

Коммерсантъ



4 601865 000257

Пятница 5 июля 2019 № 116 (6596 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издается с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Против бывшего председателя правления «Автодора» возбуждено уголовное дело о злоупотреблении полномочиями — 3



От Российского фонда помощи — 6

07 Почем вылететь в трубу ИПЕМ рассчитал цену билета на Hyperloop Москва—Петербург

07 В попутчиках увидели пассажиров Объединение перевозчиков раскритиковало законопроект о карпулинге

07 «Ростелеком» добавит акций Правительство рассмотрит сделку о консолидации Tele2

08 Сам себе потребитель Система быстрых платежей уравнивает переводы в правах

Иду на вырост

Каким Эльвира Набиуллина видит вклад Банка России в увеличение ВВП

Глава Банка России Эльвира Набиуллина на Международном банковском конгрессе в Санкт-Петербурге дала понять, как именно ЦБ считает возможным увеличивать потенциал экономического роста в РФ. В числе инструментов Банка России, которые, по мнению его руководства, могут быть использованы для поддержки роста экономики, — мягкие ограничения кредитования слияний и поглощений, коррекция системы оценки кредитных рисков и использование «стимулирующего регулирования», инвестиции ЦБ в общую цифровую инфраструктуру финансовой сферы, а также запуск аналога «регуляторной гильотины» в сфере работы регулятора.

Международный финансовый конгресс (МФК) — ЦБ и фонд «Росконгресс» проводят его 3–5 июля в Санкт-Петербурге — основной форум в банковской и финансовой сфере в РФ. В 2019 году главный акцент форума сделан на нестандартных мерах финрегулирования, относимых ЦБ к «макропруденциальному» регулированию. На открывающей пленарной сессии МФК, помимо Эльвиры Набиуллиной, выступали, в частности, Клаудио Борно из Банка международных расчетов (BIS) и Ричард Портеус из Лондонской школы бизнеса — накануне на конференции ЦБ они активно обсуждали возможности центробанков развивающихся стран при торможении мирового роста и стабилизации макроусловий в этих экономиках.

Глава ЦБ в своем выступлении отметила, что «мы явно живем сейчас совсем не в рисковом сценарии» — но после перехода правительства к «бюджетному правилу», стабилизации инфляции и «расчистки» финансового рынка (вчера ЦБ объявил о завершении санации банка «Открытие») новые вызовы оказываются едва ли не масштабнее предыдущих. Экономический рост низок, доходы населения «практически не растут», «граждане слабо чувствуют, что достигнутая стабильность дала им лучшее качество жизни». Кроме того, Эльвира Набиуллина обозначила риски исполнения нацпроектов, призванных повысить качество жизни граждан, — это низкая готовность корпоративного сектора соинвестировать в их цели. «Частные



Глава Банка России Эльвира Набиуллина рассказала Международному банковскому конгрессу о том, как регулятор видит свое участие в поддержке экономического роста

ФОТО ЕВГЕНИЯ ПАВЛЕНКО

инвестиции — это не кредиты, полученные под низкие проценты в банках под госгарантии», — настаивала глава ЦБ (отметим, значительная часть околосударственного бизнеса с ней бы не согласилась). Также глава Банка России отметила наличие в правительстве желания воспользоваться инструментарием макропруденциального регулирования ЦБ для увеличения корпоративного кредитова-

ния. Отметим, если «структурные» меры трагируют отдельные настройки секторов финансового рынка, то «макропруденциальные» — меняют саму его архитектуру.

По мнению госпожи Набиуллиной, их использование аналогично «попытке, раздавая дешевые деньги, маскировать структурные проблемы» — ЦБ считает, что макропруденциальная политика не должна использоваться для этих целей, возможностей роста ВВП они не увеличивают, а переход к такой политике подорвет финансовую стабильность. Кроме того, ЦБ напоминает, что «торговые войны» (в этот «зонтный» термин глава ЦБ достаточно удачно вписала и санкции против РФ) и связанная с ними

волатильность рынков с повестки не сняты — в таких условиях инновации (к которым Банк России относит и попытки переписать мандат Центробанка ради поддержки роста) стоит рассматривать с максимальной осторожностью.

Со своей стороны, впрочем, ЦБ готов к нескольким структурным мерам, повышающим потенциал экономического роста: вчера Эльвира Набиуллина объявила основные положения этой программы. При этом парадоксально, что главная среднесрочная мера, объявленная ЦБ, — именно макропруденциальная.

экономическая политика — с2

Римопомазанник

С чем обратился Владимир Путин к городу и миру

Президент РФ Владимир Путин вчера за день успел побывать в двух странах: в Ватикане встретился с папой римским Франциском, а затем провел переговоры с руководством Италии. Темы для обсуждения во многом одни и те же — о конфликтах на Украине, в Сирии и Ливии, иранской ядерной программе, отношениях России и ЕС. При этом разговоры о божественном не закончились в стенах Апостольской библиотеки Ватикана. Вдохновленный встречей с папой, Владимир Путин вспомнил о Господе и на пресс-конференции с премьером Джузеппе Конте.

