

# Коммерсантъ



4 601865 000226



Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года.  
С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции  
обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме.  
С 1992 года — в ежедневном.

Вторник 19 января 2016 №6 (5756 с момента возобновления издания)

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

Подписной индекс 50060

первые лица | Бизнес-омбудсмен Борис Титов  
о программе выхода из кризиса, инфляции,  
политике и виноделии — 10

новости | Павел Астахов предложил запретить  
мобильный интернет в школах — 5

## Сдутые величины

Экспорт и импорт в России падают наперегонки

Опубликованные вчера оценки платежного баланса и данные о чистом спросе населения на иностранную валюту Банка России в 2015 году свидетельствуют: массовая потребительская модель, ориентированная на импорт товаров, услуг и капитала, сдувается рекордными темпами. Нефинансовые компании подают первые робкие признаки увеличения капиталовложений, стремясь компенсировать падение сырьевых цен, но в 2016 году внешний и внутренний спрос продолжит сокращаться. Отток капитала, по данным ЦБ, составил всего \$57 млрд — аналитики прогнозировали в начале прошлого года вдвое больший. Даже население России сократило интерес к валюте — лишние рубли для ее приобретения стало меньше. «Посадка» экономики будет происходить быстрее ожидаемого, что сокращает время на поиски новой модели.

Банк России дал первые оценки цифр платежного баланса за прошлый год, из которых следует: в четвертом квартале 2015 года, в момент очередного ухудшения нефтяной конъюнктуры, процесс сокращения внешних операций России существенно ускорился. Скорее всего, именно эти обстоятельства повлияли на сравнительную устойчивость рубля в конце 2015-го и будут стабилизировать национальную валюту в начале 2016 года, однако в целом «посадка» экономики происходит быстрее, чем ожидалось ранее.

С формальной точки зрения год был для состояния платежного баланса довольно удачен: согласно опубликованному вчера комментарию ЦБ о состоянии платежного баланса в 2015 году, положительное сальдо счета текущих операций РФ увеличилось на 12,7% (до \$65 млрд). Впрочем, сальдо баланса торговли сократилось по итогам го-



потребления импортных услуг, инвестиционных доходов и внешних долговых обязательств, поясняется в сообщении регулятора. На этом фоне объем сомнительных трансграничных операций за 2015 год сократился фактически в десять раз — до \$0,9 млрд.

ли панические прогнозы по курсу доллара при падении цен на Brent ниже \$40 за баррель (вплоть до 100–120 руб./\$). Собеседники „Ъ“ в правительстве России в начале января отмечали, что относительная стабильность рубля в обстоятельствах 20–25-процентного падения цен на нефть с начала года стала одной из немногих «хороших новостей» в текущей крайне пессимистической картине начала года. Цифры ЦБ показывают, что, возможно, это временный эффект — рост сальдо счета текущих операций объясняется общим сокращением внешнеторговых операций российских компаний.

Сторговым балансом все еще интереснее. Он, исходя из комментариев ЦБ, сжимался не только под воздействием падающих цен на энергоносители и другие сырьевые товары, но и «на фоне значительного сужения внутреннего спроса на импорт». Согласно оценке Barclays Research, доля энергетических товаров в общем экспорте сократилась с 65% в 2014 году до 56% в 2015-м. И если в первом полугодии 2015 года профицит торговли сохранялся за счет близких темпов падения экспорта и импорта, то во втором — экспортные доходы продолжили падать, а импорт — напротив, подрос. Причина, возможно (по крайней мере это предполагают в Barclays), в стабилизации скорости падения зарплата в России, выраженных в долларах (см. график на стр. 2). Это, по мнению аналитиков, и заставляло импорт расти и в итоге съездало сальдо торгового баланса. Исходя из этой логики отметим, стабилизация курса национальной валюты — явление долгосрочное, и в четвертом квартале 2015 года с точки зрения платежного баланса курс рубля был близок к условно равному.

