

# Коммерсантъ



Четверг 25 июня 2015 №110 (5620 с момента возобновления издания)

kommersant.ru | Коммерсантъ FM 93,6

Подписной индекс 50060

первые лица | Алексей Улюкаев о том, почему в кризис стоит продолжать реформы — 4



мировая политика | Китай перенимает российский опыт работы с иностранными агентами — 6

спорт | UEFA проиграл суд противникам финансового Fair Play — 12

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независимым от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

## Сокращение и вычитание

### Бюджетная комиссия правительства аргументов в пользу бедных не нашла

Бюджетная комиссия правительства вчера утвердила начало бюджетного процесса в версии, предложенной Минфином, — Белый дом будет по крайней мере обсуждать изменение действующих принципов индексирования пенсий и соцпособий. «Волевого» решения о сокращениях не будет — президент Владимир Путин не стал вмешиваться в дискуссию. Предполагается, что правительство разделит с Госдумой политическую ответственность за первую с 2009 года попытку поменять базовую модель экономического роста в России.

Вчера в Белом доме состоялось финальное перед рассмотрением бюджетных проектировок Минфина правительством заседание бюджетной комиссии правительства под руководством премьер-министра Дмитрия Медведева. Кроме вступительной речи главы правительства, оно было закрытым, итоги не объявлялись, «Ъ» известен ход обсуждения со слов ряда участников заседания.

Напомним основной сюжет в обсуждении бюджета на 2016–2018 годы: Минфином подготовлены два варианта бюджетных проектировок (см. «Ъ» от 24 июня). Один из них предполагает индексацию ряда защищенных соцрасходов федерального бюджета по действующему законодательству (в случае пенсионных расходов — на 11,9% в 2016 году, на 7% в 2017 году и на 8,4% в 2018 году), другой — индексацию по прогнозной инфляции действующего закона о бюджете на 2015–2017 годы и фактической инфляции 2016 года (пенсии в 2016 году растут на 5,5%, в 2017 году — на 4,5%, в 2018 году — на 4%). Цена вопроса — 510 млрд руб. в 2016 году, 879 млрд руб. в 2017 году и 1174 млрд руб. в 2018 году, более половины этих сумм — трансфер-



В сложившихся обстоятельствах председатель правительства Дмитрий Медведев не может гарантировать защиту от инфляции даже подопечным вице-премьера Ольги Голодец

ты Пенсионному фонду. Таким образом министр финансов Антон Силуанов возобновил уже ставшее привычным противостояние экономического блока Белого дома и социального блока, возглавляемого вице-премьером Ольгой Голодец: последний раз он касался накопительного компонента пенсионной системы, соцбюджет вопрос проиграл.

Впрочем, проблема, «зашитая» в конструкции бюджетных проектировок Минфина, больше. Финансовое ведомство на майских и июньских совещаниях в правительстве и администрации президента выдвигало целый набор претензий к дей-

ствующей модели экономического роста как минимум после 2008 года. Это в первую очередь сильное опережение роста зарплат и доходов бюджетозависимых в сравнении с ростом ВВП (проблема «незаработанных доходов»), перевод прибыли экономики в госмонополии (несерьезной индекс потребления рост существенно ниже, чем индекс цен в энергетике и транспорте, в частности, в железнодорожных перевозках), резкий рост непроизводственных расходов (оборона, безопасность и социалитиков — это 53% госрасходов 2015 года против 33,3% в 2000-м и 41,8% в 2008-м) и постоянный рост

реального эффективного валютного курса, снижающий, по мнению аналитиков Минфина, конкурентоспособность экономики РФ.

Отказ от «законной» индексации соцрасходов в 2016–2018 годах укладывается в общепрогнозные экономические предложения Минфина. Помимо ограничения пенсионных расходов, это сильное (на 26,5% в 2018 году к уровням 2015 года в реальном выражении) сокращение военных расходов, умеренное (на реальные 8–13%) снижение прочих госрасходов, ограничение роста тарифов госмонополий целевой инфляцией (4%), новое сокращение госслужащих

на 10% без индексации доходов оставшимся. В целом это должно обеспечить сбалансированность бюджета к 2018 году, снижение доли госрасходов в ВВП до 34,3% и освобождение ресурсов для увеличения инвестиций — как государственных, так и частных. Макроэкономическая идея Минфина — не ориентироваться больше на поддержание внутреннего спроса через постоянное увеличение зависимости от бюджета доходов населения (фактическая модель роста 2005–2007 и 2009–2013 годов) и попытаться через госинвестиции в инфраструктуру запустить альтернативную модель роста. Новым аргументом Минфина на бюджетной комиссии было то, что в нынешней финансовой ситуации Россия просто не может себе позволить не делать то, что богатейшие страны ОЭСР вынуждены были делать после кризиса 2008 года. Даже они не в состоянии отказаться от сокращения соцрасходов при падении доходов — это демонстрировалось Минфином с цифрами в руках.

Стоит отметить, что альтернатив проектировкам Антона Силуанова у коллег-министров, собственно, не было. Даже отказ от предложенного смягчения «бюджетного правила» и покрытие большего дефицита бюджета займами на рынке ОФЗ технически довольно сложны, а расходование Резервного фонда за 2016 год вместо «растягивания» его по предложению Минфина на три года — самоубийственно.

новости — С2

## Украина движется в верном управлении

### Венецианская комиссия дала положительную оценку предложениям по децентрализации страны

«Ъ» изучил обнародованное вчера вечером предварительное заключение Венецианской комиссии (ВК) Совета Европы о проекте поправок к конституции Украины по децентрализации. Комиссия признала, что предложенная Верховной радой реформа в целом соответствует Европейской хартии местного самоуправления. Эксперты ВК предложили внести в проект поправок лишь несколько незначительных изменений. Между тем представитель ополченцев Владислав Дейнего подчеркнул, что «поправки к конституции Украины должны вноситься только после консультации с властями ЛНР и ДНР». Киев же от прямого диалога с ополченцами отказывается.

Проект поправок к статьям конституции о территориальной структуре и местном самоуправлении (МСУ) Украины предложен рабочей группой конституционной комиссии, созданной 3 марта 2015 года указом президента Петра Порошенко. На минувшей неделе спикер Верховной рады Владимир

Гройсман попросил Венецианскую комиссию составить срочное заключение по набранному проекту.

Предварительное заключение комиссии было обнародовано вчера вечером — «Ъ» изучил документ. Докладчиками по нему выступили члены ВК Ханна Сухоцка (Польша) и Каарло Туори (Финляндия), а также эксперт Конгресса местных и региональных властей Совета Европы Ален Делкамп. Их предварительные выводы также направлены украинским властям. Окончательная же версия заключения будет утверждена позже на одном из пленарных заседаний ВК.