Президента РФ Рим встретил 35-градусной жарой и пробками. Впрочем, российская делегация их вряд ли заметила: исторический центр на один день был объявлен «зеленой зоной» с ограничением движения транспорта и запретом манифестаций. Местами блокировалась и телефонная связь. Как рассказали «Ъ» в пресс-службе МВД Италии, безопасность обеспечивала тысяча силовиков, на крышах зданий разместили снайперов, а небо над Римом было открыто только для вертолетов полиции.

мировая политика — с5

Разговоры в пользу медных

«Интергео» Михаила Прохорова просит 60 млрд руб. господдержки

Как выяснил «Ъ», «Интергео» Михаила Прохорова может получить поддержку государства для своего медно-никелевого проекта на базе Ак-Сугского и Кингашского месторождений в Восточной Сибири. Компания просит выделить 60 млрд руб. для строительства автодорог и линий электропередачи. Премьер Дмитрий Медведев поручил проработать вопрос, в Минпромторге подтвердили планы выделить средства. Эксперты считают, что господдержка улучшит восприятие проекта инвесторами.

«Интергео», входящее в группу «Онэксим» Михаила Прохорова, просит государство построить инфраструктуру для проекта производства металлов для выпуска аккумуляторов. Соответствующее письмо в середине июня написал премьеру Дмитрию Медведеву глава совета директоров ООО «УК „Интергео“» Александр Хлопонин. Господин Хлопонин был вице-премьером в составе предыдущего правительства РФ и отвечал в том числе за недропользование.

«Интергео» планирует построить Ак-Сугский горно-обогатительный комбинат

(ГОК) в Туве мощностью по переработке руды в 24 млн тонн и Кингашский ГОК в Красноярском крае мощностью 20 млн тонн. Первый будет производить медный концентрат, второй — никелево-медный. Строительство планируется начать в 2020–2021 годах. ГОКи должны выйти на проектную мощность в 2025 и 2027 годах соответственно. Объем минеральных ресурсов Ак-Суга составляют 5,1 млн тонн меди и 121 тонна золота. Запасы Кингаша по JORC составляют 2,4 млн тонн никеля и 1,1 млн тонн меди. По данным Российского фонда прямых инвестиций (РФПИ), Кингаш — второе месторождение в России по запасам никеля, а Ак-Суг входит в пятерку крупнейших по запасам меди. Это ключевой проект «Интергео».

Александр Хлопонин пишет, что реализация «столь масштабного» проекта потребует капитальных затрат в размере 193,2 млрд руб., из которых 58,8 млрд руб. необходимо на строительство автодороги и линий электропередачи.

деловые новости — с8

Мошенники сыграли в ассоциации

Компании столкнулись с новой схемой изъятия денег

Мошеннические схемы в отношении физических лиц, которым для получения работы, приза и т. д. необходимо перечислять небольшую сумму устройству лотереи, трансформировались в схемы по выманиванию денег из компаний, прежде всего аудиторских. Злоумышленники выступают от имени потенциальных заказчиков, готовых заключить крупный контракт. Единственное требование — наличие контрагента в специальном реестре или получение сертификата, что якобы можно устроить за деньги, получив которые «заказчики» исчезают.

Аудиторское сообщество на профильном форуме активно обсуждает участвовавшие письма от мошенников, поступающих под видом сообщений от потенциальных заказчиков. Первые сообщения о таких письмах участникам рынка появились в конце прошлого года, но к настоящему времени, по словам собеседников «Ъ», создается впечатление, что злоумышленники просто делают рассылку всем аудиторам из реестра на сайте Минфина.

На первый взгляд письмо выглядит убедительно — предложение о проведении аудита за год со стоимостью контракта 3–5 млн руб. Часто в качестве заказчика фигурирует компания, которая обязана проводить конкурс в соответствии с законодательными требованиями. При этом в списке документов, которые необходимо представить для ознакомления, указывается членство в доселе неведомой ассоциации либо требование неведомого сертификата. Чаще всего необходимо состоять в реестре Межрегиональной ассоциации надежных исполнителей (МАНИ), однако встречались СДС «Реестр добросовестных исполнителей», «Национальный реестр добросовестных исполнителей» и другие. При этом включение в реестр платное, судя по отзывам — 37–50 тыс. руб. Естественно, после уплаты членского взноса потенциальный заказчик испарялся.

Схема оказалась актуальной не только для аудиторов: с ней сталкивались и строители, говорят источники «Ъ». Представителям строительного бизнеса заявлялось о необходимости участия в ассоциации либо покупке сертификата.