Впрочем, если равновесие и существовало, то оно в прошлом: новый раунд падения нефтяных цен и девальвации рубля с начала 2016 года так или иначе приведут к дальнейшему сжатию внешних торговых и финансовых операций. Как показывают январские оценки Минэкономики, при среднегодовой цене на нефть \$40 за баррель и курсе 68,2 руб./\$ положительный баланс текущего счета сожмется до \$38,3 млрд из-за падения внешнего и внутреннего спроса.

экономическая политика — С2

## Россия оставляет ПАСЕ с взносом

Регламент позволяет российской делегации вернуться на следующую сессию

Россия добровольно решила не принимать участия в январской сессии Парламентской ассамблеи Совета Европы (ПАСЕ). Спикер Госдумы Сергей Нарышкин заявил, что РФ в феврале выплатит лишь треть из положенных €32 млн взноса в бюджет Совета Европы (СЕ). Частичная оплата в начале года вполне укладывается в регламент организации, заявил источник „Ъ“ в СЕ. Ничто не помешает России оплатить взнос позже: в парламенте не исключают возможности участия в следующих сессиях, если ПАСЕ будет готова к диалогу.

О том, что российская делегация может добровольно отказаться от участия в сессии ПАСЕ 25–29 января, чтобы избежать санкций из-за позиции по Украине, „Ъ“ сообщил 14 января. Вчера об этом официально объявили представители обеих палат парламента. Глава комитета Госдумы по международным делам единоросс Алексей Пушков сослался на то, что «украинский МИД дал указание всем послам в странах СЕ провести необходимую работу в парламентских делега-

циях этих стран в ПАСЕ с тем, чтобы склонить их к отказу от возвращения всей суммы полномочий российской делегации». «Список делегатов не представлен, полномочия не запрошены, но могут быть запрошены перед другой сессией», — заявил „Ъ“ зампред думского комитета по международным делам спрavorосс Александр Романович.

При этом впервые был сделан шаг как минимум по задержке выплат взноса в Совет Европы. Во всяком случае, спикер Госдумы Сергей Нарышкин заявил: «В феврале месяце мы — РФ — выплатим часть этого взноса в объеме одна треть от него, а дальше посмотрим, будем следить за развитием ситуации». Его размер, уточнил спикер, составляет около €32 млн. «У нас один из самых больших взносов, но у нас и делегация самая большая», — заявила „Ъ“ первый зампред комитета по международным делам единоросс Светлана Журова. — Если нас не хотят видеть, то решение адекватное, хотя у ПАСЕ всегда серьезная повестка была связана с Россией».

новости — С6

## АСВ не застраховалось от Генпрокуратуры

Сотрудников агентства привлекли за работу с проблемными банками

Впервые деятельность сотрудников Агентства по страхованию вкладов (АСВ) по управлению пошатнувшимися банками получила негативную оценку со стороны Генпрокуратуры. В результате прокурорской проверки по коллективному заявлению клиентов Пробизнесбанка АСВ было внесено представление, по результатам которого ряд сотрудников агентства были привлечены к дисциплинарной ответственности. Уголовно-правовую оценку их действиям по предпочтительному удовлетворению требований кредиторов поручено дать МВД по Москве.

Ответ Генпрокуратуры на коллективное заявление более 200 клиентов Пробизнесбанка в отношении действий ЦБ и АСВ при крахе банка (банк пошатнулся в начале августа прошлого года, 7 августа ЦБ ввел туда временную администрацию АСВ, а 12 августа отозвал лицензию. — „Ъ“) был получен клиентами банка в начале января. Само письмо (есть в распоряжении „Ъ“) датировано 17 декабря 2015 года. Согласно ему,