В своем предварительном заключении ВК констатирует, что новые принципы компетенции во всех сферах органов МСУ и «устойчивого развития административно-территориальных единиц» представляют основу для надежной системы децентрализации и «в значительной степени совместимы» с Европейской хартией МСУ.

мировая политика — С6

## Курс на выезд

### Правительство обсуждает господдержку автоэкспорта

Как стало известно, «Ъ», премьер Дмитрий Медведев поручил правительству обсудить идею группы ГАЗ Олега Дерипаски по масштабной программе поддержки автоэкспорта. Среди предложений — расширение программ льготного лизинга и автокредитования на экспорт, субсидирование логистических затрат и разработок экспортных модификаций. Группа ГАЗ также добивается снижения стоимости экспортных кредитов. Однако пока поставки автомобилей за пределы России незначительны, а источники, «Ъ» считают, что у Белого дома могут возникнуть вопросы о эффективности поддержки экспорта.

О том, что владелец группы ГАЗ Олег Дерипаска 18 июня передал премьеру Дмитрию Медведеву предложения по мерам господдержки экспорта автомобилей, «Ъ» рассказали источники, знакомые с ситуацией. Тогда премьер в ходе открытой части встречи говорил, что автопроизводителям «надо воспользоваться в экспортных целях» девальвирующей рубль. По данным источников «Ъ», группа ГАЗ хочет ввести «не запрещенные правилами ВТО механизмы поддержки

экспорта», в том числе экспортные субсидии. Для обсуждения предложений «на площадке правительства» может быть создана комиссия с участием автопроизводителей и ведомств. По словам собеседников «Ъ», премьер «в целом идею поддержал» и поручил проработать меры первому вице-премьеру Игорю Шувалову и Минэкономки.

Пресс-секретарь Дмитрия Медведева Наталья Тимакова подтвердила «Ъ», что Олег Дерипаска внес «ряд мер по поддержке отечественного автопрома», которые «обсуждаются на рабочем уровне». В секретариате Игоря Шувалова и Минэкономки признают, что предложения прорабатываются.

Экспорт автомобилей из РФ невелик. КамАЗ в 2014 году нарастил экспорт на 6,8%, примерно до 6 тыс. машин, группа ГАЗ реализовала за рубеж 17 тыс. машин (выручка выросла на 56%, до 7,2 млрд руб.), экспорт АвтоВАЗа упал на 34%, до 51,7 тыс. машин. По данным Минэкономки, автопром в январе — апреле нарастил экспорт: АвтоВАЗ — на 9,4%, КамАЗ — на 20%, «Урал» (входит в группу ГАЗ) — на 34,7%.

деловые новости — С9

07 Господдержка как замена экономии  
ОАО РЖД составило план по сокращению своих издержек

07 Polyus Gold опять ждет партнеров  
для Нежданского месторождения

07 Маст-банк вернул, что должен  
Последний банк финансовой империи Сергея Магина лишился лицензии

08 ПРО100 остановится  
Сбербанк расстанется с личной картой

08 «Россия» приросла крымскими вкладчиками  
Санкции прибили банку веса в регионе

09 Total без свиты  
Французы оставили трудноизвлекаемую нефть ЛУКОЙЛУ

10 МТС выбирает монорежим  
Оператор уходит из «Связного»

10 Двоевластие в «Вымпелкоме»  
У оператора появился президент

## Вадим Мошкович продал «Коммунарку»

### Его девелоперский бизнес выкупила группа БИН

Экс-сенатор и совладелец агрохолдинга «Росагро» Вадим Мошкович продает группе БИН семью Гучериевых-Шихановых свои девелоперские активы — 2,4 тыс. га в Новой Москве и проект строительства целого города на 20 млн кв. м. Эта сделка, оцениваемая в \$1,5–2 млрд, может стать крупнейшей на рынке недвижимости за последние пять лет. Теперь господин Мошкович сосредоточится на сельскохозяйственном бизнесе, который обрел особую привлекательность после решения России продлить продуктовое эмбарго еще на год.

Группа БИН договорилась о выкупе у экс-сенатора Вадима Мошковича «Авгур Эстейт» и «А101 Девелопмент», говорится в сообщении сторон. Сделка может быть закрыта в течение нескольких месяцев после согласования с Федеральной антимонопольной службой (ФАС). БИН получит 2,4 тыс. га в бывшем совхозе «Коммунарка» (4 км от МКАД по Калужскому шоссе; сейчас это Новая Москва) и девелоперский проект А101, в рамках которого ранее предусматривалось строительство 20 млн кв. м жилья. Сейчас есть разрешения на строительство в общей сложности 1 млн кв. м, говорит источник «Ъ», близкий к одной из сторон сделок. В ближайше два-три года в Новой Москве планируется построить 3 млн кв. м, отмечает гендиректор «Метриум групп» Мария Литинецкая. То есть надолго А101 придется 30% всего объема строительства.

Сумма сделки не раскрывается, источник «Ъ» называет лишь диапазон от \$1 млрд до \$4 млрд. Гендиректор «Гео Девелопмент» Максим Лещев оценивает стоимость земельных активов Вадима Мошковича в «Коммунарке» в \$1,5–2 млрд.

деловые новости — С10

МЕХАНИКА ВРЕМЕНИ С 1791 ГОДА ЧАСЫ С ПУСК ПОСТОЯННОЙ СИЛЫ ГЛД. РЕКЛАМА

**GP GIRARD-PERREGAUX**  
MECHANICS OF TIME SINCE 1791

**CONSTANT ESCAPEMENT L.M.**

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393  
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031  
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870  
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850  
Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8337







# НОВОСТИ

## В ЕГЭ возникла сложносочиненная проблема

### Выпускники жалуются на субъективизм экзаменаторов

Как выяснил „Ъ“, в этом году выпускники школ жалуются на серьезную проблему с обязательным ЕГЭ по русскому языку. Одно из заданий «части С» требует написания небольшого эссе, но школьники утверждают, что оценка работы происходит крайне субъективно: проверяющие нередко ставят 0 баллов по формальным основаниям, ссылаясь на неофициальное указание разработчиков заданий. В ходе апелляций такие жалобы отклоняются даже обсуждать. Общественная палата РФ планирует обратиться за официальными разъяснениями в Рособрнадзор, а правозащитники обещают помощь в судебном разбирательстве.

Творческое задание из «части С» — наиболее сложный раздел экзамена, который приносит значительное количество итоговых баллов. Ученикам предлагается отрывок из художественного текста, который необходимо проанализировать, выбрать одну из затронутых автором тем и написать по ней собственное эссе. Эта работа проверяется не машиной, а экспертом.

