Девять часов утра, суббота. У белой пятиэтажки на Новошуйкинской улице визжит болгарка: коммунальщики демонтируют и тут же разделявают на куски металлический заборчик. Ржавчина за зиму успела как следует покрыть стальной уголок, из которого был сварен забор. В этот субботник должны были его покрасить, но вместо этого ликвидировали. — И что, новый ставить не будут? — флегматично спрашивает мужчина в тренировочном костюме, вышедший погулять с собакой.



У прихожан церкви почти не было шансов: мощный взрыв террориста-смертника снес даже крышу здания.

официального представителя кабинета министров Раджита Сенаратне, все они были гражданами Шри-Ланки и принадлежали к местной исламистской группировке NTJ (Национальный Таухид Джамаат). Власти считают, что эта сравнительно молодая организация не могла спланировать атаку такого масштаба самостоятельно и была связана с зарубежными террористическими сетями. Как бы то ни было, сама группировка официально не взяла на себя ответственность за случившееся.

Преступники выбрали для атак время, когда храмы были заполнены верующими, пришедшими на пасхальную службу, а в гостиницах в самом разгаре был завтрак. Как сообщает газета Independent, один из смертников был постольем от отеля «Синнамон Гранд». Он записался в журнале под именем Мохаммед Аззам Мохаммед и утром вместе со всеми спустился в ресторанный зал. Терпеливо отстоял в очереди за едой, он детонировал бомбу, прикрепленную к его спине, когда оказался в гуще завтракающих.

Представитель правительства Сенаратне раскрыл еще одну любопытную деталь. За 14 дней до терактов, 4 апреля, директор национальной разведки Шри-Ланки со ссылкой на данные зарубежных коллег написал письмо, в котором указал имена террористов и предупредил, что они готовят массовые убийства. Послание получили шефы полиции и президент. Однако премьер-министру страны, а следственно, и другим членам правительства, о нем ничего не сказали!

Ни для кого на Шри-Ланке не секрет, что президент Майтрипала Сирисена находится в весьма напряженных отношениях с премьер-министром Ранилом Викрамасингхе. В октябре прошлого года президент даже попытался отстранить главу правительства от должности, спровоцировав конституционный кризис.

Власти признают, что в трагедии отчасти виноваты внутренние политические дрязги, которые не дали чиновникам и силовикам оперативно среагировать на сообщения о готовящихся атаках. «Это единственная страна, в которой, если премьер-министр созывает Совет безопасности, он не собирается, — разводит руками представитель кабинета Сенаратне. — Мы не пытаемся снять с себя ответственность, но таковы факты. Эти сообщения застали нас врасплох».

Пока полиция ищет виноватых, медики подчитывают число жертв и стараются помочь раненым. По последним данным, в результате восьми атак погибли 290 человек и были ранены около 500. Среди жертв оказались примерно 35 иностранцев со всего света. Один из богатейших людей Дании и самый крупный владелец земли в Шотландии Андерс Повлсен сообщил, что взрывы унесли жизни троих из четырех его детей, вместе с которыми семья приехала отдохнуть на Шри-Ланку. Детей миллиардера звали Астрид, Альма, Агнес и Альфред. Повлсен не уточнил, кого из них он потерял.

Любовь ГЛАЗУНОВА.



Тот самый недостроенный «Дом для космонавтов» в Звездном городке.

поскольку ползарплаты приходится отдавать за аренду квартир, — делится один из работников ЦПК. — Раньше еще были надежды, что все вот-вот изменится к лучшему, но с 2014 года все только ухудшается. Денег не только не прибавили, но, наоборот, начали урезать! Если раньше всем сотрудникам в качестве «пушковых денег» после отправки очередных пилотируемых кораблей выделяли что-то вроде премии по 10–12 тысяч рублей, то теперь эта сумма снизилась до 3–5 тысяч».

Поскольку почти у всех жены, дети, многие не выдерживают, уходят, зарплата в центре очень малы. Кто в такие госкомпании, как РЖД, кто в коммерческие структуры, кто уже давно перешел на работу за рубеж. А ведь когда-то они, выпускники ведущих вузов страны, приходили в отрасль с красными дипломами, горящими глазами и мечтой о космосе...

Особое возмущение с явным пренебрежением к «личному составу» вызывает вопрос, который всегда решался руководством ЦПК (сейчас эти рабочие места занимают «топ-менеджеры»), — обеспечение жильем нуждающихся сотрудников. С 2006 года (!) долгострой, прозванный в народе «домом для космонавтов», начали строить по программе Минобороны, руководившего тогда Центром подготовки космонавтов. Достроить не получилось на этапе внутренней отделки. Так эта многоэтажка и стоит 13 лет. ЦПК как преемник «актива» платит за отопление пустующих квартир, а космонавты с семьями, принятые в отряд и обучающиеся в ЦПК, ютятся по съемным комнатам и квартирам или живут в общежитии. Ну смей! Многим космонавтам стыдно приглашать к себе в гости иностранных коллег. На этот дом, кстати, смотрят коттеджи американских астронавтов, которые приезжают в Звездный

городок готовиться к стартам. Что они думают про руководство центра, Роскосмоса, глядя на этот заброшенный дом, даже страшно представить.

С этим объектом периодически обещали разобраться и в госкорпорации, и в администрации Звездного, и в администрации Московской области. Официальные делегации регулярно ходят к «дому для космонавтов» как к традиционному экспонату.

Сейчас у всех надежда на нового главу Звездного городка Евгения Баршневского. По словам представителя администрации, уже создана совместная комиссия с Роскосмосом и ЦПК, документ экспертизы дома находится в департаменте финансов Министерства строительства.

— Сам дом, расположенный рядом спортивный комплекс, ретонда, озеро, в котором раньше водились лебеди, — все принадлежит ЦПК, — пояснили нам в администрации. — Наша задача — сохранить за ЦПК дом и спортивный комплекс, а озеро и земли рядом передать в муниципальную собственность. Это позволит данные непрофильные для Центра подготовки космонавтов активы включить в региональные и федеральные программы по благоустройству и т.д. Мы хотим вокруг озера для жителей так называемого «дома для космонавтов» и просто жителей городка построить скалодром, детское и спортивные площадки.

Если не получится и на этот раз достроить дом и расселить в нем космонавтов и понастоящему ценных сотрудников ЦПК, то вновь придется признать, что налогоплательщики зря содержат «дорожки» управленцев, не способных решать вопросы, зависящие от них напрямую.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.



— Пока точно нет, — говорит бригадир рабочих. — А вообще в управе спросите, там побольше нашего знаем.

Через несколько минут у соседнего подъезда начинается настоящая битва: внутри огороженного забором палисадника организованы альпийские горки, клумбы с цветами...

— Вы что творите?! Вам план по металлолому спустили? — негодует хозяйка зеленого уголка Валентина Гвоздева. Москвичке 78 лет, она с двумя подругами превратила обычный газон в маленькое чудо и категорически не хочет убирать ограду.

— Мы ничего, — робуют молодые рабочие (бригадирка к этому моменту уже нет на «площадке»). Робуют — и уходят к следующему подъезду, где тактика цветника нет. Там, может, обойдется без ругани. Заборчик остается на месте.

Впервые идею о том, что газонные оградки морально устарели, высказал мэр Москвы в 2014 году. С тех пор ведется общегородская кампания по их демонтажу. «Мы видим, что все меньше и меньше, да практически уже мало кто нарушает правила парковки автомобилей и заезжает на газонную часть, — комментирует

ситуацию глава комплекса городского хозяйства Петр Бирюков. — Не здорово, когда город разрезан на кусочки отдельными заборчиками: их надо содержать, они где-то наклоняются, ломаются, создают неприглядный вид. Поэтому мы от них потихоньку отказываемся, при этом приводя в порядок газонную часть».

В теории эти тезисы звучат правильно. Но практика показывает: помимо неправильной парковки есть еще одна опасность. После демонтажа ограждений газоны нередко превращаются в вытоптанное место, где трава, дергаются, где когда-то и качели стояли, дети играли. Своего рода садик. Сейчас убрал забор и кусты, а часть деревьев в 2017 году повалило ураганом. В результате вместо уютного двора мы получили лысое место, вытоптанное людьми и собаками.

Газоны в современной Москве с трудом выдерживают такой режим эксплуатации по

ФИНАНСЫ

ПОДОЗРИТЕЛЬНО СИЛЬНЫЙ РУБЛЬ

Прошедшие четыре месяца 2019 года динамика курса рубля была похожа на американские горки. С декабря прошлого значения 69,5 доллара упал до 65,3. Только мы выдохнули, «деревянный» ждал новый выраз в феврале — до 66,7 за «зеленый». Потом снова падение в марте — до 63,7 рубля за доллар. Апрель разгоняет кабину «деревянного» снова вверх — до 65,5, а на сегодня курс колеблется в районе 64 рублей за доллар. И вот сейчас, когда очень хочется верить в то, что российская навалюта стабилизировалась на более-менее приятных значениях, ее ждут новые потрясения.

Аналитики называют три основных риска для рубля в ближайшем будущем. Эксперты Высшей школы экономики выпустили доклад, в котором предупредили о том, что опустит рубль до 68–70 за доллар могут закупки валюты Минфином, отток капитала из страны и высшая над Россией угроза новых санкций. Однако эти прогнозы актуальны к середине лета, отмечают исследователи ВШЭ. Пока же у рубля имеется дополнительная поддержка от продолжающегося налогового периода. Закономерность такая: компании платят налоги в бюджет, экономика наполняется деньгами, российская навалюта на этом фоне чувствует себя увереннее.

Впрочем, рубль мог бы быть еще крепче, однако этого не допускают финансовые власти. «Рубль мог бы укрепляться и резе, если бы не скупка валюты Минфином за рубль, поступающие в виде налогов от экспорта нефти», — говорит шеф-аналитик ГК TeleTrade Петр Пущкарев. — Дальнейшее укрепление складят наши власти, которые обязательно будут снижать ключевую ставку, в том числе и для ослабления рубля. Но такие меры они примут не сейчас, а осенью».

Отметим, ключевую ставку Центробанк в конце прошлого года дважды повышал — до уровня 7,75%. В 2019 году регулятор ставку не изменял, оставив на обозначенном уровне. Грядущее 26 апреля заседание совета директоров ЦБ называют «проходным», и, если на нем объявят о сдвиге значений, это будет большой неожиданностью. Вместе с тем в середине апреля глава Банка России Эльвира Набиуллина заявила: «Мы видим возможность смягчения (кредитно-денежной политики) уже в этом году. Не можем сказать конкретно, когда». Фактически она не исключила понижения ключевой ставки.

Для экономики и потребителей любые манипуляции с ключевой ставкой — это палка о двух концах. Если она растет, это означает рост депозитных ставок, значит, люди могут выгоднее вкладывать деньги в банки. Выгоднее становится вкладываться в российские активы и крупным инвесторам. А тут уже срабатывает правило высокого спроса при дефиците: если рублей на рынках много, значит, в дефиците валюта, и, как редкий товар, она дорожает. Если ставка понижается, дешевеют кредиты и долговая улавка не так сильно жмет. «Когда снизят ставку, чуть дешевле к концу года станут кредиты, но будут ниже проценты по депозитам, особенно же снизятся проценты по вкладам в долларах: ЦБ уже готовится принять регуляторские меры к банкам в целях дедолларизации экономики. Финансовым организациям поднимут нормы валютного резервирования, чтобы сделать для банков невыгодным привлечение валютных вкладов», — поясняет Пущкарев.

Эксперт Международного финансового центра Владимир Рожанковский считает, что курс рубля в большей степени зависит от цен на нефть и возможностей Центробанка делать закупки валюты для своих нужд, не нанося значительного урона инфляционным ожиданиям. «Возможность эта, в свою очередь, зависит от ожиданий по жестким санкциям. Таким, что смогут подорвать стабильность российского финансового и нефтегазового секторов экономики, поскольку при прочих равных у рубля сейчас один путь — к укреплению», — заявляет аналитик.

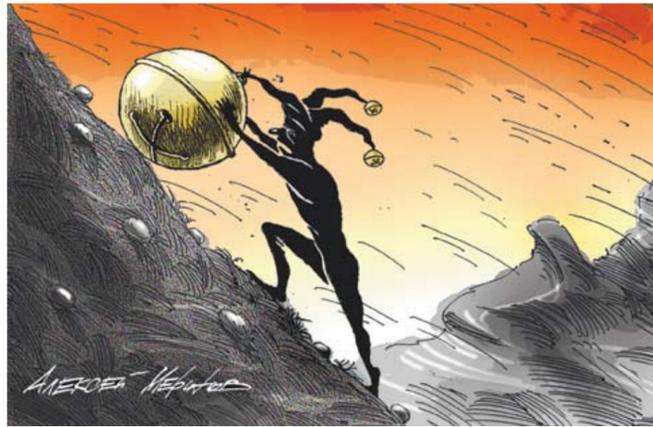
В целом эксперты пока верят в рубль. Пету Пущкарев признался «МК», что для сбережений в ближайшее время необходимо будет использовать рубль, а валюта нужна будет только для зарубежных поездок. Он прогнозирует, что летом есть шансы увидеть доллар по 62 рубля, а 70 рублей будут давать за евро. Конечно, это в том случае, если не грянет санкционный гром.

Инна ДЕГОТЬКОВА.





Александр ЦИПКО, главный научный сотрудник Института экономики РАН, доктор философских наук



ЛЕНИН ВЕРНУЛСЯ НА УКРАИНУ

Выбор комика — поражение «революции достоинства»

Еще задолго до второго тура президентских выборов на Украине, киевские интеллигалы, предчувствовавшие победу комика Владимира Зеленского над действующим на тот момент президентом Петром Порошенко, говорили: «Лучше ужасный конец, чем ужас без конца». Но, на мой взгляд, президентство комика, который обладает злым даром выпячивать противостественное в естественном, переворачивать все вверх ногами, ничего хорошего «зньке» Украине не сулит. И ужасного конца не произойдет, и серии новых ужасов будут продолжаться без конца. Ставки на чудо, на мечту, на надежду, а не на разум, еще никому счастья не приносили.

Обломками «слова сложившейся на Украине политической системы», которую обещал разрушить Зеленский, будут прижаты к земле не только члены команды Порошенко, но и все те, которые будут раздражать его технологическое сознание своей «верой в нанку Украину». И совсем не случайно герой его фильма «Слуга народа» Голобородько начинает свое президентство с укрощения «Голлицкого королевства», с привлечения волонтеров из Донбасса для обуздания абсурда полусумасшедших галичан. И, мне думается, что конфликт между новым президентом Украины и галицкими патриотами неизбежен. Я этого боюсь, ибо к власти на Украине на самом деле пришел революционер, который предлагает сломать все старое, который предлагает приход к власти новых людей. Подобные революции всегда несут в себе опасность серьезных социальных конфликтов. И я не пойму, почему популярный на Украине телеведущий Дмитрий Гордон считает, что преимущество Зеленского состоит в том, что он меньше марксист, чем представитель старой политической элиты Украины, чем все эти Кравчуки, Кучмы, Порошенко, которые «в вузах конспектировали труды Ленина». Вся идеология Зеленского, вся его стратегия и тактика от начала до конца дышат ленинизмом. Будущее без прошлого, без национальной памяти; не надо искать героев в прошлом, их достаточно в настоящем. Об этом постоянно говорил Зеленский в своих интервью накануне выборов. Не только Степан Бандера, настаивая на новый президент Украины, но даже Тарас Шевченко не может быть национальным героем для всех граждан Украины.

Для нового лидера Украины характерен не просто акцент на отделении церкви от государства, а нарочитое равнодушие к проблемам веры, приравнивание стремления Порошенко добиться автокефалии для УПЦ к бессмысленным попыткам приобрести «термос». Да, это комик Зеленский еще недавно говорил: то, что для Порошенко является «Томасом», для него является приобретением «термоса». Владимиру Зеленскому в интервью украинскому РБК удалось уйти от трудного вопроса о его личном отношении к проблеме веры в бога, к церкви, национальным религиям украинцев. Но обращает на себя внимание, что абсолютно все интеллигалы, симпатизирующие Зеленскому и призывавшие телезрителей за него голосовать, являются атеистами, дарвинистами.

И самое главное: марксистской, ленинской является политическая программа Зеленского. Он призывает к полному слоению сложившейся политической системы и полной ротации высшего чиновничества страны. И его не смущает исходный абсурд его программы. С одной стороны, сложившаяся политическая система — это есть свободные демократические выборы, — обеспечили ему возможность стать президентом, прийти к власти, а с другой — он хочет эту систему сломать. Но Зеленский не может говорить по-другому, без призывов к слоению, разрушению. Ведь в основе его победы лежит накопившееся во время президентства Порошенко желание людей все изменить, убрать с политической сцены всех, кто был до этого, и, самое главное, посадить как можно больше «вышивки» в тюрьму. Нельзя забывать, что победа Зеленского на выборах порождена не только элементарным примитивным социальным популизмом, но еще умелым разжиганием ненависти, злости к власти предрешающим, к богатым.

Как выяснилось, Зеленский — это отнюдь не лидер успешной, молодой, образованной Украины. За него прежде всего проголосовала бедная часть страны, которая как раз живет надеждами и верой в чудо. Да, Зеленский — западник, он смотрит в сторону Европы. Но методы, с помощью которых он хочет вести Украину в Европу, все-таки марксистские, революционные. И, кстати, Зеленский победил на президентских выборах по тем же причинам, что и Ленин в ноябре 1917 года. Большевики могли победить в России, считал генерал Антон Деникин, ибо на самом деле не было российской нации как общности людей, проникнутой заботой о сохранении своей национальной государственности. Но, как показали результаты прошедших президентских выборов на Украине, за национальную идею, ценности второго Майдана, идею сохранения украинской национальной государственности, которую олицетворял Петр Порошенко, проголосовал всего лишь

каждый четвертый, участвовавший в выборах. А более 70% проголосовали за комика Зеленского, который продемонстрировал нарочито отчужденные и пренебрежительные украинскими национальными ценностями. Но все равно сам тот факт, что на Украине не любят Порошенко, который чрезвычайно много сделал для утверждения и укрепления украинской национальной государственности, говорит о том, что национальная идея является чуждой для подавляющей части населения нынешней Украины. Как не было какого-то идейного морально-политического союза между собранными Сталиным частями УССР, между Западной, Правобережной, Левобережной, Слободской Украиной и Новороссией, так нет и сейчас.

Украиноворазличные политологи, поддерживающие Петра Порошенко на телеканале «Прямой», говорили, что если в первом туре украинцы проголосовали «по приколу», то во втором туре они обязательно будут голосовать «по разуму». Не могут украинцы не понимать, говорили политологи-патриоты, что надо всячески беречь государственную независимость Украины, тем более, страна находится в состоянии войны с Россией. И был бы абсурдом и позором приход к власти «кота в мешке»: ставить главнокомандующим воюющей армии комика, который, кстати, делал все возможное и невозможное, чтобы его не призвали служить в армию. «Во имя чего погибло более 10 тысяч украинцев, и каждый день кто-то погибает? — спрашивали телезрителей гости телеканала «Прямой». — Неужели во имя того, чтобы комик Зеленский стал президентом Украины?». И подобные речи, за которыми стояла вера, что победа комика Зеленского невозможна, я слышал накануне выборов на протяжении месяца на различных рода украинских телеканалов. Но надежда на то, что бог даст разум украинцам во время второго тура президентских выборов, не оправдалась.

Не могу не сказать, что накануне первого тура выборов на «Прямой» поросенковский телеканал часто приходил и главный консультант Зеленского, руководитель его предвыборного штаба Дмитрий Разумков. Он говорил мало, но как-то снисходительно и даже с издевкой, как на полоумных смотрел на всех этих политологов-патриотов, которые декларировали свою веру в разум украинской нации. Наверное, этот тот, кстати, молодой парень с умными глазами потому и работавший над проектом Зеленского, что знал: на самом деле нет никакой украинской нации и никакого украинского «розума».

Но случилось то, что предвидел Разумков и чего так боялась национальная элита современной Украины: и во втором туре Украина голосовала «по приколу», за «кота в мешке» — только потому, что хотела насолить Порошенко, который много обещал и ничего не сделал для простого, бедного народа. И все эти люди, политологи, депутаты-патриоты, которые верили в пробуждение, как они говорили, «розума украинской нации», не учли, что стало, кстати, ясно только сейчас, что на самом деле украинская нация как целостность так и не сформировалась, что нет не только украинской нации, но и национальной элиты в точном смысле этого слова. И об этом, как я помню, прекрасно сказал в своем комментарии к результатам первого тура выборов ведущий круглого стола на телеканале «Прямой» Николай Вересень — человек в возрасте, но с прекрасными активными мозгами, одновременно говорящий и на русском, и на украинском языках. Все понятно, говорил он, что украинская нация — это нация самоубийц. Только самоубийцы могут сделать президентом комика. Но трагедия состоит в том, что нет у нас и никакой национальной элиты. Казалось бы, после первого тура все кандидаты в президенты, украинские патриоты, те же Гриценко, Смешко, должны были объединиться и призвать своих избирателей голосовать за Порошенко, олицетворяющего ценности второго Майдана, ценности украинского достоинства, ценности языка, веры, армии и прозападного выбора Украины. Но у всех этих политиков, в том числе и у Юлии Тимошенко, существовал совсем другие мотивы участия в выборах. Судьба страны их совсем не интересовала. Пускай гибнет страна, пускай мы себя унижаем как нация в глазах всей Европы, лишь бы наш личный враг Порошенко не оказался у власти, не сохранил свое президентство. Нет ничего, на самом деле, говорил Вересень, что бы объединило этих людей: ни общих национальных ценностей, ни ценностей национального государства, во имя которого они были бы готовы поступить личными амбициями.