«в связи с допущенными фактами неправомерного перечисления временной администрации (ВА.— „Ъ“) по управлению Пробизнесбанком денежных средств в сумме свыше 600 млн руб. в пользу банка „Российский капитал“ Генпрокуратурой РФ в ГК АСВ внесено представление, в отношении осуществивших указанный денежный перевод работников агентства, входивших в состав ВА, проведено служебное расследование, по итогам которого они привлечены к дисциплинарной ответственности. Денежные средства возвращены в Пробизнесбанк», — говорится в ответе Генпрокуратуры. Напомним (подробно см. „Ъ“ от 28 октября), речь — о правомерности проведения банком, находившимся под управлением ВА АСВ, отдельных операций, в частности перевода около 600 млн руб. в дочерний банк АСВ «Российский капитал», в то время как других операций банк не проводил, что, по мнению клиентов, является недопустимыми сделками с предпочтением.

деловые новости — С8

07 ЗПИФы уперлись

в нотариусов  
Сделки с недвижимостью  
сократят доходы пайщиков

07 Российскому авиационному

добавят конкурентов  
Региональные самолеты  
освобождают от пошлин

07 «Газпром»

прирастает министрами  
Алексей Улюкаев может войти  
в совет директоров компании

08 Рубль не выдержал

отмены санкций  
Иранская нефть затопила  
российскую валюту

08 «Миру» — мир

Национальная платежная  
система привлекает  
иностранцев

08 Информация

к продвижению  
Mail.ru Group  
займется прогнозами  
на основе «больших данных»

09 У «Ташира»

приключился пассаж  
Группа просрочила  
обязательства  
перед арендатором

## Турпоток упрется в цену

Отдых в Крыму  
может подорожать на 30%

Стоимость проживания в крымских отелях в предстоящий летний сезон может вырасти на 15–30%, прогнозируют туроператоры. Владальцы местных гостиниц рассчитывают на возросший спрос на отдых внутри России, а теперь и на путешественников, лишившихся возможности отправиться в Турцию и Египет, два самых популярных направления выездного туризма. Разница в стоимости туров в Крым и Краснодарский край, в котором инфраструктура развития существенно лучше, может сократиться с 25% до 5–10% и стоить полуострову части турпотока.

Цены на размещение в Крыму в летний период для туроператоров уже выросли на 15–20%, рассказала „Ъ“ представитель Российского союза туристической Ирина Тюрина. По ее словам, к началу летнего сезона рост может достигнуть 30%. Повышение цен госпожи Тюрина связывает с резким ростом туристического спроса на Крым летом прошлого года. По данным Министерства курортов и туризма Крыма, в 2015 году полуостров посетили 4,6 млн человек, это на 21% больше, чем годом ранее. Кроме того, власти Крыма рассчитывают на существенную часть туристов, лишившихся возможности отправиться в привычные Турцию и Египет.

Госпожа Тюрина сравнивает ситуацию в Крыму с прошлогодним повышением цен в Анапе и Геленджике, когда из-за резкого роста стоимости размещения спрос на пакетные туры по этим направлениям упал на 30–50% (см. „Ъ“ от 31 июля 2015 года). «В прошлом году спрос на Крым увеличился благодаря решению транспортной проблемы, но многие отельеры списывают это только на собственные заслуги», — рассуждает она. По оценкам госпожи Тюриной, стоимость отдыха в Крыму традиционно была на 25% ниже, чем в Краснодарском крае, что давало направление конкурентное преимущество.