Проверка задания и вызывает претензии учеников и их родителей. Первый пункт «Критериев оценивания задания», утвержденных Рособрнадзором, гласит, что экзаменуемый должен «верно сформулировать одну из проблем исходного текста». Но эксперты требуют писать сочинение только по той проблеме, которую они считают главной. Если выпускник решил проявить творческий подход и выбрал другую тему, упомянутую автором текста, ему не засчитывают задание. В итоге ученик лишается значительного количества баллов, необходимых для поступления в вуз.

Как рассказала „Ъ“ выпускница московской гимназии Александра, ей на экзамене достался текст Бориса Екимова о русском языке. «Автор затрагивал несколько проблем: сохранение русского языка, любовь к Родине, а также отношение человека к природе. Автор рассуждал о том, что



По данным Рособрнадзора, верно раскрыли проблематику контрольных текстов около 95% выпускников. Так что проблемы возникли у оставшихся 5%  
ФОТО ДМИТРИЯ ДУХАНИНА

химические заводы в погоне за прибылью засоряют реки, а дети и школьные учителя берегут родники и чистят их», — рассказала выпускница. — Поскольку нигде не было сказано, что надо выбрать главную проблему, я написала на тему бережного отношения к природе, которая мне близка. Но эксперты посчитали, что я сделала неправильный выбор». По словам Александры, на апелляции ей сказали, что 0 баллов поставили всем, кто писал эссе не о русском языке. «Мне показали листок с заголовком „Примерный круг проблем“ и сказали, что

раз в этом списке нет сформулированной мною темы, значит, ее нет и в тексте Бориса Екимова», — говорит выпускница. Баллы девушке так и не подняли, ее мать написала жалобу в Рособрнадзор, но ответа пока не получила.

Выпускнице из Калуги Анастасии достался отрывок из рассказа «Летний паводок» Владимира Солоухина. Автор рассказывает, как неожиданно нахлынувшая вода затопила нору выхухоли с детенышами, а потом рассуждает о войне. Девушка пришла на апелляцию по другому поводу, но эксперт первым делом спросил у нее, по какой теме она писала сочинение. «Услышав про Солоухина, он раздраженно сказал, что если я тоже выбрала тему войны, то могу сразу уходить, так как мою работу он рассматривать не будет», — сказала Анастасия. — Я ответила, что писала на тему при-

роды. Эксперт сказал, что это тоже неправильно, и мне повезло, что работу проверил не он, иначе мне бы тоже сняли баллы». Ссылаясь на «Примерный круг проблем», эксперт заявил, что эссе нужно было писать о материнстве. Девушка добавила, что комиссия в итоге отказалась рассматривать апелляцию, пригрозив снизить баллы за тему эссе.

Беглый поиск по социальным сетям выдает десятки жалоб на схожие решения экспертов по текстам Бориса Екимова и Владимира Солоухина. Во всех случаях, рассказывают школьники, эксперты указывают все на тот же «Примерный круг проблем». От одного из выпускников „Ъ“ получил фотокопию документа — это письмо председателя федеральной комиссии разработчиков контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку Ирины Цыбулько в региональную экзаменационную комиссию Москвы. В апелляционном комплекте этот документ отсутствует, на нем нет ни подписи, ни печати, однако члены комиссий руководствуются именно им. В письме идет речь о тексте Бориса Екимова: авторы указывают, что центральной проблемой текста является именно «судьба русского языка». Выбор другой темы «свидетельствует о том, что исходный текст не понят» и работа по части критериев «должна быть оценена нулем».

«ЕГЭ — это экзамен. Всегда будут те, кто хотел бы повысить результат, оспаривая полученную оценку», — прокомментировала „Ъ“ претензии Ирина Цыбулько. — Но это не массовое явление — экзамен по русскому языку сдавали около 700 тыс. экзаменуемых, доля апелляций в процентном соотношении ничтожно мала. По ее словам, в этом году тему верно определили в среднем 98% экзаменуемых. «В тексте Бориса Екимова действительно несколько проблем, но все они связаны с проблемой сохранения русского языка», — уверена госпожа Цыбулько. — Для людей, которые читали произведения Толстого, Достоевского и

других классиков, такой подход к раскрытию проблемы текста не должен представлять трудности».

«В критериях заложен примерный круг проблем, которые определяются разработчиками экзаменационных материалов», — сказали „Ъ“ в Рособрнадзоре. — Если выпускник отклоняется от указанного примерного круга проблем, то решение принимается председателем региональной апелляционной комиссии». По данным ведомства, верно определили проблематику текстов более 95% участников ЕГЭ.

«Если такая ситуация действительно возникла, это полное безобразие, и не важно, сколько учеников оно затронуло», — возмущена председатель комиссии по науке и образованию Общественной палаты РФ Любовь Духанина. Она советует ученикам немедленно обратиться в региональную экзаменационную комиссию. «Мы, со своей стороны, обратимся за разъяснением в Рособрнадзор», — обещала представитель ОП.

«Если в задании не сказано, что нужно выбрать единственно правильную тему, ученики однозначно правы», — согласен с ней председатель Общества защиты прав потребителей образовательных услуг Виктор Панин. — Не существует нормативного документа со списком правильных тем для эссе. Письмо от разработчиков таким документом точно не является, у них просто нет полномочий. Мы готовы помочь таким школьникам добиться правды в суде». Он напомнил, что ЕГЭ задумывался как объективный экзамен, застрахованный от человеческого фактора при проверке. «Сейчас мы видим, что оценка оказалась субъективной. С этим прецедентом надо разобраться, установить четкие критерии», — уверен господин Панин. — Если этого не сделать, через несколько лет мы столкнемся с куда более массовыми жалобами при проверке обязательных выпускных сочинений».

**Анна Барсукова, Александр Черных**



**Алабуга**  
Особая Экономическая Зона  
Промышленность

## Особая Экономическая Зона «АЛАБУГА»

# ГОТОВЫЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПЛОЩАДИ

+7 (85557) 5-90-30 [www.alabuga.ru](http://www.alabuga.ru)



ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ: ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ПАРКИ

36 га	200 000 кв.м	4	186 000 кв.м	14 000 кв.м
площадь земельного участка	общая площадь комплекса	корпуса	производственно-складских помещений	административно-бытовых помещений

**Индустриальный парк «Синергия»**

**Арендная площадь - 24 500 кв.м**





## Конфликт из-за храма вышел на патриарший уровень

### Глава РПЦ наводит порядок на стройплощадке

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вчера призвал противников и сторонников строительства храма в парке «Торфянка» на северо-востоке Москвы «отказаться от конфронтации». Активисты, протестующие против возведения храма Казанской иконы Божией Матери, уже шестые сутки противостоят строителям и защитникам религиозного объекта из православного движения «Сорок сороков». Глава РПЦ впервые вмешался в подобный конфликт. Впрочем, как выяснил „Ъ“, противоборствующие стороны покидать стройплощадку не собираются.