деловые новости — с8

Подписной индекс 50060 П1125

ИД «Коммерсантъ»	«Банк»	11.07.2019
Выпускает тематические приложения к газете «Коммерсантъ»	«Стиль. Beauty»	17.07.2019
	«Авиастроение»	27.08.2019
по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262		

РЕКЛАМА

Л Е Т Н Я Я

РАСПРОДАЖА

КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА-ЛЕТО 2019

Третьяковский проезд • «Барвиха Luxury Village» • Кутузовский пр-т, 31

Подробности по тел.: +7 (495) 225 8889

мировая политика

США научили союзников плохому

Японо-корейская торговая война началась с высоких технологий

Вчера маленькая японо-корейская торговая война официально перешла из вербальной стадии в реальную: Токио ввел разрешительный режим поставки в Южную Корею важнейших компонентов сотовых телефонов. Эта мера стала ответом администрации премьер-министра Синдзо Абэ на многолетние попытки Сеула взвзакать с японскими компаниями компенсации за использование рабского корейского труда во Вторую мировую войну. По мнению Токио, все вопросы были решены в 1965 году, и постоянное обращение Сеула к этой теме выводит Южную Корею из числа добросовестных партнеров Японии.

Вчера вступили в силу ограничения на поставку в Южную Корею фоторезисторов, фтороводорода и фторированного полиимиды, необходимых при производстве мобильных телефонов. Их экспорт не запрещен, но теперь каждый контракт на их поставку должен получать специальное разрешение, выдача которого может занять до 90 дней. «Решение Японии ужесточить экспорт высокотехнологичных материалов в Южную Корею — нарушение правил Всемирной торговой организации», — заявил секретарь президента Южной Кореи Юн До Хан. — Чхонвадэ (администрация президента. — «Б») примет дипломатические меры в ответ на шаги Японии, включая подачу жалоб в ВТО».

Истоки конфликта уходят корнями в события первой половины XX века. В прошлом году Верховный суд Южной Кореи вынес решение, согласно которому японские компании, на заводах которых в 1910–1945 годах использовался принудительный труд жителей Кореи, обязаны выплатить материальные компенсации. Япония в жесткой форме претензии отвергла, заявив, что уже выплатила все компенсации в 1965 году, после подписания договора о нормализации отношений между двумя странами. Тогда японское правительство выделило \$800 млн (\$6,4 млрд в пересчете на сегодняшние доллары) в качестве займов и компенсаций корейцам — жертвам войны.

После того как вопрос урегулировать не удалось, 1 июля Министерство промышленности и торговли Японии (МППЯ) объявило, что с 4 июля переходит на разрешительный режим продажи компонентов, так как «отношения доверия между двумя странами существенно подорваны». При этом, чтобы действительно не попасть под запреты ВТО, официально Токио объявил, что изменения связаны с «соображениями безопасности». Также МППЯ заявило, что начинается вывод Южной Кореи из так называемого

много белого списка стран, к которым применяются минимальные экспортные ограничения.

Администрация президента Южной Кореи уже сообщила, что проводит экстренные консультации с представителями крупнейших корейских компаний, включая LG, Samsung и SK Hynix, крупнейших мировых производителей компьютерной памяти DRAM (70% мирового производства) и NAND (40%). Компании могут столкнуться с серьезными проблемами: до 90% фоторезисторов и фтороводорода во всем мире родом из Японии. По данным корейской газеты The Korea Times, корейские предприятия имеют примерно двухмесячные запасы необходимых компонентов и уже активно заняты поисками замены и созданием собственных производственных мощностей. Указанные меры, как ожидается, ударят и по японским компаниям, например, Fujifilm и Shin-Etsu Chemical, но в меньшей степени, чем по корейским.

17 тыс. подписей за первые дни набрала петиция, призывающая корейцев бойкотировать японские товары. В случае ее массовой поддержки удар будет чувствительным: Япония — вторая по объему экспорта в Южную Корею страна после Китая. Сеул и Токио объединяет не только экономика, но и политика: обе страны — ключевые союзники США в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

Это, впрочем, не помогает улучшить двусторонние отношения, которые последние десятилетия остаются отравлены вопросом послевоенных компенсаций. После прошлогоднего октябрьского решения Верховного суда Южной Кореи, постановившего японским компаниям выплатить деньги корейцам, тысячи людей потребовали от Сеула предпринять решительные действия для истребования компенсаций за 1910–1945 годы. Япония, в свою очередь, потребовала создания трехсторонней арбитражной комиссии для разрешения спора и обвинила Сеул в нарушении соглашения 1965 года, по которому все претензии должны были быть сняты. Предложение принято не было.

Нынешнее обострение не принесет ни прибыли, ни удовлетворения ни одной из сторон, полагает эксперт южнокорейского ASAN Institute for Policy Studies Го Мен Хён. «Нынешнее корейское правительство слишком активно использует в своих целях антияпонские настроения, но это — последнее поколение, с которым это может сработать», — заметил в беседе с «Б» эксперт. — Молодые люди не помнят ни войны, ни оккупации и нормально относятся к японцам».

Михаил Коростиков

Римопомазанник

Однако спустя полчаса ожидания в раскаленном полуденном солнце каменном колодце стало не до шуток — особое опасение журналистов вызывал возможный перегрев аппаратуры. Тем не менее охрана понтифика безжалостно гоняла репортеров из тени портика, где расположились выстроившиеся для встречи президента РФ ватиканские иерархи.