деловые новости — С9

Mercury  
Третьяковский проезд, 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393  
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000  
пл. Европы, 2, г-ца «Радиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870

BLANCPAIN  
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

Коллекция Villeret

www.blancpain.com  
Реклама





«Автомобиль года 2015»  
в Европе

# Volkswagen Passat Инновационно Ваш

Преимущество  
до 200 000 руб<sup>1</sup>



Новые аудио-навигационные-  
infotainment<sup>2</sup>-системы MIB<sup>3</sup>



Виртуальная программируемая приборная панель TFT<sup>4</sup>



Новый стильный салон



LED<sup>5</sup> головной свет



Система кругового обзора Area view<sup>6</sup>

Давно ли вас удивляло что-то так сильно? Ослепительный, стильный, свободный, новый Volkswagen Passat воплотил в себе все лучшее, что может дать технический прогресс. Система распознавания усталости водителя, динамическое управление фарами головного света, 3-зонная климатическая установка с управлением для пассажиров на заднем сиденье, система с электроприводом багажного отсека EasyOpen<sup>7</sup> и виртуальной педалью. Нет смысла описывать все инновации нового Passat. Просто нажмите на Start<sup>8</sup>, и он полностью подчинится вам.



Volkswagen

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте [www.volkswagen.ru](http://www.volkswagen.ru)

<sup>1</sup>Указанное в рекламе преимущество достигается при покупке автомобиля Passat у официального дилера в период с 01.01.2016 по 29.02.2016 и при условии участия в программе трейд-ин. Предложение ограничено. <sup>2</sup>Инфотейнмент. <sup>3</sup>ЭмАйБи. <sup>4</sup>ТиЭфТи. <sup>5</sup>ЛЕД. <sup>6</sup>Эриа вью. <sup>7</sup>ИзиОупн. <sup>8</sup>Старт. Некоторые из указанных в рекламе опций устанавливаются за дополнительную плату. Автомобиль, изображенный в рекламе, может быть оснащен дополнительным оборудованием, недоступным для заказа в России. Реклама



















В прокат выходит фильм Тома Хупера «Девушка из Дании». Рецензия — в следующем номере „Б“

ПРЕМЬЕРА КИНО

# Омары здесь тихие

«Холодный фронт» в российском прокате

**В прокат вышел полнометражный дебют Романа Волобуева «Холодный фронт». Жанровый и стилистический экзерсис одного из лучших кинокритиков России порадовал МИХАИЛА ТРОФИМЕНКОВА должной разгадкой тайны Левиафана.**

Европейские кинокритики 1960-х, уходя в режиссуру, твердо знали, как снимать нельзя, и именно так, как нельзя, снимали. Пошедшие по их стопам российские критики времен перестройки (да, были и такие) знали, как надо снимать, но это знание им не помогло. Критики нового поколения (предшественником Волобуева по героической перемене участи был Михаил Брашинский) просто умеют снимать. Причем умеют, как доказывает «Холодный фронт», гораздо лучше, чем выпускники режиссерского факультета ВГИКа.

Первый фильм режиссера Волобуева «Завтра» (2015), задуманный как пилот антиутопии о комической трагедии российской оппозиции, на голову которой свалилась победа на президентских выборах 2018 года, за полчаса экранного времени открыл и закрыл не только предполагавшийся сериал, но и политическую тему. Что будет, что будет? А ничего не будет. Свет погаснет — вот что будет.

В «Холодном фронте» тоже гаснет свет, но не от Владивостока до Калининграда. Все-го лишь в домике на берегу бесмысленного Ла-Манша, где встречаются Новый год три героя фильма. «Страстный», как труп, Илья (Александр Молочников), который пишет (точнее говоря, не пишет) книгу о ненаписанных книгах. Его подруга — стерва Саша (Даша Чаруша), которая снимает жутковатые видео то ли о ведьминском шабаше, то



**Фильм «Холодный фронт» доказывает, что российские кинокритики умеют снимать, причем гораздо лучше, чем выпускники режиссерского факультета ВГИКа**

ли о гибели СССР. И ее одноклассница Маша (Светлана Устинова) — иногда она тоже Саша — какая, впрочем, разницы. Впрочем, возможно, что она не Маша (и тем более не Саша), а мохнатое чудовище, описанное

Борхесом в «Книге вымышленных существ», которую потеряла было, да недобрым чудом обрела Саша.