«Узнав о нарастающей напряженности вокруг проекта строительства храма, прошу всех — и сторонников, и противников постройки — к отказу от конфронтации и к мирному, цивилизованному урегулированию всех противоречий», — говорится в заявлении патриарха Кирилла.

Как сообщал „Ъ“ 24 июня, конфликт в парке «Торфянка» начался 18 июня, когда строители принялись расширять площадку под строительство. Протестующие жители Лосиноостровского района в ответ разбили палаточный лагерь на месте, где должен появиться религиозный объект. Затем в «Торфянке» появились несколько десятков крепких молодых людей в майках с эмблемой православного движения «Сорок сороков», которые встали на защиту строителей. Противники жаловались на агрессивность православных активистов, кото-

рые представлялись «воинами света» и обещали «всех здесь зачистить».

Мэр Сергей Собянин в рамках столичной программы «200 храмов» выделил под церковь Казанской иконы Божией Матери 0,2 га территории парка (парк располагается на 6,3 га). Протестующие утверждают, что общественные слушания по вопросу строительства были проведены без учета их мнения. «1 декабря 2014 года мы оспорили проведение слушаний в Бабушкинском районном суде, который встал на сторону властей», — рассказывал „Ъ“ юрист Иван Медведев, представляющий интересы членов инициативной группы местных жителей. — Мы это решение обжаловали в Мосгорсуде, который в апреле 2015 года признал, что слушания были проведены с нарушениями, и вернул дело в Бабушкинский суд для пересмотра.

«Призываю православных верующих в эти дни не приходить на предполагаемое место строительства храма, чтобы избежать провокаций, а тем более столкновений с противниками строительства храма», — заявил вчера патриарх, попросив стороны конфликта дожидаться завершения судебного процесса.

Глава пресс-службы патриарха Московского и всея Руси диакон Александр Волков выразил надежду, что «го- лос председателя будет услышан и конфликт решится мирным цивилизованным путем». Отец Александр заметил, что глава РПЦ впервые вмешивается в подобного рода конфликт. Напомним, в ходе реализации программы «200 хра-

мов» это уже не первое противостояние сторонников и противников строительства. До этого одной из самых горячих точек было Ходынское поле, где планируется возвести храм Сергия Радонежского, взорванный большевиками.

«Мы как верные чада Русской православной церкви, которые с послушанием относятся к своему предстоятелю, протягиваем руку мира противникам строительства храма», — откликнулся на призыв патриарха лидер движения «Сорок сороков» Андрей Кормухин. — Мы тоже просим их разойтись и решить дело в суде, а не применять майдамовские технологии». Впрочем, все до одного православные активисты со стройплощадки все-таки не уйдут. «Мы оставим несколько человек, которые будут охранять поклонный крест, так как со стороны храмозобов неоднократно звучали угрозы снести его», — отметили они.

Их оппоненты свой палаточный лагерь также покидать не намерены. «Мы благодарим патриарха за призыв к спокойствию, потому что спокойствие действительно всем необходимо», — заявил „Ъ“ активист Денис, отказавшийся называть свою фамилию по соображениям безопасности. — Но мы решили не расходить, потому что не верим нашим властям, которые один раз нас уже обманули». По его словам, сегодня в 20:00 на месте строительства храма активисты соберутся на встречу с депутатом Госдумы от КПРФ Александром Потаповым.

**Вячеслав Козлов, Павел Коробов**

## Гастарбайтеров завозили под видом специалистов

### Раскрыта схема организации незаконной миграции в ФМС

Как стало известно „Ъ“, в уголовном деле о незаконной миграции, основным обвиняемым по которому проходит Вера Митрофанова, до недавнего времени являвшаяся начальником управления по работе с обращениями граждан и организаций ФМС, появились уже больше десятка фигурантов, семеро из которых арестованы. Это бывшие сотрудники миграционной службы, а также руководители аккредитованных при ФМС организаций. Самой же госпоже Митрофановой следствие инкриминирует организацию незаконного въезда в Россию гастарбайтеров.

По данным „Ъ“, уголовное дело по факту «организации незаконной миграции» (п. «а» ч. 2 ст. 322.1 УК РФ) в отношении майора внутренней службы Веры Митрофановой было возбуждено после того, как показания на нее дал один из бывших сотрудников ФМС. После ухода со службы он возглавлял одну из аккредитованных при ФМС фирм. В функции таких структур входит сбор и направление в миграционные органы документов, необходимых для въезда в РФ высококвалифицированных специалистов. Однако под их видом в страну попадают и обычные гастарбайте-

ры. На таком обмане экс-сотрудник ФМС якобы и попался.

Как заявил „Ъ“ знакомый с ситуацией источник, несмотря на то что на момент задержания Вера Митрофанова проработала начальником управления по работе с обращениями граждан и организаций ФМС всего полтора месяца, недовольных ее политикой оказалось достаточно много. Дело в том, что, приступив к исполнению своих обязанностей, госпожа Митрофанова начала якобы с того, что закрыла за разного рода нарушения несколько аккредитованных при ФМС организаций. «Кто инициировал дело Митрофановой, можно только предполагать», — поделился с „Ъ“ своими соображениями один из бывших сотрудников миграционной службы. — С уверенностью можно сказать, что от ее действий весьма солидных доходов лишились не только коммерсанты из приближенных к ФМС фирм. Отметим, что помимо оформления и выдачи разрешений на работу иностранным высококвалифицированным специалистам управление занималось рассмотрением всех письменных обращений в адрес ФМС, оформлением лицензий организациям, осуществляющим трудоустройство российских граждан за рубежом, и т. д. Кроме того, через это управ-

ление, по некоторым данным, в упрощенном порядке оформлялись и другие документы.

Напомним, что Вера Митрофанова и ее муж, начальник юридического отдела ООО «Таможенно-транспортный терминал» Андрей Митрофанов, сотрудники ФСБ задержали в середине апреля. Впоследствии Хамовнический райсуд по ходатайству следователя управления СКР по Центральному округу Москвы санкционировал арест обоих обвиняемых. Всего фигурантами этого дела на данный момент являются более десяти человек, семеро из которых также арестованы. Давший же показания на господу Митрофанову экс-коллега помещен под домашний арест.