В итоге Владимир Путин вновь начал переговоры с понтификом почти на час позже, чем ожидалось, и они проговорили еще час. Это была уже третья встреча Владимира Путина и папы Франциска, личные отношения между которыми, как заявил «Б» посол РФ при Святом престоле Александр Авдеев, «очень хорошие». Как подчеркнул дипломат, в межгосударственных делах между РФ и Ватиканом больших разногласий нет, а «по ряду тем» позиции совпадают.

Помощник президента России Юрий Ушаков накануне встречи рассказал о темах переговоров Владимира Путина и папы Франциска — конфликты на Украине, в Сирии и Ливии, отношения России и ЕС, иранская ядерная программа. По словам господина Ушакова, Сирию и Донбасс должны были обсудить в гуманитарном аспекте. О ситуациях на Украине и в Сирии как темах переговоров сообщил также госсекретарь Святого престола кардинал Пьетро Паролин. После встречи в библиотеке Апостольского дворца Владимир Путин и его собеседник обменялись подарками: российский президент подарил папе Франциску икону святых апостолов Петра и Павла и DVD с фильмом «Грех» режиссера Андрия Кончаловского о Микеланджело Буонарроти. «Это очень хороший фильм», — заверил российский президент. А понтифик в ответ подарил ему памятную медаль к столетию окончания Первой мировой войны, а также текст специального папского послания к 52-му Всемирному дню мира. Как сообщили в Ватикане, на встрече было также подписано соглашение о сотрудничестве между ватиканской детской больницей Bambino Gesù («Младенец Иисус») и российскими детскими больницами. «Это была очень добрая беседа по некоторым вопросам международного характера, а также по развитию двусторонних отношений между Россией и Ватиканом, включая духовный аспект этого взаимодействия и гуманитарные связи», — рассказал потом Владимир Путин.

В столь же благостной атмосфере проходил и визит в Италию. Она традиционно имеет репутацию одной из наиболее лояльных к России стран, а нынешнее пришедшее к власти в результате парламентских выборов в марте прошлого года коалиционное правительство «Движения 5 звезд» и «Лиги» считается особенно дружественным. Сегодняшняя Италия — одна из немногих в Европе стран,

где правительство (во всяком случае та его часть, которую представляет лидер «Лиги», вице-премьер Маттео Сальвини) разделяет высказанную Владимиром Путиным в интервью Financial Times идею о крахе либерализма. Наглядное подтверждение этого — произошедший несколько дней назад арест женщины-капитана, которая вопреки запрету вице-премьера Сальвини припарковала в порту Лампедузы судно немецкой неправительственной организации с 46 мигрантами на борту, спасенными в береговых водах Ливии. В других европейских странах (особенно в Германии, на родине капитана) этот инцидент вызвал возмущение.

Тем не менее неоднократно высказывавшиеся российскими политологами и СМИ надежды на то, что нынешнее итальянское правительство поспособствует снятию с России европейских санкций, не сбылись. И две недели назад, когда ЕС решал вопрос об очередном их продлении, Италия, как и остальные 27 стран, проголосовала за.



Переговоры Владимира Путина и папы Франциска прошли в библиотеке Апостольского дворца. Их темами были конфликты на Украине, в Сирии и Ливии, отношения России и ЕС, иранская ядерная программа. ФОТО VATICAN MEDIA/BHANDOUT VIA REUTERS

«Когда мы приближаемся к очередному продлению санкций, мне всегда грустно. Это не то, чего мы желаем себе и нашим российским друзьям», — признался вчера Джузеппе Конте. «Мы видим усилия итальянского правительства на этом направлении. Мы понимаем, что Италия связана обязательствами, определенными в рамках различных интеграционных структур и в Европе, и в НАТО, поэтому у нас нет никаких особых претензий к нашим итальянским друзьям», — утешал его Владимир Путин. «Но мы надеемся, что Италия будет эту позицию высказывать последовательно, ясно и будет бороться за полноформатное возвращение к нормальным отношениям между Россией и Европой в целом», — уточнил он.

И президент, и премьер, выступая перед журналистами, в унисон говорили о том, какие «прекрасные отношения» сложились между двумя странами. Джузеппе Конте рассказал, что Россия для Италии — пятый рынок за пределами ЕС, где работают 500 итальянских компаний, и то-

варооборот между странами растет. Владимир Путин напомнил «коллеге и другу», что РФ — крупнейший экспортёр газа на итальянский рынок, и отметил круглую дату: первый контракт был подписан 50 лет назад. На переговорах и в ходе пресс-конференции они затронули и международные проблемы. При этом, комментируя ситуацию в Венесуэле, российский президент, видимо, вдохновленный встречей с понтификом, сказал: «Вот лидер оппозиции Хуан Гуайдо вышел на площадь, поднял глаза к небу и, обращаясь к Господу, объявил себя президентом. Хорошо. Но Господь нам не сообщил о том, как он отреагировал на это обращение. Никакого сигнала нам не подал». «Поэтому, думаю, нужно вернуться на нашу грешную бренную землю и руководствоваться демократическими процедурами и правилами, которые сводятся к одному: к диалогу и обращению к народу», — отметил Владимир Путин.