Критик украинского сепаратизма царский цензор С.Щеголев нашел у молодого Грушевского таящее как для украинского патриота признание, что главная беда его родного народа как нации рабов состоит в том, что она лишена самого главного, а именно достоинства. И я думаю, что совсем несчастной во второй Майдан был назван «революцией гнидисти» (по-русски — «революцией достоинства»). Но избрание комика Зеленского президентом Украины, на мой взгляд, означает поражение революции достоинства.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

стороны старой элиты. В понедельник выяснилось, что готова помочь Зеленскому и лидер «Батькивщины» Юлия Тимошенко: она выступила за формирование нового правительства, не дожидаясь выборов депутатов Верховной рады. К тому же она за то, чтобы Рада сама досрочно распустилась, чтобы не мешать новому президенту создавать свою команду. По ее мнению, только в таком случае страна может рассчитывать на существенные изменения.

Эксперты рассказали «МК», какие механизмы есть в арсенале Зеленского для того, чтобы повлиять на ситуацию.

Кирилл Молчанов, замглавы Украинского института анализа и менеджмента:

— Уходящий президент использует оставшееся время во главе государства для того, чтобы по максимуму переложить на следующего президента свои проблемы. Кроме того, он постарается принять закон об импичменте, чтобы ограничить права Зеленского и расширить контроль за президентом со стороны Верховной рады. Фактически это приведет к тому, что сразу после инаугурации и до очередных выборов в Верховную раду Зеленский будет разрушать проблемы предшественника, а не реализовывать собственную программу. В противном случае депутаты будут угрожать ему отставкой. Оспорить законы предшественника Зеленский не сможет. Это негативно повлияет на президентский рейтинг, но по итогам парламентских выборов Порошенко все равно не сможет сформировать оппозиционную фракцию. Возможно, он проведет в Верховную раду около 20 человек, однако этого будет недостаточно для активной политической борьбы.

Алексей Якубин, украинский политолог:

— Порошенко может принять закон об импичменте и расширить права оппозиции в Верховной раде. Параллельно с этим могут понизить барьер для прохождения в парламент. Это нужно ему для того, чтобы в будущем попытаться связать Зеленского по рукам и ногам. С одной стороны, новому президенту будет угрожать отставка в случае его непопулярных решений, а с другой — оппозиционеры получат контроль, например, над Счетной палатой, Комитетом по свободе слова, перед ними будет отчитываться уполномоченный по правам человека и так далее. Для сравнения, сейчас в законах прописана возможность импичмента, но реально уволить президента нельзя, так как механизм для этого не разработан. В ближайшие недели мы узнаем, насколько этот состав Верховной рады готов быть болотом для Зеленского или его опорой.

Артур АВАКОВ, Дарья ЗЕЛЕНСКАЯ.



нарушение прав меньшинства. Порошенко уже заявил, что подпишет документ после его принятия в парламенте. Спикер Верховной рады Андрей Парубий призвал депутатов проголосовать за него в четверг. По словам политолога Вадима Карасева, до истечения полномочий президент также может успеть принять закон об импичменте президента «с выгодными для себя поправками».

Команде нового президента пока нечего противопоставить действиям прожженной команды Порошенко. Правда, среди сильных союзников Зеленского — министр МВД Арсен Аваков, но и его влияния вряд ли хватит для того, чтобы не допустить сопротивления со

СЕГО ДНЯ

ВЫБОРЫ



Первый «звонок» для Порошенко: с его резиденции уже сняли «глушилки» и журналисты с помощью дрона сфотографировали поместье экс-президента. Скандальное Межигорье Януковича — просто «баня» по сравнению с «Петродворцом».

ОТРАВЛЕННОЕ «НАСЛЕДИЕ» ПОРОШЕНКО

Владимира Зеленского уже можно считать рекордсменом: поддержку в 73% избирателей ранее не получал ни один из пяти президентов Украины. Тем более что речь идет о человеке, который до этого момента не был связан с политикой.

Порошенко свое поражение признал, но уже заявил, что политическую деятельность не оставит. А это значит, что президент намерен мобилизовать свой электорат и повести его на парламентские выборы. Но до сентябрьских парламентских выборов Зеленскому придется поработать со старым составом Верховной рады. Учитывая, что нынешнее большинство сформировано под Порошенко, это может значительно осложнить работу новому лидеру. В партии «Блок Петра Порошенко» уже заявили, что готовы поддерживать только «хорошие» инициативы Зеленского.

Официально высший государственный пост Порошенко покинет только в конце мая. Согласно украинскому законодательству, ЦИК до 1 мая должен установить результаты выборов, а еще через три дня — обнародовать их. Инаугурация президента должна состояться до 3 июня. И правительство Владимира Гройсмана, которое еще после первого тура объявило, что не будет поддерживать Зеленского, может спешно принимать удобные для себя законопроекты.

Среди инициатив, которые сейчас пытаются протолкнуть, — закон о государственном языке, который был обязательной частью предвыборной программы Порошенко. Документ вводит понятие «публичного унижения украинского языка», которое расценивается как надругательство над госимуществом страны. Ряд стран, в том числе Румыния, Молдавия, Болгария, Венгрия и Россия, раскритиковали документ за тотальную украинизацию и

ЗЕЛЕНСКИЙ, КОТОРОГО НИКТО НЕ ЗНАЕТ

В результате кандидат Зеленский превратился в «зеркало», в котором каждый увидел устраивающие его ответы на острые вопросы о будущем Украины и ее взаимоотношениях с Россией. От ставки на политику в стиле шоу-бизнеса, естественно, не откажется и президент Зеленский: каждый из нас предпочитает в первую очередь делать то, что он любит и что у него получается. Но быть устраивающих всех «зеркалом» у президента Зеленского не получится. Суть работы главы государства состоит в принятии конкретных решений, которые по определению не могут устроить всех.

Президент Украины обязан делать выбор — не между хорошим и отличным, а между вариантами, каждый из которых имеет ярко выраженную негативную сторону. Выдержит ли Владимир Зеленский такое испытание киевским эквивалентом шапки Мономаха? Не согнется ли победитель украинских президентских выборов пополам, когда убедится, что устройство политических шоу — это лишь одна из многих составляющих работы лидера страны, особенно такой сложной, как Украина?

В руках Зеленского сейчас фантастический объем политического капитала в виде мандата доверия почти трех четвертей пришедших участие в выборах граждан Украины. Но во всем есть ли новый президент грамотной распорядиться этим политическим сокровищем? Не утечет ли оно у него сквозь пальцы, словно золотой песок?

Я понимаю, что безбожно затынул с

политическим философствованием и с изложением своих мрачных предчувствий. Но уже на следующее утро после президентских выборов можно было заметить: Зеленского начали стремительно лишать свободы маневра, опуская по рукам и ногам. Уходящий президент Петр Порошенко и спикер Верховной рады Андрей Парубий удвоили усилия с целью скорейшего принятия нового закона о государственном языке, предусматривающего тотальную украинизацию. Напомним, что одной из причин политического взрыва на юго-востоке Украины пять лет тому назад было принятие киевским парламентом мер, которые откровенно дискриминировали русскоязычные регионы Украины.

С точки зрения интересов Украины как государства, которое пытается не допустить дальнейшего развала своего единства, новый языковой закон является провокационным и контрпродуктивным. Но вот если посмотреть с точки зрения ревнителей идеологической чистоты украинской государственности в ее самом экстремистском и русофобском варианте, то речь идет о вполне оправданном хитроумном политическом маневре: на пути раздавшего немало туманных обещаний, в том числе и юго-востоку, Зеленского ставится изощренный капкан, которого ему будет очень сложно избежать.

Понимает ли избранный президент Украины, что друзья и враги (в условиях украинской политики отличить одних от других не всегда просто) не оставят ему времени для раскачки? У меня нет ответа на этот вопрос — на этот, а также на более общий, важный и

фундаментальный: who is Mr. Zelenskiy?

Сейчас у всех на устах аналогия с другим «нетипичным» президентом — Дональдом Трампом. Сравнение двух политиков не совсем корректно. Как явствует из различных разоблачительных книг авторитетных авторов, Трамп не хотел и не планировал становиться главой США. Борьба за президентский пост была для него своего рода развлечением, изощренным приключением, способом повышения собственной узнаваемости. В случае с Зеленским ни о какой неожиданной победе не может быть и речи: он был лидером президентской гонки достаточно давно. Но по степени своей неподготовленности к реальному управлению страной «украинский Трамп» действительно вполне сравним со своим американским коллегой. Это рождает целую серию новых вопросов, без ответов на которые нам не понять суть того, что произошло на Украине.

В руках у Владимира Зеленского скоро появится власть — или, точнее, формальные атрибуты власти. Что он намерен делать со всем «хозяйством»? Устроит ли его роль ширмы, публичного лица нового режима, или он настроен не только царствовать, но и править? Если первое, то кто будет скрываться за этой ширмой? Если второе, то с чьей помощью, как и ради чего он намерен править? Какие основные цели и задачи перед собой ставит президент Зеленский — кроме сохранения власти, разумеется?

Состав будущей команды президента Зеленского частично уже обнародован. Но из этого обнародованного прежде всего в рекламных целях — мол, не говорите, что у

этого «комика и политического неопита» нет своей подготовленной команды! — длинного перечня советников пока решительно ничего не понятно.

Для оценки будущего украинского лидера не обязательно знать полный кадровый состав его администрации — вплоть до последней «клеточки». Но для подобной оценки абсолютно необходимо знать состав его ближнего круга: к кому он на самом деле прислушивается, а кто числится в его свите только для декорации? Кто является его правой рукой и политическим идеологом? Каковы суть его отношений с украинским олигархатом и его реальная база поддержки в украинских властных структурах? Способен ли вообще Зеленский чем-то управлять, или предел его способностей — это хорошо провести дебаты?

Пока мы не получим ответы на эти и другие вопросы — мы не сможем понять и то, как будут выглядеть отношения Москвы и Киева при новом президенте Украины.

Пока Зеленский поставил перед собой в этой сфере вполне реалистичную цель: минимизировать до предела украинские интересы, добившись освобождения украинских моряков, участвовавших в устроенной Порошенко в прошлом году провокации в Керченском заливе. В принципе Москва может пойти на такой шаг. Но у Кремля должна быть для этого веская причина. Желание сделать приятное новому президенту Украины на роль такой причины не тянет. Авансов в отношении Зеленского быть не должно. Авансы Трампу, если кто забыл, пользы нам не принесли.

Дмитрий Песков заявил, что о новом лидере Незалежной Москва намерена «судить только по его конкретным делам». Осторожная позиция — но, видимо, единственно верная в нынешней ситуации.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ИНИЦИАТИВА

ПОЕДЕМ В КОЛЯСКЕ КАТАТЬСЯ

В Москве могут организовать почасовую аренду детских «транспортных средств»

В Москве в начале очередного летнего сезона может появиться прокат колясок, или, если выразиться по-модному, — шеринг. Эту идею обсудили в понедельник, 22 апреля, на заседании Мосгордумы. Аренда будет работать по аналогу с таким же сервисом для машин: родители берут коляску на время, а потом возвращают в любой другой пункт проката. Городские парки идею уже поддержали, осталось только решить вопрос гигиены: кто и как будет обрабатывать коляски после каждого ребенка? На этот вопрос авторы проекта пока ответить не могут.

В Москву наконец пришло тепло: многие молодые родители вместе с детьми будут больше времени проводить на свежем воздухе. Не только на детских площадках, но и в стилизованных парках. Однако мамы и папы знают: вытащить чадо на прогулку не такая уж и простая задача. И дело вовсе не в самом ребенке. Вместе с ним родителям придется тащить коляску и кучу вещей. Путешествие с коляской по стилизованным паркам и метро — удовольствие не из приятных. Такое транспортное средство для ребенка может весить под 30–35 килограммов. Представителям одной из московских компаний пришла в голову



Возможно, на прокат будут выдавать именно такие коляски.

разумная идея: существует шеринг для машин (каршеринг), когда автомобилист может взять авто, а потом оставить в нужном месте. Есть в Москве прокат велосипедов и самокатов, работающий по тому же принципу. Почему же не может быть проката колясок?

Аналогов проекта в мире нет. Работать такая аренда должна просто. Например, родители едут с ребенком в парк. Речь идет не о грудничках, а о детях от года до четырех лет (коляска сидячая, может выдержать до 20 килограммов). Дети чаще всего сначала сами ходят или бегают, но потом все равно устают и просятся на ручки. Тогда в парке в специальных пунктах проката можно будет взять такую коляску. Аренда оплачивается через мобильное приложение, предполагается, что час проката будет стоить 99 рублей. Авторы особенно подчеркивают: это не коляска для длительных прогулок на весь день, ребенок не сможет в ней спать.

Прогулка может продлиться максимум пару часов. После этого родители так же возвращают коляску на один из пунктов проката.

Первую в мире аренду колясок организаторы хотят запустить уже 1 июня, в День защиты детей.

Парки инициативу поддержали. Так, заместитель директора Воронцовского парка Дмитрий Баринов отметил, что их парк большой и услуга там будет особенно востребована. Однако стоит подумать над тем, как аккуратно вписать стойки проката в ландшафт парка. Согласился с ним и начальник отдела благоустройства парка «Царицыно» Павел Смирнов: «Наш парк большой, парковочные места только по периметру, жилой массив с одной стороны. В основном к нам приезжают гулять из других районов или Подмоскovie. А объекты детской инфраструктуры есть только в центре парка».

Однако главная проблема может скрываться не в вопросе о колясках и не в их размещении, а в стерильности. Как отмечают авторы, коляска не будет иметь тканевых элементов, а значит, на ней не будут скапливаться крошки и грязь.

Каждая должна обрабатываться после колесного ребенка. — обратила Наталья Букавнева, начальник отдела организации первичной медико-санитарной помощи детям и матерям Департамента здравоохранения. — Из какого материала сделаны ручки? Инфекции передаются контактно-бытовым путем. Еще я обратила внимание на кресло: оно какое-то маленькое, надо проверить, точно ли оно выдержит ребенка 4 лет.

Пока авторы проекта не смогли уточнить, как именно будет проводиться санитарная обработка колясок, но точно заверили — она будет. Председатель Комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям Евгений Герасимов отметил, что организатором еще нужно будет получить заключение от Роспотребнадзора и Департамента здравоохранения. Уточняется, что сервис будет работать в течение всего года.

Любовь БОНДАРЕНКО.

К ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ СУПЕРЛЮБОТНАЯ ПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» В ЦСО

ПОДПИСКА В ЦСО
23 апреля с 10.30 до 14.00
Заблонику, ул. Мусы Джалиля, д. 25а (вход со двора)
Орехово, ул. Шипиловская, д. 9, корп. 2
Можайский, ул. Гришина, д. 8, корп. 3
Кунцевский, ул. Партизанская, д. 7, корп. 3
Внуково, ул. 2-я Рейсовая, д. 256
Люблино, ул. Люблинская, д. 125а, стр. 1
Марьино, ул. Люблинская, д. 159
Академический, ул. Новочеремушкинская, д. 20/23, вход с ул. Кедрова
Зюзино, ул. Одесская, д. 9, корп. 1
Останкинский, ул. 2-я Новоостанкинская, д. 4
Марфино, ул. Ботаническая, д. 29, корп. 2
Северное Измайлово, Щелковское ш., д. 24 (ОДП)

24 апреля с 10.30 до 14.00
Черемушки, ул. Наметкина, д. 9
Котловка, Севастопольский проспект, д. 51
Алексеевский, ул. Ярославская, д. 5
Ростокино, ул. Бажова, д. 5
Косино-Ухтомский, ул. Святоозерская, д. 11, ОДП
Некрасовка, ул. Рождественская, д. 21, корп. 5
Северное Тушино, ул. Вилса Ладиса, д. 25, корп. 1
Митино, ул. Дубравная, д. 40, корп. 1

25 апреля с 10.30 до 14.00
ВОЛОКОЛАМСК, ул. Революционная, д. 5, вход с торца
КРАСНОГОРСК, ул. Октябрьская, д. 1
ОРЕХОВО-ЗУЕВО, ул. Бабушкина, д. 3
ХИМКИ, Юбилейный пр-т, д. 10
ВИДНОЕ, ул. Садовая, д. 22
ЖУКОВСКИЙ, ул. Фрунзе, д. 12 А

ПОДПИСКА ПО РЕДАЦИОННЫМ ЦЕНАМ
подписка в автомобильных пунктах «ММ»

23 апреля с 15.00 до 20.00
м. «Шипиловская», ул. Шипиловская, д. 50, к. 1
р-н Марьино, Новочеремухинский б-р, д. 41, к. 1,
у м-на «Пятерочка»
м. «Нахимовский проспект»,
Нахимовский пр-т, д. 11, к. 1
р-н Марфино, ул. Ботаническая, д. 39, у к/т «Рига»

24 апреля с 15.00 до 20.00
р-н Котловка, Нагорный бульвар, д. 8, у почты
м. «Свиблово», ул. Снежная, д. 13, к. 1
р-н Некрасовка, пос. Некрасовка,
ул. 1-я Бильская, д. 17, к. 1, у м-на «Пятерочка»
м. «Митино», ул. Митинская, д. 40

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо обязательно передать оператору скверкопии соответствующих документов.

ФОНДОВЫЙ РЫНОК

Сергей ДРОЗДОВ,
аналитик ГК «Финам»:



ДИНАМИКА ИНДЕКСА ММВБ

▲ 2582,79

23.04.2019

— Индекс МосБиржи на прошлой неделе поддерживался высокими ценами на нефть, стоящими на максимумах с ноября 2018 года и умеренно позитивной конъюнктурой на развивающихся рынках и провел неделю в диапазоне 2540–2475 п., закрывшись на отметке 2563,9 п. и прибавив за неделю 0,16%. В лидерах роста были бумаги X5 Retail Group (+7,44%) на фоне публикации операционных результатов компании и «Русгидро» (+1,46%) на фоне ожидания новой дивидендной политики. Так, темпы роста чистой розничной выручки X5 Retail Group составили 15,3% год к году. Рост продаж ускорился квартал к кварталу до 5,0% г/г в 1-м кв. 2019 г. с 3,7% г/г в 4-м кв. 2018 г. В свою очередь правление группы «Русгидро» решило представить на рассмотрение совету директоров новую

ВАЛЮТНЫЙ ПРОГНОЗ



Богдан ЗВАРИЧ,
главный аналитик
Промсвязьбанка:

КУРС ДОЛЛАРА США К РУБЛЮ

▼ 63,9602

16.04.2019

— В рамках прошедшей недели российский рубль смог укрепиться по отношению к основным мировым валютам. При этом поддержку национальной валюте оказывали как ситуация на рынке энергоносителей, так и подготовка экспортеров к налоговому периоду. Плюс к этому наблюдался высокий спрос на рублевые активы, в частности ОФЗ. В результате к середине недели доллар отступил в район 64 рублей, где перешел в консолидацию. Евро же за пять торговых сессий потерял порядка 80 копеек, опустившись в район 72 рублей за единицу европейской валюты.

НОВОСТИ РЫНКОВ

АЗАРТНЫЕ ИГРЫ НА НЕФТЯНОЙ ГУЩЕ
Зачем Россия грозит выйти из ОПЕК+?

■ Николай ВАРДУЛЬ

Соглашение ОПЕК+ об ограничении добычи нефти действует до середины 2019 года. Россия постоянно намекает, что ее позиция состоит в том, что продлевать соглашение не стоит. На днях об этом снова заявил министр энергетики Александр Новак. К каким ценам на нефть готовиться?



Между ОПЕК, а значит, прежде всего, Саудовской Аравией и Россией, разворачивается очередной раунд напряженной политической игры. От ОПЕК (читай: Эр-Рияда) уже не раз и не два следовали предложения закрепить состав участников соглашения ОПЕК+, то есть, по сути, расширить нынешний состав ОПЕК и продлить действие ограничительного соглашения. Россия в свою очередь не первый раз (так было и перед окончанием предыдущего ограничительного соглашения) нагнетает интригу. Именно от Москвы зависит будущая судьба соглашения ОПЕК+, и Александр Новак каждый раз дает понять, что Россия не является горячим сторонником продления соглашения. Каковы ставки в этой игре?

Для начала стоит обратить внимание на заявление Новака на прошлой неделе. Формально в нем нет ни слова о возможном прекращении ограничения добычи нефти. Зато там сказано: «У нас позиция проста: мы должны делать то, что нам наиболее выгодно с точки зрения реализации нашего потенциала и нашей нефтегазовой отрасли». Ключевой вопрос в том, каким интересам соответствует соглашение ОПЕК+: интересам «нефтегазовой отрасли» или перед ним стоят более широкие цели?

Нефтяникам, понятно, ограничение добычи мешает. У них простаивают проекты, «омертвляются» капиталы, падают инвестиции. И, как ни странно, именно это является решающим в их позиции. Странность в том, что если посмотреть на уровень доходов нефтяных компаний, то ограничение добычи, конечно, и в их пользу.