По данным „Ъ“, следствие пока инкриминирует Вере Митрофановой организацию въезда в Россию под видом высококвалифицированных специалистов шестерых гастарбайтеров — четверых вьетнамцев и двоих китайцев. Роль Андрея Митрофанова сводилась к тому, что якобы именно через него госпоже Митрофановой передавались деньги за въезд иностранцев в Россию. При этом супруги своей вины в инкриминируемом деянии не признают. В ФМС „Ъ“ сообщили, что после ареста госпожа Митрофанова была уволена со службы.

**Олег Рубникович**

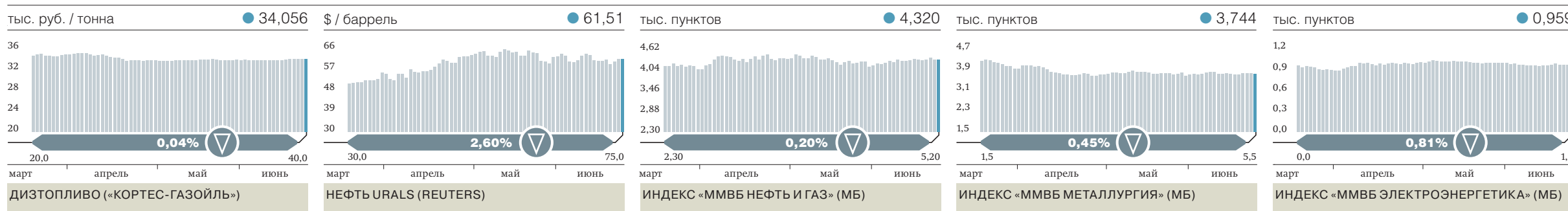








# ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ



## Total без свиты

Французы оставили трудноизвлекаемую нефть ЛУКОЙЛу

Французская Total, подтверждающая сохранение интереса к работе в России, все же выходит из своих проблемных проектов. Вслед за Штокманом французы покинут и СП с ЛУКОЙЛом по разработке участков с трудноизвлекаемой нефтью: работать здесь в условиях санкций Total все равно не может. Впрочем, остальные проекты в РФ компания намерена сохранить, подтвердил „Ъ“ глава Total в России Жак де Буассезон.

ЛУКОЙЛ собирает компенсировать Total расходы на приобретение трех лицензий на участки с трудноизвлекаемой нефтью баженновской свиты, рассказал вчера глава российской компании Вагит Алекперов. «Мы договорились, что продолжим работу самостоятельно», — уточнил он, добавив, что Total «безусловно сможет вернуться в проект после санкций». Глава Total в России Жак де Буассезон подтвердил „Ъ“, что «компания хочет возобновить сотрудничество с ЛУКОЙЛом по баженновской свите, как только санкции будут сняты».

● В первой половине 2014 года Total приобрела права на три лицензионных участка в Ханты-Мансийском АО — Ташиинский (ресурсы по СЗ — 6,1 млн тонн, по Д1 — 14,39 млн тонн), Восточно-Ковенский (по Д1 — 13,4 млн тонн) и Ляминский-3 (по Д1 — 13,45 млн тонн). Эти активы были внесены в СП с ЛУКОЙЛом, а тот через принадлежащий ему РИТЭК вложил в СП Галыновский участок. В геологическую сторону за два года собирались вложить \$120–150 млн.

Проект стал проблемным для Total летом 2014 года, когда против России были введены санкции, запрещающие иностранным компаниям работать на шельфе и в добыче сланцевой нефти. Источник „Ъ“, близкий к СП, указывает, что ресурсы баженновской свиты формально не сланцевые, «но работа там иностранцам

все равно запрещена». Фактически работы над проектом вел ЛУКОЙЛ. По условиям своих лицензий, Total должна в течение трех лет приступить к сейсморазведке и пробурить на Восточно-Ковенском участке как минимум одну скважину, а на Ляминском-3 и Ташиинском — минимум две. «Стороны хотят сохранить лицензию, работать там может только ЛУКОЙЛ, поэтому логично, что компания их выкупит. Но формально СП, скорее всего, продолжит существовать», — говорит собеседник „Ъ“. Впоследствии лицензии могут вернуться обратно к Total, уточняет он.

Это не первый проблемный проект в РФ, из которого уходит Total: как сообщили «Ведомости», французы вернут «Газпрому» 25% в Штокмановском месторождении в Баренцевом море. Но Total сохраняет другие проекты в России — 20% в «Ямале-СПГ», 49% в Термокарстовом газовом месторождении, 40% в Харьягинском СРП-проекте (сейчас французская компания — его оператор, но, скорее всего, этот статус она утратит). Президент Total Патрик Пуянне на прошлой неделе говорил, что компания «будет продолжать долгосрочное партнерство с российскими компаниями». Это подтвердил „Ъ“ и месье де Буассезон: «Мы полностью привержены России и продолжаем развивать текущие российские проекты — Харьягинское СРП, Термокарстовое и, конечно, Ямал СПГ, так как санкции нашей работе по ним не препятствуют».

Глава Small Letters Виталий Крюков полагает, что при отмене санкций Total захочет вернуться в проект: работа на баженновской свите перспективна, а ЛУКОЙЛ будет рад такому партнеру. В таких сделках обычно компенсируют исторические затраты, но СП практически работы не вело, поэтому сумма будет формальной, считает он.

Кирилл Мельников

## Курс на выезд

с1

Вице-президент группы ГАЗ Елена Матвеева пояснила, что у компании есть или готовятся к запуску «много привлекательных для поставок за рубеж моделей», в частности уже выпускаются LCV «Газель Next», грузовик «Газон».

Собеседники „Ъ“ рассказывают, что среди нефинансовых мер господдержки экспорта есть «снижение импортных пошлин на комплектующие для экспортных модификаций». Компания также предлагает субсидировать логистические затраты, включая тарифы ОАО РЖД, и издержки на сертификацию техники по международным стандартам; распространить на экспорт действующие программы льготного лизинга и автокредитования, субсидии на НИОКР; инициировать по линии ВТО «мероприятия по снижению уровня таможенных пошлин на автотехнику» и ускорить создание зон свободной торговли с другими странами.

Финансовый пакет предусматривает снижение стоимости экспортного финансирования. По данным источников „Ъ“, в группе ГАЗ отметили, что рефинансирование под страховое покрытие ЭКСПАР в рублях можно получить под 9% годовых, но ставку надо снизить до 5%. Предложено ускорить механизм получения льготного экспортного финансирования (сейчас — около полугода). «Отмечается, что сейчас возможность субсидировать экспортные контракты есть только у ВЭБа и (в перспективе) у Росэксимбанка, но право стоит дать и другим», — говорят источники „Ъ“. В ВЭБе и ЭКСПАР от комментариев отказались, но источник, близкий к группе, назвал последнее предложение «резонным», оно обсуждается.