Свет гаснет не навсегда, а на несколько часов, которые требуются, чтобы мороженое в холодильнике растаяло, мертвый омар совершил очередную попытку побега, а «ружье на стене», роль которого исполняет металлическая цапалка, наконец выстрелило. Собственно говоря, эта цапалка — лишь один образец из целого арсенала сценарных «ору-

дий убийства». Так, с первого же появления Маши на пустой ночной улице вымершего (кажется, что в буквальном смысле слова) городка очевидно, что это девушка недожженного тротилового эквивалента. Когда она храбро ломает шею пресловутому омару, произвольно произносишь про себя фразу, которая еще не слетела с губ Саши: «Да ты же убийца, Маша».

Не только то, что все будет плохо-плохо и еще немного хуже, но и то, как имен-

но будет плохо героям, очевидно изначально. Но эта очевидность не дефект сценария, а заявленные режиссером правила игры. Да, вы смотрите психопатологический триллер в традиции Клода Шаброля и Франсуа Озона: оба они, кстати, любители мизансценировать буржуазные кошмары на морском берегу. «Холодный фронт» — буржуазный кошмар в русской его версии. Герои, выброшенные на нормандский берег, страдают, того не сознавая, от своей «мелкобуржуазности», завоеванной тяжкими усилиями. При встрече с мертвым сезоном и простеньким безумием эта мелкобуржуазность не только перестает «доставлять детишкам радость», но и оказывается чудовищно хрупкой и опасной иллюзией.

Коли «музыкальная тема» определена с самого начала, можно получать удовольствие от вариаций, без которых «Холодный фронт» оставался бы «дипломной работой» на твердую пятерку с плюсом. Эти вариации неожиданны, но отнюдь не бессмысленны: может быть, в них и заключен смысл фильма. Вдруг раскатившийся над страшным пляжем голос Муслима Магомаева. Магнитик с Моррой из романов Туве Яанссон на двери холодильника (может, Маша и есть Морра). Надписи на футболках Маши и Саши.

И главное — постоянный фоновый радишум: обрывки информации, словно перемешанной ветром и обретшей новый, пустой и пугающий смысл. Вплору предположить, что конец света наступил по всей земле: недаром же море выбросило на берег неведомого мертвого зверя. Однако зверь окажется «подпорченной» овой: Волобуев безжалостно ответил на проклятый вопрос российской интеллигенции, who is mister Левиафан.

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

## Хата слева

«Край бунтарей» в арт-центре «Заря»

**Основанный владельцем группы компаний «Синергия» Александром Мечетинным арт-центр «Заря» существует во Владивостоке с 2013 года, но показать историю местного андерграунда решился впервые. «Край бунтарей» объединяет с десяток художников разных поколений под общим флагом несогласия с генеральной линией советского искусства и современной коммерции. Из Владивостока — ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ.**

Остроумное название выставки можно понимать двояко: и как намек на свободолюбие жителей портового города, и как географическое обозначение крайней точки послевоенного бунтарства, почти на всей протяженности СССР устроенного примерно по одному рецепту. Любительная система художественного обучения давала будущим художникам один и тот же набор навыков, годившийся для создания искусства — «национального по форме и социалистического по содержанию». В какой-то момент у наиболее чувствительных к вопросам эстетики художников случалась встреча с иными языками — в основном с французским через репродукции и альбомы Матисса, Сезанна или Пикассо. После этого картина уже не могла быть прежней: вся сюжетика соцреализма распалась на куски из-за того, что художник увлекся тонами, рефлексам и комплементарными цветами. Путь заочного диалога с гениями прошли все послевоенные нонконформисты СССР, и разница между сезаннистами Перми и Владивостока — в тонких градациях таланта и местном контексте, выводящем художественные поиски из категории провинциализма в разряд искусства здесь и сейчас. Проблема в том, что в России художником быть очень трудно, и каждая картина, сделанная просто иначе — это результат многолетнего труда, добыча редкого металла с маленькой надеждой на успех.