Не кто иной, как тот же Новак, в декабре 2018 года признал, что за два с половиной

дивидендную политику, предусматривающую расчет дивиденда по среднему за последние три года платежу. Дивиденд за 2018 г. может составить 0,0373 руб. В аутсайдерах выступили акции Сбербанка (-2,88%). Инвесторов разочаровал размер объявленных дивидендов, которые исходя из рекомендаций Наблюдательного совета банка скорее всего будут утверждены — 16 рублей как обыкновенную акцию так и на «преф». Игроки рассчитывали порядка 17 рублей на «преф».

Если говорить об инвестиционных идеях, то на данном этапе по-прежнему привлекательными являются привилегированные бумаги «Сургутнефтегаза». Здесь помимо позитивной технической картины, предполагающей дальнейший подъем бумаг к уровню 45 рублей, за их покупку выступает перспектива выплаты неплохих дивидендов, которые по итогам 2018 года могут составить порядка 7 рублей, что обещает принести инвесторам годовую доходность порядка 15%. Сейчас, несмотря на сохраняющийся потенциал дальнейшего роста российского рынка акций, игрокам стоит обратить внимание, что с технической точки зрения основная поддержка в индексе МосБиржи расположена на отметке 2540 пунктов. И если индекс уйдет ниже данного уровня, это может спровоцировать дальнейшие активные продажи — соответственно с падением цен на большинство ликвидных российских акций.

Если же говорить о текущей неделе, то рубль продолжит получать поддержку со стороны различных факторов. В ее рамках пройдет пик налоговых выплат, что будет способствовать росту спроса на рубль со стороны экспортеров. Также мы ожидаем сохранения спроса на ОФЗ как со стороны внутренних игроков, так и со стороны иностранных инвесторов.

Что же касается рынка энергоносителей, то здесь мы ожидаем продолжения восходящей динамики. Рост «черного золота» стимулирует статистику по запасам энергоносителей в США, а также сезонный рост спроса на топливо за океаном. Также наблюдается сокращение экспорта из Саудовской Аравии, есть и опасения относительно поставок из Венесуэлы и Ирана. Это приведет к закреплению нефти марки Brent в коридоре \$72,5–75 за баррель.

Данные факторы будут способствовать дальнейшему укреплению рубля. Так, в рамках этой недели мы ожидаем, что доллар может закрепиться ниже 64 рублей и сделать шаг в сторону диапазона 62–63 рубля, оправданного с точки зрения фундаментальных факторов.

Экономический ВТОРНИК

Специальный еженедельный выпуск
№ 15 (561)

■ Николай ВАРДУЛЬ

В Москве к Вашингтону относятся настороженно. И правильно: даже слова российских чиновников, сказанные в столице США, вряд ли стоит принимать на веру. Антон Силуанов из Вашингтона проорочил скорую мировую рецессию и готовил «ответ Чемберлену». С тех пор статистика внесла коррективы, да и Минэкономики представило цифры «сценарных условий» до 2024 года. «Ответ Чемберлену» видоизменился.

В Вашингтоне Антон Силуанов разоблачил дежурно натушный оптимизм чиновников от мировой экономики: «Кристин Лагард (директор-распорядитель МВФ. — Н.В.) и другие выступающие — все считали, что во втором полугодии 2019 года будет восстановительный рост. Мне кажется, никто в это не верит, просто все так говорят, чтобы создать фон, что сейчас это временно, а потом все нормализуется». Вот так: кризис у ворот, а бдительность на нуле.

Понятно, что хорошо продаются только плохие новости, да и кризис американской экономики с ее долгами и «ничем не обеспеченным долларом» в нашей стране признают многие. Но разве все уже так плохо?

Вот как, например, ответил первому вице-премьеру руководитель направления

■ Сергей КРИВЯНСКИЙ

С 1 июля строительство жилых домов будет вестись с помощью проектного финансирования, а купить «квадраты» будет можно через эскроу-счет. Новый механизм призван полностью исключить риск появления обманутых дольщиков.

Фонд надежды

Модель долевого строительства долго была двигателем строительной отрасли, но оказалась несовершенной. Деньги, собранные с дольщиков, часто направлялись на достройку другого объекта застройщика. График финансирования часто зависел от продаж: если продажи замедлялись, замедлялся и темп строительства, что еще больше тормозило продажи. Количество долгостроев росло, а граждане продолжали терять деньги.

В декабре 2017 года премьер-министр Дмитрий Медведев утвердил дорожную карту по переходу от долевого строительства к проектному финансированию. Важная роль в переходном периоде отводится Фонду защиты прав граждан — участников долевого строительства. Застройщиков обязали перечислять в Фонд взносы в общую «кубышку» на черный день. В размере 1,2% от цены каждого зарегистрированного договора долевого участия. Модель напоминает систему страхования вкладов. Если при наступлении страхового случая вкладчик получает на руки 1,4 млн руб., то дольщики при банкротстве застройщика могут рассчитывать на денежную компенсацию за жилье общей площадью до 120 кв. м. Либо Фонд может профинансировать достройку проблемного объекта.

После его создания народные волнения на рынке новостроек пошли на убыль. А с 1 июля застройщики не смогут напрямую получать деньги дольщиков. Исключение составят только проекты, по которым уже достигнута достаточная степень готовности в соответствии с пороговыми значениями Минстроя.

■ Минимальный риск

Целевая модель привлечения средств граждан — через специальные счета эскроу в банках. С 1 июля средства дольщиков будут

■ Олег БАСОВ

Администрация США, похоже, намерена похоронить российский автопром. Под ударом оказался последний полностью независимый от иностранцев отечественный гигант — «Группа ГАЗ». Из-за угроз американцев поставщики могут прекратить сотрудничество с российской компанией, и 6 июля разделит жизнь завода на «до» и «после».

■ История вопроса

Российский автопром все больше напоминает судьбу отечественного гражданского авиастроения — стратегическая отрасль может потерять не только позиции на рынке, но и компетенции в разработке и производстве коммерческого транспорта, на котором специализируется «Группа ГАЗ».

Уже более года со времени попадания в черный список Минфина США над компанией сгущаются тучи. Отметим, что единственный крупный российский производитель колесной техники оказался в зоне риска лишь по прихоти американских политиков. Компания, акционером которой является Олег Дерипаска, попала под санкции США 6 апреля 2018 года. После публикации так называемого кремлевского списка. По версии США, его фигуранты якобы несут персональную ответственность за предполагаемое вмешательство Москвы в ход выборов в США и другие якобы «злонамеренные действия» России. И хотя ни один из таких фактов вмешательства доказан не был, всех рабочих завода наказали из-за агрессивной позиции нескольких конгрессменов-русифобов.

«Санкции отражаются на работе компании. Сейчас трудное время», — признал Олег Дерипаска во время недавнего визита на завод в Нижнем Новгороде. По его словам, 6 июля может буквально стать последним днем работы предприятия. Если завод не сможет вернуться к нормальной работе после этой даты, то шансов на выживание у него нет, добавил он. Именно в этот день истекает срок продленных лицензий и санкции вступят в полную силу.

Озабоченность владельца предприятия можно понять. Опасаясь вторичных санкций США, работать с Газом перестали некоторые поставщики и партнеры. Например, законсервировал сборочную линию на Газе концерн



ЦИФРЫ ПРОТИВ ЧИНОВНИКОВ Откуда придет новый кризис?

глобальных рынков УК «Система Капитал» Никита Емельянов: «Пока в статистике США нет никакого намека на возможную рецессию». Да и Европа в кризис не торопится: промышленное производство выросло лучше ожидаемого в Великобритании, а в Италии и Франции показало рост при ожиданиях падения».

Сказанное вовсе не значит, что США или Европа застрахованы от скатывания в кризис. Он, конечно, рано или поздно случится. Но, во-первых, экономика пока его не предсказывает. А во-вторых, если кризис все-таки внепланово произойдет, то будет рукотворным следствием торговых войн. Если политики,

окончательно потеряв голову, рискнут их на самом деле развязать. Тогда откуда же такой пессимизм первого вице-премьера российского правительства?

Остается приглядеться к тому, что происходит дома. Росстат представил статистику марта. Говорят, контрастный душ укрепляет нервную систему. Тогда глава Росстата Павел Малков подрабатывает на ниве невропатологии. Если в феврале Росстат показал рост обрабатывающей промышленности на 4,6%, то в марте она практически остановилась — всего 0,3%. Однако это не значит, что в марте с ней что-то внезапно случилось, просто в феврале 2019 года было на один рабочий день больше, чем в 2018-м. Другими словами, обрабатывающая промышленность не заслужила, она просто не проснулась. Все стабильно.

Такая стабильность не может не вызвать беспокойства. И ведь, что любопытно, правительство, одним из руководителей которого является Антон Силуанов, фактически не рассчитывает на быстрый рывок вперед и вверх.

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ
на сайте
mk.ru

ДОЛЬЩИКИ ОТКРЫВАЮТ ЭСКРОУ-СЧЕТА Покупка новостроек с 1 июля станет безопаснее

депонировать на них до регистрации первого права собственности в объекте, где они приобрели квартиры. Если дольщик обнаружит в котловане «затянувшийся перекур» и срок передачи ключей превысит плановый на два месяца, он сможет прийти в банк и получить обратно деньги. Дополнительной гарантией в случае банкротства банка служит страхование суммы на счетах эскроу в АСВ на сумму до 10 млн руб.

В рамках новой модели счета эскроу будут открываться только в банке, кредитующем строительство, однако покупатели могут взять квартиру в ипотеку в любом банке.

— Объем средств, привлеченных на эскроу-счета, влияет на стоимость кредита. По мере продаж и, соответственно, увеличения средств на счетах эскроу эффективная процентная ставка для застройщика будет снижаться пропорционально доле заемных средств, обеспеченных деньгами на эскроу-счетах. По текущим оценкам, с 11–14% до 6–8%, — отметил директор отдела консалтинга по недвижимости компании ЕУ Илья Сухарников. — Новая схема финансирования имеет ряд преимуществ: для покупателей минимизируются риски банкротства застройщика и срывов сроков строительства, девелоперы получают займы по сравнительно невысокой ставке, а банкиры — расширяют клиентскую базу и присутствие в секторе.

Еще важный момент! Ранее основные риски ложились на дольщиков, а теперь риски на себя берут профессиональные участники рынка. Банк, предоставляющий займы, будет следить за ходом строительства и целевым использованием денег, и после порозительной операции сможет остановить финансирование.

Контроль за условиями кредитования получат и застройщик. Он сможет выбирать стратегию продаж, влияя на процентную ставку: чем активнее продажи на

инвестиционной фазе, тем быстрее пополняются счета эскроу и, соответственно, ниже ставка по кредиту.

■ Выгодные ставки

Эскроу-счета хорошо зарекомендовали себя за рубежом. В США, Австрии, Германии этот механизм контроля используется не только в жилищном строительстве, но и в других сделках с недвижимостью для обеспечения обязательств сторон. Аналогичная система создана и в Китае. В отличие от российских законов в КНР средства на эскроу-счетах разблокируются пропорционально прогрессу строительных работ, обеспечивая поэтапное предоставление средств застройщику.

Российские строители начали переходить на новые правила еще в прошлом году. Первым застройщиком, который начал работать со счетами эскроу, стала компания «Брусника» из Екатеринбурга. Сбербанк открыл для девелопера кредитную линию на 1,2 млрд руб. для новой очереди квартала «Новин» в Тюмени. «Государство планирует полностью заместить деньги дольщиков банковским финансированием. Мы решили протестировать новый механизм до 1 июля», — отметил руководитель компании Алексей Круковский. Пилотный проект принес ошутимую выгоду: ставка по кредитам составила 5 — 7% годовых. По оценкам ДОМ.РФ, в удачных проектах ставки могут снизиться до 1%.

Интерес застройщика к новому механизму растет. Благодаря цифровому формату взаимодействия строители могут подать онлайн-заявку на проектное финансирование и пакет документов через личный кабинет на сайте банка. Там же можно отследить статус заявки, пообщаться с банком. Новый сервис упростил и ускорил процесс рассмотрения заявок и простимулировал застройщиков быстрее переходить на передовую схему. Банкиры

тоже довольны: они могут предложить новый продукт застройщикам по всей России. Предварительное одобрение застройщик может получить даже до получения разрешения на строительство, а вот сам кредит — только после получения разрешения на строительство.

■ Надежный гарант

В рамках дорожной карты по переходу на проектное финансирование ДОМ.РФ разработал механизм гарантирования по кредитам застройщикам. Его задача — снизить нагрузку на капитал банков. Грубо говоря, чтобы выдать кредит на 1 миллиард рублей, банку нужно резервировать 150 миллионов рублей из капитала. «Мы предложили банкам обеспечить их кредиты своими поручительствами. Банки, конечно, немного, при том же капитале смогут в разы увеличить объемы жилищного финансирования», — отметил директор по гарантийным продуктам ДОМ.РФ Антон Воронин.

Первая подобная сделка прошла по кредиту застройщику в Уральском федеральном округе. В случае банкротства застройщика ДОМ.РФ компенсирует банку до 80% потерь по кредиту. Стоимость поручительства колеблется от 1 до 1,5%. «Следование стандартам механизма гарантирования поможет застройщикам повысить прозрачность бизнеса и качественнее подходить к инвестиционному анализу проектов. На горизонте 2–3 лет мы ожидаем потенциальный спрос на гарантирование порядка 2 трлн руб.», — заключил Воронин.

Сегодня, по оценке ДОМ.РФ, в жилищном строительстве 4–4,5 трлн руб. средств населения, а объем банковского финансирования жилищного строительства составляет всего 600–700 млрд руб. Переход на новую модель в течение двух лет позволит увеличить в 6–7 раз кредитный портфель банков в строительной отрасли и удовлетворить спрос застройщиков на финансирование.

ВАШИНГТОН НАЖАЛ НА «ГАЗ» Над нижегородским автозаводом нависла тень

Daimler. Кроме этого, усилили давление банки-кредиторы, усложнили межстрановые финансовые отношения в экспортной деятельности предприятия. Чтобы спасти завод и сохранить десятки тысяч рабочих мест, основной акционер готов отказаться от контроля над компанией, а руководство компании предложило правительству план спасения предприятия.

■ Спрос на соцтехнику

В конце марта руководство ГАЗа направило письмо с конкретными предложениями о вариантах поддержки отрасли и завода вице-премьеру Дмитрию Козуку. В нем речь не идет о прямой финансовой помощи. Руководители завода просят о стимулирующих мерах господдержки автокомпонентной отрасли и субсидировании потребностей социальной техники, которую производит ГАЗ. В первую очередь речь идет о покупке школьных автобусов, автомобилей скорой помощи, в которых остро нуждаются регионы нашей страны и которые пользуются большим спросом в муниципалитетах. Надежные и недорогие автомобили с логотипом фирменного оленя на капоте популярны и среди коммерсантов.

— Наша компания много лет использует исключительно автомобили марки ГАЗ, — отметил представитель транспортной компании ООО «ЛТК-НН» Виталий Бочкарев. — Они привлекают своей универсальностью, возможностью надстроить автомобиль таким образом, чтобы он соответствовал нашему виду деятельности. И немаловажно — это доступная цена по сравнению с зарубежными аналогами. На протяжении всего периода эксплуатации мы отслеживаем историю развития компании ГАЗ. За 20 лет эксплуатации машины стали более комфортабельными, надежными и продолжают развиваться. В производстве современных автомобилей ГАЗ используется много импортных компонентов. Если завод попадет под санкции, это оттянет назад развитие нашей автопромышленности, а также ударит по бизнесу предпринимателей

— владельцы техники марки ГАЗ. Мы очень надеемся, что наш любимый завод не попадет под санкции и будет продолжать радовать нас техническими новинками. Если придется переестать на иномарки, наши затраты увеличатся на 30–40%. Стоимость иномарок начинается от 2 миллионов в минимальной комплектации. За эту цену можно приобрести автомобиль ГАЗ с нужными надстройками и в богатой комплектации. Также важную роль играет наличие запчастей и невысокая стоимость технического обслуживания.

В этой ситуации закупки техники — не благотворительность в адрес санкционной компании. Кроме того, урезанные правительство РФ программы автопрома распределяются между всеми производителями. Например, в программах государственных закупок наравне со всеми могут участвовать и иностранные автомобильные марки, включая американский «Форд» и др. И это не глупая шутка, а факт!

■ Под грузом долга

Вторая часть предложений ГАЗа касается субсидирования кредитов. К сожалению, сегодня ключевой задачей ЦБ является низкая инфляция, а не рост российской экономики. Из-за этого кредитные ставки в нашей стране зашкаливают по сравнению с другими странами. К примеру, в начале года в РФ средняя ставка по ипотеке была более 10%, в КНР — 5,7%, в США — 4,8%, в ЕС — 2,3%. То же самое можно сказать и о секторе корпоративного кредитования. Дорогие ссуды позволяют промышленным предприятиям в лучшем случае только оставаться на плаву, многим не до развития и модернизации. Недорогие инвестиционные займы никто давно не выдает.

При этом мировые западные производители, работающие в России, берут за рубежом кредиты от материнских структур на инновационные технологические проекты практически по нулевой ставке. Закрытие дешевого западного финансирования из-за санкций

вынуждает ГАЗ занимать на внутреннем рынке по существенно более высоким ставкам.

Именно поэтому «Группа ГАЗ» попросила государство предоставить помощь в субсидировании высоких процентных ставок. Что, к слову, является обычной практикой поддержки локальных производителей. Портфель субсидированных займов планируется увеличить из-за необходимости увеличить оборотный капитал в условиях санкционного риска. Во втором полугодии ситуация рискует ухудшиться, что может привести к снижению производства на 40%, и обслуживать кредит будет нечем. А кредиты в нашей стране стоят дорого. Ежемесячно компания выплачивает только по банковским процентам 700 млн руб.

■ С надеждой на авось?

— Мы пытаемся сфокусировать внимание правительства на необходимости быть готовыми к полномасштабному наступлению санкций, — сообщила вице-президент «Группы ГАЗ» Елена Матвеева. — Сегодня этой готовности в правительстве нет: мы видим избыточный оптимизм, иногда даже переходящий в русский авось. Надо понимать, что санкции затрагивают не только 40 тысяч наших сотрудников, но и предприятия наших поставщиков, партнеров, смежников, работающих в России. Известно, что одно место на автомобильном предприятии создает от 8 до 11 рабочих мест в цепочке смежников. Поэтому это риски для 300–400 тыс. человек, работающих в отрасли.

По мнению опрошенных экспертов, протекционизм в сфере промышленности является распространенным механизмом. Все развитые страны, декларирующие на словах курс на либеральную экономику, по факту защищают национальных производителей товаров. Например, США — аполлолет либеральной экономики и противник протекционизма — являются «чемпионом мира» по числу поданных против них исков в суде ВТО. В Корею субсидируют промышленность через систему особых экономических зон, в Китае — через систему национальных банков.

Правительство РФ еще не решило судьбу предложения ГАЗа. В аппарате Дмитрия Козака сообщили, что с учетом социальной значимости предприятия подобные обращения «щательно рассматриваются», однако никаких решений по этому вопросу пока не принято. «МК» будет следить за развитием ситуации вокруг «Группы ГАЗ».

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

<p>10 минут до метро «Марьино»</p>	<p>ГОТОВЫЕ КВАРТИРЫ КОМФОРТ-КЛАССА</p> <p>Выдана ключей в жилом комплексе на набережной.</p>	<p>(495) 280-03-00</p> <p>Проектная декларация на сайте: домашний.рф</p> <p>Застройщик АО «Мосстройнаб», Группа ПСН.</p>
	<p>По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: (495) 781-47-40</p>	

В ночь на 15 декабря 2016 года пятеро студентов из Франции и Великобритании поехали отдыхать в один из трех баров «Крейзи Дейзи» — тот, что на Тургеневской площади. Компания подобралась непростая: два брата — 22-летний Николас (учащийся Манчестерского института, приехал в Москву по туристической визе) и 21-летний Алексис (студент МГУ им. Ломоносова) — потомки знатного аристократического рода.

Мать братьев — Фиона Лазарефф. Она предприниматель и писательница, главный редактор интернет-портала о европейской культуре, пилот и трехкратная чемпионка Франции по верховой езде в дамском седле. Отец — Александр — также является предпринимателем (занимается продажей вина), кулинарным критиком и доктором наук.

Около 04.30 Николас, Алексис и их подруга Татяна, уже изрядно навеселе, решили переместиться из клуба домой к девушке. Алексис забрал в магазин за сигаретами в двух шагах от бара, где позачастил с добродетельным кавказцем. Тот радужно предложил выпить пива в честь дня рождения. Алексис и без того был навеселе, а тут вообще растаял. Он представил нового приятеля — Вафадара — брату и Татяне, и ребята охотно согласились продолжить гулянку в другом месте. Все погуляли в «Хендай Солярис», припаркованный у входа в клуб. За рулем сидел Нурлан, знакомый Вафадара. Едва машина тронулась с места, один из южан вновь угодил веселую компанию. Причем Татяна от пива отказалась (запомните этот нюанс).

Что произошло дальше, нетрудно догадаться. Иностранцев вывезли за город, на опушку леса, оборвали под угрозы пистолета и оставили на морозе. Все трое чувствовали себя ужасно, как будто их опиили транквилизаторами. Николас, покачиваясь, поборел, как лунатик, в сторону зарослей и очень быстро скрылся за снежной пеленой. Алексис и Татяна каким-то чудом выбрались на дорогу. А труп замерзшего студента нашли в лесу только на следующий день. В крови погибшего был обнаружен препарат клозапин, а в моче его выжившего брата — лепенекс.