На фоне затяжного падения спроса в РФ (за январь—май, по данным Ассоциации европейского

бизнеса, продажи упали на 37,7%, до 642 тыс. машин) производители уже не раз заявляли о необходимости поддержки экспорта. В феврале глава АвтоВАЗа Бу Андерссон просил правительство о подобных субсидиях. Источники „Ъ“ в отрасли говорят, что и другие экспортеры готовят предложения Минпромторгу (субсидии на логистику, сертификация на соответствие требованиям страны ввоза, субсидирование ввозных пошлин на внешних рынках).

Но один из собеседников „Ъ“ отмечает, что Минфин требует бюджетной эффективности таких мер, которая в подобных программах практически отсутствует. На прошлой неделе заместитель гендиректора «Рено Россия» Игорь Титов предложил разработать новые критерии оценки эффективности экспорта для его поддержки. По его словам, они основаны на НДС, которого нет при экспорте, но должны учитывать и, например, «доходы региональных бюджетов».

Директор автомобильной практики PwC в России Сергей Литвиненко говорит, что в РФ сейчас есть лишь косвенные меры поддержки экспортной эффективности экспорта — например, политические переговоры. К распространению программы обновления парка и льготного автокредитования на экспорт господин Литвиненко относится скептически: так, вести программу с иностранными банками в валюте дороже. Зато идею снизить ставку по рефинансированию экспортных кредитов он считает «эффективной и практичной». Владимир Беспалов из «ВТБ Капитала» полагает, что экспортная ниша для производителей — качественная бюджетная коммерческая техника, с новыми моделями есть перспективы у АвтоВАЗа.

Егор Попов, Яна Циновева, Елена Киселева

## «Интер РАО» закрыло старый долг

Холдинг рассчитался за Калининградскую ТЭЦ-2

«Интер РАО» полностью выкупило второй энергоблок Калининградской ТЭЦ-2. Компания перевела «Газпром энергохолдингу» (ГЭХ), продавшему ей актив в 2011 году, более 4 млрд руб. и уплатила основную часть долга — 13 млрд руб. — «ВТБ Факторингу», который год назад перекупил у ГЭХ право требования. Сделка стала крупнейшей в российском факторинге, но энергетики все еще редко пользуются этим механизмом.

Как стало известно „Ъ“, вчера «Интер РАО» расплатилось со всеми контрагентами в сделке по приобретению второго блока Калининградской ТЭЦ-2, закрытой еще в 2011 году. На счета «ВТБ Факторинга» поступило 13 млрд руб., еще более 4 млрд руб. было переведено ГЭХу. Это „Ъ“ подтвердили все участники сделки.

Подконтрольный «Газпрому» «Межрегионэнергострой» построил второй блок Калининградской ТЭЦ-2 мощностью 450 МВт в 2010 году, вложив в проект около 17 млрд руб. «Интер РАО», уже владевшее первым энергоблоком, решило купить второй — сначала предложив обмен на свои акции, от чего ГЭХ отказался, а потом — за деньги. В июне 2011 года сделка состоялась, но «Интер РАО» получило станцию в долг — через долгосрочный заем под 0,83% годовых до июня 2015 года. Но в июле 2014 года ГЭХ, нуждавшийся в деньгах для инвестпрограммы, продал основную часть долга (13 млрд руб.) «ВТБ Факторингу» — это оказалось крупнейшей сделкой на российском факторинговом рынке (см. „Ъ“ от 4 июля 2014 года). «ВТБ Факторинг» тогда же перечислил ГЭХу эту сумму, получив от холдинга комиссию. Ее размер не раскрывается, но источник, близкий к участникам сделки, говорит, что размер вознаграждения «сопоставим с обычной ставкой по кредиту сроком на год». В «Интер РАО» подчеркивают, что сейчас расплатились с контрагентами целиком из собственных средств.

Случаев использования факторинга в энергетике пока немного, но сектор считается перспективным. Гендиректор «ВТБ Факторинга» Антон Мусатов рассказал „Ъ“, что сделка между ГЭХом и «Интер РАО» — не единственная в портфеле компании: она работает с «КЭС-Холдингом» (теперь «Т Плюс») Виктора Вексельберга в области финансирования кредиторской и дебиторской задолженности и ведет переговоры с рядом других крупных игроков. «Учитывая емкость рынка энергетики и устоявшуюся практику отсрочки платежа, мы ожидаем существенного роста портфеля в сегменте», — говорит он.

Впрочем, другие участники рынка осторожнее в оценках динамики сегмента. «В нашем портфеле есть несколько сделок с энергетиками, но они скорее исключение», — замечает вице-президент, управляющий директор по факторингу Промсвязьбанка Виктор Носов. — Рынок перспективный, вся проблема в клиентах: энергетики не очень хотят использовать факторинг».

Наталья Скорлыгина



**БУДУЩЕЕ**  
ПЕНСИОННЫЙ ФОНД

## ВМЕСТЕ В БУДУЩЕЕ

Вместе – мы сильнее, чем по отдельности. Два фонда, НПФ «Благосостояние ОПС» и НПФ «СтальФонд», объединятся в НПФ «БУДУЩЕЕ», чтобы стать лучше и сильнее. Наши клиенты смогут более уверенно смотреть в завтрашний день, строить планы, мечтать, знать, что о них позаботятся. НПФ «БУДУЩЕЕ» станет одним из крупнейших негосударственных пенсионных фондов в России.\*

Какое «БУДУЩЕЕ» ждет вас? Яркое и интересное. Надежное и защищенное. Комфортное и технологичное. Понятное и удобное. Наше «БУДУЩЕЕ» будет таким, о каком мы мечтаем.