Есть и другая трудность: по всей стране — и Приморская картинная галерея во Владивостоке не исключение — в государственных музеях редко находится место для искусства XX века в целом, не говоря уж об андерграунде. Во Владивостоке есть, правда, «Арт-этаж» коллекционера Александра Горюнова, энтузиаста послевоенного искусства, но помещение пока на реконструкции. Ни музеефикации, ни осмысления прошлого века не производятся по самым разным причинам — от



**В работах владивостокских художников чувствуется влияние Китая, но скорее как дышание огромного зверя, а не его полоски**  
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ЦСИ «ЗАРЯ»

недостатка места до сложностей показа с политической точки зрения и неопределенного отношения к советскому (и антисоветскому) прошлому. Заполнять лакуны приходится «Заре», которая устроена, в сущности, как любой другой культурный кластер — с мастерскими, библиотекой, дизайнерскими шоу-румами и вкусным кофе. Кластер в провинции, однако, больше, чем кластер. И «Край бунтарей» — не попытка продать андерграунд Владивостока растущему классу хипстеров, а необходимая культурная работа общечеловеческого значения.

Конечно, ехать во Владивосток — значит искать экзотику в этом легендарном месте на перекрестке торговых путей и культур. В работах местных художников чувствуется, конечно, влияние Китая, но скорее как дыхание огромного зверя, а не его полоски. Сам город потихоньку становится двуязычным, но изобилие китайской инфраструктуры и различных бизнесов, судя по выставке, пока не стало мертвой натурой для художников, ориентированных почти исключительно на Европу. Восток действует исподволь, косвенно, и это очень интересно. Шестидесятилетний Федор Морозов, например, рассказывает, как в детстве его завораживали письма от родственников, работавших в социалистическом Китае: «Вокруг все серое, коричневое и красное, а марки на этих письмах были такие яркие!» В последних работах Морозова эта тема возникает почти буквально: поверх гуашей и акварелей он наклеивает письма с портретами и репродукциями важных для него художников — от Мак-

са Эрнста до Марка Ротко. Биография Морозова и его соратников по группе «Владивосток» представляется действительно бунтом против однотонного идеологического и природного пейзажа. «Одуванчики» Виктора Шлихта даже гротескны, — что, наверное, удивительно для столь банальных растений.

Не менее ярко пишет и рисует художник среднего поколения Илья Зинатулин, сын местного монументалиста. В его абстракциях и почти концептуалистских работах с текстом чувствуются и Кабаков, и Фернан Леже одновременно, что дает эффект сдвинутого узнавания. Из всех «бунтарей на краю» Зинатулин, пожалуй, выглядит наиболее аналитическим, интеллектуальным художником почти что московской закалки. Его бесконечные вариации на простые мотивы — это уже не поиск неведомого шедевра во французском духе, а вполне современная по духу работа с каталогом форм. Совсем необычно выглядят вещи Александра Кирихно — громадные коллажи из тряпок, кукол и полупорнографических рисунков, поражающие невероятной нервной энергией, как будто о пластического психолога Луизы Буржуа появились дальневосточный двойник. Художник нашел в себе внутреннюю девочку и пестует исключительную, выдающуюся даже слабость в жестком мире рыбаков и моряков. Может, это японское влияние так проявляется — вспомнить хоть о том, что у великого мультипликатора Хаяо Миядзаки в героинях сплошь самоотверженные школьницы.

Главный культурный экспорт Владивостока, лидер группы «Мумий Троль» Илья Лагутенко когда-то заворожил страну подчёркнутой неадекватностью текстов и почти алогичной — но при этом очень понятной на каком-то долингвистическом уровне — смесью словечек и фраз.