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА
— Данные препараты имеют одно и то же активное вещество и применяются при лечении тяжелых психических расстройств; их всего около 9, среди которых — шизофрения. Они на строгом контроле — вне мединститутов, для пациентов, которые лечатся за свой счет, для покупки выдаются особые бланки с защитой от подделок. — рассказал психиатр-криминалист Михаил Виноградов. — Если их подмешать в жидкость и дать здоровому человеку, то у него произойдет тяжелое отравление с потерей сознания. В зависимости от дозы можно рассчитать с точностью до 10 минут, для среднего организма, момент потери сознания жертвы. При приеме препаратов совместно с алкоголем действие лекарств усиливается в несколько раз, и отравление вполне может стать причиной смерти. Если полностью расторгнуть препараты в жидкости, то при питье их вкус не ощущается...

Вафадар и Нурлан задержали быстро. Они не отрицали факт грабежа, но всеми силами откручивались от отравления. Правда, сначала Нурлан вспомнил: Вафадар рассказывал ему про таблетки, «от которых люди быстро засыпают». Также мужчина подтвердил, что земляк передавал пассажирам пиво. Однако затем кавказец отказался от своих признаний. По словам обоих, пассажиры были пьяны, когда сели в салон. Впрочем, оправдания им не помогли: Митишинский суд приговорил бандитов к 9,5 и 10 годам лишения свободы.

Казалось бы, все просто и очевидно, и клуб здесь ни при чем. Но так случилось, что мой коллега примерно в то же время, когда раскручивался скандал вокруг смерти Николаса, заглянул в «Крейзи Дейзи» в пятницу вечером. Выпил несколько рюмок (доза для него достаточно скромная) — и... словно провалился в другое измерение. Очнулся там же, у барной стойки, — ни кошелек, ни нутбука. «Сам дурак», — переживал он.

А я невольно задумался: не слишком ли часто клуб фигурирует в связи с криминальными событиями? Начал изучать статистику — и буквально оторопел.

Выпил, заснул — очнулся без смартфона

В распоряжении «МК» оказались сведения об обращениях граждан в различные отделы полиции по Москве и Московской области в связи с преступлениями, так или иначе связанными с «Крейзи Дейзи». За последний год в трех барах (Тургеневская площадь, Сретенка, Большая Дмитровка) случились сотни таких эпизодов.

Возьмем навскидку один месяц — ноябрь 2018 года, когда был оглашен приговор «бомбилам», подвозившим французского Лазареффа. Воспитанник училища олимпийского резерва 18-летний Дмитрий с друзьями приехал в «Крейзи Дейзи» на Сретенку около 2 часов ночи.

— Я выпил один алкогольный напиток. До этого не пил. Опьянеть было невозможно. А тут меня как будто кувалдой по голове огрели. Очнулся на парковке в паре километров от бара. Был в куртке, хотя я ее сдал в гардероб. Пропали телефон, зарядка и часы общей стоимостью около 15 тысяч рублей.

Другая история произошла с 20-летним



Смертельные тайны...

студентом Станиславом. Он подъехал в бар на Тургеневской площади вечером. Выпил пару коктейлей и уже к 3 часам ночи собрался домой.

— Я не был пьян, когда сел в авто. Когда машина поехала, почти сразу уснул. Проснулся от того, что водила снимал с меня золотую цепочку, на которой висели крестик и икона. Я вырвался каким-то чудом и бегом бежал до самого общежития. Драгоценности (стоимостью около 18 тысяч рублей) остались у «бомбилы» в руках. В комнате я обнаружил, что нет смартфона и банковской карты, с которой списали более 7 тысяч рублей.

В третьем баре, на Большой Дмитровке, на свою беду покутил 26-летний Павел. Он приехал в «Крейзи Дейзи» с девушкой. На выходе из заведения к ним подошел неизвестный и предложил довести их. Пара села в точно такой же автомобиль, на котором уехали из бара Николас с компанией. О печальном финале их поездки рассказал отец молодого человека:

— Я уверю на 100%, что сын не напивался. У нас такие отношения, что если бы он был пьян, он бы мне сказал как есть. Короче, выпил он там несколько бокалов пива — не больше трех. И спутница его пила пиво. Бармен ему еще на дорожку бутылку навязал. В общем, они сели в такси, назвали адрес — и сразу выключились. В конце маршрута их грубо растолкали и спешно высадили. Словно в тумане они добрались до дома, где обнаружили, что у них пропали 32 тысячи рублей, два смартфона и банковская карта, с которой 14 тысяч рублей были переведены на неизвестный электронный кошелек. Более того, сыну потом звонили и предлагали выкупить документы. Наглость и безнаказанность — вот что это!

Кстати, о полиции. Все эти грустные истории объединяет еще и то, что никакого прогресса в расследовании преступлений нет.

«Эти бары — наша головная боль»

Для полноты картины мы на анонимных условиях поговорили с действующими оперативниками тех отделов внутренних дел, на чьей «земле» есть «Крейзи Дейзи».

— Эти бары, особенно тот, что на Тургеневской площади, конечно, наша головная боль. Про ситуацию в курсе и в управлении, и в прокуратуре. Наш начальник не один раз получал по шапке из-за этого от генерала. Плохие показатели, жалобы во все инстанции...

— А на что жалуются?
— Не так давно было много обращений по поводу того, что посетители напивались, а наутро обнаруживали, что оплатили космические счета. Но это хитрость такая в барах: они специально делают алкоголь на халюву, причем коктейли там убойные, и при этом в заведениях отсутствуют горячее и какая-либо существенная закуска. Кто-то в конце прошлого года обратился с жалобами на контрафактный алкоголь в прокуратуру и Роспотребнадзор. Нам спустились бумагу — мы провели оперативно-разыскные мероприятия. В 2 часа ночи нагрянули в бар и все перевернули.

— Какие результаты вашего рейда?
— Никаких. Изъяли весь алкоголь — и початые бутылки, и со склада, около 20 наименований, и отвозили в ЭКП по ЦАО. Исследования ничего не показали.

— Пьяных посетителей под утро развозят по домам «бомбилы»...
— Я понимаю, куда вы клоните. Да, действительно, таксисты со всей Москвы доставляют к «Крейзи Дейзи» — специально за пьяными,

и некоторые обирают их по пути. Есть такое явление. Большое количество преступлений, но и процент раскрытия высокий.

— На отравления — заявляют?
— Не было ни одного заявления, чтобы кто-то обратился в больницу, сделал исследование, которое бы выявило определенные препараты.

— Возможна ли связь между сотрудниками бара и таксистами?
— Не думаю. Люди сами виноваты: пьют, а потом оправдывают себя, телефоны свои ищут...

— А потихоньку, так сказать, на живца, не пытались проверить бар?
— Послушайте, нам некогда в шпионном играть. Люди загружены, физически не успеваем объем отработать.

...Ну что ж, журналистов, в отличие от полицейских, времени вагон. Поэтому мы решили выяснять все на месте. Но сначала провели разведку.

«Клиентов выносят штабелями»
Нам удалось пообщаться с двумя «дейзи» — так называются бары, обслуживающие златные заведения.

— Расскажите про свою работу.
— В бар сотрудники приезжают к 17.00. Переодеваются, «сдаются» полностью — и в бой, до последнего клиента.

— Что значит «сдаются»?
— У нас происходит полный досмотр, кошелек и телефоны — в сейф. В зал с собой брать ничего нельзя.

— То есть препараты, яд или наркотики пронести нельзя?
— Что вы? Нет, конечно. Нам регулярно анализы на употребление проводят. Периодически даже с собаками досматривают. После смены — такая же процедура. Все это, конечно, делается скорее для того, чтобы мы не брали с собой наркотики, а обратно не выносили налицу, но и с наркотиками у нас тоже борются.

— А были случаи?
— Раньше — да, последний раз слышала, что года полтора назад поймали «барика» (бармен — Авт.) на Суздальской (бар на улице Сретенка. — Авт.), он таблетками торговал. И все. А так, представьте себе, нам даже пилулю от головной боли по просьбе гостя дать нельзя, и вещи брать на хранение за стойку тоже — строгий запрет.

— А про клофелинчиков ничего не слышали?
— Ну, среди персонала такого не замечали.

Из гостей последний случай был около двух лет назад. Двух проститутку поймали.

— В ваших барах случается куча одиноковых историй: люди пьют немного алкоголя, отключаются, а потом просыпаются гнибидь на завтрак без своего добра...
— Зря вы на сотрудников бочку катите. Вся работа у нас — под камерами.

— «Мертвых зон» много, да и в залах наверняка нет скрытых камер...
— Скрытых — нет, «мертвых зон» — раз-два и обчелся.

— Большая ли текучка? Как у вас с руководством?
— Один бар обслуживают где-то 25–30 человек («дейзи» и «бариков»). В будни выходят 5 человек, по выходным — 11. Охранников в выходные обычно двое на входе, трое в зале. В будни — на одного меньше. Коллектив везде постоянный. По зарплате не обижает. К тому же есть масса дополнительных услуг, с которых мы получаем процент. Например, показателем «вливания» алкоголя клиенту в рот, продажа посетителю бутылки шампанского за 12 тысяч... Мы с этой суммой часть забираем себе. По сути — это деньги из воздуха. Управляющая назначает план: сколько таких бутылок мы должны продать, сколько каждая «дейзи» должна «скурить» кальянов или «споить» рюмок на стойке бара гостям.

— А может быть такое, что вы «черная» схема организации под прикрытием руководства?
— Это не тот уровень. Выхлоп слишком мал, а риски велики.

— Очень спорно. Например, увыжившего брата французского аристократа сняли перстень со вставкой из рубина стоимостью 650 000 рублей. А если прикинуть, то далеко не такие уж большие... К тому же когда люди говорят, что пили в ночь ограбления, стражи порядка относятся к ним несерьезно.

— Что правда, то правда. До утра очень редкий гость сохраняет человеческое лицо. Приходит на халюжные акции (девушкам в некоторые дни на спиртное дают полный безлимит) — потом их выносят штабелями. А дома «пюют», что опиили да ограбили! В менеджской — целая стопка паспортов, которая каждый день растет: хочешь бери кредит, хочешь выкидывай. Перед сменой вбиваем данные этих растерявших в соцсетях и пишем, чтобы пришли забрать документы...

— Как-то вы говорили, что поймали проститутку-клофелинницу. Откуда вы знаете, кто есть кто в суматохе ночи?
— Камеры. Видео в основном мониторим мы, не охрана. По камерам видим, кто и как себя ведет в заведении. Сюда действительно приходят путаны — «набитый» гей без труда отличит, как они «снимаются». Но сутенеров с ними не бывает, «ночные бабочки» работают сами. Таксистами мы обычно дружим не водим (в баре на Сретенке мы наблюдали другое, но об этом позже. — Прим. авт.).

Вообще гости очень разные приходят за ночь. Есть пара-тройка компаний, которые приезжают в бар и ничего не заказывают либо берут по минимуму — водичку или энергетик. Они просто наблюдают за обстановкой, за другими гостями... Выгнать их не за то: они ничего не нарушают, в черный список не входят. Бывает, они косячат по нашим барам, из одного заведения в другое. Кто они — загадка. Что делают в баре — непонятно. Мы бы думали, что это проверяющие или правоохранительные органы разработку какую-то ведут — но нет (показывали их лица полицейским). Быть может, эти люди и «окучивают» потенциальных жертв?..

«Вот и проверим», — подумали мы.

В конце вечера многие посетители клуба не помнят себя.

«Демоны!» — с презрением выдавал свекловую охранник в маленькой шерстяной шапке на макушке. Он отобрал почтовую бутылку дешевого виски у молодого парня, одетого в просторную ватную рубашку, из-под которой виднелись модные бусы. Разглядев печать заведения на запястье гостя, страж буквально втолкнул его внутрь. За дверью гремел танцевальный хит прошлого лета.

На «пятак» у входа смешались в кучу кони, люди... И это не фигура речи: «лошадная мафия» не дремлет даже за полночь — у входа в «Крейзи Дейзи» на Дмитровке рядом с толпящейся молодежью стоял... вороной рысак. Под узду коня держала девушка в бушлате. Точь в-точь такая лошадиная засветилась в скандальном видео с участием футболиста

Аршавина, который отказался платить за услуги проката для неизвестной дамы. Там же поджидали клиентов многочисленные таксисты всех мастей.

Оплатив вход и получив цветную печать на запястье, мы попали внутрь. Играла танцевальная музыка, вокруг веселилась молодежь, мимо сновали кальянщики с углями...

Сотрудницы «КД» уверяли нас в том, что каждое движение бармена попадает в «поле зрения» камер, однако это точно не так. «Баррики» и «дейзи» миксуют напитки свободно, и часто их манипуляции прикрывает стойка бара. А когда в заведении становится особенно жарко — например, во время шоу с раздеванием, — разобрать, что происходит в бутылочном закулисье, становится очень сложно.

Перед нами разыгралась сценка, которая в дальнейшем обретет неожиданный смысл (об этом — чуть позже). Парень и девушка в очках обнимались. Кавалер в одной руке держал стакан с пивом, а другой пытался обнять даму за интимное место. Его спутница демонстративно убирала назойливую руку воздыхателя, и один из нашей компании даже сделал навязчивому и мертвецки пьяному парню замечание. К этой ситуации нам еще придется вернуться.

Бар на Тургеневской
В этом заведении было много танцующих на барных стойках. Ведущий пригласил на помощь несколько девичьих танцполов. Зазывала объявил конкурс, главным призом в котором является бутылка шампанского! За игристое участницы должны были танцевать и постепенно обнажаться. Победительницу выбрали гости бара.

Большее всего внимания среди конкурсанток привлекла девушка, которая двигалась, как профессиональная танцовщица. Под восторженные крики публики она элегантно раздвела топless. Публику конкурс завел: 90% гостей не спускали глаз с импровизированной сцены, на автомате заказывая «барика» «шоты». После бравады с обливанием шампанском главная танцовщица наспех оделась и растворилась в толпе.

Мы направились к выходу из заведения — ну конечно! Звезда танцев на барной стойке села в «Дэу Нексия», стоявшую неподалеку, и какой-то мужчина увез ее. Рядом окопавшиеся извозчики, которые ухмылялись ей вслед.

— Поехала в следующий бар. Мы таких дамочек часто видим: приедут, потанцуют до уезжания в другой «КД».

В этом баре еще нельзя не отметить чрезмерную навязчивость и лукавство «дейзи» в откровенных нарядах — шортах или трусах и коротеньких топках. Только мы с глазу на глаз раз пять предложили покурить вместе кальян, купить даме (имеется в виду «дейзи») коктейльчик или вовсе подняться на стойку, чтобы за деньги мне влили в рот алкоголь или бутылку шампанского. Недовольных «приватом» (вливание спиртного сопровождается эротичным танцем на глазах у публики) или дамской компанией мы не видели, а вот из-за игристого едва не вспыхнуло несколько конфликтов.

Все сценарии идентичны. Мы наблюдали сначала подвыпившего мужчину, который мило общается с «дейзи», заказывает бутылку шампанского и распивает его с дамочкой. А потом, когда приходит время расплываться, все, кто попал в наше поле зрения, не глядя прикладывая свои карты к аппарату. Мгновенно похотевшая улыбка сменяется недоумением, а потом и яростью. Но охранник всегда готов объяснить клиенту, что он сам виноват: «дейзи» предложила, а кавалер купил. О каких претензиях может идти речь?

...На улице было свежо, через два часа должно открыться метро, но таксистов стало только больше. Мы сели в салон к одному из извозчиков.

— А что у тебя в бутылке? (в двери у переднего пассажира сидела торчала пластиковая пол-литровая бутылка с прозрачной жидкостью.)

— Вода, как что?
— Небось клофелиновая? — в шутку подкололи мы «бомбилу».

— Да не, что вы такое говорите?!
— Ладно, ладно. Но только вот народу столько травят... То ли в кабке, то в такси. У нас знакомый есть — говорит, в баре выпил стакан пива, а проснулся от того, что таксист с него крестик золотой снимает...

— Так в баре же выпил, — улыбаясь наш извозчик.

— А про замерзшего француза слышал?
— Конечно, слышал. Одна знакомая барменша работала в тунчик, когда этот «вельможа» там отхалюп. Говорит, весь бар перетряхнули, всю «алкашку» изымали, но ничего не нашли. Они выяснили, что этому гостю наливали всего два напитка. По допросам всех затаскали. Там же вроде таксист ему пива с нейрореплетиками дал?

— Ну да.
— На это еще решиться надо, подготвиться... Я вот часто вижу, как в машины уже «готовых» грузят. Для нашего бедного брата это ок какой охладитель. А кто их там отравил — «бомбилы» или бармены — кто его знает?..

Бар на Сретенке
Внутри заведения царил все та же атмосфера: танцы на стойке, наглые и приставучие «дейзи», в сторонке еще один «шедьри» кавалер поит даму шампанским... И что-то еще напоминало предыдущие бары, но вот что? Не что, а кто! Мы столкнулись глазами с

той самой «спасенной» пьяной девчонкой в очках из первого бара. Только вот что удивительно: она была совершенно трезва и общалась с несколькими ребятами, которых мы тоже уже встречали: кого-то в баре на Дмитровке, кого-то — на Тургеневской.

Вот, например, сидит компания — девушка и трое молодых людей. Один из парней — крепкий, явно спортсмен. Никто из них не пил алкоголь до самого утра, они вели себя очень прилично и улыбались проходящим мимо. И, как нам показалось, тоже следили за публикой. Другая компания, точнее пара крупных и тоже трезвых мужчин. Они сидели на диване прямо у выхода и, совсем не стесняясь, следили за происходящим. Охранники? Нет, они были гостями, не общались со стражами и покинули бар одними из последних. Было странное ощущение, когда наши взгляды пересекались: и нам, и им было ясно, что мы в этом «аквариуме» кого-то ищем.

Еще одно явление, которое мы не встречали ранее, — это свободный вход для «своих» таксистов. Зеленый свет «бомбилам» давала охрана, они проходили, здоровались со стражами, некоторые даже обнимались. Мужчины в трико, которых мы потом видели в машинах с шашками, заходили погреться-осмотреться и опять выходили на улицу.

Финальным аккордом этого вечера стало общение с молодым человеком из компании «странных» наблюдателей. Молодой парень подошел ко мне, когда я был один. Собеседник протянул руку, чтобы познакомиться. Складывалось впечатление, что он играет под пьяного, хотя совсем недавно потягивал энергетик и сидел рядом со своими друзьями абсолютно трезвыми. На наркомана тоже не был похож. Он что-то сказал про музыку и крикнул: «Велселимся!» А затем, пританцовывая, пошел на улицу.

Через некоторое время он вновь подошел ко мне. На этот раз он держал в руках граненый стакан для виски, наполненный на треть прозрачной жидкостью. Он поставил его передо мной на стол и нагнулся сказать на ухо: «Пусть здесь persists. Я его потом заберу — бухаю сегодня. Хотите тоже? Нет? Ну ладно, я не обижусь, если ты поешь!» Странный парень вышел на улицу, потом вернулся, но так и не притронулся к этому стакану.

Под утро компания вместе с ним выходила на улицу, но куда они делись потом, мы не проследили. Видели лишь, как двоих парней, которых несколько минут назад тошнило, чуть ли не в обморочном состоянии погрузили в такси.

Итак, в барах «Крейзи Дейзи» (как и во многих других подобных заведениях) каждую ночь творится алкогольная вакханалия — это мы видели собственными глазами. И, впрочем, вполне естественно, что для клиентов сюда съезжаются толпы таксистов. С ними все более-менее ясно: если у человека за рулем цель — разбогатеть любой ценой, пьяный в хлам пассажир для него — легкая добыча.

Во wspomинании рассказы тех потерпевших, которые вдруг и буквально до потери сознания пьянели от одного-двух бокалов. Их-то уж точно травят не таксисты. А кто?

И вот тут снова выходят на сцену некие «постоянные посетители». Например, крепкие парни из той самой странной компании, которую мы наблюдали во всех барах. Эти люди, вполне возможно, разноокают атмосферу в «Крейзи Дейзи», регулярно навещаясь в заведении под видом всегдашних, и координируют действия членов банды.

Это может происходить примерно так: потенциальную жертву опаивают убойным коктейлем из алкоголя и нейрореплетиков. Сделать это без шума и пыли можно с помощью раскованной и якобы пьяной девицы (например, такой, которую мы спасали от приставучего ухажера). Затем клиента в отключке выводят из помещения, может быть, даже помогают ему одеться, и сажают вроде как в первое попавшееся такси. Остальное — дело техники.

А что видим мы? Даже в громком уголовном деле международного значения о гибели французского аристократа не было до конца установлено: действительно ли братьев-студентов и их подругу отравили таксисты? Или это произошло гораздо раньше, в баре? Тогда все складывается: женский, более хрупкий организм первым поддался «сплетному» и Татяна (которая, как мы помним, не пила пиво в такси) «отключилась» в салоне, а ребята — чуть позже. Заметим, что следователи не нашли никаких улик против таксистов — ни банкнот, ни следов вещества в автомобиле и на их вещах. По непонятным причинам экспертиза на наличие ядовитых веществ в организме девушки проведена не была, хотя по делу допрашивалась сотрудница бара, которая подтвердила, что в самом «Крейзи Дейзи» пили все, в том числе и Татяна.