Елена Пушкарская, Рим; Галина Дудина

Россия нашла компромисс для ООН и Дамаска

Состав сирийского конституционного комитета обсудят в Москве

Спецпосланник генсека ООН по Сирии Гейр Педерсен встретится сегодня в Москве с главой МИД РФ Сергеем Лавровым. Главный вопрос повестки дня — консультации вокруг состава конституционного комитета и связанные с ним вопросы политического урегулирования в Сирии. Работа комитета должна была начаться еще полгода назад, но была заблокирована ООН. Как стало известно «Б», Москва смогла выработать новую компромиссную формулу, детали которой и обсудит господин Педерсен, прежде чем отправиться в Дамаск, где у него запланированы переговоры на следующей неделе.

«Сейчас мы приблизились, как я понимаю, к развязке», — сказал журналистам заместитель постпреда РФ при ООН Владимир Сафронков, комментируя работу над составом сирийского конституционного комитета и визит Гейра Педерсена в Москву. Сам господин Педерсен ранее не исключал, что комитет будет сформирован в течение лета. Напомним, что решение о создании комитета было принято еще 31 января 2018 года, в ходе работы Конгресса национального диалога в Сочи. К концу прошлого года «астанинская тройка» — Россия, Иран и Турция — согласовала с Дамаском и сирийской оппозицией состав комитета. Всего список состоит из трех частей: 50 человек от оппозиции, 50 — от гражданского общества и 50 — от правительства Сирии. В ООН решили, что список от гражданского общества не сбаланси-

рован. Вопросы вызвали шесть имен, и работа началась заново. Полгода Дамаск отказывался идти на любые компромиссы, но сейчас появился шанс договориться.

«Мы знаем, что господин Педерсен планирует поехать в Дамаск. Это очень важная поездка, чтобы окончательно согласовать списки и завершить формирование сирийского конституционного комитета», — сообщил еще на прошлой неделе замминистра иностранных дел РФ Сергей Вершинин. 20 июня он вместе со спецпредставителем президента РФ Александром Лаврентьевым посетил Дамаск, где их принял президент Сирии Башар Асад.

По данным источников «Б», в результате этой поездки была выработана формула «4+2», с которой согласился сирийский власти. Согласно договоренности, четыре имени в список от гражданского общества должен предложить Дамаск, а два — ООН. Однако руководство Сирии готово приступить к согласованию оставшейся части списка только при условии, что решения конституционного комитета будут приниматься большинством в 75% голосов. Ранее предполагалось, что процедура принятия решений, как и другие организационные вопросы, в том числе касающиеся руководящих органов комитета и места его работы, должны решаться на первом заседании в Женеве. Однако Дамаск решил заранее себя обезопасить. Дело в том, что сирийским властям с самого начала не нравилась идея обсуждения конституции на внешних площадках и не под сво-

им контролем. И только давление Москвы вынудило их пойти на уступки.

В пользу благоприятного прогноза говорит опубликованная на этой неделе в проправительственной сирийской газете «Аль-Ватан» статья, где указывается, что в случае одобрения Дамаском состава конституционного комитета его первое заседание состоится в начале сентября. Но гарантии, что все получится, никто не дает. Слишком памятен оптимистичный настрой «астанинской тройки» в декабре прошлого года, когда она презентовала список комитета в Женеве и получила отпор ООН. Тем более что имен кандидатов на вакантные места ни Дамаск, ни ООН пока не называли. Незвестно также, согласится ли ООН и сирийская оппозиция на условие, выдвинутое Дамаском. Но на данный момент российские дипломаты сделали все, что могли, и смогут поделить с Гейром Педерсеном рецептом, как надо говорить с Дамаском.

Помимо конституционного комитета Гейр Педерсен обсудит в Москве ситуацию в Идлибе, а также свою идею об объединении всех переговорных форматов по Сирии — «Астаны», «малой группы» (куда входят Великобритания, Германия, Египет, Иордания, Саудовская Аравия, США и Франция) и постоянных членов Совбеза ООН, — чтобы выработать единое видение будущего Сирии. Но главное, на что он рассчитывает, — это сближение позиций России и США. Здесь камнем преткновения остается Иран и его роль в Сирии и на Ближнем Востоке в целом.

Марианна Беленькая

первые лица

«Искусство на злобу дня меня никогда не воодушевляло»

Зельфира Трегулова о развитии Третьяковской галереи

Пространство Третьяковской галереи значительно увеличилось после присоединения к ней бывшего ЦДХ. Теперь это Западное крыло Новой Третьяковки. Генеральный директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова рассказала, как «будущее нового пространства и филиалов музея от Калининграда до Владивостока, так и о настоящем современном искусстве».

— После присоединения бывшего ЦДХ площадь музея расширилась — три этажа, более 3 тыс. квадратных метров. Сейчас там проходит выставка Музея AZ, осенью откроется основной проект Московской биеннале современного искусства. Какие у вас планы по поводу собственных проектов?