8 800 707 15 20 | www.нпфбудущее.рф | www.stalfond.ru



АО «НПФ «БУДУЩЕЕ» участник системы гарантирования прав застрахованных лиц

\*Общее количество застрахованных лиц по программе ОПС в АО «НПФ «БУДУЩЕЕ» и АО «НПФ «СтальФонд» превышает количество застрахованных лиц по программе ОПС любого другого фонда по данным ЦБ РФ и сайта www.rbc.ru на 01.06.2015. АО «НПФ «БУДУЩЕЕ»: Лицензия Банка России на осуществление деятельности по пенсионному обеспечению и пенсионному страхованию №2431 от 30.04.2014. ОГРН 1147799009115. Адрес: 127006, г. Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 10



# культура

ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТ

## Лебединый танец

Прощальные гастроли Сильви Гиллем на Чеховском фестивале



На сцене Театра имени Моссовета в рамках Чеховского фестиваля прошли трехдневные гастроли Сильви Гиллем со спектаклем «Жизнь продолжается». Это часть почти девятомесечного мирового турне, которым 50-летняя звезда прощается с публикой. Этим решением непреклонной балерины очень недовольна ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Впервые Москва увидела Сильви Гиллем шесть лет назад — благодаря Чеховскому фестивалю. К этому времени она уже перестала танцевать классику, развивалась с балетными театрами, лично искала себе хореографов и колесила с эксклюзивными программами по всему миру. С того самого 2009 года Сильви Гиллем не пропускала ни одного Чеховского фестиваля; ее спектакли менялись, сама же звезда оставалась неизменной, будто хлебнула средства Макропулоса: тело двадцатилетней, данные запредельные, красота ног невероятная, самоотдача тотальная, танец безукоризненный, магия неодолима. Такой Сильви оказалась и сейчас. Ее возраст — тот злосчастный «полтинник», видимо и побудивший удивительную балерину закончить карьеру, напоследок тряханув мир грандиозным турне, которое завершится 20 декабря в ее любимом Токио, — кажется совсем уж неправдоподобным. Станцуй она сегодня свой знаменитый дуэт из форсайтовского «In the Middle...», с которого более 30 лет назад началась мировая слава юной балерины Парижской оперы, оставила бы не у дел любую из нынешних мировых знаменитостей. Но пуанты, увы, не интересуют Сильви Гиллем уже давно. Программа ее «Жизни...», хоть физически не легче классики, целиком составлена из балетов contemporary dance.

Два из трех поставлены специально для турне ее давними друзьями — Акрамом Ханом и Расселом Малифантом. Нельзя сказать, что у расчувствовавшихся хореографов получилась «лебединая песня». «Techné» на музыку Алис Слотер (которую композитор сама поет и играет вживую на скрипке и ноутбук в сопровождении перкусии Пратхапа Рамачандры и бит-

бокса Грейс Сэвидж) поставлен в типичной для Хана эклектичной манере, которая объединяет его фирменную игру руками и дервишские кружения с умениями конкретного исполнителя, сотрудничающего с хореографом. Вклад Сильви Гиллем проглядывает в отточенных пируэтах, божественно властных взмахах больших батманов, в дивных, но мимолетных арабесках, которые хочется остановить, как прекрасное мгновение. Но вместо этого приходится смотреть, как ее длинное гибкое тело связывается на полу в тугой узел, как самоотверженно ползает балерина на низких корточках вокруг всей сцены, как располагается в низких растяжках и крочит кисти рук, как лапы дохлой курицы. Конечно, телесные муки (впрочем, довольно монотонные и однообразные) призваны отражать душевный раздрой героини, но причины его не мотивированы, не просматриваются и логика развития хореографии. Торчащее посреди сцены проволочное голое дерево, около которого балерина в финале обретает покой и человеческую пластику, которой отважная Сильви наполняет этот балет, заставляет признать его незаурядным.

Но даже ее уникальный дар не смог скрыть заурядности опуса «Здесь & Потом» Рассела Малифанта, любимого автора балерины. На сей раз хореограф поставил женский дуэт на музыку Энди Коутона. В круге света, в световом прямоугольнике, в световой кайме Сильви Гиллем с Эмануэлой Монтанари, партнершей из «Ла Скала», одетые в свободные брюки и топы, неспешно дефилируют по сцене, принимают модельные позы в растянутых позах-поддержках, подтанцовывают банально-эстрадные комбинации па то синхронно, то зеркально, то в контакте, то медленнее, то быстрее. И ни один из уникальных талантов бенефициантки не находит здесь применения.

Женский дуэт выглядит особенно безликим на фоне превосходного мужского, поставленного Уильямом Форсайтом на музыку Тома Уиллемса еще в 1996-м и возобновленного специально для этого турне. Два по-

Телесные муки призваны отражать душевный раздрой героини Сильви Гиллем из «Techné» в постановке Акрама Хана

ФОТО БИЛЛ КООПЕР

трясающих бородатых танцовщица — рослый «современник» Бригель Гюка и маленький «классик» Райли Уоттс — устраивают остроумнейшее состязание по телесному экстриму, выворачивая ноги, руки, торсы самым нечеловеческим, но — удивительное дело — и самым естественным образом. Безукоризненная логика маршрута суперподвижных конечностей, невероятная находчивость в распустьях телесных узлов, почти детективное развитие композиции, то и дело подкидывающей «улики» в виде деформированных, но узнаваемых классических поз и па, которыми балет и завершается. — форсайтовский «Дуэт» может служить идеальным пособием по работе с конкретным телом и построению хореографии в целом. А презабавная серьезность не уступающих друг другу артистов, искоса, ревниво, но дружелюбно следящих за подвигами соперника, превращают бессюжетный балетик, идущий под одну тягуче-нудную ноту, в блистательную новеллу о веселом взаимопонимании людей и танцевальных стилей.

Но, естественно, царицей бала осталась Сильви Гиллем: во втором отделении она исполнила соло, поставленное для нее Матсом Эком — уже знакомый москвичам балет «Вуе», показанный ею два года назад (см. «Ъ» от 21 июня 2013 года). Историю неприкаянной нелепой старой девы, у которой, кажется, и в прошлом ничего не было, а в будущем — тем более, то есть историю, ничего общего с ее собственной жизнью не имеющую, Сильви Гиллем танцует с такой пронзительной телесной остротой, с таким погружением в эту неприметную, бурлящую нестерпимыми эмоциями жизнь, что частный и с виду бытовой сюжет превращается в подлинную поэму о человеческой любви и любви к человечеству — у которого неумолима (в отличие от своей кроткой героини) Сильви Гиллем через каких-нибудь полгода зачем-то отберет свой дар и свое искусство.

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

## Перевоплощение в вечность

«Архив М» в Московском музее современного искусства

В ММСИ заработала выставка «Архив М», гигантская ретроспектива Владислава Мамышева-Монро — с фотографиями, медиаартом, картинами, «расцарапками» и, может быть, слегка избыточным количеством документальных материалов. Рассказывает МАРИНА АНЦИПЕРОВА.

Особняк ММСИ на Гоголевском превратился во временный музей Мамышева-Монро. Выставку называют «наиболее полной версией художественного наследия», и с этим не поспоришь: экспонатов здесь размещено столько, что для них даже не хватило основного здания и пришлось открывать дополнительный корпус во внутреннем дворе.