Вот и получается, что невольными сообщниками барных злоумышленников всегда могут стать банальная нехватка времени у рядовых сыщиков и их нежелание помогать мажорам, которые ночи напролет проводят со стаканом в баре. И большинство подобных случаев просто-напросто тонут в безудержном веселье ночного города. Вероятно, на это и делают ставку преступники.

Лев СПЕРАНСКИЙ.

БУРЫЙ ОФШОР

Десять лет назад эта контора занимала 50% букмекерского рынка России с сотнями пунктов приема ставок по всей стране. Теперь у нее всего один офис в РФ, однако стоить прискорбного обстоятельства не мешает БК «Марафон» зарабатывать серьезные деньги на азарте наших соотечественников в Интернете.

Уход «Марафона» из России сопровождался скандалом. В 2009 году, когда в РФ появились новые требования к букмекерам, участники отрасли объяснили изменения стремлением государства «не допустить недобросовестных игроков в такой сложный и ответственный бизнес». Тогда-то у конторы и начались проблемы: Федеральная налоговая служба отказалась выдавать ей лицензию, и разбирательство между фискалами и «Марафоном» дошло до суда. По данным Forbes.ru, «Лока «Марафон» судился с ФНС за лицензию, игроки уходили. Владычцы (по данным СПАРК — Леонид и Алла Бурые) лицензию отстояли, но закрыли наземные точки в России и уехали в Англию, чтобы развивать бизнес оттуда».

По данным сайта top-bukmeke.ru, они продолжали работать через Интернет, пользуясь лицензией, выданной на острове Кюрасао. Это примерно как продавать в России водку с акцизной маркой Антигуа и Барбуды. Неудивительно, что очередная попытка наведения порядка в отрасли не заставила себя ждать. В 2015-м Роскомнадзор начал по решению суда блокировать онлайн-букмекеров, и на зарубежные сайты букмекерских контор, к примеру, в домене .com, наш человек не может попасть до сих пор.



Теперь же вся ирония заключается в том, что марафонцы поступили как в том анекдоте: попросились, но не уехали. И контора таки получила лицензию ФНС, датированную 12 марта 2010 года. В настоящий момент, согласно базе юрлиц, в России действует ООО «БК Марафон», зарегистрированное по одному адресу с еще 13 фирмами. Это ООО подконтрольно Truebet Global Holdings Limited — офшорной компании с острова Гернси, хитрого территориального образования, являющегося владением британской короны, но не относящегося к Великобритании. Однако не только данный факт представляет интерес. Похожесть сайтов

конторы в запрещенном домене .com и в домене .ru до степени смешения. Хотя при этом БК «Марафон» и Marathonbet разные компании.

Очевидно, эта путаница, а заодно и удаленность букмекеров от российских властей позволяет конторе вольно обращаться с претензиями клиентов. Автор портала Sports.ru, анализируя правила «Марафона», делает вывод о том, что пользователям довольно сложно решать спорные моменты: «Дело в том, что в «общих правилах» есть один пункт, который дает этой конторе индальгенцию практически на все». А пользователи, если верить отзывам на портале Sports.ru, иногда сталкиваются с неприятными вещами: «при каждой выплате постоянно делают минимальную выплату», «большая очередь для верификации», «стремно» — некоторые популярные «рецензии» на бизнес «Марафона».

Впрочем, разве можно из России докричаться до конторы, надежно спрятанной в офшоре?

Егор ВАСИЛЬЕВ.

ОБЩЕСТВО



Азарт россия кормит букмекера под иностранной юрисдикцией



Сцена из спектакля «Энергичные люди».

«ТОТАЛИТАРНАЯ» ЖИЗНЬ: ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ

Галина Бокашевская: «Я боялась театра и того, что не выдержу его закулисных нравов»

Галина Бокашевская — ныне заслуженная артистка России, ведущая актриса Губернского театра, пришла в свою профессию в пятилетнем возрасте. Шла маленькая ленинградская девочка по Каменноостровскому проспекту, где на нее и обратила внимание ассистент режиссера Лидия Доротея. Словом, все было так, как в настоящем кино и мечта: «Девочка, хочешь сниматься в кино?»

Так в 1971 году состоялся дебют Гали в картине «Расскажи мне о себе» Сергея Михалкина, впоследствии известного по таким хитам советского проката, как «Влюблен по собственному желанию» и «Премия». А тогда он снимал историю о женщине, потерявшей любимого человека на войне, с участием Тамары Семиной, Армена Джигарханяна, Виктора Павлова. Та решила судьбу будущей актрисы. Она поступила на актерское отделение ЛГИТМИКа (Ленинградский институт театра, музыки и кино) в 1982 году, в мастерскую Игоря Владимировича, а потом окончила еще и эстрадное отделение музыкального училища при Ленинградском консерватории им. Римского-Корсакова. И началась профессиональная жизнь — в Ленинградском театре эстрадных миниатюр под руководством Бабицкого при Ленконцерте, Молодежном театре на Фонтанке, театре «НЕО», антрепризных проектах. Она сыграла Гелену в «Варшавской мелодии» и в спектакле «Хочу ребенка», в «Приюте комедиантов», участвовала в спектаклях «Месье Амедей» в компании «АртПитер».

В середине 1980-х Галина Бокашевская снимается в кино у хороших режиссеров, иногда совсем в небольших ролях: Марушки Хворостяновой в «Джеке Восьмеркин» — американца Евгения Татарского, горничной у Никиты Михалкова в «Очарованных», Лены в «Случайном вальсе» Светланы Проскуриной... Ролью, которую некоторые ждуть всю жизнь, стала работа в «Тоталитарном романе» Вячеслава Сорокина в 1998 году. Там Галина сыграла несчастную женщину, влюбленную в своего начальника при Ленинградском консерватории им. Римского-Корсакова. И началась профессиональная жизнь — в Ленинградском театре эстрадных миниатюр под руководством Бабицкого при Ленконцерте, Молодежном театре на Фонтанке, театре «НЕО», антрепризных проектах. Она сыграла Гелену в «Варшавской мелодии» и в спектакле «Хочу ребенка», в «Приюте комедиантов», участвовала в спектаклях «Месье Амедей» в компании «АртПитер».

В 1971 году состоялся дебют Гали в картине «Расскажи мне о себе» Сергея Михалкина, впоследствии известного по таким хитам советского проката, как «Влюблен по собственному желанию» и «Премия». А тогда он снимал историю о женщине, потерявшей любимого человека на войне, с участием Тамары Семиной, Армена Джигарханяна, Виктора Павлова. Та решила судьбу будущей актрисы. Она поступила на актерское отделение ЛГИТМИКа (Ленинградский институт театра, музыки и кино) в 1982 году, в мастерскую Игоря Владимировича, а потом окончила еще и эстрадное отделение музыкального училища при Ленинградском консерватории им. Римского-Корсакова. И началась профессиональная жизнь — в Ленинградском театре эстрадных миниатюр под руководством Бабицкого при Ленконцерте, Молодежном театре на Фонтанке, театре «НЕО», антрепризных проектах. Она сыграла Гелену в «Варшавской мелодии» и в спектакле «Хочу ребенка», в «Приюте комедиантов», участвовала в спектаклях «Месье Амедей» в компании «АртПитер».

Начиная с 2013 года главным в ее жизни становится театр. Из питерской актрисы Галина Бокашевская становится московской, поступив в труппу Губернского театра под руководством Сергея Безрукова. В ее репертуаре четыре спектакля: «Свадьба Кречинского», «Конец света откладывается», «Нашла коса на камень», «Энергичные люди».

Но встретились мы все-таки на кинофестивале «Литература и кино» в Гатчине, под Петербургом, куда Галину пригласили в качестве гостя и где она вручала награду юной польской актрисе Майе Шопы за роль в картине «Странники терпящая» Владимира Аленкина.

— Галина, была ли в последнее время у вас какая-то важная и дорогая вам роль?

— Да, была, и очень важная, потребовавшая полной концентрации. Сначала я репетировала в Московском губернском театре спектакль «И свет во тьме светит». Он и о творчестве Льва Толстого, и в то же

время по его последней неоконченной пьесе. Мы касались очень сложного периода, связанного с последними годами жизни Льва Николаевича, было много параллельных линий, так или иначе связанных с главным героем. Начали очень серьезно работать: сначала я прочитала дневники Толстого и его жены Софии Андреевны. Но, к сожалению, репетиции остановились, потому что актер Борис Галкин отказался от дальнейшей работы.

— Почему? Работа оказалась непосильной или же были веские личные причины?

— Он не очень объяснял свое решение. Думаю, что оно связано с глубоко личными, внутренними обстоятельствами. Такой материал требует сил, его нужно поднимать. Лев Николаевич — такая глыба, что для его понимания требуется себя наизнанку вывернуть, разобрать изнутри.

А тут еще и последние годы жизни, время сомнений и поиска. Современному человеку сложно идти за таким героем. Может быть, работа продолжится, если найдется актер на эту роль.

Полгода у меня не было новых работ, до того как в ноябре прошлого года Сергей Витальевич Безруков предложил мне главную роль — Веры Сергеевны в спектакле «Энергичные люди» по Шукшину.

Вот тут и начался счастливый этап жизни. На премьеру была Лидия Николаевна Федосеева-Шукина — ей очень понравился наш спектакль, потому что он необычный. Сергей Витальевич нашел свой ключ к этой пьесе, придумал новый жанр: спектакль-караоке. Весь зал у нас поет. Невероятно не лезет. Это полное погружение в 1970-е, начиная с холла, куда приходит зритель, с фойе, где выставлены настоящие предметы той поры и костюмы, хотя отчасти и стилизованные. Прошу прощения, но комбинация, нижнее белье, в котором я фигурирую в некоторых сценах, тоже из того времени. Люди это видят, понимают, что никакого обмана нет.

— Вы питерская актриса, но работаете в Москве. Должна ли актриса в какой-то момент менять прописку, переходить из театра в театр?

— Я очень боялась идти в театр, потому что я человек домашний. Не хочу себя менять и ни с кем дружить против кого-то, как часто бывает в закулисной жизни, описанной еще в «Театральном романе» Михаила Булгакова. Все это меня почему-то так сильно пугало, что я боялась театра, того, что не выдержу его закулисных нравов. Я и раньше служила в театре, но занимала там очень скромное место: приходила, отработывала и уходила. Я не внедрялась в коллектив, чтобы стать его частью. Но теперь театр — это семья. Незаметно втянувшись в его жизнь, потому что наша своего режиссера и замечательного руководителя, который любит всех актеров, не делит нас на народных и заслуженных. Он уважает трудолюбивых, тех, кто живет по его принципам. Он никого не просит менять города. Практически все наши актеры снимают жилье. А я провозжу

меты той поры и костюмы, хотя отчасти и стилизованные. Прошу прощения, но комбинация, нижнее белье, в котором я фигурирую в некоторых сценах, тоже из того времени. Люди это видят, понимают, что никакого обмана нет.

— Вы питерская актриса, но работаете в Москве. Должна ли актриса в какой-то момент менять прописку, переходить из театра в театр?

— Я очень боялась идти в театр, потому что я человек домашний. Не хочу себя менять и ни с кем дружить против кого-то, как часто бывает в закулисной жизни, описанной еще в «Театральном романе» Михаила Булгакова. Все это меня почему-то так сильно пугало, что я боялась театра, того, что не выдержу его закулисных нравов. Я и раньше служила в театре, но занимала там очень скромное место: приходила, отработывала и уходила. Я не внедрялась в коллектив, чтобы стать его частью. Но теперь театр — это семья. Незаметно втянувшись в его жизнь, потому что наша своего режиссера и замечательного руководителя, который любит всех актеров, не делит нас на народных и заслуженных. Он уважает трудолюбивых, тех, кто живет по его принципам. Он никого не просит менять города. Практически все наши актеры снимают жилье. А я провозжу

в поездках так много времени, что могу похвастаться: у меня практически не берут паспорт. За пять лет постоянного путешествия из Петербурга в Москву и обратно хорошо узнали.

— А как часто приходится ездить из Петербурга в Москву?

— Очень часто. По десять раз в месяц.

— Помните свою первую роль и первый театр?

— Еще до окончания института я сыграла в театре «Комедианты». С него все и пошло. Художественный руководитель Михаил Левшин пригласил меня на спектакль «Хочу ребенка» по пьесе Сергея Третьякова. Мы объездили с ним много городов Советского Союза. Это одна из моих любимых ролей. Милда Гринвауд живет во мне до сих пор. А как только я окончила институт, меня пригласили в театр города Пушкин под Петербургом.

— Как менялось ваше амплу и спрос на вас за все эти годы в театре?

— Меня сразу увидели героиней. А мне всегда казалось, что я острохарактерная актриса. В Молодежном театре в Петербурге я сыграла у Семена Сливача тоже героиню. Но ухитрилась в «Ночи ошибок» Голдсмита помимо главной роли — хозяйки английского поместья во втором составе сыграть еще и служанку — вот уж где я оторвалась. Это острохарактерная роль, по крайней мере, я такой ее сделала. Мне разрешили вольность: холодная чопорная англичанка с вековыми навыками домашнего управления и вдруг еще и совершенно бесшабашная служанка, без царя в голове, с сеном и ромашками в волосах. Это было здорово!

Апотом неожиданно для многих я снялась в клипе «Ну что ж ты страшная такая» группы «Алексин», и началось... Меня так ругали, чуть на фантики не порвали.

— Зачем? Это же ваша профессия — сниматься, выходить на сцену.

— За то, что там я страшная. Меня даже вызвали на «Ленфильм»: «Вы не имеете права, вы играли в «Тоталитарном романе», вы серьезная актриса». А я тогда еще и заслуженной-то не была. «Вот именно! Я актриса и не боюсь быть некрасивой, особенно если понимаю, ради чего», — ответила на все эти упреки. Да, я снимаю грим да еще себя уродую, чтобы женщины не забывали о том, какими они были красивыми и манкими, когда выходили замуж. Может быть, бедный и несчастный муж и заиграл-то потому, что его супруга перестала быть женщиной. Я адвокат каждой своей роли.

— Есть разница между московской театральной жизнью и питерской? Вы ее чувствуете?

— Есть, конечно. В Питере мы работаем дольше, медленнее, серьезнее, с погружением. Москва независимо от наших желаний диктует совсем другой стиль жизни. Потому что все актеры сейчас, а зачастую и режиссеры, снимаются в кино, участвуют в телепроектах, дают интервью. У жизни другой ритм, когда надо все делать быстро. Москва требует энергоемких и энергичных актеров. Мне лично помогает спорт. Иногда удивляются, как я в свои годы делаю те или иные трюки. А у меня, например, палец не сгибается. Это я так его на репетициях растанула. Слишком энергично репетировали «Энергичных людей». Никто в этом не виноват, только я, потому что не соразмерила свои силы. Но если бы не было спорта, здорового образа жизни, я бы такие роли не играла.

— Как менялось ваше амплу и спрос на вас за все эти годы в театре?

— Меня сразу увидели героиней. А мне всегда казалось, что я острохарактерная актриса. В Молодежном театре в Петербурге я сыграла у Семена Сливача тоже героиню. Но ухитрилась в «Ночи ошибок» Голдсмита помимо главной роли — хозяйки английского поместья во втором составе сыграть еще и служанку — вот уж где я оторвалась. Это острохарактерная роль, по крайней мере, я такой ее сделала. Мне разрешили вольность: холодная чопорная англичанка с вековыми навыками домашнего управления и вдруг еще и совершенно бесшабашная служанка, без царя в голове, с сеном и ромашками в волосах. Это было здорово!

Апотом неожиданно для многих я снялась в клипе «Ну что ж ты страшная такая» группы «Алексин», и началось... Меня так ругали, чуть на фантики не порвали.

— Зачем? Это же ваша профессия — сниматься, выходить на сцену.

— За то, что там я страшная. Меня даже вызвали на «Ленфильм»: «Вы не имеете права, вы играли в «Тоталитарном романе», вы серьезная актриса». А я тогда еще и заслуженной-то не была. «Вот именно! Я актриса и не боюсь быть некрасивой, особенно если понимаю, ради чего», — ответила на все эти упреки. Да, я снимаю грим да еще себя уродую, чтобы женщины не забывали о том, какими они были красивыми и манкими, когда выходили замуж. Может быть, бедный и несчастный муж и заиграл-то потому, что его супруга перестала быть женщиной. Я адвокат каждой своей роли.

— Есть разница между московской театральной жизнью и питерской? Вы ее чувствуете?

— Есть, конечно. В Питере мы работаем дольше, медленнее, серьезнее, с погружением. Москва независимо от наших желаний диктует совсем другой стиль жизни. Потому что все актеры сейчас, а зачастую и режиссеры, снимаются в кино, участвуют в телепроектах, дают интервью. У жизни другой ритм, когда надо все делать быстро. Москва требует энергоемких и энергичных актеров. Мне лично помогает спорт. Иногда удивляются, как я в свои годы делаю те или иные трюки. А у меня, например, палец не сгибается. Это я так его на репетициях растанула. Слишком энергично репетировали «Энергичных людей». Никто в этом не виноват, только я, потому что не соразмерила свои силы. Но если бы не было спорта, здорового образа жизни, я бы такие роли не играла.

— Есть разница между московской театральной жизнью и питерской? Вы ее чувствуете?

— Есть, конечно. В Питере мы работаем дольше, медленнее, серьезнее, с погружением. Москва независимо от наших желаний диктует совсем другой стиль жизни. Потому что все актеры сейчас, а зачастую и режиссеры, снимаются в кино, участвуют в телепроектах, дают интервью. У жизни другой ритм, когда надо все делать быстро. Москва требует энергоемких и энергичных актеров. Мне лично помогает спорт. Иногда удивляются, как я в свои годы делаю те или иные трюки. А у меня, например, палец не сгибается. Это я так его на репетициях растанула. Слишком энергично репетировали «Энергичных людей». Никто в этом не виноват, только я, потому что не соразмерила свои силы. Но если бы не было спорта, здорового образа жизни, я бы такие роли не играла.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОНВЕЙЕР

Британские актеры инсценировали библейские сюжеты в центре Лондона



Во время Страстной недели религиозные сюжеты предстают в различных театральных версиях, и они давно вышли за пределы культурных учреждений на улицы. Так, в преддверии Пасхи труппа британского театра The Wintershall Players во главе с актером Джеймсом Берком-Дансмором (James Burke-Dunsmore) сыграла «Страсти Христовы» на Трафальгарской площади Лондона. В соответствующих одеждах актеры прошли под проливным дождем, читая тексты из Священного писания по-арамейски и транслируя происходящее в прямом эфире на своей странице в Фейсбуке. Театр планирует и дальше устраивать подобные перформансы, ближайший из которых состоится там же, в Лондоне, и расскажет о «славном празднике Пасха».

«Восстань из пепла»: театр из Венеции — Нотр-Даму

Вслед за пожаром, охватившим собор Парижской Богоматери и приведшим к обрушению знаменитого шпиля, со всего мира в Париж хлынули потоки скорби и сострадания. Но одно особенно искреннее послание поддержки пришло из итальянского Teatro La Fenice, который сам переживал подобное. «Мы сгорели, но восстали из пепла и стали сильнее, чем раньше», — говорится в Твиттере театра «Феникс» (Teatro La Fenice) в Венеции. — Мы на вашей стороне, друзья. Не бойтесь!» Твит быстро стал вирусным и набрал свыше 100 000 репостов. Знаменитый театр «Феникс» в центре Венеции пришлось восстанавливать после пожара, произошедшего в 1996 году, и, по сути, он заменил другой венецианский театр, который сгорел в 1836 году.

Театр Поднебесной оккупирует Чеховский фестиваль



После традиционных майских выходов Россию настигнет один из крупнейших международных театральных фестивалей. 22 театра из 15 городов мира покажут свои спектакли на 10 языках (включая язык балета и пантомимы) в рамках программы 14-го театрального фестиваля им. А.П.Чехова.

Жемчужиной программы станет панорама современного театра Поднебесной, представленной не только древней китайской оперой куньюй, но и Шанхайским балетом с притчей о любви императора Сюань-цзуня к наложнице Ян Гуйфэй в постановке европейца Патрика де Бана, и современным пекинским театром танца ТАО. Знаменитая группа из Лондона The Tiger Lillies сыграет

«Гамлета» в эстетике панк-кабаре, а культовая в Грузии книга Эрлома Ахведяни предстанет в инсценировке «Вано и Нико» Роберта Струга и Театра им. Руставели. Более того, в рамках фестиваля состоится мировая премьера спектакля «Семь притоков реки Ота» культового канадского режиссера Робера Лепаже.

Александринка станет центром Театральной олимпиады

В этом году Театральная олимпиада пройдет сразу в двух странах: России и Японии. Центральную площадкой российской программы станет Александринский театр, пока еще не воссоединившийся с Ярославским им. Волкова. Здесь с июня по ноябрь жители Северной столицы примут у себя свыше 30 театров из 15 стран: Великобритания, Нидерланды, Франция, Польша, Германия, Румыния, Китай, Япония и других. В олимпийской программе планируются не только спектакли и тематические лектории, мастер-классы, творческие встречи, научные конференции. Впрочем, география российской программы не ограничится Санкт-Петербургом, а захватит и другие регионы — от Крыма до Дальнего Востока.