— Второй этаж бывшего ЦДХ без выгородок, которые уже снесены, — это невероятное пространство для показа современного искусства, такого нет нигде: там есть опоры и нет стен, точнее, есть одна стена, остальное — окна, которые обычно «зашиваются». И чем больше мы с Ремом Колхасом, знаменитым голландским архитектором, который занимается проектом реконструкции здания на Крымском Валу, работаем над этим зданием, тем очевиднее, что его строили выдающиеся архитекторы, сейчас никто не может себе позволить таких пространственных решений. В конце 1980-х — начале 1990-х Таир Салахов в этих стенах организовал ряд знаковых выставок крупнейших западных художников — Бэкона, Раушенберга, Кунеллиса. Я постоянно о них вспоминаю, мы хотим «перекинуть мостик» к тем выставкам.

— Вы имеете в виду формат монографических выставок важных западных художников?

— Пока — нет, потому что сегодня найти подход, скажем, к Джеймсу Тарреллу или Биллу Виоле гораздо сложнее, чем было Таиру Салахову в те времена, когда он обращался к Роберту Раушенбергу, вдохновленному перестройкой. Да и ситуация была другая: на престижные выставки тогда широко тратились государственные деньги. Сейчас мы работаем над двумя большими проектами. К маю следующего года готовим выставку современного индийского искусства, совершенно не известного в России, это настоящее открытие и для моих коллег, работающих над проектом. Индийское искусство я бы назвала очень настоящим, в нем есть подлинность, сила эмоций, серьезная мысль, интересные визуальные решения и совершенно нет спекулятивности. Скажем, серия фотографий Сохам Гупты «Страх», с которой на нынешней Венецианской биеннале на-



— К нам обратились с идеей открыть там филиал. Мы там побывали, вернулись с горящими глазами и решили, что будем это делать. Потрясающий город, невероятная природа, фантастическая энергетика, это особое место, поверьте. Во вторую поездку мои впечатления только усилились. Пример Мариинского театра, открывшего там филиал, убеждал, что работать там можно. Однако наши попытки, а до этого — попытки Эрмитажа и Русского музея, приспособить под музейные требования существующие исторические здания показали, что в них не развернуться, — это не те пространства, которые нужны современному музею. И тогда было предложено построить современный комплекс с музеем с концертным залом, с образовательными учреждениями, с музейным магазином. Это будет юридически отдельная организация, которая станет площадкой для выставок и образовательных программ сразу пяти музеев — Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа, Русского музея, Музея Востока и Приморской картинной галереи. Это ответ на вопрос об экспансии и на опасения, не зададим ли мы своим присутствием существующие музеи, не вытесним ли их. В конце 2023 года центр будет сдан в эксплуатацию. Мы уже начали программу с Дальневосточным федеральным университетом по подготовке специалистов, которые там будут работать. Центр станет базой для подготовки реставраторов и вообще для распространения современного музейного ноу-хау в этом огромном регионе. Кроме того, работая над концепцией, мы анализировали и туристические потоки, провели исследование, чтобы понять, кто приезжает во Владивосток, как посещение музейного центра может стать частью туристического пакета — ведь для туристов из Кореи, Китая, Японии туда максимум два часа лета. Также хотелось бы, чтобы в этом музейном комплексе «останавливались» те выставки, которые мы показываем в Китае, Японии, Корее, и чтобы туда привозили выставки из этих стран.

— В Калининграде все это будет работать так же? Там ведь тоже будут присутствовать центральные национальные музеи.

— Нам как музею сейчас интересны и Владивосток, и Калининград, но ситуация в Калининграде другая. После войны город отстраивался по остаточному принципу, и несколько восстановленных исторических зданий общей картины не меняют. Но от Калининграда — 300 км до Варшавы, 600 км до Берлина, и там есть многое, что может привлечь туристов, прежде всего — потрясающее море и пляжи. Как человек, родившийся в Риге, скажу, что инфраструктура под Калининградом лучше, чем в Латвии. Там решено построить большой выставочный комплекс, где будут представлены три музея — мы, Эрмитаж и Русский музей. Помимо него будет еще отдельное здание филиала Большого театра. Все это строится на Октябрьском острове, где в прошлом году к чемпионату мира по футболу открыли стадион, отсюда 15 минут ходи-

— К нам обратились с идеей открыть там филиал. Мы там побывали, вернулись с горящими глазами и решили, что будем это делать. Потрясающий город, невероятная природа, фантастическая энергетика, это особое место, поверьте. Во вторую поездку мои впечатления только усилились. Пример Мариинского театра, открывшего там филиал, убеждал, что работать там можно. Однако наши попытки, а до этого — попытки Эрмитажа и Русского музея, приспособить под музейные требования существующие исторические здания показали, что в них не развернуться, — это не те пространства, которые нужны современному музею. И тогда было предложено построить современный комплекс с музеем с концертным залом, с образовательными учреждениями, с музейным магазином. Это будет юридически отдельная организация, которая станет площадкой для выставок и образовательных программ сразу пяти музеев — Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа, Русского музея, Музея Востока и Приморской картинной галереи. Это ответ на вопрос об экспансии и на опасения, не зададим ли мы своим присутствием существующие музеи, не вытесним ли их. В конце 2023 года центр будет сдан в эксплуатацию. Мы уже начали программу с Дальневосточным федеральным университетом по подготовке специалистов, которые там будут работать. Центр станет базой для подготовки реставраторов и вообще для распространения современного музейного ноу-хау в этом огромном регионе. Кроме того, работая над концепцией, мы анализировали и туристические потоки, провели исследование, чтобы понять, кто приезжает во Владивосток, как посещение музейного центра может стать частью туристического пакета — ведь для туристов из Кореи, Китая, Японии туда максимум два часа лета. Также хотелось бы, чтобы в этом музейном комплексе «останавливались» те выставки, которые мы показываем в Китае, Японии, Корее, и чтобы туда привозили выставки из этих стран.