Этот повествовательный беспорядок для музыки и искусства Владивостока в высшей степени характерен, что неудивительно: тут смешалось столько всего, что концов не найдешь. В «Краю бунтарей» за анархию отвечают фотограф Михаил Павин и артист широкого профиля Павел Шугуров. Павин напечатал себе целую ретроспективу на два зала — от первых опытов в качестве судово-

го фотографа (естественно) до четырехканальной видеоинсталляции, где под его же психоделические записи на гитаре мы наблюдаем за военноморским парадом, операцией на сердце автора и медленно ползущими по экрану банкнотами. Шугуров, в прошлом главный художник при мэрии Владивостока, делает живую ретроспективу на два зала — от первых опытов в качестве судово-

го фотографа (естественно) до четырехканальной видеоинсталляции, где под его же психоделические записи на гитаре мы наблюдаем за военноморским парадом, операцией на сердце автора и медленно ползущими по экрану банкнотами. Шугуров, в прошлом главный художник при мэрии Владивостока, делает живую ретроспективу на два зала — от первых опытов в качестве судово-



На сайте ИД «Коммерсантъ» вы можете оформить и оплатить заказ за несколько минут, не выходя из дома

# подписка за считанные минуты

16+ РЕКЛАМА

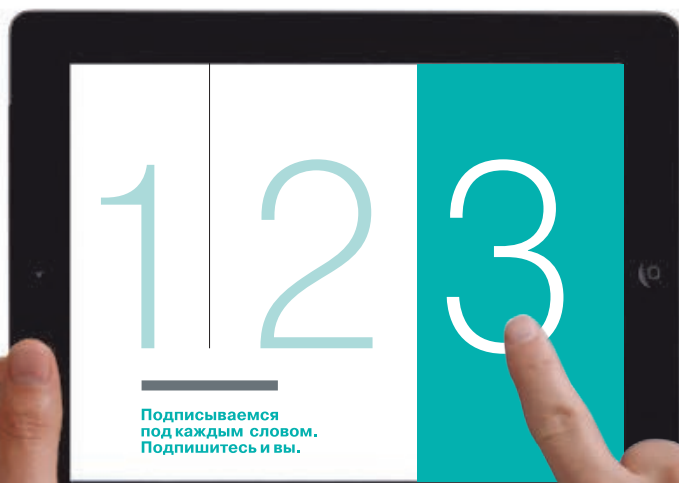
Чтобы подписаться, достаточно:

Выбрать интересующее вас издание в разделе «Подписка»

Указать контактные данные для доставки

Оплатить заказ любым удобным способом

- банковской картой
- через платежные системы «Яндекс.Деньги», Webmoney, Деньги@Mail.Ru, Qiwi
- с помощью интернет-банкинга Faktura.ru и «Альфа-Клик»
- со счета мобильного телефона
- в салонах связи «Евросеть»
- через терминалы «Элекснет»



Подписываемся под каждым словом. Подпишитесь и вы.

kommersant.ru

ПОП-МУЗЫКА

### Фестиваль «Новая волна» пройдет в Сочи в сентябре

Фестиваль «Новая волна» пройдет в Сочи осенью 2016 года. Как заявил мэр города Анатолий Пахомов, конкурс молодых исполнителей популярной музыки состоится 3–9 сентября. «Организаторы „Новой волны“ подтвердили, что очередной фестиваль вновь пройдет в Сочи. На этот раз определены сроки с 3 по 9 сентября», — проинформировал Пахомов. В 2002–2014 годах конкурс проходил в Юрмале. Место проведения фести-

валя пришлось изменить, в частности, из-за введенного латвийскими властями запрета на посещение территории страны российскими артистами, среди которых — Иосиф Кобзон, Валерия и Олег Газманов. Первый после переноса из Юрмалы конкурс состоялся в Сочи в октябре 2015 года. Как отметил Пахомов, в октябре было «холодно». «Многие участники и зрители приезжают сюда, чтобы полюбоваться нашими красотами, и, когда холодно, им не комфортно», — добавил он. ТАСС