На Бродвее покажут пьесу о Хиллари Клинтон



The John Golden theatre в Нью-Йорке готовится представить нашумевшую пьесу «Хиллари и Клинтон» (Hilary and Clinton) о бурной политической и неудачной личной жизни некогда первой леди Америки. Сам режиссер спектакля, Лукас Хнат (Lucas Hnat), считает постановку комедией или параллельной вселенной, в которой политика президентской кампании 2008 года разыгрывается людьми с теми же именами, ситуациями и взаимоотношениями, что и реальные политики того времени. Артисты в нарочито карикатурной форме показывают не только женщину-политика, бывшую первую леди импичментированного Билла Клинтона, но и женщину в глубоком проблемном браке, чьи амбиции привели к неудачной попытке стать президентом.

Обозначив себя таким театральным приемом, драматургу удалось пережить остроумную пьесу из небольшого театра в Чикаго на главную культурную улицу Нью-Йорка и ждать в первых рядах саму Хиллари Клинтон.

МХАТ им. Горького объявил о сотрудничестве с Росгвардией

Новый худрук театра Эдуард Бояков не устает удивлять и даже шокировать культурную общественность неожиданными ходами в академическом театре. Так, совместно со статс-секретарем — заместителем директора Росгвардии генерал-полковником Сергеем Захаркиным Бояков объявил о начале сотрудничества между театрами и силовиками. По словам Боякова, такое решение принято не ради заполнения зала и статистики посещаемости, а ради осмысленного сотрудничества двух институтов общества. Так сказать, чтобы и гвардейцы понимали важность культуры, и артисты не забывали о патриотизме.

Иветта НЕВИННАЯ.

ТЕАТР БУДУЩЕГО

ВОССТАНИЕ МАШИН В ТЕАТРЕ НАЦИЙ



Андроид ввел в оцепенение зрительный зал

Тема искусственного интеллекта уже не одно десятилетие будоражит пытливые умы ученых и любителей научпопа. Андроиды, гуманоиды, аватары — все эти некогда киношные персонажи уже отвоёвали свое место в нашей повседневной жизни. У во время как роботов задействуют в уходе за пожилыми людьми, испытывают беспилотные такси и предвещают возможность совершенного секса с андроидами, швейцарский режиссер Штефан Кэги создает моноспектакль с роботом в главной роли. Как машина собралась «солод-аут» в Театре Наций, наблюдал корреспондент «МК».

На новое чудо техники пришла посмотреть в основном молодежь. Да и сама атмосфера нового пространства Театра Наций располагает скорее к современному экспериментальному театру, нежели к привычным формам. Организаторы просят заблаговременно обзавестись аудиопереводчиком — спектакль идет на английском — и настоятельно рекомендуют воспользоваться по назначению баром:

— Мозг вскрыют конкретно, — предупреждает меня девушка с бейджем «администрация». — Поверьте, такое лучше смотреть, когда слегка расслабишься...

Выполнен все инструкции, мы поднимаемся в небольшой зал, который напоминает аудиторию для лекций: здесь — ни кулис, ни декораций, импровизированная сцена расположена на одном уровне с первым рядом, остальные ярусы — в точности как фанатские трибуны. И впрямь аудитория. Даже стоит преоректор с экраном.

А вот, кажется, и лектор... Когда в зале не остается свободного места, мягкий луч прожектора обрисовывает высокого мужчину в темно-синем джемпере, выглаженных брюках и модных ботинках. Он вальяжно расположился в кресле и с лукавой

Писатель Томас Мелле и его робот-двойник.



Андроид ввел в оцепенение зрительный зал

улыбкой смотрит на собравшихся. На журнальном столике рядом — стакан воды и включенный ноутбук. «Наверное, режиссер, — думаю я. — А робота должны подкатить позже».

— Меня зовут Томас Мелле. Я писатель. И у меня биполярное расстройство. Вообще я немец, но общаться мы будем с вами на английском. Если вы, конечно, не против, — произносит лектор и следом просит обратить внимание на экран. Ровно в этот момент он внезапно поворачивается на 360°, и все отчетливо видит, что в затылке у этого «писателя» зияет дыра, а из нее торчат провода и накопители информации. На экране появляется настоящий Томас Мелле, человек. А перед нами — его робот-двойник, который обладает не только внешностью писателя, но и жестами, мимикой, голосом. Становится немногом жутко.

— Простите, что напугал вас, — продолжает робот. — У этого эффекта даже есть название. Японские разработчики определили его как «зловещую долину»...

Это и есть название спектакля. Только сейчас, став по сути участником научного эксперимента, понимаешь его смысл. Еще в 1978 году японский ученый Масажиро Мори выяснил, что наиболее человекоподобные роботы вызывают у людей чувство дискомфорта и страха. Такой необычный эффект и был назван «зловещей долиной». Невольно начинаешь ловить себя на мысли об искусственном интеллекте и восстании машин. И тем не менее не отрываешь взгляд от экрана.

Действительно, чем внимательнее его рассматриваешь, тем менее привлекательным кажется эта диковинка. Андроида идеально симметричное лицо, плавные и слегка замедленные движения и характерный машинный звук. Нет, пусть он и выглядит как человек, но не может же гуманоид стать идеальной заменой Homo sapiens. Тем более в театре! Хотя недавно трудно было представить

себе даже Терминатора в кино...

Тем временем Томас Мелле — точнее, голос Томаса Мелле — пытается ответить на вопросы, волнующие ученых уже ни одно десятилетие. Что делает человека человеком? Может ли человек лучше узнать себя через призму робота-двойника? Отличают ли человека от андроида его ошибки и может ли ошибаться робот? Что чувствует оригинал, когда копия берет инициативу в свои руки? Насколько просто запрограммировать нас самих и насколько человекоподобными следует создавать наши андроиды?..

Все происходящее сильно напоминает международную конференцию TED, где ученые, публицисты, писатели, общественные деятели рассказывают о своих «идеях, достойных распространения» (девиз проекта). Только обычные лекции читают люди, а сейчас это делает машина, запрограммированная людьми.

На протяжении часа (столько длится спектакль) чувствуешь, как меняется вектор воздействия на зрителя. Уже не смотришь, как андроид вписывается в человеческую среду, а за тобой наблюдают создатели спектакля (режиссер Штефан Кэги и автор текста Томас Мелле). Как искусственное существо воздействует на людей: становится ли им (то есть нам) не по себе или мы забываем, что герой ненастоящий...

Помимо своей биографии Томас вспомнит трагическую историю жизни одного из первых исследователей искусственного интеллекта Алана Тьюринга. Этот английский математик посмертно награжден орденом Британской империи за заслуги в области криптоанализа и колоссальный вклад в разработку методов взлома немецкой шифровальной машины Enigma, а при жизни он, как и многие английские мужчины того времени с нетрадиционной сексуальной ориентацией, страдал от неприятия себя обществом и подвергся принудительному лечению, которое довело его до суицида. «Чтобы победить собственную панику, я веду себя как машина, — рефреном звучат слова Тьюринга через весь спектакль. — Как машина... машина... машина...»

Спустя час свет внезапно ослепляет собравшихся. Спектакль-лекция закончен. И вот тут происходит когнитивный диссонанс: а надо ли аллоцировать? Овации — награда артистам за работу, а тут перед нами — существо без души и чувств, всего лишь копия человека. Кто-то все же пытается хлопнуть, но как-то неуверенно. Кажется, человечество еще не готово принимать андроида на равных условиях. Особенно в театре.

Иветта НЕВИННАЯ.

ФЕСТИВАЛЬ

ТЕЛЕЖКА ИЗ СУПЕРМАРКЕТА СТАЛА АРТИСТОЙ

В Москве прошел фестиваль «Театр в движении»

Знаете ли вы, что среднестатистический современный человек независимо от точки обитания проводит в день у экрана (компьютер, гаджет, ТВ и т.д.) десять часов (!!!) и только 18 минут (!!!) занимается собственным телом. Такая ужасная информация прозвучала на открытии IV Международного студенческого фестиваля «Театр в движении». Обозреватель «МК» наблюдал самостоятельные работы по сценическому движению, находясь в составе жюри.

Этот уникальный фестиваль организуе театральный институт имени Бориса Шукшина, известный в народе как просто «Шука». В финальной программе заявлено 19 номеров, подготовленных студентами из театральных вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Армении. Предварительный отбор присланных на фестиваль видео отговил «Шука» под руководством Андрея Шукшина. В жюри — корифей сценического движения, профессор «Шуки», автор книги Андрей Дроздин, актриса театра им. Вахтангова Юлия Рутберг, худрук Театриума на Серпуховке Тереза Дурова, чьи актеры известны мастерством в дисциплине сценического движения, и обозреватель «МК».

Андрей Дроздин, открывая фестиваль, сообщил молодой публике, забывшей об отказе Большой зал «Шуки», весьма трагическую информацию о состоянии тел человечества — 10 часов неподвижности против 18 в движении.

— Мы наблюдаем падение телесной культуры, — говорит Мастер. — 45 лет назад (а именно столько я работаю в нашем институте) студенты занимались спортом, и это были полнормальные существа, но сейчас я пишу о своей работе так: «ликвидация двигательной ущербности» (аллодисметрии). Вот чем я теперь занимаюсь.

Пожоже, что этой самой двигательной ущербности шукинцами объявлен день, и фестиваль «Театр в движении» тому доказательство. Студенты разных столичных вузов (а это они в основном болельщики на показах) активно реагируют на номера, выставляемые на суд зрителей. Театр без слов, здесь нет монологов, диалогов. Чувства проявляют пластически, отношения



ТЕЛЕЖКА ИЗ СУПЕРМАРКЕТА СТАЛА АРТИСТОЙ

выясняют только в движении. Взмах руки, переворот через голову, сложные кульбиты, трюки, работа с предметом, жесткий спарринг, ритмические отбивки — этим наполнены два часа.

Из 19 заявленных номеров, конечно, есть слабые, не имеющие целостности, но все-таки большинство студентов, готовясь к конкурсу, стремились подготовить оригинальный номер. Тот, где есть идея, юмор, образ и даже философия. Вот, кажется, такой привычный для всех, что хоть раз был в супермаркете, предмет, как тележка для продуктов. Ну, металлическая, ну, на колесиках, забитая продуктами или пустая, брошенная на автостоянке. А вот артист Сергей Покопцев (4-й курс, «Шука») сделал с этим предметом невероятный номер — «Служба безопасности». В образе охранника он вытворяет с этой тележкой что-то невероятное: то бы мог подумат, что у этой штуковины такие возможности? В нее можно запрыгнуть, сложившись книжкой, вальсировать с ней, играть в догонялки и на финал сделать красивый пролет на ней из кулисы в кулису. Номер Сергея оказался настолько лаконичным, ясным по образу и безупречно технически исполненным, что тот заслужил звание «Лучшего исполнителя».

А вот «Лучшей исполнительницей» жюри единогласно признало Екатерину Баранову (колледж Олега Табакова) с номером «Острие». В качестве острого момента — нож в руках барышни, и она в окружении двух партнеров играет с ним так, что хочется воскликнуть: «Нож девушки не игрушка». Кроме того, перед зрителем не просто умелое обращение с оружием, но и номер вызывает ассоциации другого ряда — любовь как нож, с которым не шутят.

Самым оригинальным номером признан «Ян-Лень-Ван-Инь» — авторства студентов ГИТИСа — Леонида Кондрашова и Ивана Злобина. Пара, работающая на контрасте образов (один голик, другой ботаник с книжкой), в борьбе прочитывает

Сергей Покопцев.

Марина РАЙКИНА.

УТРАТА

БОГЕМА

В понедельник похоронили Ирину Цывину. Смерть актрисы шокировала ее коллег, близких, друзей. Скорбь по поводу ее кончины оказалась шумной и публичной. Оперативно отсылая телевизионное ток-шоу, близкие покойной организовали скандальную пресс-конференцию, посвященную уходу вдовы Евстигнеева, подруги Цывиной откровеничили с журналистами про то, как выпивала покойная, как страдала от одиночества и неосторожности. А вот прощение с актрисой выдалось гораздо менее помпезным. Проводить в последний путь Цывину собрались несколько десятков человек, среди которых были сын и дочь актрисы. Адвокат актрисы Юлия Вербицкая рассказала, какое недомогание предшествовало внезапной смерти, вспомнила о друзьях Цывиной, которые отказались поддержать ее во время суда, и сообщила о мошенниках, которые преследовали женщину в последнее время.

— Мы часто с Ириной созванивались, — начала разговор Юлия Вербицкая. — В последнее время у нее было странное состояние. Мы все договаривались о встрече, но она переносила. Просила подождать потепления погоды. Жаловалась, что ей постоянно холодно. Бесконечно твердила: «Мне холодно, холодно». Она не понимала, почему так происходит. Я ее успокаивала: мол, скоро потеплеет, и мы пойдем попить в ресторане. После ее смерти я перечитала нашу переписку и удивилась, что практически в каждой СМС она писала про холод. Может, это был психологический, о которой она и сама не знала.

— **Может, она чем-то болела?**
— О болезнях не говорила ни слова. Никаких предположений к смерти у меня не было. Ни одной. Я даже боюсь предположить, что могло случиться. Может, действительно внезапная остановка сердца? Как все актеры, Ирина была дамой с легковозбудимой психикой.

— **У нее осталось приличное наследство?**
— Дом с землей, три квартиры: две в центре Москвы, одна на севере. Четвертую по суду отдала пасынку. Могла жить в свое удовольствие.

— **Она сдавала квартиры?**
— Конечно.
— **Деньги были?**
— С деньгами было все в абсолютном порядке.

— **Кому достанется наследство?**
— Прямых наследников двое. Дочка Зиновия, которая живет с отцом в Америке. И сын Евгений.

— **С дочерью Цывина общалась?**
— Дочь выросла с отцом. С Ириной Константиновной они виделись несколько раз, очень кратко. Сына Евгения от второго брака усыновил третий муж Благонаравов. Они жили вместе.

— **Думаете, наследство будет делиться со скандалами?**

— Надеюсь, обойдется без скандалов. Да и что им скандалить? Детям имущество отойдет в равных долях. Если Зиновия решит принять наследство, придет в Москву, напишет заявление у нотариуса и вступит в права.

— **Странно, что окружение Цывиной говорит, что она бедствовала.**

— Ерунда. В последнее время у нее появился новый директор, которая пиарила ее

как могла. Про Ирину Константиновну наконец начали писать в прессе, ее приглашали на телевидение, в театре тоже давали выступать. В ее жизни все заладилась. Она делалась со мной, что ее возлюбленный Денис Сердюков сделал предложение. Цывина размышляла, соглашаться или нет. Я ей тогда посоветовала: «Если оформите отношения, то составим брачный контракт».

— **С Сердюковым у нее была любовь?**

— У них были длительные и теплые отношения. Любовь это или что-то другое, не могу оценить. Денис заботился об Ирине, был предан ей. Когда слышал от нее про холод, то всегда находил, чем укрыть. Более полугода я наблюдала отношения пары. Градус страсти оценить не могу, но их общение не прерывалось.

— **Они жили вместе?**

— Нет. Вместе они не жили.

— **Друзья у Цывиной были?**

— Рядом с Ириной Константиновной постоянно находилась одна девушка, Александра. Не знаю, при каких обстоятельствах они познакомились. По словам Цывиной, Александра по-



ИРИНА ЦЫВИНА С ДЕНИСОМ СЕРДЮКОВЫМ. ФОТО: АНДРЕЙ ШИВАЧКА

МИСТИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ ВДОВЫ ЕВСТИГНЕЕВА

Администрация Новодевичьего кладбища отказалась хоронить актрису рядом со знаменитым мужем



Ирина Цывина с Денисом Сердюковым.

замуж за американца Пусепа. Мужчину пытался отобрать у нее детей. Третий брак Цывиной случился с Александром Благонаравовым. Этот человек часто уходил в запой и тынул вниз супругу. Заметьте, каждый последующий брак был хуже предыдущего. Мистическое совпадение — Ирина Константиновна похоронена всех троих мужей. Выходит, она у нас «черная вдова». Всех своих мужчин Цывина сравнивала с Евстигнеевым, которого она идеализировала. Ирина искала похожего на него, но не нашла.

— **Цывина казалась вам наивной?**

— Ирина Константиновна казалась легкой и доверчивой. Вероятно, поэтому ее постоянно окружали мошенники, от которых я, как могла, отбивалась. Например, во время судебного процесса появился некий мужчина, который дежурил у дверей квартиры актрисы и вымогал у нее деньги. Он уговаривал ее заплатить 500 тысяч рублей, и тогда он сменит судью на нашем процессе, который примет нашу сторону. Цывина боялась выходить на лестничную клетку, не открывала дверь, опасалась этого человека. И таких персонажей было немало в ее жизни. Появлялись какие-то непонятные подруги. Помните, на телевидении вышла программа, где показали Цывину в состоянии приличного алкогольного опьянения. Журналисты сняли, как она выпивала у себя дома. Я до сих пор не пойму, что это было? Зачем она впустила в дом корреспондентов и позволила снять такой сюжет? Ведь кто-то ее уговорил пойти на такое?

— **После сюжета пошла слухи о ее алкогольной зависимости?**

— Моей задачей было не вытаскивать, помогала не только советами и деньгами, но даже оформила ей временную прописку в своей квартире. Эти женщины являлись близкими подругами.
— **Вам не кажется, что странные люди окружили Цывину: Александра со сложной судьбой, молодой возлюбленный?**
— Мне казалось, кто бы ее ни окружал, но глобально она чувствовала себя одинокой. Проанализируйте ее биографию. В молодости она пережила яркий взлет — брак с Евгением Евстигнеевым. Пару обсуждала вся страна. Прошло немного времени, и Евстигнеев умер буквально на ее руках. Цывина осталась одна в кругу недоброжелателей. Дальше — больше. У нее случился второй брак. Ирина вышла

— Да, именно так. Я не нарколог. Но ни разу не видела Ирину Константиновну в состоянии сильного алкогольного опьянения. Когда мы с ней встречались, она была адекватна и разумна.
— **Директор покойной Ирина Цветкова на пресс-конференции, которая состоялась на минувшей неделе, озвучила, как отразились слухи об алкоголизме Ирины Цывиной на душевном состоянии актрисы.**
— Ирина была ранимым человеком, все принимала близко к сердцу. В последнее время в прессе вышло много грязных публикаций, связанных с ее именем. За неделю до смерти Ирина позвонила мне, жаловалась, как с ужасом наблюдала, что удалили ее биографию из «Википедии». Я ее успокоила: «Не только тебя удалили, многих известных людей убрали». Она из-за этого спать не могла, тяжело переживала. Сочла это несправедливостью. Мы несколько дней выводили ее из состояния шока. Она не успокаивалась, решила, что ее удалили из-за желтых публикаций в СМИ. Просила меня помочь «очистить» последние годы ее биографии. Мы проводили работу среди журналистов, потихонечку что-то удаляли, обращались на разные сайты, порталы с просьбой удалить негатив. Это могло сказаться на ее общем душевном состоянии.

— **Друзья из актерской среды у нее были?** — продолжаем разговор с адвокатом.

— Вокруг нее крутилось много людей. Но в последний момент все куда-то испарилось, будто взяли паузу в отношениях с ней. В те моменты, когда она грустила и ей требовалась поддержка, рядом практически никого не оказалось. Еще один показательный момент — когда нам понадобился свидетель на судебном процессе, мы просили ее знакомых актрис присутствовать на заседании, подтвердить какие-то обстоятельства, касаемые дела. Но никто не согласился. Тогда я поняла, что в артистической тусовке люди недобрые, каждый сам за себя, руку помощи никто не протянет. Зато сейчас я слышала, что появились некие дамы, из той самой артистической среды, которые вышли за организацию похорон Цывиной. Зачем? Директор покойной все бы прекрасно сделала сама. Но ее вроде как отстранили от проведения траурного мероприятия.

— **На пресс-конференции поднимали вопрос похорон Ирины Цывиной.**

— Мы думали сами организовать прощание, похороны, но не выдержали атаки женщин в количестве восьми человек, которые взяли сами руководить траурными мероприятиями, — делалась директор покойной Ирина Цветкова. — Эти женщины пытались доказать, что всю жизнь являлись главными подругами Ирины. Хотя рядом с Цывиной я их не помню. Зато после смерти актрисы у них появилось желание показать себя. На следующий день после смерти Цывиной мы вместе с ее сыном Евгением практически решили все вопросы по организации похорон. Но вечером того же дня он связался со мной и сказал, что передумал сотрудничать с нами и будет делать все, как говорит те женщины.

— **Ирина сделала не одну пластическую операцию. Частый наркоз мог сказаться на здоровье?** — спрашиваем у Вербицкой.

— Конечно, любая операция сказывается на здоровье — это факт. Ирина много что изменила в своей внешности. Боролась со старостью. Была смелым человеком. Без

страха соглашалась на разные процедуры. И не стеснялась говорить об этом. Признавалась, что носит корсет, потому что сделала себе то-то и то-то: здесь чуть лишнего убрали, там подтянули. Чтобы кожа встала на место, нужна была реабилитация — в этом тоже признавалась публично.
— **Как складывались ее отношения с сыном Евгением?**
— Они жили в одной квартире, она его поддерживала как могла. Евгений — молодой парень, эмоциональный. Ирина Константиновна старалась быть для него хорошей мамой. Ее расстраивало, что сын не работает. Но она радовалась, когда он пошел в армию. Хотела, чтобы он женился. И вроде у него появилась девушка. Ирина пыталась свить семейное гнездо, если не для себя, то для сына. Ей хотелось, чтобы ее окружало как можно больше близких людей.

— **Почему она жила вместе с сыном? Он взрослый парень, мог жить отдельно.**

— Пока сын находился в армии, для него купили квартиру в Отрадном, туда он собирался переехать.