— В Калининграде все это будет работать так же? Там ведь тоже будут присутствовать центральные национальные музеи.

Есть ощущение, что центр искусства переместился в Китай. Работы китайских художников, на мой взгляд, были самыми сильными на биеннале, и, наверное, это отражает ситуацию, которая сложилась в мире

из нашего музея и «Провинциальную франтиху» из казанского музея. И стало понятно, что если сделать выставку так, как это должно быть сегодня, то на нее придет огромное число людей, она повысит интерес публики к музеям, обратит на это внимание правительства. После выставки — а открывал ее президент Татарстана Рустам Минниханов — Музей изобразительных искусств Татарстана получил новое здание и деньги на ремонт старого. В провинции большая востребованность проектов из столичных музеев, хотя иногда в этих же городах есть прекрасные собственные музейные коллекции. Но условия, в которых они находятся, их возможности, их понимание того, как должны делаться выставки, — другие. Да и мы не так быстро и просто к этому пришли.

— Хорошо, а Владивосток?

— Нам как музею сейчас интересны и Владивосток, и Калининград, но ситуация в Калининграде другая. После войны город отстраивался по остаточному принципу, и несколько восстановленных исторических зданий общей картины не меняют. Но от Калининграда — 300 км до Варшавы, 600 км до Берлина, и там есть многое, что может привлечь туристов, прежде всего — потрясающее море и пляжи. Как человек, родившийся в Риге, скажу, что инфраструктура под Калининградом лучше, чем в Латвии. Там решено построить большой выставочный комплекс, где будут представлены три музея — мы, Эрмитаж и Русский музей. Помимо него будет еще отдельное здание филиала Большого театра. Все это строится на Октябрьском острове, где в прошлом году к чемпионату мира по футболу открыли стадион, отсюда 15 минут ходи-

И в самой Третьяковской галерее — например, все самые успешные выставки крупнейших русских художников. Серова, Верещагина, Репина, поддержанные банком ВТБ, — и за рубежом. Яркий пример помощи бизнеса международным проектам Третьяковской галереи — поддержка одним из самых щедрых меценатов Алишером Усмановым выставки «Сокровища Пинакотеки Ватикана» в Москве и ответного проекта «Русский путь. От Дионисия до Малевича» в Риме, в Музеях Ватикана. Беспрецедентных, уникальных событий. Один из залогов успешного сотрудничества с бизнесом, на мой взгляд, — предлагать компаниям и меценатам яркие, амбициозные идеи, давать им возможность выбрать тот проект, который им было бы интересно поддержать, вовлекать их в обсуждение и искренне быть признательным за поддержку. Именно искренне. И выстраивать какие-то очень правильные отношения, всем своим поведением и поступками подтверждая, что мы — партнеры, а не просто спонсор и получатель денег.

— Вы анонсировали большие выставки зарубежного современного искусства. А как вам нынешняя Венецианская биеннале?

— Мне самое сильное впечатление — от выставки Янниса Кунеллиса в Фонде Prada, с куратором которой Джермано Челантом я знакома еще со времен моей стажировки в Музее Гуггенхайма. Что касается основного проекта, то, наверно, я несколько консервативна, но искусство на злобу дня меня никогда не воодушевляло. Оно в принципе ничем не отличается от искусства «по заказу партии и правительства», потому что теряет свою функцию и становится иллюстрацией социального или политического послания. Для меня это очень важный момент. Конечно, я посмотрела основной проект в Арсенале и в Джардини. Мне кажется, выбор кура-

ЛИЧНОЕ ДЕЛО ЗЕЛЬФИРА ТРЕГУЛОВА

Родилась 13 июня 1955 года в Риге. В 1977 году окончила искусствоведческое отделение истфака МГУ, в 1981 году там же — аспирантуру. В 1984 году начала работу во Всесоюзной художественно-производственной ассоциации как координатор и куратор выставок русского искусства за рубежом. В 1993–1994 годах проходила стажировку в Музее Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке. В 1998–2000 годах работала заведующей отделом зарубежных связей и выставок в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. С 2002 года в течение 11 лет занимала пост заместителя гендиректора по выставочной работе и международным связям музеев Московского Кремля. С 14 августа 2013 года — гендиректор Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО. 10 февраля 2015 года назначена директором Государственной Третьяковской галереи. Член Совета при президенте по культуре и искусству. Кураторвала крупные международные выставки в ведущих музеях мира, в том числе «Амазонки авангарда» (1999–2000), «Россия!» (2005), «Социалистические реализмы» (2011), «Казимир Малевич и русский авангард» (2013–2014).