Делать масштабную ретроспективу директор ММСИ настойчиво предлагал художнику еще при жизни, но этого так и не случилось — успели прозвучать только общие идеи авторского замысла. Воплотить эти идеи пригласили Елену Селину, с которой художник проработал много лет, и своей главной задачей она решила представить проекты так, как Мамышев-Монро хотел бы показать их сам. Поэтому воля художника повсюду, как в пространствах, так и в сопроводительных записках: ремарки по периметру напоминают, что все политические домыслы случайны, а лица известных политиков — просто игра с геометрическими формами и символами, которые «случайно закрепились за ними в сознании миллионов».

Здесь много сентиментально — игрушки, бижутерия, фотографии, отдельный зал для друзей, в которых художник охотно перевоплощался (от Виктора Цоя до Айдаун Салаховой). В какой-то момент кажется, что рассматриваешь семейный фотоальбом — люди повторяются, многие материалы не подписаны. Все вместе, конечно же, прежде всего дань памяти художнику и его маленькое воскрешение. На открытие приходят как близкие, так и случайные друзья по фейсбуку: вне зависимости от формы приглашения всех пропускают без лишних вопросов («На выставку меня пригласил Мамышев-Монро, сам художник! Кто-то продолжает вести за него фейсбук, как будто бы он еще жив — и пригласил меня в интернете», — говорит одна из девушек в зале).

Своим масштабом выставка прекрасно проясняет масштаб работы Монро и его разносторонность, но в сухом остатке вместо целостного образа оставляет фейерверк. Работы в технике «прокраски и процарапки» следуют из зала в зал, великолепный комикс про Тинтина рифмуется с политической серией про Путина («Помятай про газ»), «Сказки об украинском времени» — с «Россией, которую мы потеряли», но проследить за общей логикой творческого пути Мамы-



У кураторов получилась идеальная выставка для поклонников: каждый найдет свою любимую работу и сможет изучить, как она создавалась

ФОТО ПЕТРА КАССИНА

шева-Монро неопытному зрителю будет непросто. Здесь много замечательных находок: законченные и незаконченные работы разнесены по двум отдельным зданиям, каждый зал действительно может работать как самостоятельное пространство, а отдельного упоминания заслуживает архив из 2 тыс. фотографий художника от пола до потолка — со всеми мыслями и немислимими перевоплощениями.

«Архив М» вертится вокруг как известных, так и нигде еще не показанных серий («Барби», «Психо», «Иван Грозный»). Каждая серия работ оформлена как вполне себе отдельная выставка — с поддержкой из различных вариаций на ту же тему (склонность повторять удачные произведения была одной из характерных особенностей художника), дополнительных материалов, закадровой съемки. Самодостаточность залов впечатляет, но одновременно сильно отвлекает внимание: экспозиция постоянно сбивается в своем ритме — белые залы на первом этаже прерывает стилизованное церковное помещение и книжный магазин, на стенах второго корпуса то расцветают огромные цветы, то материализуется ванная. С одной стороны, получается более чем пре-

красная иллюстрация спонтанности художника и его разноплановости — с другой же стороны, ретроспектива называется «Архивом», а от архива волей-неволей ждешь строгой систематизации. Здесь же со структурой каждого зала еще нужно разобраться, а в идеале — подготовиться: нам то показывают вместе работы одного периода, то подбирают работы на избранную тему, то отдельно выставляют работу с ее окружением, то предлагают заняться набором документов — плюс у каждого зала есть собственная смысловая линия, композиция и способ передавать акцент.

При этом выставка в полной мере решает свою главную задачу: институционализировать Мамышева-Монро как одного из ярких феноменов российского искусства во всех его проявлениях — от процарапки фотографий до бесконечного перевоплощения. В конечном счете получилась такая идеальная выставка для поклонников, где каждый найдет свою любимую работу и сможет внимательно изучить, как она создавалась. Побочным эффектом педантичного изобилия документации становится размышление о природе современного искусства: выставка стирает границу между полноправным произведением искусства и его сопроводительным материалом, между произведением и процессом производства — точно так же как и сам Мамышев-Монро стирал границу между искусством и жизнью.

ФЕСТИВАЛЬ

### Объявлена программа «Территория»

Десятый международный фестиваль-школа современного искусства «Территория» пройдет в Москве в первой декаде октября 2015 года — основная программа смотра только что обнародована. Темой фестиваля станут «время и память», а акцент будет сделан на спектаклях в жанре современного танца — свои пре-

мьеры покажут французский хореограф Рашид Урамдан, знаменитый финский мастер модерн-данс Торо Сааринен и костромская компания «Диалог танс». В рамках фестиваля пройдет премьера нового спектакля Кирилла Серебренникова «Кому на Руси жить хорошо», а также московские премьеры двух новосибирских спектаклей — «Трех сестер» в постановке Тимофея Кулябина и «Элемен-

тарных частиц» Семена Александровского. По традиции в афише фестиваля-школы — большая программа мастер-классов для студентов театральных вузов из разных городов России. Среди педагогов — известные российские и зарубежные режиссеры и хореографы, в том числе руководитель парижского национального театра «Ла Коллин» Стефан Брауншвайг. Павел Сигалов

## Издательский дом «Коммерсантъ» представляет новую книжную коллекцию «Великие тайны истории. XX век»

Коллекция продается в киосках печати в Москве и Московской области. Дополнительная информация о коллекции по телефону 8 800 200 2556 (звонок бесплатный)

с 29 июня «Лжегерои русского флота» в киосках печати за 139 рублей



## стратегия вашего бизнеса — экспансия в регионы?

Для вас — предложение «Коммерсантъ Регионы» Разместите вашу рекламу в любом из 16 региональных выпусков ежедневной общенациональной деловой газеты «Коммерсантъ»

Газета распространяется по 54 областям РФ, общий тираж — 66 000 экз. Регулярно выходят цветные тематические страницы: «Компании», «Строительство», «Банк», «Телеком», «Дом», «Стиль», «Путешественник», «Quality», «Промышленность», «Авто», «Business Guide» и др.

Региональные выпуски газеты «Коммерсантъ» печатаются в следующих городах РФ: Санкт-Петербург, Воронеж, Нижний Новгород, Казань, Уфа, Самара, Саратов, Волгоград, Омск, Пермь, Ростов-на-Дону, Краснодар, Екатеринбург, Новосибирск, Челябинск, Иркутск, Красноярск, Хабаровск, Владивосток

По вопросам размещения обращайтесь в рекламную службу по телефону: (8 499) 943 91 08/10 kommersant.ru

Коммерсантъ Регионы kommersant.ru

реклама