— **Сейчас некоторые знакомые Цывиной высказывают подозрения, что ее сын мог быть причастен к смерти матери...**

— Если бы на теле покойной обнаружили признаки насильственной смерти, то следователи возбудили бы уголовное дело. Этого не случилось, насколько я знаю. И если бы сын оказался причастен каким-то боком к смерти, то его могли бы лишить наследства как недостойного наследника. Если кто-то из знакомых Цывиной обвинил Евгения в том, что он не совершал, молодой человек имеет право затаскать их по судам. Заметим, что у парня американское гражданство, а в той стране своих ох как защищают.

Тем временем в Интернете брошен клич о сборе денег сыну. По словам окружения Цывиной, карты покойной, которыми пользовался Евгений Благонаравов, заблокированы, все счета находятся под арестом в связи со смертью владелицы карт. Однако в артистической среде опровергают, что хоронить покойную не являлось целью. По некоторым данным, похороны оплатил телеведущий Андрей Малахов.

Похоронить актрису рядом с Евгением Евстигнеевым на Новодевичьем кладбище не смогли. Несмотря на то что могла Евстигнеева оформлена на актрису, юридически Цывина не может считаться вдовой, потому что после его смерти вышла замуж за Александра Благонаравова. Теперь по закону могла Евстигнеева принадлежать его семье.

Прощание с Ириной Цывиной прошло в Доме кино. Народу было совсем немного. Сын Евгений и дочь Зинаида вошли в траурный зал первыми. Они хотели проститься с матерью без посторонних. Собравшиеся за дверью услышали плач дочери. Через некоторое время после начала церемонии сын актрисы выбежал на улицу в слезах.

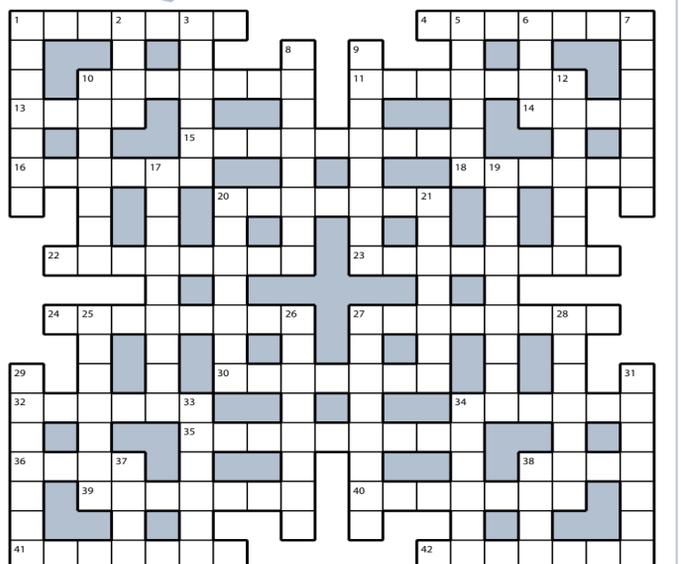
Траурное мероприятие посетил возлюбленный актрисы Денис Сердюков. После прощания мужчина вышел на улицу, где общался с журналистами. Подруги Цывиной сочли его поведение неуместным в данном случае.

На прощании были замечены Ирина Грибулина и Александр Песков. Коллеги покойной благодарили Никиту Михалкова за помощь в проведении церемонии.

Ирину Цывину похоронили на Троекуровском кладбище.

Ирина БОБРОВА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Мамина комната, из которой вышел Мойдодыр. 4. Наука, которая «не терпит сослагательного наклонения». 10. Шумная разборка между соседями коммуналки. 11. Цветок в оранжевые Ниро Вульфа. 13. Приход избирателей на выборы. 14. Полосатый артист братьев Запашных. 15. Луксовая шелуха, придающая цвет пасхальным яйцам. 16. Служебная собака с тонким чутьем. 18. Каждый любитель фигурного катания из Страны восходящего солнца. 20. Болезнь, «оправдывающая» не явившегося на работу сотрудника. 22. Плотничий ручной инструмент для зачистки пазов и снятия фасок. 23. Торговец в лавке древностей. 24. Ироническое прозвище рослой плечистой девушки. 27. Перламутровая «фишка» халатика, что искал Семен Семенович Горбунков. 30. Житель Еревана. 32. «Патронаш» в квинтовке. 34. Удобный случай для отправки посылки. 35. Желтая «корзинка» с семечками, растущая в огороде. 36. Охалка, что сушится в риге. 38. «Пепельница» рядом с лавкой в городском парке. 39. Обувь, вместо которой Шарик купил себе кеды. 40. Четырехколесная «ростовчанка» из песни. 41. Архимедов труд «О шаре и цилиндре». 42. Полимерный «мини-стаканчик» с порцией

жареного молотого кофе для специальной кофемашины. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Солнечный пляж» в салоне красоты. 2. Имя хорватского футболиста Модрича. 3. «Заботливая» акула. 5. «Особа», которая везде грязь найдет. 6. Клятва, данная монахом. 7. «Младшая сестренка» варана и игуаны. 8. Плавность и изящество движений танцующей девушки. 9. Руководящий политический принцип. 10. Яростный зубовой «скрип». 12. Персонаж пьесы Гоголя «Женитьба» со свободной фамилией. 17. Призрак, бродивший по Европе. 19. Бравый военный в песне Аллы Пугачевой. 20. Спуск и приземление летательного аппарата. 21. Пламенный «скальпель» медвежатника. 25. Название магазина, где продаются удочки и блесны. 26. Временный спад болезни. 27. Одиннадцатиметровый штрафной удар в футболе за нарушение правил в штрафной площадке. 28. Государственный надзор за СМИ. 29. Работа библиотекными после закрытия избирательных участков. 31. Стянутая веревкой охалка хвороста. 33. Заморский «притон» контрабандистов из комедии «Бриллиантовая рука». 34. Живой щит важной «шишки». 37. Сухой обед в мешке солдата. 38. Травма, которую нельзя причинить собственному локтю.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 22 АПРЕЛЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Дубрава. 4. Охотник. 10. Сморок. 11. Горюшек. 13. Ухаб. 14. Кожа. 15. Усилитель. 16. Август. 18. Яблоко. 20. Манатки. 22. Парусник. 23. Ревет. 24. Продюсер. 27. Растение. 30. Октябрь. 32. Сласти. 34. Зарво. 35. Миниатюра. 36. Угол. 38. Жига. 39. Комитет. 40. Галерея. 41. Попадья. 42. Настрой.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Депутат. 2. Ромб. 3. Вермут. 5. Хлопья. 6. Трек. 7. Каталог. 8. Школьник. 9. Агитатор. 10. Сангина. 12. Колорит. 17. Секундант. 19. Баронесса. 20. Монисто. 21. Известь. 25. Рубанок. 26. Ротмистр. 27. Работяга. 28. Империя. 29. Эскулап. 31. Вожатый. 33. Имбирь. 34. Замена. 37. Ложа. 38. Жест.

КРИМИНАЛ

с 1-й стр. Директор Научно-исследовательской независимой экспертизы имени П.М.Третьякова Александр Чвала 11 апреля обратился с заявлением в полицию. Он сообщил, что ровно год назад в здании НИИЭ передал на реализацию знакомому эксперту Людмиле Шариной картину Исаака Левитана «Летний пейзаж. Пашня», которую купил в 2004 году у одного священника. Подлинность полотна подтвердили эксперты организации, которую возглавляет Чвала. Получив картину, Людмила Петровна написала расписку, согласно которой стоимость полотна 35 тысяч долларов (2 240 000 рублей). Женщина обещала продать вверенный ей холст за пару месяцев. Уже в июне 2018 года она обрадовала хозяина картины, сообщив по телефону, что ею заинтересовался ее знакомый, некий Николаев К.В. — человек весьма солидный, женщина даже упоминала, будто одно время он был заместителем федерального министра. Экс-чинovieк якобы был готов заплатить указанную сумму после предоставления оригинала экспертного заключения. Документ сразу же был передан Людмиле Петровне, но на следующий день женщина сообщила Александру Чвале, что возникли проблемы с банком и деньги будут в течение двух-трех дней. На вопрос хозяина, где находится само полотно, дама сообщила, что передала холст вместе с оригиналом экспертного заключения уже знакомому «заминистру» Александру Бородину под расписку. А буквально на днях, 19 апреля, директор НИИЭ обнаружил картину «Летний пейзаж. Пашня» Левитана на сайте аукционного дома Литфонда. Картина была выставлена на торги с начальной стоимостью 2 миллиона 600 тысяч рублей.



КАРТИНА ИСААКА ЛЕВИТАНА «ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. ПАШНЯ»

«ПАШНЮ» ЛЕВИТАНА ВСПАХАЛИ АФЕРИСТЫ

Получив тревожное сообщение, оперативники уголовного розыска тут же нагрянули в аукционный дом, но картины там уже не было. Представители организации сообщили, что картину на торги привез антиквар Андрей Бенох, который, в свою очередь, пояснил полицейским, что взял холст в галерее «Артефакт» на Пречистенке у своего друга Максима Шарикова.
— Максим арендует часть галереи более двух лет. Я знал, что у него больше года там продается картина Левитана, и предложил ему попробовать продать ее на аукционе за 2 миллиона 900 тысяч рублей, однако на торгах холст никто не купил, и я его вернул хозяину, а объявление с ценником 2 миллиона 600 тысяч рублей осталось на сайте аукциона, — пояснил Бенох.
Сам Шариков рассказал, что является дилером и купил картину в ломбарде на Арбате за 1 миллион 100 тысяч рублей (начальная сумма на торгах была 900 тысяч рублей) и

хотел перепродать работу Левитана дорожке.

Параллельно правоохранители взяли объяснение у Людмилы Шариной, которая, рассказав то же, что и владелица холста Чвала, добавила, что Александр Бородин забрал картину почти сразу, около года назад, и все время был на связи.

— Он сначала ссылался на проблемы с банком, а потом уверял, что вернет либо деньги, либо картину. Последний раз он позвонил 18 апреля 2019 года и сказал, что крайний срок возврата денежных средств — 29 апреля, — рассказала Людмила Петровна.

Но ждать указанного срока никто, естественно, не стал. Сыщики угрозыска уже связались с Александром Бородиным, который пояснил, что находится не в Москве и готов дать подробные пояснения. Кроме того, в скором времени полицейские получат данные о тех, кто передал картину в ломбард. Пока единственной зацепкой является некий 26-летний уроженец Краснодарского края Михаил, который присутствовал при написании расписки о получении картины от Людмилы Шариной со стороны Александра Бородина.

ЧТО ПОХИЩЕНО

Небольшой летний пейзаж в увесистой позолоченной раме написан, как считают эксперты, в конце 1880-х — 1890-е, то есть примерно за 10–15 лет до смерти мастера. Подписи на работе нет, однако авторство подтвердили специалисты: Александр Киселев из ВХНРЦ им. ак. И.Э.Грабаря (экспертиза от 6 декабря 2018 г.) и Галина Чурак, завотделом живописи 2-й половины XIX — начала XX веков Государственной Третьяковской галереи (заключение от 28 сентября 2017 года).

Виктория ЧУМАКОВА, Мария МОСКВИЧЕВА.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Директор аукционного дома «Литфонд» Сергей БУРМИСТРОВ:

— У картины есть законный владелец, который подписал с нами договор и декларировал, что картина принадлежит ему на законных основаниях и ни под какими обременениями не состоит. Поэтому для нас в рамках законодательства РФ он единственный владелец этой вещи. Человек, который декларировал себя владельцем в правоохранительных органах, к нам не обращался. Мы передали копию договора в правоохранительные органы. Когда все претензии будут очищены, тогда работа перейдет новому владельцу. У НИИЭ нет никаких оснований для владения картиной. А вообще ситуация с оборотом картин в России сегодня такова, что ни у кого нет никаких документов, свидетельствующих о собственности. Есть только договор между аукционом и владельцем, который подтверждает, что владеет картиной на законных основаниях. После этого только суд может решить, кто владелец. Для нас вопрос очевиден: на каждом аукционе появляются несколько сомнительных личностей, которые начинают утверждать, что та или иная вещь принадлежит им. Как правило, это ничем не заканчивается, потому что у этих личностей нет никаких юридических оснований на подписание документа заявления. Почему этот непонятный случай раздурлся в мировой пожар, я не понимаю.

Кто бы ни оказался истинным владельцем работы, возникает еще один вопрос: как картина, которую продали за сравнительно небольшие деньги в ломбард, могла уйти за миллионы на аукционе? Тем более что в ломбард она попала не из сундука бабушки, а из рук понимающих в искусстве и его оценке людей...

Ирина БОБРОВА.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 **РЕКЛАМА** Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

<p>ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство "ОКей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 4526358000 Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32</p>	<p>Барашка куплю книги б/у. Выезд т. 8(495)720-68-36 часы, значки б/у т. 8(495)723-19-05</p>	<p>Металлы и ювелирные изделия куплю разъемы, СП, КМ, трансисторы т. (495) 945-60-02, (495) 945-70-91. реле, микросхемы, разъемы т. (499) 126-02-60</p>	<p>Спорт и красота предлагаю отдых ПО МОСКВЕ т. 8-926-021-80-20 отдых любая станция метро! т. 8-925-705-38-87 отдых т. 8-968-625-12-86</p>	<p>отдых по Москве! т. 8-495-409-64-45 отдых т. 8-926-217-01-15 отдых. Т. 8-926-783-41-50 Юридические услуги предлагаю бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41</p>	<p>Мировское изобретение предлагаю издание книг, фотоальбомов т. 8(499)235-73-36, 8-929-992-70-91.</p>
--	---	--	--	--	---

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений



с Александром ПОКАЧУЕВЫМ

В очередном выпуске рубрики «Тренерская кухня», запущенной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров, в качестве эксперта выступает заслуженный тренер России Геннадий Костылев, начавший свою тренерскую карьеру еще в советской юниорской сборной и успевший в разные годы поработать с такими командами, как ЦСКА, «Арсенал», «Торпедо-ЗИЛ».

— Геннадий Иванович, «Зенит» по итогам этого тура можно смело поздравлять с чемпионством?

— Похоже, что именно так. Отрыв лидера от ближайшего преследователя составляет уже 8 очков. Растерять такое преимущество за оставшиеся 6 туров «Зенит» не должен.

— Помимо добытой стратегически важной победы «Зенит» продемонстрировал качественный футбол, за отсутствие которого команду Сергея Семака нещадно критиковали весь сезон. Можно ли сказать, что для сине-бело-голубых этап поиска своей игры завершен, или не исключен вариант, что уже в ближайших матчах мы можем вновь увидеть прежнюю невнятную команду?

— Не стал бы называть футбол питерцев в матче с «Краснодаром» эталонным, до этого еще далеко. Проблем у «Зенита» предостаточно, в том числе и кадровых. Команде явно не хватает стабильности, как и подавляющему числу клубов РПЛ, так что ждать, что теперь сине-бело-голубые во всех матчах будут действовать как в игре с «быками», точно не стоит.

— Очевидно, что пополнение зимой клубновички пришли очень кстати: Азмун и Ракицкий забивают практически в каждом матче, а Барриос довольно полезен в опорной зоне. Именно этими кадровыми усилениями объясняется весенний прогресс питерцев в первую очередь?

— В том числе и этим. Рад, что после долгого перерыва забил Дзюба. Ракицкий своими голами со штрафных здорово помогает команде. А вот от восторженных эпитетов в адрес Азмуна я бы пока воздержался. Иранец, как мне видится, недостаточно эффективен в завершающей стадии. Сердару не хватает техники работы с мячом, из 5 голевых моментов он реализует примерно один, что является непозволительной расточительностью по европейским меркам. Он быстрый, прыгучий, сильный, но с ним еще работать и работать. А кто будет его учить и заставит дополнительно работать с мячом?

— К групповому этапу Лиги чемпионов, в котором «Зенит», несомненно, примет участие, требуется ли усиление состава, если отталкиваться от задачи выйти в плей-офф? Если да, то какие позиции?

— Без усиления не обойтись. В первую очередь это касается центральных полузащитников. Пара Оздоев-Барриос, отвечающая за центр поля в матче с «Краснодаром», меня не впечатляет. Первому не хватает умения



Итоги

и символическая сборная 24-го тура РПЛ

«ЗЕНИТ» УЖЕ ЧЕМПИОН



отбирать мяч, второй слабоват в организации атак. Да, есть еще группа травмированных российских игроков, на которых в данный момент не может рассчитывать Сергей Семак, но почти все они ориентированы на атаку. А универсального форварта, способного продуктивно действовать в опорной зоне, у «Зенита» нет. Это вообще одна из самых заметных проблем современного отечественного футбола: игроки умеют работать с мячом, готовы бороться за каждый мяч, но мастеров, способных просчитать будущие ходы соперника наперед, способных предугадывать маневры противника, почти не осталось. И в сборной России позиция центрального полузащитника оборонительного плана — ахиллесова пята.

— А какие выводы можно сделать по игре «Краснодара»? Играла команда Мурада Мусаева агрессивно и дерзко, но должна быть благодарна, что уже к 3-й минуте не проигрывала с крупным счетом.

— «Зенит» своим напором в начале встречи просто ошеломил «Краснодар». Хозяева просто не знали, что делать на поле. Сохрани питерцы свежесть на весь матч, «быки» вряд ли отделались бы поражением

всего в один мяч. Да уже в стартовом отрезке гости могли снять все вопросы относительно победителя.

«Краснодар» — симпатичная и техничная команда, пытающаяся играть в разумный футбол, но медленная. Не хватает и мощи, без которой в матчах с серьезными соперниками не обойтись.

Особенно это бросается в глаза в еврокубковых матчах, где «Краснодар» порой оказывается не готовым к уровню соперничества. В матчах РПЛ у «Краснодара» еще получается выглядеть достойно, хотя далеко и не во всех матчах, а на европейской арене команда теряется. Если оценивать перспективы «быков», то краснодарцам необходимо заметно прибавить для начала хотя бы в бдительности и выносливости — без этого любые разговоры о еврокубках не имеют смысла.

— Насколько справедлива ничья в матче «Локомотив» — ЦСКА? Как показало, команда Юрия Семина была заметно ближе к победе.

— Как известно, главное в футболе — результат на табло, а на нем горит 1:1. Игра была приблизительно равной. На каких-то отрезках лучше выглядел ЦСКА, на других — «Локомотив». Обе команды акцентировали свое внимание в первую очередь на обороне, так что подобный исход встречи вполне закономерен.

— «Спартак» одержал легко прогнозируемую победу над «Нисеисем», но своей игрой вновь не вдохновил болельщиков. Стоит ли рассматривать красно-белых на финишном отрезке как реальных претендентов на лигочемпионское место или Олегу Кононову больше стоит беспокоиться, как бы по итогам первенства без еврокубков вовсе не остаться?

— Если говорить о турнирной стратегии, то трехочковая система начисления очков за победу не позволяет выбросить «Спартак» из числа претендентов на медали. Если красно-белые выиграют все 6 оставшихся матчей, то с большой долей вероятности попадут в тройку призеров. Но смогут ли они выиграть 6 игр подряд? Я в этом, мягко говоря, не уверен. Игра у москвичей не клеится, стабильности нет. Новый тренер, новые требования — все это требует времени и терпения.

— В матче с Краснодаром вернулся после травмы в основу Фернандо, отсутствием которого часто объясняли невыигрышную игру спартаковцев в центральной зоне. Той зоне, которую вы назвали самой проблемной в отечественном футболе. Согласны, что его потеря являлась ключевым моментом, и добавил ли бразилец солидности и основательности игре красно-белых?

— Фернандо как раз представитель того класса футболистов, что способны на принятие нестандартных решений на поле. У него есть хитрый пас, блестящий удар, отличное видение поля, но — и скорее всего, именно поэтому он играет в России, а не в одном из ведущих европейских чемпионатов, — бразилец страдает типичной болезнью игроков из Южной Америки: он нестабилен. Хорошая погода, светит солнце, у него хорошее настроение — он король на поле. Но если пойдет дождь, а небо затянуто тучи, то способен загрустить и отбывать номер. Если глобально, то Фернандо не хватает скорости и движения, на поле он словно свинцовый. Но таланта ему не занимать, по меркам РПЛ это настоящая звезда.