COMPANY PROFILE ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Основана в 1856 году купцами Павлом и Сергеем Третьяковыми. В 1867 году была открыта для посещений. В 1892 году Павел Третьяков передал галерею в дар Москве. В 1917 году она была национализирована и пополнена за счет конфискованных частных собраний, в 1985-м — объединена с Государственной картинной галереей на Крымском Валу. С 1986 по 1995 год старое здание галереи в Лаврушинском переулке находилось на реконструкции. На данный момент коллекция Третьяковки насчитывает около 190 тыс. экспонатов, среди которых предметы живописи, скульптура, ювелирные изделия, созданные с XI по XX век. Галерея подведомственна Минкульту РФ. В 2018 году галерею посетили 2,052 млн человек. За тот же период Третьяковка получила 860 млн руб. спонсорской поддержки, включая пожертвования частных лиц. Общая сумма доходов галереи в 2018 году составила 2,655 млрд руб.

бы до Кафедрального собора. Этот район приводят в порядок, там отремонтируют жилые здания, построят новый жилой комплекс. С губернатором Калининградской области мы обсуждали комплексную историю, потому что просто открыть там музей или филиал Большого театра — это может не сработать. Нужна инфраструктура, которая примет всех тех посетителей, на которых рассчитаны музей и театрально-концертные пространства.

— Совсем недавно в Самаре в рамках фестиваля «Волга-фест» вы открыли проект Илья и Эмили Кабаковых «Корабль толерантности», которым символически обозначили начало присутствия Третьяковской галереи в этом городе. Что будет со зданием фабрики-кухни «Серп и молот», где разместится филиал вашего музея?

— В Самаре — отдельная история. Это был филиал ГЦСИ, потом он стал филиалом ГЦСИ — РОСИЗО, там долго шли работы по консервированию здания. В конце концов министерство культуры решило передать это здание нам и реконструировать его уже как филиал Третьяковской галереи. Это удивительная постройка 1932 года в форме серпа и молота, если смотреть сверху, — образец конструктивистской архитектуры. Сейчас идут проектные работы, реконструкция еще не начата, но когда все будет завершено, «Серп и молот» станет одним из самых эффектных конструктивистских зданий. Причем с правильным балансом реставрации и реконструкции — зданием занимаются Центральные научно-реставрационные проектные мастерские. Там есть и масштабные пространства с высокими потолками, и пространства с естественным светом. Конечно, они не для показа классической экспозиции, но подходят для выставок современного искусства — на нем мы будем делать основной акцент — и искусства XX века, его хорошая коллекция есть в Самарском художественном музее, с ним мы планируем сотрудничать.

— А есть ли у Третьяковской галереи ноу-хау — оно бы точно пригодились региональным музеям, — чем и как привлекать партнеров к проектам? Вы ведь всегда отмечаете, открывая выставки, что без партнерского участия было не обойтись.

— Действительно, все наши выставочные проекты делаются на спонсорские средства.

тора отражает интересные глобальные тенденции. В предыдущие годы в Арсенале было больше разнообразия, а сейчас — притом что там политкорректно представлены те страны, которые должны быть представлены, и сделана ставка на новое поколение художников, — подбор произведений сложился в несколько печальную для Европы картину. Есть ощущение, что центр искусства переместился в Китай. Работы китайских художников, на мой взгляд, были самыми сильными на выставке, и, наверно, это наглядно отражает ситуацию, которая сложилась в мире. Конечно, жаль, что в основном проекте не было ни одного произведения русского художника. Хотя на последних биеннале были прекрасные работы наших авторов — Ирины Корониной, например, просто блистательные. А до этого было замечательный, может, не так бросающийся в глаза, но невероятно сильный, глубокий проект с рисунками Ольги Чернышевой. Каждый раз русские художники занимали очень правильное место в основном проекте и демонстрировали то, что это — искусство, а не высказывание на злобу дня.

— Но если оглянуться на историю искусства и на коллекцию Третьяковской галереи, то там немало произведений, которые были вполне себе на злобу дня — взять тех же передвижников или русский авангард. Чем же современные художники хуже?

— Тут ведь вопрос, на мой взгляд, вот в чем. Да, действительно, искусство выражает суть своего времени, своей эпохи и не может быть вне этого. Но есть большая разница между искусством конъюнктурным и искусством, которое глубоко вскрывает проблематику времени — и именно поэтому поднимается над сиюминутными рекомендациями политкорректности или господствующих вполне себе временных точек зрения. Вот эти попытки в конкретном сегодняшнем выразить нечто существенное и глобальное, выжить логику времени, дать сильную эмоцию и потрясти сознательно художественной идеей — то, что импонирует мне в современном искусстве. И то, что отличает искусство от иллюстрации модных и чисто злободневных концепций, иногда весьма далеких от истины.

Интервью взял Игорь Гребельников