— Олег Кононов, определяя стартовый состав в последних матчах, явно отдавал предпочтение физически мощным, поспортивному злым игрокам вроде Мелкадзе и Гулиева, оставляя на скамейке запасных футбольного эстета Ханина. При этом со всех сторон только и слышно, что «Спартак» после расставания с Самедовым, Поповым и Еременко не хватает на поле плеймейкера. Как объяснить такое

РПЛ. 24-й тур

«Спартак» (Москва) — «Нисей» (Красноярск) — 2:0, «Урал» (Екатеринбург) — «Рубин» (Казань) — 2:1, «Краснодар» (Краснодар) — «Зенит» (Санкт-Петербург) — 2:3, «Локомотив» (Москва) — ЦСКА (Москва) — 1:1, «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) — 1:0, «Оренбург» (Оренбург) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) — 3:0, «Уфа» (Уфа) — «Арсенал» (Тула) — 1:2, «Анжи» (Махачкала) — «Ахмат» (Грозный) — 0:1

Положение команд	И	В	Н	П	М	О
Зенит	24	16	3	5	43-23	51
Локомотив	24	12	7	5	34-22	43
Краснодар	24	12	6	6	43-21	42
ЦСКА	24	11	8	5	34-16	41
Спартак	24	11	6	7	31-24	39
Оренбург	24	10	5	9	31-27	35
Ростов	24	9	8	7	21-18	35
Арсенал	24	9	8	7	30-26	35
Ахмат	24	9	6	9	23-26	33
Рубин	24	6	12	6	20-23	30
Урал	24	8	6	10	25-36	30
Динамо	24	6	10	8	21-19	28
Кр.Советов	24	8	3	13	20-30	27
Уфа	24	4	9	11	18-27	21
Анжи	24	5	4	15	11-41	19
Нисей	24	2	7	15	15-41	13

В 25-м туре встречаются 24.04: «Ростов» — «Локомотив», «Ахмат» — «Краснодар», «Рубин» — «Уфа», ЦСКА — «Анжи», «Зенит» — «Динамо», 25.04: «Нисей» — «Оренбург», «Крылья Советов» — «Урал», «Арсенал» — «Спартак»

Бомбардиры
Федор Чалов (ЦСКА) — 12 голов (1 с пенальти), Сердар Азмун («Зенит») — 9 (0), Зе Луиш («Спартак»), Антон Миранчук («Локомотив»), Виктор Классон («Краснодар») — по 8 (2)

Отмечу лишь тот факт, что ни армейцы, ни их соперники не показали свою лучшую игру.

— Основными претендентами на две оставшиеся путевки в ЛЧ являются «Локомотив», «Краснодар» и ЦСКА. Кто лишний в этом списке?

— О проблемах «Краснодара» я уже говорил, но без них не обходится и «Локо» с ЦСКА. Не могу выделить кого-то одного из этой тройки — возможности соперников примерно равны. Решающую роль в распределении путевок в Лигу чемпионов сыграют нюансы: календарь оставшихся матчей, форма ведущих игроков. Стабильной игры нет ни у кого в премьер-лиге.

— «Спартак» одержал легко прогнозируемую победу над «Нисеисем», но своей игрой вновь не вдохновил болельщиков. Стоит ли рассматривать красно-белых на финишном отрезке как реальных претендентов на лигочемпионское место или Олегу Кононову больше стоит беспокоиться, как бы по итогам первенства без еврокубков вовсе не остаться?

— Если говорить о турнирной стратегии, то трехочковая система начисления очков за победу не позволяет выбросить «Спартак» из числа претендентов на медали. Если красно-белые выиграют все 6 оставшихся матчей, то с большой долей вероятности попадут в тройку призеров. Но смогут ли они выиграть 6 игр подряд? Я в этом, мягко говоря, не уверен. Игра у москвичей не клеится, стабильности нет. Новый тренер, новые требования — все это требует времени и терпения.

— В матче с Краснодаром вернулся после травмы в основу Фернандо, отсутствием которого часто объясняли невыигрышную игру спартаковцев в центральной зоне. Той зоне, которую вы назвали самой проблемной в отечественном футболе. Согласны, что его потеря являлась ключевым моментом, и добавил ли бразилец солидности и основательности игре красно-белых?

— Фернандо как раз представитель того класса футболистов, что способны на принятие нестандартных решений на поле. У него есть хитрый пас, блестящий удар, отличное видение поля, но — и скорее всего, именно поэтому он играет в России, а не в одном из ведущих европейских чемпионатов, — бразилец страдает типичной болезнью игроков из Южной Америки: он нестабилен. Хорошая погода, светит солнце, у него хорошее настроение — он король на поле. Но если пойдет дождь, а небо затянуто тучи, то способен загрустить и отбывать номер. Если глобально, то Фернандо не хватает скорости и движения, на поле он словно свинцовый. Но таланта ему не занимать, по меркам РПЛ это настоящая звезда.

— Олег Кононов, определяя стартовый состав в последних матчах, явно отдавал предпочтение физически мощным, поспортивному злым игрокам вроде Мелкадзе и Гулиева, оставляя на скамейке запасных футбольного эстета Ханина. При этом со всех сторон только и слышно, что «Спартак» после расставания с Самедовым, Поповым и Еременко не хватает на поле плеймейкера. Как объяснить такое

— Фернандо как раз представитель того класса футболистов, что способны на принятие нестандартных решений на поле. У него есть хитрый пас, блестящий удар, отличное видение поля, но — и скорее всего, именно поэтому он играет в России, а не в одном из ведущих европейских чемпионатов, — бразилец страдает типичной болезнью игроков из Южной Америки: он нестабилен. Хорошая погода, светит солнце, у него хорошее настроение — он король на поле. Но если пойдет дождь, а небо затянуто тучи, то способен загрустить и отбывать номер. Если глобально, то Фернандо не хватает скорости и движения, на поле он словно свинцовый. Но таланта ему не занимать, по меркам РПЛ это настоящая звезда.

— Олег Кононов, определяя стартовый состав в последних матчах, явно отдавал предпочтение физически мощным, поспортивному злым игрокам вроде Мелкадзе и Гулиева, оставляя на скамейке запасных футбольного эстета Ханина. При этом со всех сторон только и слышно, что «Спартак» после расставания с Самедовым, Поповым и Еременко не хватает на поле плеймейкера. Как объяснить такое

— Фернандо как раз представитель того класса футболистов, что способны на принятие нестандартных решений на поле. У него есть хитрый пас, блестящий удар, отличное видение поля, но — и скорее всего, именно поэтому он играет в России, а не в одном из ведущих европейских чемпионатов, — бразилец страдает типичной болезнью игроков из Южной Америки: он нестабилен. Хорошая погода, светит солнце, у него хорошее настроение — он король на поле. Но если пойдет дождь, а небо затянуто тучи, то способен загрустить и отбывать номер. Если глобально, то Фернандо не хватает скорости и движения, на поле он словно свинцовый. Но таланта ему не занимать, по меркам РПЛ это настоящая звезда.

— Олег Кононов, определяя стартовый состав в последних матчах, явно отдавал предпочтение физически мощным, поспортивному злым игрокам вроде Мелкадзе и Гулиева, оставляя на скамейке запасных футбольного эстета Ханина. При этом со всех сторон только и слышно, что «Спартак» после расставания с Самедовым, Поповым и Еременко не хватает на поле плеймейкера. Как объяснить такое

— Фернандо как раз представитель того класса футболистов, что способны на принятие нестандартных решений на поле. У него есть хитрый пас, блестящий удар, отличное видение поля, но — и скорее всего, именно поэтому он играет в России, а не в одном из ведущих европейских чемпионатов, — бразилец страдает типичной болезнью игроков из Южной Америки: он нестабилен. Хорошая погода, светит солнце, у него хорошее настроение — он король на поле. Но если пойдет дождь, а небо затянуто тучи, то способен загрустить и отбывать номер. Если глобально, то Фернандо не хватает скорости и движения, на поле он словно свинцовый. Но таланта ему не занимать, по меркам РПЛ это настоящая звезда.

— Олег Кононов, определяя стартовый состав в последних матчах, явно отдавал предпочтение физически мощным, поспортивному злым игрокам вроде Мелкадзе и Гулиева, оставляя на скамейке запасных футбольного эстета Ханина. При этом со всех сторон только и слышно, что «Спартак» после расставания с Самедовым, Поповым и Еременко не хватает на поле плеймейкера. Как объяснить такое

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

«АЭРОФЛОТ» ПРОВОДИТ АКЦИЮ В ЧЕСТЬ ДНЯ ПОБЕДЫ

В майские праздники участники войны получат бесплатный билет на самолет

Авиакомпания «Аэрофлот» объявила о проведении традиционной акции для ветеранов Великой Отечественной войны. В честь 74-летия Победы участники войны получат бесплатный билет на рейсы перевозчика в период с 3 по 12 мая 2019 года.

Праздничная акция является данью подвигу всего советского народа, уточнили в авиакомпании, а потому распространяется на территорию не только России, но и других бывших советских республик. Участниками акции могут стать ветераны, инвалиды ВОВ, бывшие несовершеннолетние узники фашизма, проживающие на территории России, в странах СНГ, Прибалтики и Грузии, которые являются гражданами этих государств или постоянно проживают в одном из них. Всем им «Аэрофлот» предоставит право бесплатного перелета в эконом-классе обслуживания на внутренних и международных рейсах. Оплату всех дополнительных такс и сборов перевозчик также возьмет на себя. Еще один бонус: каждый участник праздничной акции сможет оформить бесплатный билет для одного сопровождающего.

Как добавили в «Аэрофлоте», Героям Советского Союза и полным кавалерам ордена Славы на перелеты внутри Российской Федерации перевозчик предоставит билеты бизнес-класса или класса комфорт. Впрочем, участникам акции других категорий тоже смогут повысить класс обслуживания: эту возможность им так же бесплатно предоставят при наличии свободных мест в этих классах.

Бесплатные перелеты для участников акции будут осуществляться внутри России, а также на международных рейсах в Азербайджан, Армению, Белоруссию, Киргизию, Казахстан, Узбекистан, Латвию, Эстонию, Литву, Молдавию, Грузию. Ветеранам категории «участник Великой Отечественной войны» и «инвалид Великой Отечественной войны» дополнительно предоставляется возможность перелета из пунктов РФ в пункты стран СНГ, Прибалтики или Грузии в пункты

стран Европы, в частности, Болгарию, Венгрию, Германию, Польшу, Румынию, Сербию, Хорватию, Австрию, Чехию. Акция распространяется на полеты в период с 3 по 12 мая 2019 года, а оформить льготные билеты можно уже с 23 апреля и вплоть до 12 мая 2019 года. Срок действия авиабилета, выданного согласно условиям проведения акции, — один месяц. Акция в полном объеме распространяется на рейсы под коммерческим управлением ПАО «Аэрофлот» (SU5400 — SU6999), которые выполняются по выделенным направлениям дочерние авиакомпании, входящие в Группу «Аэрофлот». Действие акции не распространяется на рейсы ПАО «Аэрофлот» (SU3000 — SU4999), выполняемые по соглашениям «код-шеринг» с другими перевозчиками.

Акция, приуроченная ко Дню Победы, проводится «Аэрофлотом» с 2001 года. Тогда авиакомпания первой ввела традицию предоставлять ветеранам Великой Отечественной войны возможность бесплатного перелета на своих рейсах. За все время ее проведения по праздничным бесплатным билетам слетали около 90 тыс. человек. «Наша ежегодная акция для ветеранов Великой Отечественной войны — это акция памяти и благодарности, — отметил генеральный директор ПАО «Аэрофлот» Виталий Савельев. — Памяти о Великой Победе и благодарности тем, кто всеми силами приближал ее. День Победы — священный праздник. Он имеет особое значение для «Аэрофлота», который прошел Великую Отечественную от начала до конца. Пилоты гражданского воздушного флота самоотверженно сражались за Победу на разных фронтах, выполняя сложнейшие боевые задачи. Никогда не померкнут 15 звезд Героя Советского Союза, которыми были награждены за мужество и героизм в годы войны летчики «Аэрофлота». Мы помним о подвиге нашего народа, помним о наших ветеранах и всегда будем проявлять заботу о них».

Ирина МОЧАЛОВА.

решение главного тренера, который с таким выбором исполнителем лишь удаляется от общезначимого болельщикам фирменного игрового стиля?

— Уверен, что Кононов не враг себе. Не забываете, что центральный полузащитник должен уметь не только атаковать, но и отбирать мяч. Кто-то должен выполнять эту работу. Думаю, все дело в балансе между атакой и обороной, который главный тренер «Спартак» еще только пытается нащупать. И пока этот баланс не установлен, тренеру проще сделать выбор в пользу более предсказуемого, но надежного игрока, чем креативного.

— Одержавшее первую в этом календарном году победу «Динамо» покинуло зону стыковых матчей. Кто, на ваш взгляд, из четырех претендентов на стыки («Крылья», «Динамо», «Урал» и «Рубин») должен составить компанию «Уфе» в плей-офф с представителями ФНЛ?

— Это сродни гаданию на кофейной гуще. Раз из названных команд меньше всего очков у самарцев, то и их шансы попасть в стыке самые высокие. Признаться, не хотел бы чтобы «Крыльишки» покидали премьер-лигу. Команда у них веселая, в Самаре футбол всегда любил, да и красивая стадион, построенный к чемпионату мира, не должен простаивать.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ХОР, ВЫЙДИ ВОИ!

Группа артистов упала с 1,5-метровой высоты прямо во время репетиции

Кто бы мог подумать, что артист хора драматического театра — профессия более чем опасная? Подтверждением тому — вешная и чуть было не ставшая трагической ситуация, которая произошла накануне в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Во время репетиции спектакля «Свадебка» мужской хор упал с 1,5-метровой высоты. В пострадавших числятся 20 человек.

Как позже объявила администрация театра, рухнул металлический станок. Это специальное возвышение в глубине сцены, на котором стоит хор. «Группу забыли предупредить, что нельзя опираться о перила», — пояснил заведующий художественно-постановочной частью Семен Швидкий.

Пусть станок и заменили новым (все же премьеру надо выпустить), 20 человек получили реальные травмы: ушибы, вывихи и растяжения. Впрочем, администрация театра Станиславского извинилась перед пострадавшими, пообещала найти и наказать виновных, но о компенсации вреда здоровью речи не идет. Как говорится, все, что было в театре, останется в театре.

Сами артисты, которые вдобавок люди суверенные, были сильно обеспокоены повторным падением. Ведь на новом станине перила вообще не предусматривались. И там уже: шаг вправо, шаг влево... Лучшее не продолжалось. К счастью, премьерная «Свадебка» обошлась без происшествий.

Однако бывали случаи и с более драматичным исходом. Культурная Москва еще помнит трагедию на Невской сцене Большого театра в июле 2013 года, когда скрипка оркестра Виктор Седов скончался от травм, полученных в результате падения в оркестровую яму. В том же 2013 году похожая трагедия произошла в Пермском театре оперы и балета: там исполняющая обязанности главного режиссера Ольга Эннс также упала в оркестровую яму и умерла через две недели от травмы головы.

Иветта НЕВИННАЯ.

В конкурсе ММКФ в один день показали два фильма о том, что такое смерть. В картине «Воскресенье» Светлана Проскурина Вера Алентова бесстрашно сыграла умирающую старуху, да так, что вслед ей кричали: «На «Оскар» надо выдвигать!» В итальянском фильме «Она смеется» молодая вдова не может выдать ни слезинки и продолжает есть, принимая душ, словно ничего не произошло.

Светлана Проскурина — тот редкий режиссер, с которым удовольствие разговаривать. Всякий раз она выводит разговор на такую философскую высоту, что рядовые жизненные обстоятельства становятся чем-то очень важным для понимания мира. После современной «Анны Карениной» она опять вернулась Толстому: толчком к созданию фильма, может быть, стала «Смерть Ивана Ильича». Хотя изначально был замысел толстовского «Воскресенья», который по разным причинам пришлось отложить. Фильм «Она смеется» — молодой еще провинциальный чиновник Терехов, дослужившийся до вице-мэра. Человек без свойств. Его блестящие и умно сыграны ученик Сергея Жестована Алексей Вертков. Чем-то он напоминает Зилова из «Утиной охоты» Вампилова — так он выписан молодым сценаристом Екатериной Тирдатовой. Венюк ему подвешен не приносит, но он едет с ним в машине, а в его почтовый

ящик подбрасывают страшную записку: «Скоро умрешь». Она тревожит, но без времени не унять. И в воскресный день чиновник куда-то едет, общается с людьми, и ничего хорошего это ему не приносит. В это время вырубается стая, напоминающая хилкинских. Теперь там все будет как в Европе — велодромки, кафе, аллеи. Но глупый народ не понимает своего счастья, бьется за каждое дерево. У Терехова и своих безневротич — мать умирает, любовница прыгает из окна, еще более важный чиновник, чем он, требует, чтобы женился на его дочери, бывшая жена надеждает, и дочь-подросток жаждет общения. А день воскресный, можно было бы и отдохнуть. Все проблемы Терехов решает раздачей конвертов с купюрами, хотя он властный, мог бы разобраться, включив административный ресурс.

Проскурину как раз и интересует иррациональная мощь денег: «Человек вручает конверт и безошибочно понимает, что за это и могилу можно выкопать в любом месте. Ему важно ограничить свой мир, сделать его независимым, ничего не предпринимая. Это очень русская черта — бездействие. Достоевский говорил, что русский человек без бога, а с деньгами. И это тотальная беда агонизирующего русского мира. Постоянно слышишь, что ты должен быть успешным, богатым, тогда ты состоятелен».

Для Проскуриной не так важно, что герой — чиновник: «Важно, какую устойчивость он принес. Что мне интерпретировать современного чиновника? Что там вообще интерпретировать? Эта картина о том, как деформировалась тема «лишнего человека». Каждый здесь, будь то чиновник, его мать, водитель, заражены этим, как корью». Ей важно понять, что случилось с нами, если десятилетний ребенок берет камень и ударяет им по голове взрослого человека.

Майкл Мур (1954), режиссер («Фаренгейт 9/11») Лев Прыгунов (1939), актер театра и кино, народный артист России Сергей Цой (1957), вице-президент по материально-техническому обеспечению УАО «НК «Роснефть» Пийям Шекспир (1564–1616), великий английский поэт и драматург

Датский уголок

Всемирный день книг и авторского права. Международный день английского языка.

ОНА УМИРАЕТ, ОНА СМЕЕТСЯ

Вера АЛЕНТОВА: «Я и смолду ничего не боялась»

Вера Алентова, не снимавшаяся лет пять, безбоязненно сыграла умирающую мать Терехова, всецело находящуюся во власти сиделки и сына, утратившую полноценную жизнь и право решать за себя. Она — старая, некрасивая, больная — вызывает восхищение, что принесла себя в жертву роли, доказав лишней раз, какая она серьезная и настоящая актриса. «Меня дома называют человеком по имени «нет», потому что я далеко не на все соглашаюсь. Была такой смолду, поэтому меня картин не так много. Соглашалась я на любые самые смелые вариации. В театре практикую это давно, а в кинематографе это второй мой опыт после сериала Константина Худкова «Таякая короткая долгая жизнь». Когда понимаешь, что речь идет об умирающем человеке, вряд ли придет в голову, что ты будешь играть в накладных реншицах. Я человек молодой. Знала, что придется блистать лицом танко, какое оно есть, и еще тебе немного прибавят. Меня давно интересует проблема ухода из жизни взрослых людей, а мощные — тем более. Я столкнулась с этим впервые, когда умер мой отчим. Мы — родные — были уже далеко от него и не так важны. Но когда входил доктор, отчим собирался и становился абсолютно здоровым человеком, потому что хотел жить. Он хватался за доктора инстинктивно. В этом материале я увидела много хватания за жизнь. Теперь мне говорят: как вы могли появиться

на экране такой страшной? Мне много лет, что может быть страшного? Я и смолду ничто не боялась».

Вот же день показали итальянский конкурсный фильм «Она смеется» дебютантка в режиссуре и совсем не новичка в актерском деле Валерии Мастандреа, за плечами которого внушительная фильмография из 88 фильмов: «Идеальные незнакомцы» Паоло Джанневезе, «Юди Рима» Этторе Сколы, «Девять» Робба Маршалла, «Пазолини» Аббеля Феррары. Его героиней стала молодая красивая женщина из приморского городка, переживающая гибель на производстве 32-летнего мужа. Горе огромно, но в ее глазах ни слезинки. Она как-то дотягивает мучительные сутки до похорон — в разговорах с маленьким сыном, незваным гостями с их скорбным бесчувствием. Люди поглощенные своими проблемами, такими ничтожными перед лицом смерти. А потом и гроб, выставленный для прощания с покойником, окажется пустым. И все это тягостная история, а почти комедия, в какой-то момент перерастающая в сказочную историю. Слез нет, но с потолка обрушится животный поток воды, и школьник-сын, больше озабоченный не потерей отца, а невниманием девочки, раскроет над головой матери зонтик. Жизнь сильнее смерти. И муж-покойник явится в дом, чтобы сварить спагетти.

Светлана ХОХРЯКОВА.



Вера Алентова.

что за это и могилу можно выкопать в любом месте. Ему важно ограничить свой мир, сделать его независимым, ничего не предпринимая. Это очень русская черта — бездействие. Достоевский говорил, что русский человек без бога, а с деньгами. И это тотальная беда агонизирующего русского мира. Постоянно слышишь, что ты должен быть успешным, богатым, тогда ты состоятелен».

Для Проскуриной не так важно, что герой — чиновник: «Важно, какую устойчивость он принес. Что мне интерпретировать современного чиновника? Что там вообще интерпретировать? Эта картина о том, как деформировалась тема «лишнего человека». Каждый здесь, будь то чиновник, его мать, водитель, заражены этим, как корью». Ей важно понять, что случилось с нами, если десятилетний ребенок берет камень и ударяет им по голове взрослого человека.

Майкл Мур (1954), режиссер («Фаренгейт 9/11») Лев Прыгунов (1939), актер театра и кино, народный артист России Сергей Цой (1957), вице-президент по материально-техническому обеспечению УАО «НК «Роснефть» Пийям Шекспир (1564–1616), великий английский поэт и драматург

Датский уголок

Всемирный день книг и авторского права. Международный день английского языка.

Майкл Мур (1954), режиссер («Фаренгейт 9/11») Лев Прыгунов (1939), актер театра и кино, народный артист России Сергей Цой (1957), вице-президент по материально-техническому обеспечению УАО «НК «Роснефть» Пийям Шекспир (1564–1616), великий английский поэт и драматург